





502

6832

38310

R340a

THE GIFT OF
LESSING J. ROSENWALD
TO THE LIBRARY OF CONGRESS



Colonna

MANA OMNIA NON NISISOMNIVM
ESSE DOCET .ATQVE OBITER
PLVRIMA SCITV SANE
QVAM DIGNA COM
MEMORAT.

CAVTVMEST,NE QVIS IN DOMINIO
ILL.S.V.IMPVNĒ HVNCLI
BRVMQVEAT
IMPRIME
RE.

pugna d'amor in romo



Leonardus Crassus Veronenfis Guido Illustriss. Duci Urbini. S. P. D.

CVM semper Dux inuictiss. ob singulares uirtutes & famam tui nominis te colui, & obseruaui, tū maxime ex quo frater meus tuis auspiciis i Bibienae obsidione militauit, quicquid enim tunc per te i eum collatum fuit, id autem multum fuisse saepe memorat benignitatem & humanitatem in se tuam referens, id totum ad Crassos omnes pertinere arbitrati sumus, & quod unustulit, id omnes tibi acceptum ferimus, nec iam ei concedimus, ut magis tuus sit, q̄ nos omnes fumus. Sed fratres mei occasionem expectant causa tua non modo sua omnia, sed uitam etiam exponedi. Ego autem, qui pro uirili mea, quo nam pacto metibi aperiam saepe cogito, cogitaboq; donec perfecero, nunc in uoti mei spem uenio aliquam. Nam cum sciam tecum non fortunae bonis plus agi posse, q̄ aquis (ut fertur) cū mari, solasq; apud te literas & uirtutes posse, literis aditum ad te tanq̄ uadū tentauī. Venit nuper in manus meas nouum quoddam & admirandum Poliphili opus (id enim nomē libro inditū est) quod ne in tenebris diutius lateret, sed mortalibus mature prodesset, sumptibus meis imprimendum & publicandum curauī, uerum, ne liber iste parente orbatus ueluti pupillus sine tutela, aut patrociniū aliquo esse uideretur te patronum presentem delegimus, in cuius nomen audaculus prodiret, quo, ut ego amoris nunc & obseruantiae in te meae ministro & nuncio, sic tu ad studia, & multiplicem doctrinam tuam socio saepe uteris. tanta est enim in eo nō modo scientia, sed copia, ut cum hunc uideris, non magis omnes ueterū libros, q̄ naturae ipsius occultas res uidisse uidearis. res una in eo miranda est, q̄ cum nostri lingua loquatur, non minus ad eum cognoscendum opus sit graeca & romana, q̄ tusca & uernacula. Cogitauit enim uir sapientissimus, si ita loqueretur, unā esse uiam, & rationem, qua nullus, quin aliquid disceret ueniam negligentiae suae praetendere posset, sed tamen ita se temperauit, ut nisi, qui doctissimus foret in doctrinae suae sacrarium penetrare non posset, qui uero non doctus accederet non desperaret tamen. Illud accedit, q̄ si quae res natura sua difficiles essent, amoenitate quadā tāq̄ referato omnis generis florum uiridario oratione suaui declarantur, & proferuntur figurisq; & imaginibus oculis subiectae patent & referuntur. Non hic res sunt uulgo expositae & triuīs decāandae, sed quae ex philosophiae penu depromptae, & musarum fontibus haustae quadam dicendi nouitate perpolitae ingeniorum omnium gratiam mereantur. Suscipias igitur princeps humaniss. Poliphilum nostrum, qua doctos fronte soles, & ita suscipias, ut cum animi grati munusculum sit, tui Leonardi Crassi admonitus libentius legas, quod si (ut spero) feceris, & hic nullius censurā

formidabit cū tuā subiuerit, & frequentius ab aliis legetur, qui a te lectus putabitur, & ego ex parte aliqua affecutū me, quod optauerā sperabo. Vale & Crassos mecum tuos tuis annuera.

Io. Bap. Scythae carmen ad clarissimum
Leonardum Crassum artium ac iuris Pontificii consultum.

Hic mirabilis & nouus libellus
Aequandus ueterum libris auro,
Quo, quicquid dat in orbe uita toto
Rarum & nobile, fertur ac refertur,
Tantum fert tibi Crasse gratiarum,
Quantum Poliphilo tulit parenti
Vitam Poliphilus dedit, dedisti
Vitam tu quoq; sed necem repellis.
Nam cū conditus in situ iaceret
Lethen iam metuens sibi propinquam,
Dahunc gentibus omnibus legendum,
Nec tu sumptibus, aut tuo labori
Parcis, sed melior parente natum
Proiectum gremio tuo leuasti.
Olim bis genitum ferunt lyaeum.
Sic nunc contigit huic libro, refertq;
Patrem Poliphilus, Iouemq; Crassus
Anonymi elegia Ad Lectorem.
Candide Poliphilum narrantem somnia lector,
Auscultes, summo sonia missa Polo,
Non operam perdes, non haec audisse pigebit.
Tam uariis mirum rebus abundat opus.
Si grauis & tetricus contemnis erotica, rerum
Nosce precor seriem tam bene dispositam.
Abnuis: ac saltem stylus & noua lingua nouusque
Sermo grauis, sophia serogat aspicias.
Id quoque si renuis, geometrica cerne, uetusta
Plurima niliacis disce referta notis.
Hic sunt pyramides thermæ, ingentesque colossi
Ac obeliscorum forma uetusta patet.
Hic diuersa basis fulget uarieque colūna
Illarumque arcus, zophora, epistylia,
Et capita atque trabes, & cum quadrante coronæ

Symmetria & quicquid tecta superba facit.
 Hic regum cernes exulta palatia, cultus
 Nympharum, fontes, egregiasque epulas.
 Hinc bicolor chorea est latronum. expressaq; tota
 In labyrinthis uita hominum tenebris
 Hinc lege de triplici quæ maiestate tonantis
 Dicat, & in portis egerit ipse tribus
 Polia qua fuerit forma, q̄ culta, triumphos
 Inde Iouis spectat quattuor æthereos.
 Hæc præter, uarios affectus narrat amoris,
 Atque opera & quantum sæuiat ille Deus.
 Hic cum Vertumno pariter Pomona triumphat.
 Lampacio fiunt hic quoque sacra deo.
 Hic templum est ingens omni perfectius arte
 Sacrorum ritus multiplices ueterum.
 Mox aliud templum uitiatum dentibus æui
 Cernes, hicque animo plurima grata tuo
 Tartareas sedes, epithaphia multa, ratemque,
 Qua uehitur Veneris per freta uasta puer.
 Exhibitos que illi summos reuerenter honores
 Omnibus a diuibus æquora quotquot habent.
 Hinc hortis, pratisque uide distincta cythara,
 In cuius medio curua theatra patent.
 Hicque Cupidineum poteris spectare triumphum.
 Hic fons, & paphiæ forma uerenda Deæ est.
 Quæ circa tumulum celebrentur Adonis amati
 Annua per Venerem, Naiadasque leges.
 Hæc rerum series contenta uolumine primo
 Hæc noua diuini somnia Poliphili.
 Nata ubi sit, qua stirpe, quibusque parentibus orta
 Polia, qui sequitur explicat inde liber.
 Et quis condiderit Taruisi moenia primus.
 Hinc seriem longi totus amoris habet.
 postremo ornatus liber est appendice longa
 Quam legere ingratum non puto lector erit.
 plurima sunt etiam, piguit, sed cuncta referre.
 Accipe quod cornu cōpia larga dedit.
 Ecce iuuat, prodestq; liber, si temnis utrūque,
 Non libri culpam crede, sed esse tuam.

Finis.

Lector si tu desideris intendere breuiter quello che in questa opera se-
 tiene, Sapi che Poliphilo narra hauere i sono uisto mirade cose, laquale
 opa ello p uocabulo græco la chiama pugna damor i sono. Que lui finge
 hauere uisto molte cose atiquarie digne di memoria, & tutto quello lui
 dice hauere uisto di pūcto i pūcto & p pprii uocabuli ello descriue cum
 elegante stilo, Pyramide, obelisci. Ruine maxime di edificii. La differetia
 di colūne la sua mēfura, gli capitelli, base, epistyli, cioe trabi recti, trabi in-
 flexi, zophori, cioe frisci, coronice cū gli sui ornati. Vno magno caballo.
 Vno maximo elephanto, Vno colosso, una porta magnifica, cum le mē-
 sure & li sui ornati, uno spaueto, li cinque sentinti in cinque nymphe
 uno egregio bagno, fontane, el palatio della regia che e el libero arbitrio.
 uno regio pasto & supexcellente. La uarietate di zoie ouero petre, pretiose
 & la sua natura. Vno gioco de scachi in ballo atre mēfure de soni. Tre
 giardini, uno di uitro, uno di seta, uno i laberyntho che e la uita humana
 uno peristilio latericio, Que in medio era expressa la trinitate in figure
 hieroglyphe, cioe sacre sculpture ægyptie. Le tre porte in quale lui rimase
 Polia come era di habito & habitudine. Polia el conduce amirare quatro
 triumphi miradi di Ioue, le amorose deli Dei. Quelle di poeti, laffecto &
 effecto damore uario. El triumpho di Vertūno cum Pomona. El sacrifi-
 cio allantica di Priapo, uno marauiglioso tempio p arte descripto. Que
 furon facti sacrificii cum mirabili riti & religione. Come Polia & lui an-
 dorono allo littore aspectare Cupidine, oue era uno tepio destructo. Nel
 quale Polia suade a Poliphilo el uadi intro amirare le cose antiche. Et qui
 ui uide molti epitaphii, uno inferno depincto di musaico. Como p spa-
 uento de qui se parti, & uene da Polia. Et qui ui stanti uene Cupidine cum
 la nauicula da sei Nymphe remigata. Nellaquale ambo intrati, amor fe-
 ce uela cum le sue ale. Et qui ui dagli Dii marini & dee, & nymphe & mō-
 stri li fu facto honore a Cupidine, giunferon allinsula Cytherea, laquale
 Poliphilo distincto in boschetti, prati, horti, & flumi, & fonti plenamēte
 la descriue, & li p̄senti fu fatti a Cupidine & lo accepto dalle Nymphe, &
 come sopra uno carro triūphate adorono ad uno mirado theatro tuto
 descripto. In mezo delinsula. Nel mezo dil quale e il fonte uenero di se-
 te colūne pretiose, & tutto che iui fu facto, & uenendo Marte dindi se par-
 tirono & andorono al fonte, Oue era la sepultura di Adone. Et qui nar-
 rano le nymphelo anniuersario che in memoria faceua Veneri. Suade-
 no poscia le nymphe a Polia che la narri la sua origine & el suo inamora-
 re, & questo nel primo libro. Nel secondo Polia narra el suo parentato, la
 ædificatione de Taruiso, la difficultate del suo inamoramento, & lo fœ-
 llice exito, & cōpita la historia cum infiniti & dignissimi accessorii & cor-
 relarii al canto dilla philomela se sue glioe. Vale.

LEOnardo Crasso mio doctor uerendo
prelato exulto in larteliberale
& in ogni uirtu egregia a quel comprendo.
Merita laude summa & immortale
per la impensa e prouincia che gli ha tolta
per farne copia dun compendio tale.
Terfo lector adunque ascolta ascolta
gli somnii di Poliphilo narrante
dal ciel demissi cum dolceza molta.
Non perderai el tempo strauagante
anci iubilera i de hauer udito
lopra di uarie cose exuberante.
Se tu tetrico sprezi el nouo inuito
erotico la serie ben disposta
non disprezar, chol bel stilo exquisito.
Sel sermon graue e scientia ben composta
non ti gustasse guarda le figure,
uetuste in geometria che poco costa.
Le molte note cum le lor misure
seruate apresso el nilo dagli egypti
le pyramide antiche sepulture.
Cum gli obelisci in cima a quelle ritti
le therme e bagni e statue de colossi
che chi le mira ne riman sconfitti.
Qui sum diuerse base & archi grossi
uarie colonne aquei proportionati
a capitelli e trabe che le possi.
Et le corone cum gli sui quadrati
le symmetrie, li zophori epistelli
che li superbi tecti ne hamonstrati.
Qui ui uedrai pallaci culti e belli
de ree signori eli nymphali fonti
eli conuitti condecenti aquelli.
Iui uedrai diuersi schachi azunti
in gioco de latroni & acti humani
in laberyntho etenebre congiunti.
Qui lezerai de triplici e non uani
gesti, & la maiesta del gran tonante
in le tre porte e sui cosigli sani.
Chi fusse Polia bella e triumphante
indi uedrai de Ioue gli caelesti

triumphi quatro summo altitonante.
Dapoi ti narra oltra in non agresti
e uarii affecti lo pera amorosa
ele ferite che amor da a terresti.
Qui cum Vertumno Pomona zoiosa
triumpha, e de Priapo el sacrificio
cum la finello, e mentula monstrofa.
Qui ui e un gran tempio che dal primo initio
tutto e perfectio cum mirabil arte
cum multiplici riti atal officio.
Vn altro tempio roso in molte parte
uitiato tutto dalla uetustate
come potrai ueder in queste charte.
Et altre cose che ti saran grate
tartaree sede epitaphii infiniti
& dil figlio di Venere la rate.
Gli honori che gli son tutti impartiti
cum reuerentia summa dagli Dei
gli mari, e fiumi gli altri riu uniti.
Prati, giardini & horti cytherei
in mezo un bel theatro iui distinto
douel triumpha cum Cupidinei.
El fonte della paphia a questo euinto
cum la sua forma ueneranda e bella
e il tumulto di Adon de uita spinto.
Che tanto amato al mondo fu da quella
che hor celebrato gli elo anni uersario
per le Naiade e Venus mischinella.
Questo contiene nel libro primario
de sogni de Poliphilo excellenti
in stil legiadro transparente uario.
Giù nel secondo narra li parenti
di Polia, e stirpe, e forma, & oue enata
e de Taruisio gli primi condenti.
Dapoi in questo pra tutta innamorata
e un libro degno, e pien di molto ornato
che chinolleze hauera la mente ingrata.
Diuerse cose son in sto tractato
che referir me gratia, ma tu accetta
lopra, chel Cornucopia ne ha mandato
quella emendando se la sia incoretta. Finis.

Andreas Maro Brixianus.

Cuius opus dic musa: meum est, octoq; sororum.
Vestrum: cur datus est Poliphilo titulus?
Plus etiam a nobis meruit communis alumnus.
Sed rogo quis uero est nomine Poliphilus?
Nolumus agnosci, cur: certum est ante uidere
An diuina etiam liuor edat rabidus.
Si parceret, quid erit: noscetur, si minus: haud uos
Dignamur uero nomine Poliphili.

O q̄ de cunctis foelix mortalibus una es
Polia, quæ uiuis mortua, sed melius.
T edum Poliphilus somno iacet obrutus alto,
Peruigilare facit docta per ora uirum.

POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA, VBI
HVMANA OMNIA NON NISI SO-
MNIVM ESSE OSTENDIT, AT
QVE OBITER PLVRIMA
SCITV SANE QVAM
DIGNA COM-

MEMO-

RAT.

*



OLTE FIATEPOLIA COGITANDO CHE
gli antichi Auctori ad gli principi & magnanimi ho-
mini, alcuni per pretio, altri per fauore, tali per laude,
le opere sue aptamente dicauano. Dique per niuna di co-
si facta cagione, se non per la media, questa mia Hypne-
rotamachia, nō trouādo a chi piu digno p̄cipe, che ad
te mia alta Imperatrice dicare la offerisco. La cui egregia conditione, &
incredibile bellecia, & uenerande, & maxime uirtute, & costumi pracla-
rissimi, Sopra qualūque Nympha negli nostri sacoli principato tenen-
do, excessiuamente me hano dil tuo insigne Amore infiammato, arso, &
consumpto. Receui dunque di bellecie diffuso splendore, & di omni
uenustate decoramento, & di inclyto aspecto conspicua, questo munu-
sculo. Il quale tu industriosamente, nel amoroso core cum dorate sagitte
in quello depinto, & cum la tua angelica effigie insignito & fabricato
hai, che singularmente Patrona il possedi. Il quale dono sotto poscia al
tuo solerte & igenioso iudicio (lasciando il principato stilo, & in questo
ad tua instantia traducto) io il commetto. Onde si mēda appare, & me-
no dilla tua elegante dignificatione in alcuna parte sterile & ieiuno troue-
rai, incusata farai tu optima operatrice, & unica clauigera dilla mente &
dil core mio. Il p̄mio dunque di maggiore talēto & pretio, non altro spe-
cialmente aestimo & opto, che il tuo amore gratioso, & ad questo il tuo be-
nigno fauore. Vale.

POLIPHILLO INCOMINCIA LA SVA HYPNEROTO-
MACHIA AD DESCRIVERE ET L'HORA, ET IL TEM-
PO QUANDO GLI APPARVE IN SOMNO DI RITRO-
VARSI IN VNA QUIETA ET SILENTE PIAGIA, DI-
CVLTO DISERTA. DINDI POSCIA DISAVEDVTO,
CONGRANDE TIMORE INTRO IN VNA INVIA ET
OPACA SILVA.

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI.

AVRORAE DESCRIPTIO.



HOEBO IN QUEL HORA MANAN-
do, che la fronte di Matuta Leucothea candi-
daua, foragia dalle Oceane unde, le uolubile
rote sospese non dimonstraua, Ma sedulo cum
gli sui uolucris caballi. Pyroo primo, & Eoo al-
quanto apparendo, ad dipingere le lycophe
quadrighe della figliola di uermigliante rose, ue-
locissimo insequentila, non dimoraua. Et cor-
ruscantegia sopra le cerulee & inquiete undu-
le, le sue irradiante come crispulauano. Dal quale aduenticio in quel pun-
cto occidua dauale la nō cornuta Cynthia, sollicitando gli dui caballi del
uehiculo suo cum il Mulo, l'ouo cādido & l'altro fusco, trahēti ad lulti-
mo Horizōta discriminante gli Hemisperii peruenuta, & dalla p̄ua stella
aricētare el di, fugata cedeua. In quel tempo quādo che gli Rhiphæi mō-
ti erano placidi, ne cum tāta rigidecia piu lalgente & frigorisico Euro cū
el laterale stando quassabondo el mandaua gli teneri ramuli, & ad i quiete
re gli mobili scirpi & pōtuti iūci & debili Cypiri, & ad uexare gli pliche
uoli uimini, & agitare gli lenti salici, & proclinare la fragile abiete sotto gli
corni di Tauro lasciuianti. Quanta nel hyberno tempo spirare solea. Si-
milmente el iactabondo Orione cessando di persequire lachrymoso, lor-
nato humero Taurino delle sete sorore.

In quella medesima hora che gli colorati fiori dal ueniente figliolo di
Hyperione, el calore ancora non temeano noceuoole. Ma delle fresche la-
chryme de Aurora irrorati & fluidi erano & gli uirenti prati. Et Halcyo-
ne sopra le aquate onde della tranquilla Malacia & flustro mare, ad gli sa-
buleti litori appariano di nidulare. Dunque al hora che la dolente Hero

Ad gli dero si litori el doloroso & ingrato decesso del natante Leandro
caldamente sospiraua. Io Poliphilo sopra el lectulo mio iacendo, oppor-
tuno amico del corpo lasso, niuno nella conscia camera familiare essen-
do, se non la mia chara lucubratrice Agrypnia. Laquale poscia che me-
co hebbe facto uario colloquio consolante, palese hauendoli facta la
causa & lorigine degli mei profondi sospiri, pietosamente suadeuami al
temperamento de tale perturbatione. Et auidutase del hora che io gia do-
uesse dormire, dimando licentia. Dique negli alti cogitamenti damore so-
lo relicto, la longa & tediola nocte in somne consumando, per la mia ste-
rile fortuna & aduersa fatrix & iniqua stella tutto sconsolato, & sospiroso,
per importuno & non prospero amore illachrymado, di puncto in pun-
cto ricogitaua, che cosa e in aequale amore. Et come aptamente amare si
pote, chi non ama, Et cu quale protectione da inusitati & crebri congres-
si assediata, & circumuenuta da hostile pugna, la fluctuante anima possi
tanto inermes resistere, essendo precipue intestina la seditiosa pugna, & as-
siduamente irretita di solliciti, instabili & noui pensieri. De cusi facto & ta-
le misero stato, hauendome per longo tracto amaramente doluto, & gia
fessi gli uaghi spiriti de pensare inutilmente, & pabulato duno fallace & fin-
cto piacere. Ma dritamente & scencia fallo duno non mortale, ma piu pra-
sto diuo obiecto di Polia. La cui ueneranda Idea in me profondamente
impressa, & piu intimamente in sculpta occupatrice uiue. Et gia le tremu-
le & micante stelle incohauano de impallidire el suo splendore, che tacen-
do la lingua, quel nemico desiderato, dal quale procede questo tanto & in-
definito certame, impatiète sollicitando el core sauciato, & per proficuo
& efficace remedio el chiamaua in decesso. Il quale altro non era che ino-
uatione del mio tormento, scencia intercalatione, crudele. Cogitabondo
& la qualitate degli miselli amatori, per quale conditione per piacere ad
altri dolcemente morire optano, & piacendo ad se malamente uiuere. Et
el framco disio pascere, & non altramente, de laboriose & sospirabile ima-
ginatione. Dunque quale homo, che dapo le diuturne fatiche lasso, cusi
ne piu ne meno, sedato apena el doloroso pianto exteriore alquanto, & in-
claustrato el corso delle irrorante lachryme le guance damoroso languo-
re lacunate, desideraua hogimai la naturale & opportuna quiete. Hora
li madidi ochii uno pocho tra le rubente palpebre rachiusi, scencia dimo-
rare tra uita acerba, & suaue morte. Fue in uasa & quella parte occupata &
da uno dolce somno oppressa, laquale cum lamente & cum gli amanti &
peruigili spiriti non sta unita ne partecipe ad si alte operatione. O Iupiter
altitonante, felice o mirabile o terrifica, diro io questa iusitata uisoe, che
in me non satroua atomo che non tremi & ardi excogitandola. Ad me
parue

parue de essere in una spatiosa planitie, laquale tutta uirente, & di multi-
plici fiori uariamente dipincta, molto adornata se representaua. Et cum
benigne aure iui era uno certo silentio. Ne ancora alle promptissime ore
chie de audire, strepito ne alcuna formata uoce perueniua. Ma cum gra-
tiosi radii del Sole passaua el temperato tempo.

Nel quale loco io cum timida admiratione discoloro, da me ad me dice-
ua. Quiui alcuna humanitate al desideroso intuito non gia apparisce, ne
ancora siluatica, ne siluicola, ne siluia, ne domestica fera. Ne casa rure-
stra alcuna, ne alcuno tugurio campestro, ne pastorali tecti, ne Magar-
ne Magalia se uide. Ne similmente ad gli herbidilochi non uideua Opi-
lione alcuno, ne Epolo, ne Busequa, ne Equisio, ne uago grege & armen-
to, cum le sue bifore Syringe rurale, ne cum le sue cortice Tibie sonanti.
Ma fredo per la quieta plagia, & per la benignitate del loco, & quasi facto
securus procedendo, riguardaua quindi & indi, le tenere fronde immote
riposare, niuna altra opera cernendo. Et cusi dirrimpetto duna folta silua
ridrizai el mio ignorato uiagio. Nellaquale alquanto intrato non mi au-
di che io cusi incauto lassasse (non so per qual modo) el proprio calle. Di-
que al suspeso core di subito in uase uno repente timore, per le pallide me-
bre diffundentise. Cum sollicitato battimento, le gene del suo colore ex-
anguediuenuate. Conciosia cosa che ad gli ochii mei quiui non si conce-
deua uestigio alcuno di uidere, ne diuerticulo. Ma nella dumosa silua ap-
pariano si non densi uirgulti, pongente uepreto, el Siluano Fraxino in-
grato alle uipere, Vlmi ruuidi, alle focunde uite grati, corticosi Subderi
apto additameto muliebre, duri Cerri, Forti roburi, & glandulose Quer-
ce & Illice, & di rami abundante, che al roscido solo no permetteuano, gli
radii del gratioso Sole integramente peruenire. Ma come da camurato
culmo di densante fronde coperto, no penetraua lalma luce. Et in questo
modo me ritrouai nella fresca umbra, humido aire, & fusco Nemorale.



Per la quale cosa, principiai poscia ragioneuolmente suspicare & credere peruenuto nella uastissima Hercynia silua. Et quiui altro non essere che latibuli de nocente fere, & cauernicole de noxii animali & de seuiute belue. Et percio cum maximo terriculo dubitaua, di essere sencia alcuna difesa, & sencia auerme dilaniato da setoso & dentato Apro, Quale Charidemo, ouero da furente, & famato Vro, Ouero da sibillante serpe & da fremendi lupi incursanti miseramente dimembrabondo lurcare ue desse le carne mie. Dicio dubitando ispaurito, lui proposi (damnata qualunque pigredine) piu non dimorare, & de trouare exito & euadere gli occorrenti pericoli, & de sollicitare gli gia sospesi & disordinati passi, spesse fiate negli radiconi da terra scoperti cespitando, de qui, & deli peruagabondo errante, hora ad lato dextro, & mo al sinistro, tal hora retrogrado, & tal fiata antigrado, inscio & oue non sapendo meare, peruenuto in Salto & dumeto & senticoso loco tutto granfiato dalle frasche, & da spinosi prunuli, & da lintractabile fructo la faccia offensa. Et per gli mucronati cardeti, & altri spini lacerata la toga & ritinuta impediua pigritando la tentata fuga. Oltra questo non uedendo delle amastreuole pedate indicio alcuno, ne tritulo di semita, non mediocrementemente diffuso & dubioso, piu sollicitamente acceleraua. Si che per gli celeri passi, si per el meridionale azzo quale per el moto corporale facto calido, tutto de sudore humefacto el

fredo

fredo pecto bagnai. Non sapendo hoggi mai che me fare, solamente ad terribili pensieri ligata & intenta tegniua lamente mia. Et cusi alla fine, alle mie sospirante uoce Sola Echo della uoce amula nouissima offeriuale risponsiua. Disperdando gli risonanti sospiri, cum il cicicare della uale rauco della roscida Aurora, & cum gli striduli Grylli. Finalmente in questo scabroso & inuio bosco. Solamente della Pietosa Ariadne cretea desideraua el soccorso. Quando che essa per occidere el fratello nostro conscia, el maestreuole & ductrice filo ad lo inganeuole Theseo porgette, per fora uscire del discolor labyrintho. Et io el simigliante per uscire della obscura Silua.

POLIPHILLO TEMENDO EL PERICULO DEL SCURO BOSCO AL DIESPITER FECE ORATIONE, VSCITTE FORA ANXIOSO ET SITIBONDO, ET VOLENDO DI AQVA RISTORARSE, ODE VNO SVAVE CANTARE. ELOVALE LVI SEQVENDO, REFVTATE LAQVE, IN MAGIORE ANXIETATE PER VENE.



EFFVSCARE GIA PRINCIPIATO HAVENDO el mio intellecto, de non potere cognoscere, & nubilare gli sentimenti, quale optione eligere douesse, ouer la odibile morte oppetere, ouero nellombrifero & opaco luco nutante sperare salute. Indi & quindi discorrendo, daua intenta opera ad tutte mie forcie & conati de uscire. Nel quale quanto piu che peruagando penetraua, tanto piu obscuriua. Et gia de grande pauore inualido deuenuto, solamente dalcuna parte dubitando expectaua, che qualche fauissima fera impetente incominciasse adeuorarme. Ouero inpremeditamete cespitando caccuciente, cadere in abyssosa fossura & scrobe, ouero i qualche uasto hiato di terra precipitare. Et hoggi mai la fastidiosa uita de terminare simile ad Amphiarao & Curtio absorpto dalla uoragine mephitica terrestre, & cadere da magiore altitudine, che non fece el uecorde Pyrenco. Per questo modo quasi sencia speranza lamente dogni parte conturbaua, pur sencia lege uagante & deuio exito tentando. Onde piu tremulo, che nel mustulento Autunno le mobile foglie ad gli furati Aquili sencia il uiore & sencia el suchiofo pondo del suo humore, tra me cusi orante diceua. O Diespiter Maximo, Optimo, & Omnipotente, & Opitulo. Si dalli diuini suffragii la hu-

a iiii

manitate per iuste prece merita suffragio, & debi essere exaudita. al praesente di qualunque fragile offensa dolente, te supplice in uoco summo patre degli superi, Medioximi, & inferi aeterno rectore, che de questi mei mortali pericoli & praesente horrore, me ad la tua immensa Deitate piaqui liberare, & finire questa mia dubiosa uita per altro migliore fine. Et quiui quale Achemenide horridulo dal horrifico Cyclope exoraua cum solite & precarie uoce Aenea, piu praesto desiderando dagli homini inimici morire che per cusi horredo interito. Cusi ne per altro modo io precante orai. A pena le diuote oratione sinceramente fusse, cum el core unito orante, contrito & exagitato, de lachryme perfuso hebbi terminate, fermamente tenedo, che gli Dii ad la bona mente occorreno, che sencia mora fora dellanguito, aspero, & imbricoso nemore in aduertente me ritrouai. Et quasi ad nouo di, dal humida nocte fora peruenuto. Gliochii obumbrati, per alquanto non patiuano lamabile luce. Tutto lurido & mesto, & anxioso. Non manco niente al desiderato lume ad me parue de essere giunto. Che de uno caeco carcere chi fora aduenisse diloricato delle grauose & molestante cathene, & uscito de caliginose tenebre. Tutto sitibondo lacerato, & la faccia & le mane cruentate, & da morsicate Vrtica pustulate sentedo exanimo, ad la gratiosa luce pur niuna cosa obietta istimando. In tanto era sitiente, che delle fresche aure non poteua refrigerarme, Ne ancora acconciamente al secco core satiare. Auidissimo dinglutire la uana Salina che in me era assueta. Ma poi che alquanto io fui rasscurato, & in me riuocato uno pauculo de animo, El pecto arefacto per crebri sospiri & per anxietate di spirito, & per corporale fatica, deliberai per ogni modo di extinguere la rida sete, Dique per quella plagia curiosamente explorando de trouare qualche aqua, Onde molto lasso inquirendo, opportunamente, ad me uno iocundissimo fonte se offeritte cum grossa uena de aqua freschamente resurgente. Il loco del quale gli palustri Achori & la barba Siluana mi discoperse, & la fiorita Lisimachia, & la muscariata Imperatoria. Dal quale nasceua uno chiarissimo fluente, che cum discursiui riuuli per medio della deserta silua cum discolorato & flexuoso aluco influente, incremento da molti altri liquenti canali tollendo dilatauase. Et per gli impiedienti Saxi & ruinati trunchi insurgeuano le correnti & sonante unde. Et poscia da impetuosi & undisoni torrenti dalleri solute neue dagli alpestri & rigidimonti lapsi cadendo, Gliquali non troppo lontano distare apariano candidati ne lalgente monstro de Pana, grande augumento riceueua. Al quale molte fate nella mia timorosa fuga peruenuto. Io trouaua alquato de fusca luce, per gli excelsi arbori uno poco nelle

nelle cime discuneati, sopra el limoso fiume, oue uedeua el coelo lacerato per gli impiedienti rami frondosi, & tali sicchi, horrido loco a homo solo ritrouarse Sencia traiecto alcuno. Ancora cum le ultranee riue piu che le citime obscure & intricabile apparendo. Quiui era el mio spauento sentire deli alcuna fiata sibilate ruina darbori, & uno fragore de rami, & finire crepitante de ligne, cum geminato & horrifono strepito, per longo tracto nella densitate degli arbori & incluso aere riseruato. Volendo dunque io Poliphilo territo & afflicto euaso tanto horrore, le opate aque sopra le uerdose riue exhaurire, cum gli popliti costernato, & in clausura le dette riducendo, & la uola lacunata, feci uaso da beuere gratissimo. Laquale infusa nel fonte & di aqua impleta per offerire alla rabida & hanelante bucca, & refrigerare la siccitudine del astuante pecto. Piu grate alborad me, che ad gli Indi Hypane & Gange. Tigride & Euphrate ad gli Armenii, Ne ancora cusi grato alle gente Aethiopice el Nilo. Et ad gli aegyptii el suo inundare imbibendo la tosta gleba. Ne Eridano ancora alli populi liguri, quanto mi se offeriuano le acceptissime & fresche riue. Ne cusi per acceptissimo fue al libero patre el fonte dimostrato dal fugiente Ariete. Acadette che non cusi praesto le expectate & appetibile aque claustrale, nella caucata mano ad la bucca aperta era per approximarle, che in quello instante audiui uno Dorio cantare, che non mi suado, che Thamis Thratio el trouasse, per le mie cauerniculate orecchie penetrante, & ad lo inquieto core tanto suaue dolce & concino traiectato, Cum uoce non terreste, cum tanta armonia, cum tanta incredibile sonoritate cum tanta insueta proportionem. Vme quanto mai si potrebbe imaginare. Perche sencia dubio questa cosa excede ultra la potentia di narratione. La dolcezza dellaquale & dilectione, molto piu de oblectamento che la potiuncula offerentise mi se praestaua. Intanto che laqua hausta intra la clausura dellinterualli degli deti, insenso quasi & gia obstupefacto lo intellecto, & sopito lappetito, niuna uirtute contradicendo referati gli nodi se sparse ad humida terra.



Hora quale animale che per la dolce esca, lo occulto dolo non perpende, postponendo el naturale bisogno, retro ad quella inhumana nota sen-
cia mora cum uellementia festinante la uia, io andai. Alla quale quando
essere uenuto ragione uolmente arbitraua, in altra parte la uidiua. Oue &
quando a quello loco properante era giunto, altronde apparea essere affir-
mata. Et cusi como gli lochi mutaua, similmente piu suaue & delecteuo-
le uoce mutaua cum celesti concenti. Dunque per questa inane fatica,
& tanto cum molesta sete corso hauendo, me debilitai tanto, che apena
poteua io el lasso corpo sustentare. Et gli affannati spiriti habili non essen-
do el corpo graueamente affaticato hoggi mai sostenere, si per el transatto pa-
uore, si per la urgente sete, quale per el longo peruagabondo indagare,
& etiam per le graue anxietate, & per la calda hora, difeso, & relicto
dalle proprie uirtute, altro unquantulo desiderando ne appetendo, se
non ad le debilitate membra quieto riposo. Mirabondo dell'accidente
caso, stupido della melliflua uoce, & molto piu per ritrouarme in regio-
ne incognita & inculta, ma assai ameno paese. Oltra de questo, forte
me doleua, che el liquente fonte laboriosamente trouato, & cum tanto
solerte inquisito fusse sublati & perduto da gli occhi mei. Per le quale tut-
te cose, io stetti cum lanimo intricato de ambiguitate, & molto trapen-
so. Finalmente per tanta lassitudine correpto, tutto el corpo frigescen-

te & languido. Sotto de una ruuida & ueterrima quercia, abundante del-
linscutellato, ouero panniculato fructo, despreciato per la fertile Chao-
nia, nel megio del spatiofo & graminoso prato, de strumosi & patuli rami
frondosa, umbra fresca facendo, & del trunco hianze, exposimi accum-
bere sopra le rorate herbe. Sopra el sinistro lato cessabondo, iacente, atrahe-
ua cum gli attenuati spiriti le fresche aure, piu assiduamente cum le crespe
labra, Che el stanco Ceruo fugato & ad fianchi dagli mordaci & feroci ca-
ni morsicato, & nel pecto cum la sagitta uulnerato, apodiata cum le ramo-
se corne alle debole tergore la ponderosa testa, ultimamete consistere no
ualendo, sopra gli uolubili genochii moribondo se prosterne lasso. On-
de in questa simigliante angonia iacendo scrupolosamente nell'animo
discorreua, degli liti intricatissimi della inferma fortuna, & gli incanti
della malefica Cyrce, si a caso per gli sui uersi inodato fusse, ouero contra-
me usato el Rhombo. Ad questi tali & tanti accessorii spaueti, Vme dun-
que cum la nigra radice per aiuto, & mio medicamento? Poi diceua questo
non e. Ma che cosa e? Senon uno maligno differire dicio la optata mor-
te? Stando cusi in qstipniciosi agitameti, le uirtute erano paulatine, & nul-
la altra Salute ritrouare pensiculaua, se non frequente & sedulo haurire &
riceuere le recete aure, & quelle nel pecto, oue uno pauculo di uitale calo-
re radunato palpitaua riscaldate, cum la absorbula gula, fora poscia uo-
mabonda exallare. Non per altra uia dunque che semiuino ritrouanti-
me, per ultimo refrigerio prehendeu le humide foglie rorulente, sotto la
frondosa quercia riseruate, & quelle porgere alli pallidi & aspri labri, cum
ingurgitissima auiditate, dingluuie lambendole assucare, & la siticu-
losa uuea refrigerare alquanto. Desiderando allhora Hypsipyle che
ancora qual agli graci Langia fonte mi mostrasse. Imperoche pensicula-
tamente io sospicaua, si per caso nella uasta silua non aduertendo dalla ser-
pa Diploio fusse morsicato, tanto era la mia sete insupportabile. Nouissima-
mente rinunciata la tadiosa uita & proscripita, dicio a tutto che gl'intraue-
nisse. Cum grauissimi cogitamenti attonito & alienato, quasi maniendo
uacillaua, Dinouo sotto di questa umbra quercunea, Cum patula opaci-
tate degli rami lasciua, isui di eminente somno oppresso, & sparso per gli
membri il dolce sopore, iterum mi parue de dormire.



POLIPHILLO QVIVI NARRA, CHE GLI PARVE AN-
CORA DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO
RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL
FINEERASERATADE VNA MIRABILE CLAVSURA
CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMI-
RATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DE
SOPRA, LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE
SVBTILMENTE LA CONSIDEROE.

IA SPAVENTEVOLLE SILVA, ET CONSTI-
pato Nemoreuaso, & gli primi altri lochi per el dolce
somno che se hauea per le fesse & prosternate mebre dif-
fuso relict, meritrouai di nouo in uno piu delectabile
sito assai piu che el præcedente. Elquale non era de mon-
ti horridi, & crepidinose rupe intorniato, ne falcato di
strumosi iugi. Ma compositamente de grate montagniole di non tro-
po altecia. Siluose di giouani quercioli, di roburi, fraxini & Carpi-
ni, & di frondosi Esculi, & Ilice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Ti-
lie, & di Opio, & de infructuosi Oleastri, disposti secondo laspecto de
gli arboriferi Colli. Et giu al piano erano grate siluule di altri siluatici

arborescelli, & di floride Geniste, & di multiplice herbe uerdissime, quiui
uidi il Cythiso, La Carice, la commune Cerinthe. La muscariata Pana-
chia el fiorito ranunculo, & ceruicello, o uero Elaphio, & la seratula, & di
uarie assai nobile, & de molti altri proficui simplici, & ignote herbe & fio-
ri per gli prati dispensate. Tutta questa lata regione de uiridura copiosa-
mente adornata se offeriua. Poscia poco piu ultra del mediano suo, io ri-
trouai uno sabuleto, o uero glareosa plagia, ma in alcuno loco disperfa-
mente, cum alcuni cespugli de herbatura. Quiui al gliochii mei uno io-
cundissimo Palmeto se appresento, cum le foglie di cultrato mucrone
ad tanta utilitate ad gli ægyptii, del suo dolcissimo fructo faccude & abun-
dante. Tra lequale racemose palme, & piccole alcune, & molte mediocre,
& laltre drite erano & excelsæ, Electo Signo de uictoria per el resistere suo
ad lurgente pondo. Ancora & in questo loco non trouai incola, ne altro
animale alcuno. Ma peregrinando solitario tra le non densate, ma inter-
uallate palme spectatissime, cogitando delle Rachelaide, Phaselide, & Li-
byade, non essere forsa a queste comparabile. Ecco che uno affermato &
carniuoro lupo alla parte dextra, cum la bocca piena mi apparue.



Per la speſſo del quale, gli capigli mei immediate ſe arciarono, & dicio uolèdo cridare non hebbi uoce. Il quale de ſubito fugite. & io in me allho ra alquanto ritornato, leuando gli ochii in uerſo quella parte, oue gli nemoroſi colli appariano coniuſarſi. Io uedo in longo reſſo una incredibile altecia in figura de una torre, ouero de altiffima ſpecula, appreſſo & una grande fabrica ancora imperfetta mète apparendo, pur opera & ſtuttura antiquaria. Oue uerſo queſto adificamèto miraua li gratioſi monticuli della conualle ſempre piu leuarſe. Gliquali cum el pralibato adificio coniuſti uedeua. El quale era tra uno & laltro monte concluſura, & faceua uno uallcluſio. Laquale coſa de intuito accortamente exiſtimando digniffima, ad quella ſencia indugio el gia ſolicitato uiagio auido ridriciai. Et quanto piu che a quella poſcia approximandome andaua, tanto piu diſcopriua opera ingente & magnifica, & di mirarla multiplicantiſe el diſio. Impero che non piu apparea ſublime ſpecula, ma per auentura uno excelſo Obeliſco, Sopra una ualta congerie di petre fundato.

Laltitudine dellaquale, incomparabilmète excedeua la ſummitate de gli collateranei monti, quantunche fuſſe ſtato el celebremonte arbitraua Olympo. Caucaſo. & Cylleno. ad queſto deſerto loco pure auidamète uenuto, circunfuſo de piacere inexcogitato, demirare liberamente tanta inſolentia di arte adificatoria, & immenſa ſtuttura, & ſtupenda eminentia me quietamente affermai. Mirando & conſiderando tuto el ſolido & la craſſitudine de queſta fragmentata & ſemiruta ſtuttura de candido marmo de Paro. coaptati ſencia glutino decemèto gli quadrati, & quadranguli, & aequalmente poſiti & locati, tanto expoliti, & tãto exquisitamente rubricati gli ſui lymbi, quanto fare unque ſi potrebbe. In tanto che tra luno & laltro lymbo, ouero tra le commiſſure una ſubtilecia quãtunche aculeata, del intromeſſo reſtata unquantulo penetrare potuto non habrebbe. Quiui dunque tanta nobile columnatione io trouai de ogni figuratione, liniamèto, & materia, quanta mai alcuno el poteſſe ſuſpicare, parte dirupte, parte ad la ſua locatione, & parte riſeruate illa ſe, cum gli Epithyli & cum capitelli, eximii de excogitato & de aſpera celatura. Coronice. Zophori, ouero Phrygii, Trabi arcuati. Di ſtatue ingente fracture, truncate molti degli aerati & exacti membri. Scaphe, & Conche, & uafi, & de petra Numidica, & de Porphyrite, & de uario marmoro, & ornamento. Grandi lotorii. A queducti, & quaſi infiniti altri fragmenti, de ſcalptura nobili, de cognito quali integri fuſſeron, totalmente priui, & quaſi redatti al primo rudimento. Alla terra idi & quindi collapſi & diſiecti. Sopra

& tra lequale cõfragofe ruine germinati erano molti ſiluatichi uirgulti, & præcipue de Anagyro non quaſſabondo, cum le teche faſſelacie, & uno & laltro Lentifco, & la Vngula urſi & Cynocephalo, & la Spatula fetida & el ruuido Smylace, & la centaurea, & molte altre tra ruina menti germinabonde. Et ad gli freſi muri molti Aizoï, & la pendula cymbalaria. & ſenticeti de pongiente uepre. Tra gliquali ſerpiuano alcune lacertace, & ancora ſopra gli arbuſcati muri reptauano, ſpeſſe ſiate i qlli deſerti & ſilèti lochi nel primo moto ad me, che tutto ſtaua ſuſpeſo, nõ pocho horrore inducèdo. Magni in molte parte fruſti de plane retondatione, & de Ophites, & de Porphyrite, & Coralitico colore, & di aſſai altri grati coloramenti. Fragmentatione di uario hiftoriato di panglypho, & hemiglypho, di expedita, & ſemicalptura. Indicando la ſua excellencia, che ſencia fallire ad gli tempi noſtri, & accuſando, che de tale arte eglie ſopita la ſua perfectiõe. Dunque approximato me al mediano fronte della magna & præclara opera, io uidi uno integro portale miro & conſpicuo, & ad tutto lo adificio proportionato.

Laquale fabrica uidi continua tra uno & laltro degli monti delumbati pendiceï interſita, che poteua arbitrariamente coniecturare eſſere la ſua dimenſione di paſſi uinti, & ſtadii ſei. Lo allamento de quali monti aquato era perpendicularmente dalla cima giu ſina allarea. Per laquale coſa io ſopra di me ſteti cogitabondo, cum quali ferrei inſtrumenti, & cum quãto trito di mane di homini, & numeroſitate, tale & tanto artificio uiolentementè conducto cuſi fuſſe ſencia fide laborioſo, & de grande contritio, ne de tempo. Quiui dunque cum luno & laltro monte queſta admiranda ſtuttura, cum conſcia hæſione ſe coniungeua. Per laquale coniunctione come ſopra dicto e la ualle era munita de concluſione, che niuno ualeua dindi uſcire, ouero indrieto ritornare, o intrare per queſta patula porta. Hora ſopra de queſta tanto ingente opera di fabricatura, che de altitudine aequalmente dalle ſupreme corone al pedamento & Areobate coniecturare facilmente ſe poteua eſſere uno quinto de ſtadio, era fundata una adamantineamente ſaltiata & portentofiſſima Pyramide, Dique ragione uolmente iudicai, che non ſencia in aſtimabile impenſa, tempo, & maxima multitudinè de mortali, ſe haueſſe unque potuto excogitare & ridriciare tale incredibile artificio. Onde ſi io el ſuo exceſſo, oltra el credere, inopinabile coſa meritamente de eſſa eſſere el ſpeculare arbitraua, laquale impero che mirando non mediocrementè la potentia uiſua affaticaua, & gli altri ſpirituſi ſenſi attenuando, quanto piu affare? Per tanto acio che in alcuna parte, quanto ad me ſe præſtara el capto del mio intelletto, per queſto modo ad hora io breuementè el deſcriuo.

Ciascuna faccia dilla quadratura della meta, sotto all'initio della gradatione de questa admiranda Pyramide, sopra locata al prefato edificamento, in extensione longitudinale, era stadii sei. Multiplicati per quatro in ambito, la dicta nel pedameto æquilatero occupaua comprehendendo, quatro & uinti stadii. In altitudine da poscia da qualunque angulo leuando le linee, cum mensura, quanto la ima linea e del plintho, tutte quatro al summo mediano insieme conueniente concurrendo la figura Pyramyde le perfecta constituiuano. Il perpendicolo mediano sopra el centro degli dyagonii del Plyntho in cruciati, delle sei partitione una meno constaua delle ascendente linee.

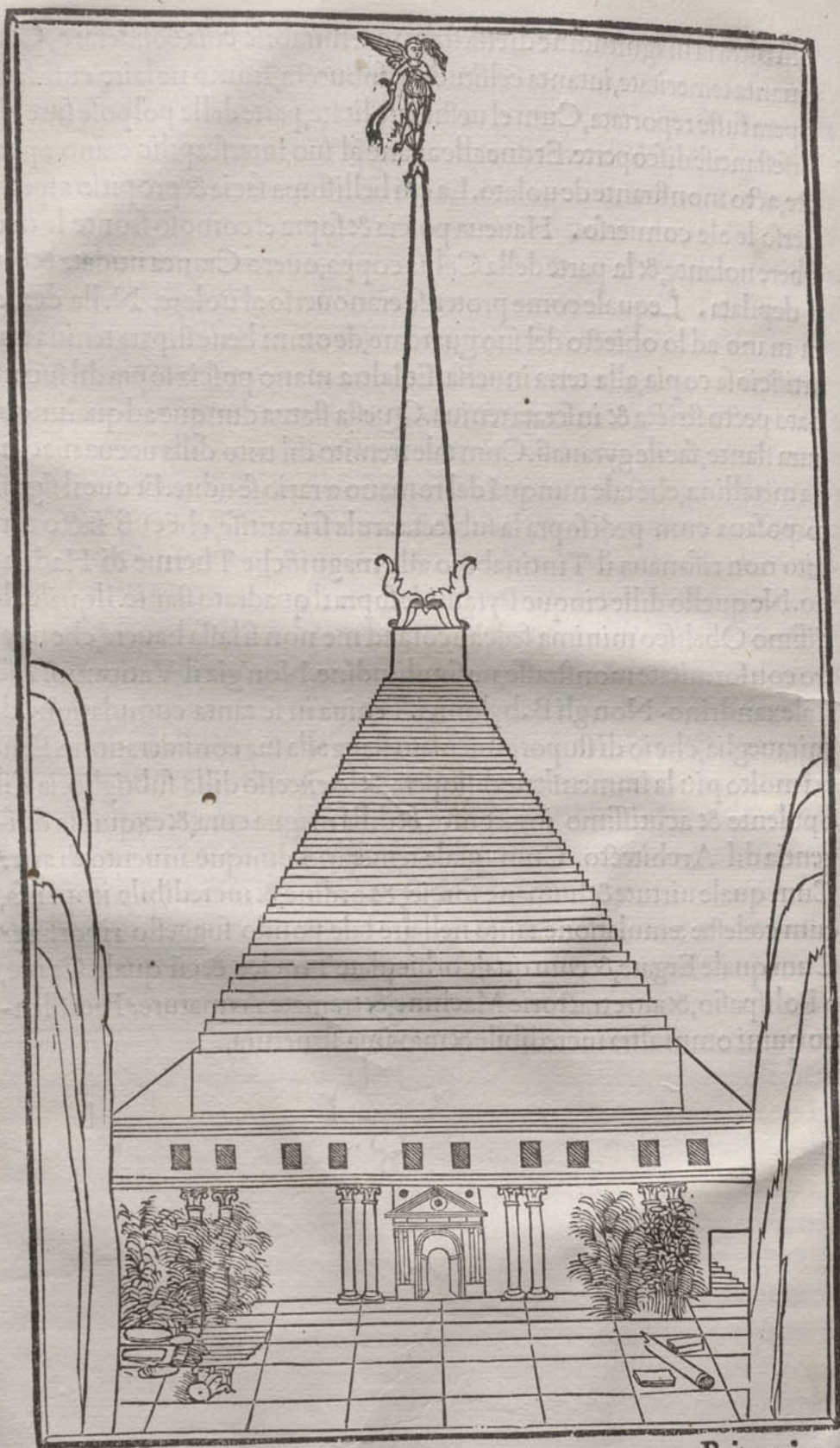
Laquale immensa & terribile Pyramide cum mirada & exquisita Symmetria gradatamete Adamantale salendo, continuua dece, & quatro cento & mille gradi, ouero scalini de crustati. Dempti gradi dece opportuni ad terminare el gracilamento. Nel loco di quali era apposito & suffecto uno stupendo Cubo solido & fermo, & della crassitudine monstroso, offerentise fencia credito di subuectura in quella summitate deputato. De quella medesima petra Paria, che erano le gradatiõe. El dicto quadrato fue per basa & sustentaculo supposto dello belisco, che se hae da dire. Questo ingentissimo saxo, chetale non fue chermadio leuato da Titide, hauea uno prolapso in ambito, de sei parte, due idescẽso, & una nella cacumina ta planicie, ristaya nel supremo plano lato per diametro passi quatro. Nella coæquatura delquale, emineuano quatro pedi de Harpyia de metallo cum gli pilaci & branchie ungiute fusile. Nella maxima petra uerso gli anguli, sopra le linee dyagonie, infixi & fermamete implumbati. De crassitudine proportionata, & de altecia di dui passi. Lequale insieme bellissime innodati, ambiendo ligauano lo ifimo Socco di uno grade Obelisco. Conflati in mirabile folgiature, & fructi, & fiori di conueniente granditate. Sopra gli quali premeua lo Obelisco firmissime supraposito. La latitudine delquale de passi bini. & sette, tanto in altecia, artificiosamente acuetise, de petra Pyro pecila Thebaicha. Nelle facie del quale erano Hieroglyphi ægyptici egregiamente insculpti, lisso, & quale speculo illustramenteterlo.

Nel supremo fastigio dilquale, summa cum diligentia & arte sopra posito resideua una stabilita basa di auricalco. Inellaquale ancora era una uersatile machina, ouero uno petaso, in uno stabile perone, ouero pollo superinfixa. Elquale retinia una imagine de Nympha elegante opera della recitata materia. Da conuertire in stupore chi acuratissimo, & cum obstinato intuito la consideraue. Cum tale & cusi fata proportionẽ, che la se concedeua alla cõmuna statura ne laire perfectamente giu di uedere. Et

piu oltre la magnitudine di essa statua era mirabile cosa cõsiderare, Cum quanta temeritate, intanta celsitudine subuecta, Immo ne laire cusi facta opera fusse reportata, Cum el uestito uolitate, parte delle polpose fure manifestantise discoperte. Et due alle aperte al suo interscapilio erano appaete, acto monstrante de uolato. La cui bellissima faccia & propitio aspecto uerso le ale conuerso. Haueua poscia & sopra el comoso fronte le trece libere uolante, & la parte della Calua coppa, ouero Cranea nudata & quasi depilata. Lequale come protense eranouerso al uolare. Nella dextera mano ad lo obiecto del suo guardare, de omni bene stipata teniua una artificiosa copia, alla terra inuersa. Et l'altra mano poscia sopra dil suo nudato pecto stricta & inserata teniua. Questa statua dunque ad qualunque aura flante, facile gyrauasi. Cum tale fremito dil trito dilla uacua machina metallina, chetale nunqua dal romano ærario se uditte. Et oue il figmento posaua cum pedi sopra la subiecta arula fricantise, che cusi facto tintito non risonaua il Tintinabulo alle magnifiche Therme di Hadriano. Ne quello dille cinque Pyramide sopra il quadrato stante. Ilquale altissimo Obelisco minima fede ancora ad me non si lassa hauere, che unaltro conformitate monstrasse, ne similitudine. Non gia il Vaticanio. Nõ il alexandrino. Non gli Babylonici. Teniua in se tanta cumulatione di mirauaglia, che io di stupore insensato staua alla sua consideratione. Et ultra molto piu la immensitate dillopera, & lo excesso dilla subtigliccia dil opulente & acutissimo ingegno, & dilla magna cura, & exquisita diligentia dil Architecto. Cum quale temerario dunque inuento di arte? Cum quale uirtute & humane forcie, & ordine, & incredibile impenfa, cum celeste æmulatione tanto nellaire tale pondo suggesto riportare? Cum quale Ergate, & cum quale orbiculate Troclee, & cù quale Capre, o Polispasio, & altre tractorie Machine, & tramate Armature? Faci silentio quiui omnia altra incredibile & maxima structura.

b

omniot



Ritorniamo

Ritorniamo dunque alla uastissima Pyramide, sotto laquale uno ingente & solido Plintho, ouero latastro, ouero quadrato supposito iacea, di quatordecipassi la sua altitudine, & nella extensione, ouero longitudine stadii sei. Ilquale faceua il pedamento de l'infimo grado dilla molosa Pyramide. Et questo solertemente arbitraua, che daltronde non fusse quiui conductione. Ma dil medesimo monte exscalpto, da humane fatiche ad quella figura & Schema, & in tanta mole redatto nel proprio loco. Il residuo degli gradi, di frusti era compositamente facto.

Ilquale immenso quadrato cum le collaterale montagne dil conualle, non se adheriua. Ma intercapedo & separato era da luno & laltro lato de ce passi. Dalla dextera parte, al mio andare, del prefato Plintho, nel mediano delquale temeramente el uipereo capo della spauenteuola Medusa, era perfettamente colato. In demonstratione furiale uociferante & ringibondo. Cum gli occhi terribili, incauernati sotto gli suppressi cilii, & cum la fronte rugata, & la bocca hianze patora. Laquale excavata cu uno recto calle cum el summo inuoltato fina al centro penetrando, Ouero fin alla mediana linea perpendicolare centrale del supremo Catillo della ostentifera Pyramide, faceua amplissimo ingresso & adito. Allaquale apertura de bocca, per gli sui inuoluti capigli se ascendeua, cum inexcogitabile subtilitate dello intelletto, & arte, & impenso cogitato dellartifice expressi. Cum si facta regula & reductione, che alla patente bucca gli gradi scansili aptamente faceuano. Et in loco dele trece capreolate cu uiuace & ingente spire miraua stupente gli uiperi & intortigliati serpi. Et dintorno la monstrosa testa, cum promptissimi uertigini confusamente inuolupantise. Di que el uolto & gli squamei serpi rixanti, erano si diffinitamente de lauoratura mentiti, che non poco horrore & spaueto mincusseron. Negli ochii diquali comodissimamente in claustrati furono lucentissimi lapilli. In tanto che si io certificato non era, marmoro essere la materia, auso io non farei stato si facilmente approssimarme.

El sopra narrato calle interscalpto nel fermo saxo, conducea, oue erano le scale, cu flexuoso meato, nel centro per amfracti colei Per laquale scandeuasi allaltissima cima di essa Pyramide, in la superficie del quadrato Catillo. Sopra elquale, era fundato lo eminente Obelisco. Oltra de tutta questa praelara & stupenda opera certamente questo excellentissimo iudicai. Che le prefate coclide, per tutto fusseron chiaramente illuminate. Imperoche lo ingegnioso & acutissimo architecto alcuni Clepsidroti meati, cum grande & exquisitissima inuestigatione dello intelletto, hauea solertemente facto. Gliquali nella spetto del uagare del Sole, ad tre parte dritamente corrispondeuano. All'infima. Media. Et supera. La infernate per gli supe-

riori illuminari. La supernate per gli catabassi era lucidata. Cum alcune reflexione per gli oppositi, sufficientemente elucificauano. Tanta fue la calculata regula della exquisita dispositione dell'artificioso mathematico in le tre facie, Orietale, Meridionale. & Occidentale, che da omni hora del di, la sinuosa scala era lucida & chiara. Gliquali spiracoli in diuersi locamenti, della grandissima Pyramide Symmetriamente erano diffiniti, & dispersamente distributi.

Alla parte della antedicta apertioe de bucca deueni per un'altra solida & directa scala saliēdo, che al pedamento Areo del edificio, uerso la parte dextera collaterale al mōte delumbato era intro excavata nel pprio saxo, oue era lo interuallo delli dieci passi. Per laquale certamente piu curioso forsa chelicitto non era, io montai. Oue essendo puenuto alla itione per la bucca alla scala, per innumeri gradi, ouero scalini, nō fencia graue fatica & uertigine del capo, sopra tāta inopinabile celsitudine circungyrando finalmete salito. Gliochii mei acconciamente al piano nō patiuano riguardare. In tāto che omni cosa infera ad me apparea ipsecta. Et per q̄sto dal medio piano, partirme nō audeua. Et qui in ambito del circolare & supremo exito, ouero fine della tortuosa scala & apertura, molti stipiti fusatili de metallo erano in circuito politamente dispositi & ifixi, la iterlocatioe digliquali da centro ad centro, ouero interstipio diuidendo pede uno, de altecia hemipassq. Cincti de sopra cū una coronetta undulata sopra ambiente della dicta materia fusili, gliquali circūdauāo & sapiuano el labro della apertura, & hiato dellexito superiore della dicta scala, esclusa q̄lla parte, per laq̄le se uscua in la superficie, benedicio arbitrado, Acio che niuno meno cauto, nella aptione del sinuoso speco, prācipitasse. Conciosia cosa, che la imoderata altecia, uacillamēto iducea. Sotto poscia della prona piana del Obelisco, una tabella aenea era implumbata resupina, cū antiq̄ scriptura de notule nostrate, de Grace & Arabe, per le quale pienamente io compresi, Al sūmo Sole quello dedicato. Et de tutta la maxima struttura ancora la cōmensuratione integramente annotato & descripto. Et el nome dell'architecto sopra lo Obelisco in grāco annotato.

ΛΙΧΑΣ ΟΑΙΒΥΚΟΣ ΑΙΘΟΔΟΜΟΣ.
ΩΡΘΟΣ ΕΝ ΜΕ.
LICHAS LIBYCVS ARCHITECTVS
ME EREXIT.

Ritorniamo al prāsente alla Meta, ouero Tessella subiecta alla Pyramide, nel fronte dillaquale, io mirai una elegante, & magnifica sculptura di una crudele Gigantomachia, inuida solū di uitale aura, de miranda celatura, eccellentemente insculpta. Cū sui mouimēti, & cū tanta promptitudine

tudine degli proceri corpi, Quanto mai si potrebbe narrare. Lo imitato amulo della natura, tāto ppriamente expreso, che gliochii insieme, cū li pedi affaticādo, uiolētauāo, mo ad una parte, mo ad l'altra auidamēte discorredo. Niēte meno apparia negli uiuidi Caballi. Alcuni psternati, alcuni cespitādo corruēti. Molti uulnerati & pcoffi, idicauano la gratiosa uita efflare. Et malamēte gli calcei sopra gli caduchi corpi firmātise, furibōdi & effreni. Et gli Gigati picēte le armature luno cū l'altro stricamēte amplexabōdi. Tali cū gli pedi retinuti nella subsolea trasportati. Altri sotto gli corpi sui erāo soppressamēte calcati. Et chi cū li caballi faucii p̄cipitauāo. Alcuni ad terra pstrati cū la parma resupini, ptegentise pugnauano. Molti cū Parazonii cincti & cū balctei ensati, & cū spathe antiquarie persice, & multiplici istrumēti de mortale figuramento. La piu pte pediti, cū teli & clypei cōfusamēte pugnāti. Tali loricati, & galeati cū uariati apici insigniti, & altri nudi cū uiuace core isultare idicādo, itēti alla morte pte toracati, di uarii & nobilissimi ornamēti militari decorati. Molti cū effigiato formidabile di exclamare, Alcūi di simulachro obstinato & furiale. Quāti erano p morire. Cū filamēto amulario dilla natura, lo effecto exprimēte, & altri defuncti, cū inuise & multiplice machine bellice & letale. Manifestauano gli robusti mēbri, & gli tuberati muscoli, dauano ad gliochii de uidere lofficio degli ossi, & le cauature, oue gli duri nerui traheuano. El q̄le cōfictio & duello tanto spauētofo & horribile apparia, che diresti esso cruēto & armipotente Marte ad essere pduello cū Porphyrione & Alcioneo, & la fuga che heberon dal rudito asinino uidere nella memoria soccorse. Queste tutte imagine oltra la naturale pceritate & statura excedeuano, & di cataglypho la sculptura di illustrissimo marmoro collustrabile & il piano interuacuato di nigerrima petra introducto a uenustate & gratia della albente petra, & a subleuamēto dilla statuaria opatura, perfectamēte extauano. Quiui dunque erano infiniti proceri corpi, ultimi conati, intēti acti, habiti toracali, & uaria morte, cū ancipite uictoria, Heu me gli spiriti fessi, & lo itellecto p tāta assidua uarietate cōfuso, & gli sensi disordinati, nō aptamēte patiscono, nō solū il tutto narrare, Ma parte cū integritate di cosi depolita lithoglyphia esprimere non ualeno.

Et doue poscia naque tanta iactantia, & tanta ardente libidine di choaceruare coagmentando petre ad tanto congesto, cumulo, & fastigio. Et cum quale Veha: cū quali Geruli: & Sarraco: cum quali Rutuli: uiolentato fuisse tanta, & tale uastitate di saxi: Et sopra quale fultura commessi & cōfederati: Et sopra quale aggere di cementati rudimenti: Et di tanta immentitate di laltissimo Obelisco, Et dilla immēsa Pyramide: Che giamai Dinocrates al Magno Alexandro piu iactabondo non proponi el mo-

dulo del suo altissimo concepto del monte Atho. Impero che questa amplissima struttura scienzia fallo excede la insolentia Aegyptica. Supera gli merauegliosi labyrinthi. Lemno gesca. Theatri samutiscano. Nò si aqua el dignificato Mausoleo. Perche questo certamente non fue inteso da colui, che gli septe miracoli, ouero spectacoli del mondo scripse. Ne unque in alcuno saeculo, ne uiso, ne excogitato tale, Silendo etiam el sepulchro mirabile di Nino.

A lultimo discretamente cōsideraua, quale opposita & obstinata refistitia di fornici sotto mai potesseno sostenere, ne supportare, Et quale Hexagone, & tetragone Pile, Et q̄le nanitate di colūnameto potria fermamēte supposito, tanta grauitudine & intolerabile ponderatione tolerare. Per laquale discursione ragioneuolmente iudicai, ouero che tutta solido & massiccio ristato del mōte fusse subdito, ouero luna cōpacta congerie de glutinato cemēto & glarea & di rude petratura. Per cusi facta animaduersione io explorai per lampia porta. Et uidi che nel intimo era densa obscuritate & concauitate. Laquale porta insieme cū el mirando, & superbo ædificamento (cose digne di aeterno monumento) cusi nel sequēte como era egregiamente disposita, farae alquantulo descripta.

POLIPHILLO POSCIA CHE EGLI HAE NARRATO PARTE DELLA IMMENSA STRVCTVRA, ET LA VASTISSIMA PYRAMIDE, CVM EL MIRANDO OBELISCO. NEL SEQVENTE CAPITVLO DESCRIVE MAGNE ET MIRAVEGLIOSE OPERE, ET PRÆCIPVAMENTE DE VNO CABALLO, DE VNO IACENTE COLOSSO, DE VNO ELEPHANTO, MA PRÆCIPVAMENTE DE VNA ELEGANTISSIMA PORTA.



VSTISSIMAMENTE SE POTREBBE CONcedermi licentemente de dire, che nel uniuerso mundo unque fusseron altre simigliante magnificētissime opere, ne excogitate, ne ancora da humano ituito uise. Che quasi dicio liberamente arbitrarei, che da humano sapere & summa & uirtuosa potentia, non aptamente simile insolentia di ædificatura & artificii poterli excitare, ne di inuento diffinire. Dique tanto erano a questo intento & obstinato conspecto, captiuati cum excessu piacere insieme, & cum stupore, gli sentimenti mei, che altro nella rapace memoria solatiofo, & pericundo non mi occorreua. Se nò quandoq̄ io applicato miraua, & curiosamente tutte le parte al uenusto composito

composito conueniente, examinando di quelle eccellente & eximie statue lapidee, di uirginale factura, che di subito excitato caldamente singulando sospiraua.

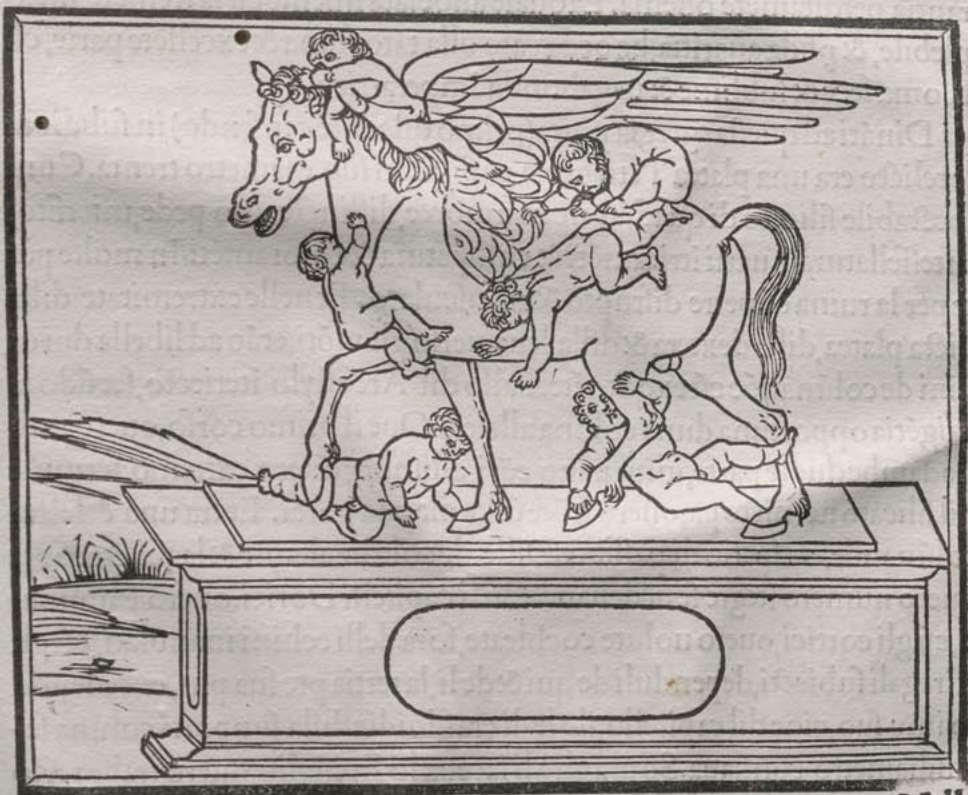
In tanto che risonauano gli mei amorosi & sonori sospiri in questo loco solitario & desertato, & di aere crassitato commemorantimi della mia Diua & exmensuratamente peroptata Polia. Ome paucula intermissione prestaua, che quella amorosa & celeste Idea, non fusse simulacrata nella mente, & sedula comite al mio tale & cusi incognito itinerario. Nella quale fermamente nidulata lalma mia cōtentamente cubiculaua, quale intuitissimo presidio, & itemerato Asylo secura. Dunque essendo per questo modo ad tale loco puenuto, oue erāo dalla copiosa & eximia operatione antiquaria gli ochii mei ad tale spectatione furati & occupati. Mirai sopra tutto una bellissima porta tanto stupenda, & dincredibile artificio, & di qualūque liniameto elegante, quāto mai fabrefare & depolire se potria. Che scienzia fallo nò sento tāto in me di sapere, che perfectamēte la potesse & assai descriuere. Præcipuamēte che nella nostra ætate gli uernacoli, proprii, & patrii uocabuli, & di larte ædificatoria peculiari, sono cū gli ueri homini, sepulti, & extincti. O execrabile & sacrilega barbarie, come hai exspoliabōda iuafo, la piu nobile parte dil p̄ioso thesoro & sacratio latino, & larte tāto dignificata, al præsente ifuscata da maledicta ignorantia perditamēte offensa. Laquale associata insieme cū la fremēte, inexplabile, & p̄fida auaritia, ha occæcato q̄lla tāto sūma & excellēte parte, ch̄ Roma fece & sublime & uagabonda Imperatrice

Dināti ad questa egregia porta (primo q̄sto dire censendo) in subdiale relicto era una platea Tetragona passi per il suo diametro trenta. Cum spectabile silicato di quadrature marmoree, distincte uno pede, intersito, di tessellatura i uarii itricamēti & colligatura & coloramēti. In molte parte per la ruina di petre disrupto & arbuscolato. Et nelle extremitate dilla dicta platea, dilla dextera & dilla leua, uerso gli mōti, erāo ad libella dui ordini de colūnatione cū exq̄sito itervallo dil Areostylo iteriecto, secūdo la exigētia opportuna duna colūna allaltra. Oue il primo corso, ouero ordine dambedue le parte, initiauano eq̄li allimbo, ouero extremo termine dil silicato nel metopa, ouero frōte dilla magna porta. Et tra una & laltra colūnatione, era spatio di passi, xv. Dille q̄le colūne alcune & la maggiore pte ouero numero itegre se uedeuano. Cū li capitelli Dorici, ouero Puluinati, cū gli cortici, ouero uolute cochleate, fora delli echini inanulati, cū gli astragali subiecti, dependuli de qui & deli, la tertia pte sua piu, excedendo lo imo suo, cioe dil capitello, il q̄le di crassitudine dilla supposta colūna semidiametro constaua. Sopra gli q̄li iaceua lo Epistylion, ouero trabe recto

b iiii

cōtinuo, ma la maggiore pte fragnēto & iterrupto. Molte colūne deli sui capitelli uiduate. Et infra le ruine fina al suo supremo & proiectura dil Astragalo & Hypotrachelia & Hypotesi sepulte. Appresso gliquali curfi di columnamēto, ancora durauāo antichi Platani, & siluestrato Laureto & coniferi Cupressi, Sentosi Rubi. Suspicaua de Hippodromo, ouero di Xysto, ouero Paradromyde, ouero Ambulacri, cioe Ambulatioe, ouero ampla latitudine di portici hypetri, ouero loco de temporario Euripo.

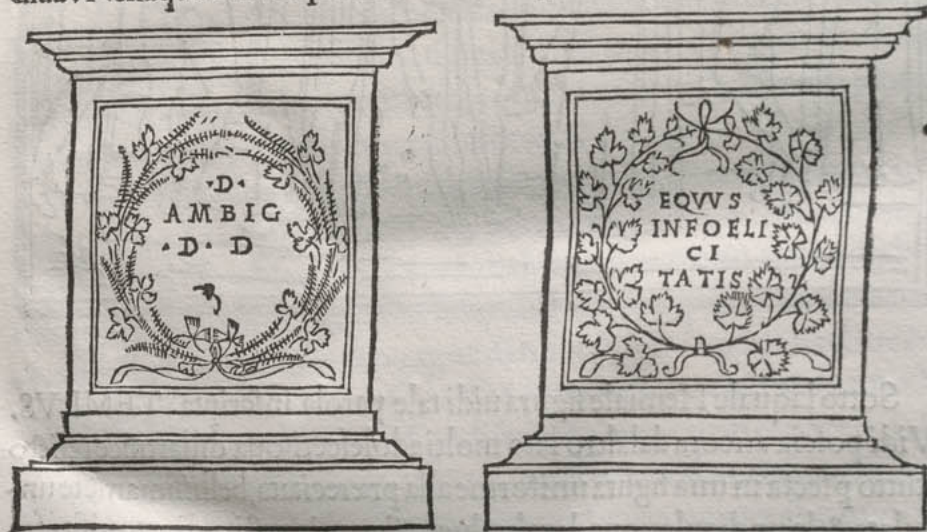
Sopra di q̄sta piacia, dal initio itro uerso la porta. x. passi, uidi uno p̄digioso cavallo & aligero Desultore, cū le ale passe di aramēto, di excessiua magnitudie. La ungula del q̄le occupaua sopra la planicie dil basamēto, nella extrema linea dilla rotundatioe di uno calceo pedi. v. Et da q̄sto extremo imo circinato di lungula, fina sotto il pecto, ix. pedi p̄ debita ragione alto io lo trouai. Cū il capo soluto & effrenato, cū due piccole auricole, la una i anteporrecta, & l'altra retrocōtracta. Cū undiculate iube & plixe, sopra il dextro del collo depēdula. Sopra il q̄le molti adolefcēti a caualcare dorsuamēte tētādo. Niuno di essi fermo sopra retinerse ualeua, per la sua soluta uelocitate, & dura succussatura. Di q̄ alcuni cadeuano, q̄li stauano p̄cipitabōdi. Alcuni supini, & tali resupinati, & altri i inixi ascēdeuāo. Tali i uoltati (rapiti nelle strigēte mae) li lōgi crini uanamēte tenuāsi. Era no alcūi caduchi, i acto poscia di leuarsi sotto il corpo lapsi dil excusore.



Nella

Nella superficie dil basamento era infixo plumbiculatamēte una plastrilla dilla propria materia fusile. Tanto quanto stauano gli calcei retinuti & gli p̄cipitati iuuenuli. Tutta una compositioe & massa conflata fue insieme, mirabile arte fusoria. Non si cognoscea finalmente, chi di tale aquitatura celete alcuno sessore ancora fusse contento, quanto arbitrare poteua. Per laquale cosa le statue appareano dolorose, & affaticate senza la mento, ilquale non si sentiua per essere priue, perche il significo solamente non gli poteua uitale inspirare, tanto ottimamente imitauano la ueritate dilla natura. Ceda quiui dunque lo acuto ingegno del imprudente Perylao, & di Hiram iudaeo. Et di qualunque fusore statuario. Dava ad intendere, quelli adolescenti cusi malamente di introdurre nella reserata porta.

El Pagma, ouero basamento meraueglioso era di solido marmoro (di crassitudine, altecia, & longitudine nel sustentare la machina proportionato i fixa) di inundante uene uersicolore, & di uage macule aglio chii grate, in infinite commixture confusamente disposite. Nel fronte del p̄dico saxo uerso la porta, appositia uidi una corona di marmoro uerde di foglie di Amaro Apio, cum immixte foglie feniculacee di Peucedano. Dentro laquale ancora fue introappacta una rotundatione di petra candida. Nellaquale in scalpta tenua tale scriptura di maiuscole Latine.



Nella faccia opposta simelmente, era in una corona di foglie di mortifero Aconito cusi annotato.

Ad lato dextro da poscia coelate erano alcune figure di homini & di damigelle chorigianti, cum due facie per uno. Quella dinanti ridibonda, la posteriora lachrymosa. Et in gyro ballauano. Cum li braci tenenti se homo cum homo, & donna cum donna. Lo uno bracio di homo di

sotto di quello dilla donna, & laltro di sopra di laltra. Et cusi tenetise procedevano, uno dapo laltro, Che sempre uno uolto alacre era conuerso, allincontro dilla faccia moesta dil pracedente. Questi erano sette & sette, tanto perfectamente fineti di uenusta sculptura, Cum uiuabili mouime ti, cū gli panni uelanti uolati. Che daltro difetto nō accusauano il prastante artifice, Si nō che la uoce ad una, & le lachryme allaltra non hauea posto. La chorea pradieta in una figura di dui semicirculi, & una interposita partitione, egregiamente era incisa.



Sotto laquale Hemiale figura uidi tale parola inscripta. TEMPVS. Vidi poscia ancora dalaltro lato molti adolefceti (opa dillartifice pdicto i tutto pfecta in una figura uniforme alla prarecitata, bellissimamete undulata, & la undiculatione dambe due le figure inuestita di exquisita fagliatura) Intenti acolgliere fiori tra molte herbe & arbusculi, insieme molte facete Nymphe scherciendo solatiose, da quelli blandiuole gli rapiuano. Et per quel modo sopra recitato, di sotto la figura erano alcune Maiuscole incauate, che diceuano qsta unica parola AMISSIO. Eterano eximie littere exacta, la sua crassitudine dalla nona parte, & poco piu dil diametro dilla quadratura.



Stupefacto dunque non poco, ruminando, & cū summo dilecto curioso riguardado tale ingente machina conflatā in animale da humano ingenio, dignissimo imaginato. Che in omni membro indefectamente partecipasse la egregia harmonia & compaginatione. Onde nella retinente memoria mi foccorse il sfortunato uole cauallo Seiano.

Da poscia allucinato di tale artificioso mysterio offeretise nō meno mirado spectaculo ad gliochii mei uno maxio Elephato, cū sūma uoluptate di ppate ad qllo. Ma echo che io i unaltra pte sento uno agritudiale gemito humao. Io alhora icotinete steti, subleuati gli capigli, seza altro cōsulto, uerso il gemito festinate, uno agere di ruine scado di grade fracture & recisameti marmorei. Et ide accociamete pgresso. Echo chio uedo uno Vastissimo & mirado colosso, Cū li pedi senza solea excauati & tutte le Tibie peruie & uacue. Et didi al capo cū horrore ispectabodo uenedo, Cōiectu rai che laura itromessa p le patorate piāte, cū diuino iuento, il gemito moderatamete expisso causaua. Il qle iaceua decubedo supino di metallo mirabile artificio cōflato, di media etate, subleuato alquato sopra uno puluino tenedo il capo. Cū semiāte di agro, cū la bocca di suspirare & gemere indicāte. hiāte, di pceritate passi. 60. Et p li crini sopra il pecto se poteua ascēdere, Et p li tometati & tormetati pili dilla fulta barba, alla lametabonda bocca. Il qle meato samete era tutto iane & uacuo. Per qlla dūq; dal curioso scrutario stimulo, seza altro cōsultamine ipulso, nella gula p graduli i

trogreffo & dindi nel stomaco, Et deq cū latebrofi ducti ad tutte laltre pte delle iterne uiscere, alqnto pauoritato pueni, o mirādo cōcepto, io mirai tutte le pte itimamēte, q̄le i uno humāo corpo puie. Et ad q̄lunq̄ mirai in scalpto i tre idiomi, Chaldeo, Græco, & Latino, di q̄lla pte la sua appellatiōe, che i ciascuo naturale corpo uedesse itestini, nerui, & ossa, uene, muscoli, & pulpamēto. Et q̄le morbo i q̄lla si genera & la causa, & la cura, & rimedio. Diche p tutte le iglomite uiscere, era aditiculo & cōmoda aditio. Cū respiracoli diuerlamēte distributi p il corpo ad gli opportuni lochi il lumināti. Nulla pte meno che nel naturale cōsisste. Et quādo al core applicai, uidi legēdo cōe damore si genera li fospiritti, & doue amore grauemēte offēde. Et qui tutto cōmoto, dal p̄fundo dil mio core subtraxi uno muge suspiro, Polia iuocādo. In tanto che tutta la crea machina risonarē cū nō poco horrore sentiti. Arte sopra oī exq̄sito i uēta, c̄b homo scia anatomia p̄stāte se faceffe, O p̄clari i gegni passati. O aurea ueramēte atate, q̄n la uirtute cōcertaua & cū la fortuna. Solū ad q̄sto s̄culo relicta hereditaria la ignorātia & auaritia amula lassasti. Vidi egresso i una altra parte alla crassitudine p̄fata, una frōte di testa sceminea tra li ruina mēti alquāto detēta il residuo dalle maxime rupture sepulta. Per la q̄le cosa existimādo simigliante opificio constare, uerito per le incompōsite & inaquale ruine il lassai esso di mirare, ritornai al primo loco. Que ēt, nō troppo distāte dal magno caballo, ad libella se offeritte uno maxio Elephāte di nigricāte petra, piu che Obsidio, scintillata doro, & mice argētee copiosamēte q̄le puluisculo disperse, & per la petra micante. La cōtumace duritudine dil la q̄le, aptamēte idicaua il suo chiaro lustro. Impoche in essa oī obiecto re presentātissi p̄prio il remitteua in q̄lla pte, excepto, oue il metallo hauea diffuso il suo uerdaceo erugine. Et q̄sto cōgruamēte, pche nella sūmitate dil suo amplissimo dorso, hauea uno meraueglioso Ephippio Aeneo, cū due stringēte Cingule circūacte al mōstroso corpulēto. Tra le q̄le pgrade ligature cū fibule nece dilla medesima petra, si ritinia uno quadrangulo correspōdēte alla crassitudine di lo Obelisco di supnate collocato. Dicio che niuno ppendicolo di pondo, nō debi sotto se hauere aire oueramente uacuo. pche essendo interuacuo, nō e solido, ne durabile.

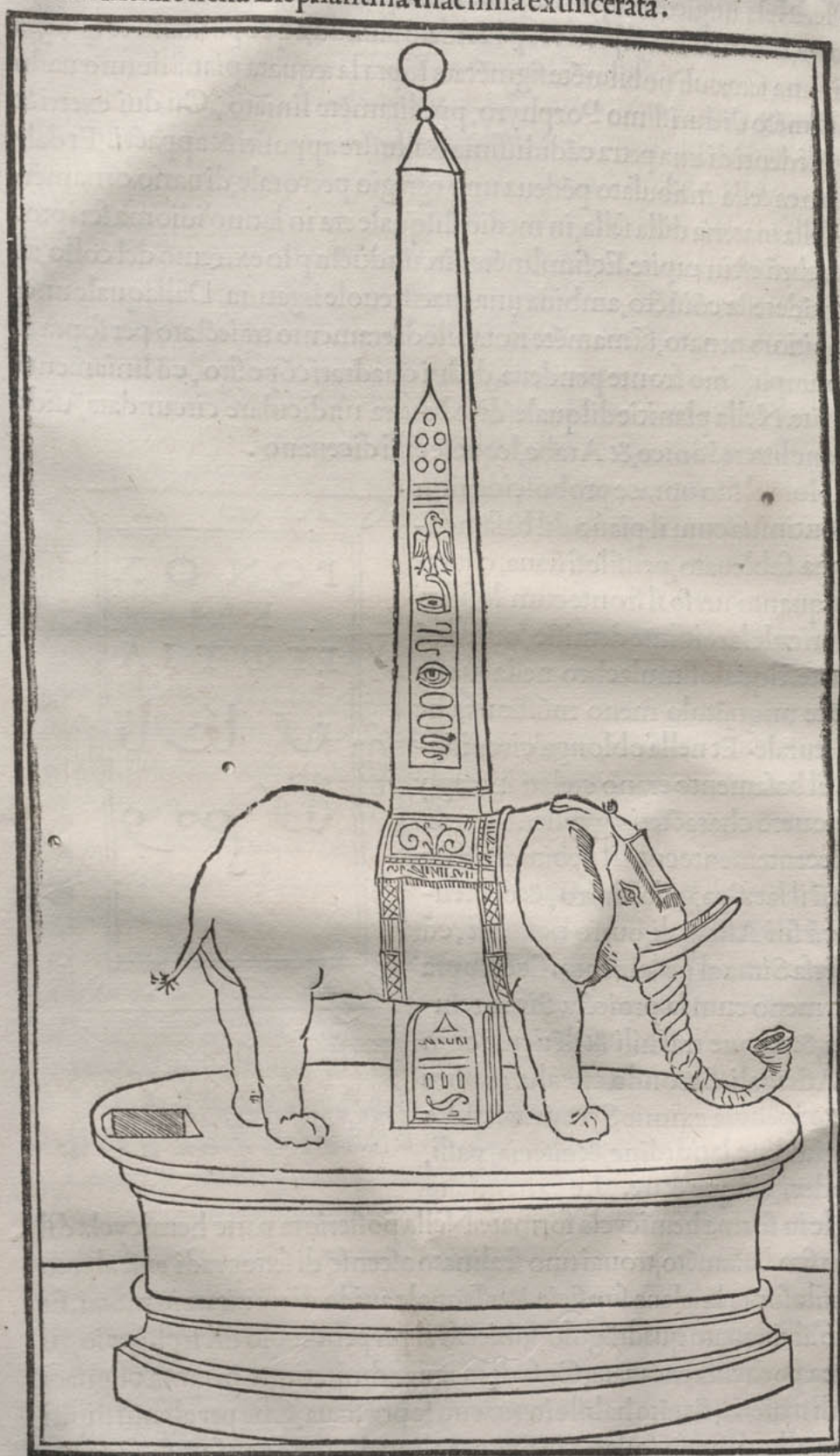
La q̄le pte quadrāulare p ciascuā dille tre facie di carattere ægyptio bellamēte era limata. Dunque q̄sto doruario monstro, nō scia miraglia diligentissimamente exp̄resso, & exacto, quanto meglio per regula artificiosamēte fingere & statuare si potesse. Et nella sopra dicta sella di molti sigilli, & bulle, & historiette & ficiōne pbatamente ornata, firmatissima mēte fundato uno Obelisco di petra lacedæmonia uerdegiāte sustētaua. Dillatitudine nelle æquate facie, q̄to lo imo diametro duno passo, & multiplicata al septeno numero, tāto era fino alla aculeata sūmitade graciliscē-

tisse. Nel fastigio dunque dil quale i fixo pmineua uno rotōdissimo Trigonone, & di materia p̄spicua & p̄ lucida. Staua dunq̄ cōpositamēte q̄sta grādiffima fera, cū nobilimēte figmētata sopra la æquata plana de uno uasto basamēto di durissimo Porphyro, p̄politamēte liniato, Cū dui exerti & gradi denti di una petra cādidiissima & illustre appōsiti & appacti. Et dalla ænea sella infibulato pēdeua uno egregio pectorale, di uario ornamento dilla materia dilla sella, in medio dil quale era in latino idioma scripto. Cerebrū est in capite. Et similmēte circunducta p lo extremo del collo, al la grāde testa cōiūcto, ambiua una maestreuole ligatura. Dalla quale uno ambizioso ornato, sūmamēte notabile di eramento traiectato per sopra il suo amplissimo fronte pendeua, di dui quadrati cōposito, cū liniamenti elegāte. Nella planitie dil quale (di foliatura undiculare circundata) uidi alcune littere Ionice, & Arabe, le quale cūsi diceuano.

Hora el suo uorace proboscide, non si continiua cum il piano dil basamento, ma subleuato, pensile si staua, cōuerso alquanto uerso il fronte cum le sulcate auricule largissime demisse, ouero cācellate. Il quale simulachro nella sua uastitate unquātulo meno mōstraua, che il naturale. Et nella oblonga circuitiōne dil basamento erano cōlati hieraglyphi, ouero characteri ægyptici. Depolito decentemente cum il debito Arcobato, cū il latastro, gula, thoro, & orbiculo, cū sui Astragali, ouero nextruli, cū inuersa Sima al pedamento. Et di sopra non meno cum la proiecta Sima refupina, & torque trachili & dēriculi cum gli Astragali. Secondo che alla crassitudine exp̄diua eximie Symmetriati. La longitudine, latitudine, & altecia, passi, duodeci, cinque, & tre. Le extremitate dil q̄le in forma hemicycla formate. Nella posteriora parte hemicycla dil recensito basamēto, trouai uno scalinato ascenso di sette gradi exscalpato scansile sopra la plana sup̄ficie. Per la quale auido di nouitate io mōtai. Et uerso al riseruato quadrāgulo, subiecto al perpendicolo dil Ephippio, ui di una porticula excauata, Cosa di magna admiratione, in tanta pugnacitate di materia, Et tāto habile iteruacuo se pr̄staua, Che per alcuni stipiti di metallo al modo scalario infixi, per gli quali cōmodo ascenso, se conce-



deua ad intrare nella Elephantina machina exuiscerata.



Per laq̃le cosa di curiosa auuiditate grãdemẽte ìcitato, ìtrogrosso mōtai
 Quecauo tutto & uacuo il maximo & prodigioso monstro, & cauernato
 il trouai. Excepto, che il medesimo sodo era relicto ancora ìtestino, q̃le ex-
 timo staua subiecto. Et hauca tanta itione, & uerso il capo, & uerso la par-
 te postrema, quanto chel homo naturale facea transito. Et quiui nel con-
 uexo del dorso suspensa, cū laquei erei ardea una lampada ìextinguibile.
 cum illuminatione carceraria. Per laq̃le in q̃sta posterga parte, mirai uno
 antiquario sepulchro cōcesso alla propria petra, cū una p̃fecta imagine ui-
 rile & nuda, quãto il naturale cōmune, in coronata, dil Saxo, nigerrima.
 Cum gli denti, ochii, & ungue di lucente argento intecti. Sopra stante al
 sepulchrale coperto in arcuato, & disquammea operatura inuestito, & di
 altri exquisiti liniamenti. Monstraua cum uno inaurato sceptro di ramo
 extenso il braccio, la parte anteriore. Et nella sinistra teniua uno carinato
 scuto, exacta la forma da lasso capitale equino, inscripto di tri idiomi, cū
 picole notule. Hebræo, Attico, & Latino, ditale sentetia.



אם לא כי הכונה בכתה את בשרי
 אזי דריתי ערום חפש ותמצא הנחני

ΓΥΜΝΟΣ ΗΝ, ΕΙ ΜΗ ΑΝ ΘΗΡΙ-
 ΟΝ ΕΜΕΚΑΛΥΨΕΝ. ΖΗΤΕΙ ΕΥ-
 ΡΗΣΗΔΕΕΑΣΘΝ ΜΕ.

NVDVS ESSEM, BESTIANIME
 TEXISSET, QVAERE, ET INVE-
 NIES. MESINITO.

Per laquale inusitata cosa ìstetti non mediocrementẽ stupido cum al-
 quanto horrore. Dique nõ troppo differendo conuerso ad lo ritorno, ui
 di il simigliante ardere & lucere unaltra lucerna, come dinahti e dicto. Et
 facẽdo transito sopra lo hiato dil salire, iui uerso il capo dillanimale. Et in
 q̃sto lato ãcora una medesima factura di ueterrima sepultura trouai. Et la

statua supra stante di tutto, quale l'altra, Se nō che era regina, Laquale sub-
leuato il dextro bracio cum l'indice signaua la parte retro le sue spalle, &
cum l'altro teniua una tabella ritinuta cum il coperto & cum la mano sua
indiuisa. Nella q̄le etiam iscripto era tale epigramma in tri idiomi.

היה בור שתהיה קח בן האוצר הזה כמות נפשך
אכל אזהר אותך הכר הראש ואל תיגע בגופך

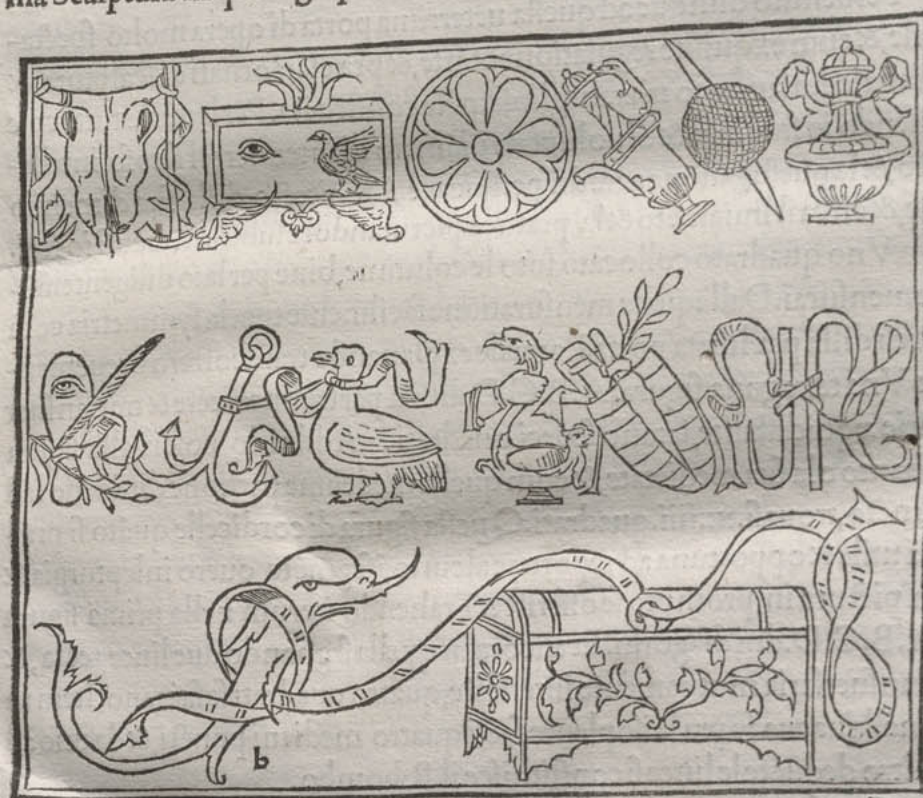
ΟΣΤΙΣ ΕΙ. ΛΑΒΕ ΕΚ ΤΟΥΔΕ
ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ, ΟΣΟΝ ΑΝ Α-
ΡΕΣΚΟΙ. ΠΑΡΑΙΝΩΔΕΩΣ ΛΑ-
ΒΗΣ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ. ΜΗ Α-
ΠΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ.

QVISQVIS ES, QVANTVN
CVNQVE LIBVERIT HV-
IVS THESAURI SVME AT-
T-MONEO. AVFER CAPVT.
CORPVS NE TANGITO.



Di tanta nouitate digna di relato mirabondo, & degli ænigmati præle-
gendoli sapicule, dil tutto io restai ignaro, & dilla interpretatione & sophis-
mo significato molto ambiguo. Non era auso perciò alcuna cosa perten-
tare. Ma quasi incusso da timore in questo loco tetro & illumino, quan-
tunque gli fusse il lucernale lume. Niente di manco il sollicito desiderio
di contemplare la triumphante porta stimulante, piu legitima causa fue
che quiui non dimorasse, che altro. Dique scencia altro fare, cum pensie-
ro & proposito per omni modo dapo la contemplatione di essa portami-
rabile, un'altra fiata quiui ritornare, Et piu tranquillamente specular tale
magnificentia de inuento dagli humani ingegni, citissimo all'apertura
perueni. Et descendando uscui fora dil exuiscerato monstro, Inuentio-
ne inexcogitabile, & scencia existimatione, excesso di fatica, & temerario
auso humano, quale Trepano terebrare tanta durezza & contumacia di
petra, & euactiare tanta durezza di materia, ouero altre fabrile machi-
ne poteron? Concordemente conueniendo il cauato introrso cum la for-
ma exteriore. Finalmete sopra la piacia ritornato, uidi in questo porphy-
retico

retico basamento in circuito in scalpto dignissimamete tali hieraglyphi.
Primo uno capitale osso cornato di boue, cum dui instrumenti agricul-
tori, alle corne innodati, & una Ara fundata sopra dui pedi hircini, cum
una ardente fiammula, Nella faccia dellaquale era uno ochio, & uno uul-
ture. Daposcia uno Malluio, & uno uaso Gutturnio, sequedo uno Glo-
mo di filo, ifixo i uno Pyrono, & uno Antiquario uaso cu lorificio obtu-
rato. Vna Solea cum uno ochio, cum due fronde intranuerlate, luna di
oliua & l'altra di palma politamete lorate. Vna ancora, & uno anfer. Vna
Antiquaria lucerna, cum una mano tenente. Vno Temone antico, cum
uno ramo di fructigera Olea circumfasciato. poscia dui Harpaguli. Vno
Delphino, & ultimo una Arca reclusa. Erano questi hieraglyphi opti-
ma Scalptura in questi graphiamenti.



Lequale uetustissime & sacre scripture pensculante, cusi io le interpretai.

EX LABORE DEO NATVR AESACRIFICA LIBER A
LITER, PAVLATIM REDVCES ANIMVM DEO SVBIE-
CTVM. FIR MAM CVSTODIAM VITAE TVAE MISERI
CORDITER GVBERNANDO TENEBIT, INCOLVMEM
QVESER VABIT.

Relicta questa præcellentissima & mysteriosa & inexcogitabile factura iterum ritornai a riguardare il prodigioso Caballo. Ilquale hauea il capo osseo, & macro, & proportionatamente picolo, optimo figmento appareo di stare inconstante, & di mora impatiente, uedeuasi quasi il tremulare degli sui pulpamenti, & piu uiuo che fincto. Cum una parola græca excauata nel fronte. IENE A. Daposcia molti altri grandi frusti, & fragmenti di qualunque liniamenti, tra maximi acerui di ruina confragosi. Et di tutte solamente intacte lo edace & uolabile tempo hauea ad queste quatro stupende cose, Porta, Caballo, colosso, & Elephanto benignamente perdonato. O sancti patri antiqui artificii, quale immanitate inuase tanta uostra uirtute, che con uui nella sepultura, portasti di tante diuitie la exhereditatione nostra?

Peruenuto dunque ad questa ueterrima porta di opera molto spectabile, & cum exquisite regulatione & arte, & præclari ornati di sculptura, & di uario liniamento marauigliosamente constructa. Per lequale tutte cose essendo io studioso & di uoluptate isiamato di intendere il fetoso intellecto, & la puestigatione acre dil perspicace Architecto, dilla sua dimensione, & circa il liniamento & la pratica pscrutandola subtilmente cusi io feci.

Vno quadrato collocato sotto le colonne, bine per lato diligentemente mensurai. Dallaquale mensuratione facilmente tutta la symmetria compresi dilla prælibata porta. Laquale explanando transcorrerò breuemente. Vna tetragona figura. A. B. C. D. diuisa per tre linee recte & tre transuersarie æquidistante, farano sedeci quadrati. Addendo poscia alla figura quanto e la sua medietate, & cum quelle medesime partione diuidendo la diueto, trouasi. xxiiii. quadrati. Questa figura di cordicelle quãto si presta utile & opportuna ad reportare al curto, isegmẽto, ouero in lepturgia & in pictura in prompto se offerisce. Trahendo iterum nella prima figura A. B. C. D. diui diagonii. Et ancora in quella segnando due linee, recta, & transuersaria mutuamente interfecte, quatro quadrati se faceano. Item in quella uacua sopra le isopleure facti quatro mediani puncti, & da uno ad laltro deducte le linee si costituisce il Rhombo.

Conscripte per tale uia le prædicte figure, Io acconciamente consideraua, quale ragione hano li cæcutienti moderni da se existimantise nellarte ædificatoria non sapendo che cosa si sia? Tanto enorme ancora nelle sue false ædicule cusi sacre come prophane publice & priuate regulão, de honestando le parte dal medio procedente, negligenti di quella che la natura indicando insegna. Essendo aureo & cœleste dicto & documento, che la uirtute in quello consiste & beatitudine canta il poeta, Ilquale deserto & neglecto necessario conuiene disordinato reuscire, & omni cosa mendosa.

Perche turpe e qualunque parte al suo principe non congruente. Remoto pero lordine, & la norma, che cosa commodà, ouero grata, ouero dignificabile si pote prestare? Adunque la causa di tale disconueniente errore nasce da ignorantia negatiua & ha lorigine dalla illitteratura. Niente di meno quantunque che la perfectione dilla dignissima arte non deua dalla rectitudine, tamen il solerte Architecto, & industrioso, ad gratificare lo obiecto cum lo obtuto, Pole licentemente cum adiectione & detractiōne, depolire lopera sua. Sopra tutto il solido integro conseruando, & cum luniuerso conciliato. Ilquale solido chiamo tutto il corpo della fabrica che e il principale intento, & inuentione & præcogitato, & Symmetria dil Architecto, scencia gli accessorii bene examinato & conducto, Indica (si non me fallo) la præstantia dil suo ingegnio, perche lo adornare poscia e cosa facile. Aduengia che etiam importa il suo distributo, & non locare la corona alli pedi ma alla testa, & cusi lo ouolato, & denticulato, & gli altri, alloco congruente se debeno destinare. Lo ordinare dunque, & la præcipua inuentione e participata ad gli rari, & ad gli molti ancora uulgari, ouero idiote commune ad lauore se prestano gli ornamenti. Et pero gli manuali artificii sono dill architecto ministri. Ilquale architecto per modo niuno alla maledicta, & perfida auaritia succumba. Et oltre la doctrina sia bono loquace, benigno, beniuolo, mansueto, patiente, faceto, copioso, indagatore curioso uniuersale, & tardo. Tardo per tanto io dico, per non essere poscia festino alla menda, di questo sia assai.

Reducendo finalmente le postreme tre figure dimonstrate in una, adiuncta la seconda da gli. xvi. quadrati in essa cõtenti, produrassi questa figura. Dallaquale remouendo poscia il rhombo, & gli diagonii. Lasciando le tre pendicule, & le tre recte, excepto la mediana. Laquale inclusue tra le perpendicule truncata finisce. Et per questa regula, trouase dui perfecti quadri, luno supero, & laltro infero, cõtinenti in se ciascuno quatro quadrati. Nel imo quadro facedo il diagonio, ilquale ridriciato in perpendiculo uerso la linea recta. A. B. habilemente si trouara per il suo defecto aggiungere, esseretanto la crassitudine dill archio, & dille Ante. Dunque la linea. A. B. sera il debito loco dil Trabe extenso, ouero recto. Il puncto mediano dilla linea truncata. E. F. sera il ponto da inflectere larcotrabe in hemicyclo. Ilquale debi hauere tanto additamento agli inuersi corni quanto e il semidiametro dilla sua crassitudine. Altramente essendo tale defecto, perfecto non il chiamo. Ma questo dagli optimi & periti ueteri fue bellissimo exquisito, & diligentemente obseruato negli sui arcuati, per dar allarco elegancia, & conueniente resistentia, & per uitare lo occupamento delle proiecture degli Abachi.

Modo sotto le binc colonne de qui & deli, il quadrato, ouero Arula, ouero Podio, initiaua da uno Plintho ad liberamento dilla filicata Area. Leuato uno pede, Elquale etiam era lo limite continuato. Da questo lere supine Sime, thori, & canalioli cum gli Astragali coccinnamente graduauano uerso il Podio. & cum debito & requisito illigamento, faceuano gli Sochi ad le Ante, oueramente base. Et consequentemente sopra il Podio era porrecta la coronice cum la Sima supina, & le altre concurrenti liniature.

Intra la linea. A. B. & lultima linea dilla magistrale quadratura. M. N. trouai che la era occupata del tertio, Cioe diuisa in quattro partitione. Le tre se attribuiscono alla recta Trabe, Zophoro, & coronice. Laquale corona se uendicaua una parte piu del Trabe, & dil Phrygio, questo e che si cinque portione sono assignate al Trabe, & altretante al Zophoro aequamente, sei la corona meritamente usurpa. Et tanto piu oltra questo limitato excedeu, quanto che il discreto, & perito artifice, hauea facto uno procliuo lambente sopra il margine determinato alla Sima dilla praefata corona. R emanendo camellato uno semipede. Et questo non uanamente obseruato si troua, perche lo imo delle operature scalpate, di sopra statuite, dallexito ouero preminetia dilla corona non siano occultate. Quantunque che el se possi tanto piu magnificare la parte sopra sequente dille ornature, come intrauene al Zophoro, oltra la assignata Symmetria excedere per tale causa. Sopra da poscia di questa prima coronatione, sequiua uno quadrato perfetto, cum tale norma.

Quanto proiecto dil Zophoro era sopra il perpendicolo dille colonne, tanto era & quello protenfo. Ilquale diuiso in due partitione, una qua to si trouaua, tanto di crassitudine se attribuiua alla suprema corona. Costituiti questi dui quadrati uno per lato. Il residuo dunque interiecto, al perpendicolo dilla apertione dilla porta, distincto in septene portione. La mediana fu riseruata ad uno folio, ouero Nichio, oue resideua la Nymphale statua. Tre poscia, & de qui, & deli relictie alle collaterale parte.

Lo exito dilla proiectura dilla superiore coronice facilmente se offerisce, facendo dilla linea dilla sua crassitudine uno Tetragono, diuiso per il Diagonio, trouase la iusta regula dilla prominentia.

Hora sumendo in seme tutta la figura degli. xxiii. quadrati trouasi la sesquialtera. laquale figura consta. O. P. Q. T. Manifesto e che la contene in se uno Tetragono, & semi. Tale medietate aequabilmente diuisa in sei portione di linee recte, trouasi interstitie linee cinque, & partitione sei. Sopra la quinta linea superna, nel suo mediano stigmat, offerisce regolarmente il fastigio dil frontispicio, proclinando dindi la liniatura sopra lo inciso

lo inciso dilla laterale extensione dilla corona appareua lo conueniente prono. Gli lymbi dilquale, ouero extremitate iustamente cum gli Cima cii dilla prominentia dilla coronatione se copulauano.

Finalmente il frontispicio cum exquisita correspondentia participando il liniamento dilla elegante coronice, nel suo primo ordine usurpaua poscia il piano dil proiecto quadrato, ultimo, una parte di coronice denticulata, intra laquale si continuua la planitie angulare.

La praedicta porta fue diligentissimamente adfabrefacta in una politura aquata di lapideo tabulato secto, conformantise le undulate figure nel cohaeso dille tabule. Cum uaga conuenientia dille inserte opere, Et la materia luculea, & gratiosa. Da uno lato & laltra dal contento dilla porta separate dui passi, extauano ancora imote due magne & superbe colonne fina alla sua crepidine di scabricie di ruina sepulte. Dallequale io al potere il ruinamento rimouendo, le base & nec denudai discoprendole, & tali di materia erano gli Capitelli, egregiamete coflati. Et per piacere mesurando la crassitudine di una Base, & duplicantila, exprimeua il diametro integro dilla ima crassitudine dilla columna. Per laquale mensuratione trouai la proceritate sua piu che dui detriginta cubiti. Le due uicine alla porta, di finissimo Porphyrite, & di gratioso Ophites, laltre due cariatice, ouero striate, ouero canaliculate, & ottimamente propte. Ultra queste poscia alla leua & dextra parte ordinariamete cum sotiale binato altre cum modesta Enthesi petra durissima Laconica astauano.

Il semidiametro del ima circuitione dilla columna facea la crassitudine dilla Base, laquale di Thori, di orbiculo, ouero Scotia, ouero Trochilo, & Plintho constaua. Quel semidiuiso per tertio, per se uno usurpaua il Plintho, la sua latitudine uno diametro & semi. Partito ancora le due partitione in quattro, una tolleua il summo Thoro. Distribuite le tre in partegemine una apprehendeua il thoro imo, & laltra se praestaua allexcauato Trochilo. Cum gli lymbi tolta una septima parte sua. Tale mensuratione trouai dagli periti artifice elegantemente obseruata. Sopra gli regulati capitelli dille antedictae colonne, se extendeu una egregia Trabe, ouero epistylion cum la ima fascia ornata di rotundati uerticoli ouero bacce, & la secunda cum associatione in longo di fusi truncati, intercalati tra luno & laltro dui spodi soppressi in filatura. La tertia cum uenustate apro uata era inuestita di Simate auricule in nobile foliatura cauliculata di espresso probatissimo. Super assideua a questo il Zophoro di sinuose fronde, nelle spire, ouero uertigini gradi & diuersi scapi & fiori cum uaga pampinulatura profondamente intercalpti, negli quali molte uolucres nidu lauano. Sopra poscia sequiua uno ordine di exquisiti Mutuli, cum mo-

dulata intercalatura. Sopra gli quali principiaua la inuersa gradatione duna copiosa coronice. Vltra poscia questa dirupta coronatione, de molito & fracto uedeuase la maiore parte, cum uestigio, ouero imitatione di fenestre binate & magne, orbate degli ornati. Malamente indicando quale si fusse lo edifinitio definito & perfetto. Sotto la prælibata trabe deriuaua la cima, ouero il fastigiato culmo dil frontispicio dilla præseruata porta. Ouetra la proclinatione sua & tra la liniatura dil trabe imitaua quel spatio la figura scalina, che monstra uno trigonio di pleure, ouero coste inæquale. Sotto il trabe nel spatio tra le colonne, era sostentato di mirifici mutili, cum artificioso interuacu. In questa descripta figura quanto poteua amplexare il maiore spatio, excuati erano dui rotondi ad imitamento duna platina circūligata per gli labii di undiculatione, gullule, & scotie, oue nella summa gradatione in medio de gli circūscripti liniamenti tuberaua uno Thoro, inuestito nobilmente di querna folliatura, Compaginamete una subiecta all'altra, circumuinculata di lori alueati, cum dispersi fructi. Intro dillequale resideuano due uenerande imagine, expedite dal uaso cioe dal concauo. Dal diaphragma insu. La toraca parte coperta di palio sopra il sinistro humero innodatura antiquaria. Cum hirsute barbe & fronti laureati, Cum indole digna & maestale.

Nella quadrata proiectura dil Zophoro sopra le antefcripte colonne in fronte, era tale calatura. Vna Aquila cum leale passe, cum le ungiute brachie pausaua sopra uno turgido fasciculo di fronde & fructi nel medio pendante. Le gracile extremitate dilquale Dequi & deli inuinculate di uaricate Cymose suspese erano tenute, di exactura quasi peruia.

Dunque la perspicua Porta expedita nella planitie dillalameto intercolumnio di marmoro coaxatamente tabulato cum summa approbatione era situata. Per laquale cosa alquanto essendo accommodata la exigente dimonstratione, degli piu principali membri dilla dicta magnifica porta. Parmi nel sequente opportunamente explanare gli sui grati & peruenuti ornamenti. Perche ad lo architecto arduo piu se presta lo essere, cha il bene essere. Questo e che optimamente primo ad isso sappertene il solido disporre, & nell'animo definire (come sopra dicto fui) dila uniuersale fabrica, cha gli ornati. Gliquali sono accessori al principa-

le. Dunque al primo, la secunda peritia di uno solamente si

richiede. Ma al secundo molti manuali, ouero opera-

tori Idiote (chiamati dagli Græci Ergati) necess-

farii concorreno. Iquali (come dicto e)

sono gli instrumenti dillo

Architecto.

POLIPHILLO

POLIPHILLO ASSAI SVFFICIENTE HAVENDO FACCIA LA DIMONSTRATIONE ET LA SYMMETRIA DILLA MAGNA PORTA, SEQVITA OPTIMAMENTE DESCRIVENDO IL PERPOLITO ET FABERRIMO SVO ORNATO, ET QUANTO MIRABILMENTE COMPOSITA ERA.



LLA NOBILE TVRBA CHE AL PIACE uole Amore assiduamente dano opera, non gli rencre sca (oro) per che io hebi alquanto dimorato mi, nel superiore narrato. Ilquale per auentura a quelli non e un quattulo gratioso, Cupidi di quella cosa intendere tractabondo (che quantunque in se acerba sia) cum patiente animo il suo core festiuo in quella collocantise nutriscono. Dique l'assetto humano naturalmente uariabile essendo, per tale causatione non sia per questo da essi insimulato, il pane grato al palato illaso, si alcuna fiata al prauato e displicebile. Ma piu presto da cui gustando gli piace benignamente gratificato. Perche in alcuna parte hauendo facto moto del fine debito all'architectare, che la prastante inuentioe, di acquistare modulamente dil edificio il solido corpo. Poscia licentemente quello inuenuto, Lo Architecto per minute diuisione el reduce, Ne piu ne meno quale il Musico hauendo inueto la intonatione & il mensurato tempo in una maxima quello da poi proportionando in minute Chromatice concinnamente sopra il solido lui el riporta. Per tale similitudine dapo la inuentioe la principale regula peculiare al Architecto e la quadratura. Et questa distribuentila in paruissime, La harmonia se gli offerisce dil edificio & commodulatione, Et al suo principale gli conuenienti correlarii. Per la quale cosa questa porta per la sua admiranda compositione & inuenuto per excellentia essendo bellissima, & allaquale essendo adiecta tanta principua elegantia, & cum tanta emendata distributione, che parte in imo recisamento castigabonda non se accusaua. Digno per tanto hora io existimo il perfetto suo compimento descriuere.

Alla dextera primo se repræsenta uno stilypodio, ouero columnipedio sotto le base dille colonne. Dal quale modificatamente exacta di sopra una coronicetta, & cum le sue moderate iundature nel imo dal perfetto quadrato, rimania per regulatione piu lata che alta cioe quadragula. Vulgarissime prolatione, & non uernacule mi conuene usare, perche degenerati siamo & scemati da tale thesoro, che dritamente explicare potia

c iiii

mo tutte le particolaritate di tale operamento. Ma cum quelli che di tale
fazione sono rudi reseruati ratiocineramo.

Dunque in questa (come cusi dico) Ara, pfundata cum gulture, in-
teste di foglie, cum modesta gradulatione di subtile incisure. Tra lequale
di trasparente petra Alabastrite, rimaste imune le proportionate fascie,
per lextremitate dilla quadragula fronte, &quilata ambiente. Summa cū
diligentia era inscalpto uno homo di etate appresso la uirilitate exceden-
te, di rusticitate rubesto, Cum la barba folta di pilatura da durecia irricia-
ti almento, per lo exito suo malamente dalla dura pelle.

Sedeua sopra uno saxo fincto, cum una pelle hircina. Laquale cum
le posteriore parte excoriata innodulo la hauea dantorno sopra gli sui
fianchi cincta. Et la parte dil collo cum la pilatura uerso ad se, tra le sue ua-
ricose tibie pendeua. Dinanti allui in medio le tumide Sure era uno
Acnone, ouero incude, in uno toroso frusto di arbore truncato infu-
xo. Sopra dil quale egli intento fabricaua uno paro di candente al-
lette, il malleo leuato tenendo il suo artificio percotendo. Et quiui anan-
ti allui se staua una nobilissima Matrona, che alle sue delicate spalle era-
no inferte due ale di plumatile penne. Laquale tenua uno infante suo
figliuolo nudo, Sedente sopra cum le clunule la polposa coxa genitri-
cia alquanto la Dea Matre leuata tenentila, Cum il pedi nudato sopra
posito ad uno saxo, ritenuto insieme cum il sedile dil malleante fabro,
simulato in lapideo monticulo. Cum una fornacula in una cauerni-
cula in cui ardeua il carbuncolato foco. Et la Matrona hauea le sue tre-
ce compositamente riportate sopra dilla sua dilatata fronte, circiornan-
do la copiosa testa, tanto expressa delicatamente, Che io non so per quale
ragione quelle astante statue in lei non fussen incitate, lequale parimen-
te faritrouauano allopera fabrile. Ancora poscia iui era uno armigero
di sembante fremebondo induto di antiquaria torace &gide, cū il spauē-
toso capo di Medusa nel pecto, & cū altri nobili exquisiti toracali. Cum
il baltheo trasuersale per lamplo pecto, & tenua cū il muscoloso brachio
una hasta alquanto leuato. Et cum Apice cristata galea munito il capo,
laltro brachio non apparendo, dalle anteriore figure impedito. Apparea
etiam uno giouene & uedeuasi dal pecto infuso, uestito di tenue panno,
oltra lo inclinato capo dil dicto fabro.

La prædicta historia lartifice sopra uno piano di coralicea petra di co-
lore, hauea diligentemente riportata, & introducta nel termine undula-
to dilla Ara. Ilquale coloramento per la translucida petra ridundaua, so-
lamente supposita la colorata ad gli nudi corpi & membri, & nel inter-
uacuo conterminato ambiente alle figure. Quale rosa incarnate appa-
riano

riano. Omni liniamento di questo subcolumnio aqualmente se uedeua
nellaltro, solo di historia disconueniente.

Ancora similmente, Nel sinistro subcolumnio. Vno homo nudo di
etate uirile era inscalpto, Nello aspetto benigno, Nel quale esso indica-
ua summa uelocitate. Sedeua & esso sopra duna quadrata sede, ornata di
ueterima calatura. Di coturni calciato, dal perna enuerso le sure difuti.
Dindi profiliuano dui petasi singulo per pede. Oue & quella medesima
Matrona cū diuo effigiato nuda. Nel pecto angusto dilla quale due ma-
millule pululauano, immote dilla sua durezza & dilla sua rotundatio-
ne. Cum ampli fianchi, tanto cum laltra conforme expressa, che sigillate
mentiuano in medesima forma, Quello proprio figliolo puello ad que-
sto homo disciplinabondo offeriua. Ilquale al puerulo gia allato, sopra
gli sui petioli ananti allui stante inclinato se. Tre sagitte accortamente gli
monstraua. Per tale acto, che facilmente si coniecturaua amaestrarlo per
quale arte lui le douesse usando adoperare. Et la diua matre la pharetra te-
niua inane & cusi larco disteto. Ad gli pedi di questo maestro, giacea uno
uiperato caduceo. Quiui similmente ritrouauase larmigero & una femi-
na galeata, laquale sopra di una hasta gestaua uno Trophæo duna ueterri-
ma toraca appensa, & nella cima una sphaera, cum due ale, & tra una & lal-
tra dille ale, inscripto cusi staua. NIHIL FIR. MVM. uestita di uolante
subula, cum ostensione dal suo pecto sopra.

Le due prompte Porphyrice colūne Dorice di septe diametri, Sopra
qualunque di questi cusi explicati quadrati premeuano di puniceo colo-
re fusco cum gli sui orbiculetti piu chiari, confusamente difeminati, luci-
do & terfo. Canaliculate, cū. xxiiii. Strie per una, tra gli iustissimi nexuli
ouero cordelle. Ma dille tre parte una era rudentata la inferiore. La cagio-
ne perche cusi erano calate, di cauatura & cum il tertio rudentato, cogitai
percio, che questa superexcellente fabrica, ouero tempio, ad uno sexo &
laltro doueua essere ritualmente dedicato. Questo ea Dio, & a Dea. Oue-
ro ad matre & a figlio, ouero ad patre & moglie, ouero ad patre & a figlio
la & simiglianti. Et pero gli periti antiqui patri al sexo femineo, maiore
parte di cauatura attribuiuano, che al mascolo il rudentato. perche quel-
la lubrica natura, excede la uirile in lasciuiā.

La causa di tutte le striate fu per il tepio duna Dea, per le strie indican-
do il uestimento rugato femineo. Sopra lequale poseno lo capitello cum
le prapendente Volute, ad indicio dilla retorta capillatura & ornato mu-
liebre. Quelle cariatice che per el capitello hano una testa muliebre Cin-
cinata, Furono expresse nel tepio di qllo ribellāte populo. Ilquale poscia
ite & resubiugato ad ostentatioe de iconstantia quale femine, isignificato

dille columnne ad perpetua memoria cusi extructe.

Queste eximie & expedite colūne sopraditte, Le sofrente base di aramento subigeuano, cum gli Thori ouero Cymbie di querciuole fronde, cum gli expressi fructi, strictamente di uolubile ligatura circuncincti sopra conquiescente al subiecto Plintho. Gli superappositi capituli dilla materia delle base, di opera ad tutta la harmonia conueniente, & requisita. Chetali Callimacho Catagnos dal Calatho sopra la sepulta uirgine Corinthia non uide il germinato Acantho ad esprimere il suo uenusto ornato non fece. Contecti dagli sinuati Abaci, ouero operculi in flexi cū il lilio nel medio decorati. Il uaso degli quali inuestito egregiamēte di dui ordini di octo foglie di Acantho al modo Romano & Corinthio. Fora dille dicte foglie usciano le minore Elices, obuiantise nel medio dil uaso, produceuano il lilio appaeto bellissimamente nel sinuato dil Abaco. Dille quale poscia gli cauliculi sotto il protenso dil Abaco se inuertiginauano. Quali approbatamente pose Agrippa dil Pronao dil mirando Pantheon, Attribuito per sua altecia uno integro diametro dil imo dilla columna, cum obseruabile Symmetria di qualunque sua parte & accessorio.

Il limite hora dicendo dilla porta, una ingente petra praxina il faceua digenerata cum seminario di macole albente nigre, & lutee, & di altri uarii, & imperfecti maculamenti durissima. Super extauano ad questo, le recte Ante, del interstitio aspecto expedite & illustre, quanto la latitudine dil supposito limite uno passo tanto late extauano, Ma la facia forinica notabilmente fureno scalpate. Sencia signo di cardini nel limite ne ancora nel sublime. Ne ancora appariano indicii degli ferrei capri degli harpiconi, retinenti gli semicapituli dilla sua petra. Dindi poscia in arcuendo Iarcotrabe, ouero hemicyclo, cum gli requisiti liniamenti & mensurate fascie dil trabe. Cioe piluli, ouero bacce, & cum decinati fusuli, come insuti in una filatura coæquati, & auricole canine, & cum undulante decumbatura antiquariamente sinuate, ouero laciniare, cum gli cauliculi. La spina dil quale, ouero fibula, ouero Cuneo, digno di admiratione, & di una subtile & temeraria fictione, & elegante politura tale se obiectaua spectatissima.

Mirai attonito dunque in una pugnace & nigerrima petra una Aquila paulo meno che tutta euulsa dal solido cum le ale aperte. Laquale hauea amorosamente rapto uno ingenuo & delicatissimo Puello per gli sui panniculi. Tanto accorta che le pontute & adunche ungule la mollicula carne inuertentise non offendeuano. Et cusi per il brancare per le lacinule trahendo glinserati pedi sui uerso il tumido & carinato pe-

cto, dal umbilico infra lo infantulo pendiceo denudaua. Oue le tenerenatule tra le plumatile choxe dil Alite deriuauano. Questo puerulo formosissimo, digno a cui p se rapto lo hauea nel uultulo daua idicio di formidare il caso. A perti dunque gli ambi dui brachioli cum le tuberule mane allofso remigale strictamente prehenso se hauea commesso dil leale spanse, questo e al remigio, che e quello osso ilquale connexo cum il corpo mobilemente adhærisce. Et le turgidule & infantule tibie sopra retrahendole, hauea gli pediculi traiectati sopra la dilatata cauda. Laquale bellissima migraua uerso sotto il suffito dil arco. Eppo puerulo era dilla uena candida dil Achates, ouero Onyce exacto artificiosamente. Et lo Alite dil Sardio che e l'altra uena infeme coeunte. Per ilquale exquisitissimo expresse isteti stupefacto excogitando. Como lo elegante artifice cusi perspicacemente se imaginoe di applicare aptissimamente quella petra ad tale officio & proposito. Si che io ragioneuolmente coniectura per le prime alquanto circa al rostro irriciate, & il rostro semiaperto cum la luidibunda lingua apparendo che lei apertamente se accusaua tutta di esser intentata & in libidine resoluta. Imitaua cum il suo dorso il uoluto dilla clausula, & cū essa conducea similmēte & il dorso dil puerulo pendante.

Lo Arcotrabe residuo poscia nel suffito disposto in quadrati cubiculi egregiamente liniati, dentro pendeuano aspramente gli exacti rosacii, quanto era il contento dille Ante, dallo illigamento degli capitelli sopra ilquale illigamēto oltra le ante protendeua sotto lo inito dil flexo dil fornice diladito, ouero laxamento dilla porta.

Negli triangoli che l'arco causaua, era una Pastophora per una nobilissima sculptura, di artificio quale nomina il uulgo Chameo. Cum gli pāni imitanti il uirgineo corpusculo uolabili cedendo parte alle belle sure pesto & lacerti, cum gli capigli soluti & discalciate, uerso il cuneo porrigeuano il uictoriale Trophæo. Lequale perpolitamente occupaua no tutto il piano trigonale di petra nigerrima, da indicare la ueritate degli metalli, & le Nymphe lactee & candidissime. Retro al columnato uedeuase il candido tabulato di optimo marmoro appaeto.

Di sopra il Trabe assideua il Zophoro, nella medietate dil quale era una Tabella harpata di metallo aureato, Cum uno epigramma di egregie maiuscole græce di copellato argento infixe che cusi diceuano.

ΘΕΟΙΣ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΙ ΤΩΙ
ΥΙΩ ΕΡΩΤΙΔΙΟΝΥΣΟΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ
ΜΗΤΡΙ ΣΥΜΠΑΘΕΣΤΑΤΗ.

Diis Veneri & filio amoris, Bacchus, & Ceres de propriis. (s. substatiis.)
Matri pietissima. Da luno & laltro extremo dilla Tabella aenea erano
Dui retinenti fanciulli, ouero spirituli alati, perfectamente formati, per
si facto modo, che il diligente statuaro degli celebri fanciulli geruli dilla
Rauennata Cochlea tale exemplare non uide. Giunete letumidule ma-
no ad essa, promptamente la tenuano nudi dil dicto metallo. Sopra di
uno piano di petra Cyanea aptamente reportati, piu ad gratia dil suo co-
lorato, che quella che in pastilli compacta, cōstricta e alla uomitione dil
perfecto azuro, & di lustro uitreo perluceua.

Nel fronte dil Zophoro sopra le porphyritice columne porrecto, era-
no Spolie di Thorace, Lorice detritiati anuli inodate, Clypei, Galee,
fasce, Secure, face, pharetre, iacoli, & molte altre bellice machine, Non me-
no Aerie, che maritime, & terrestre dignissima factura, & cusi alle Anche
sue, Indicauano sencia dubie le uictorie, potentia, & triumphi, che laltito
no Ioue feceron personare, & perire in dolcezia gli mortali.

Ordinatamete da poscia seguiua la facinorosa Coronice, di tali linia-
menti, quali ad tanta elegancia di opera decentemente concorreno. Per
che altramete cusi quale nel humano corpo una qualitate da laltra discor-
de, la agitudine accede, perche la conuenientia non se ritroua in amici-
tia dil composito. Et gli accidenti al loco douuto non essendo concinna-
mente distributi sequita deformitate. Cusi ne piu ne meno dissona e quel-
la fabrica & inferma, oue nō si troua debita harmonia & commodulato
ordine. Laq̃le cosa gli moderni Idiote cōfundeo ignorado la locabile di-
stributioe. Impo il sapietissimo maestro nro al bene pticipatamete ppor-
tionato, & decoramente uestito corpo humano assimiglia lo adificio.

Oltra questa corona cū iuerla gradatione quatro quadrature psideua-
no, due stante sopra lordine dille striate, ouero Cariatice Colūne, Et due
contracte, Nella mediana diuisione dille memorate due, assideua una
Nympha dil suo anaglypho excellēte di auricalcho, cū due facole, Vna
extincta tenedo alla graue terra riuoltata, & una accensa uerso il Sole. Lar-
dente nella dextera, & laltra nella sinistra mano.

Alla pte dextra dūq; nella q̃dratura uidi la zelotypa Clymene c̃h̃ li ca

pilli immobile fronde conuertiuua. Et Phæbo rigibondo idignatose, la-
chrymabonda insequente, Et egli piu perfugo gli quatro uelocissimi cur-
sori dille uolucere quadrigesollicitante. Ne piu ne meno che chi da morta
le nemico persequitato gli passi sui celero festina.

Inel quadrato sopra lordine dille columne sinistro, de inusitata scal-
ptura se continea historiato come il sconcolato Cyparisso allaereli tenel-
li membri restitaua excelsi, per la sagittata Cerua. Et Apolline dicio du-
ramente illachrymare.

Il tertio quadrato, a quello che collocato staua sopra le resistente colū-
ne icinnato tale coelatura bellissima offeriua. Leuchotoe dal pprio patre
impiamente occisa, in tenere cortice, & mobile fronde, & proclinabonde
uirge, le candida, & puellare carne mutaua.

Nella quadratura quarta si monstraui la dispiaceuola Daphne ad gli
ardenti dissi dil comoso Delio un quantulo arende uola le uirginee carne,
uerso gli caldi coeli in æterna uirentia dolorosamente transformaua.

Hora cum successiuo ordine sopra il Cimasio (che di qualūque linia-
mento la suprema linea sechiama) di queste descripte historie extensa su-
peremineua una corona denticulata, & ouolata iteriecti gli fulmini, oue-
ro straletti, tra lo hiato di uno, & di laltro ouolo, & foliature, & gli imbrici,
cū gli uerticuli, & Nicoli, & altri Sigilli, & altre eximie operature expres-
se, & mutuli cum li Astragali, sencia defecto alcuno, & postremo la Sima
di Acantho cum perpolito intercalamine infoliata. Dille quale cose tan-
to prastante sculptura se prastaua, che delle aspramete excauate opere, mi-
nimo stigma dil rosicante Trepano non appareua.

Al frontispicio, ouero fastigio debitamente ritornando, nella disposi-
tione dil quale (como io ho antedicto si replica in esso tutte le subiecte co-
ronice ad tutte le parte delle operature, ad gli perpendicoli corresponden-
do sequestrato il stillicidio dilla suprema coronice, denegato ad questo
membro.

Al presente occorre di expedire la planitie trigonale dilla dicta parte
templada in laquale non sencia admiranda contemplatione sari presenta
ad considerare, Quato cōtinere poteano gli extremi di questa intersita fi-
gura, tanto sue appacta una corona di diuerse fronde, & fructi, & scapi im-
plicata, & diligentemete explicita di uerdissima petra, in quatro parte stri-
cta, in noduli de lori per li fasciculi iPLICATI. Retinuta da due Scylle semi
humane, & la iferna parte piscea, lequale cum il brachio di supra & laltro
di sotto aptamete lamplexauano. Dalluna & laltra parte degli iacenti an-
guli sopra il cimasio dilla coronice, extenduano le pistricie code, i pedi-
te da p̃mpte uertigine, & uerso lo extremo dilla squamea coda extēdeua-

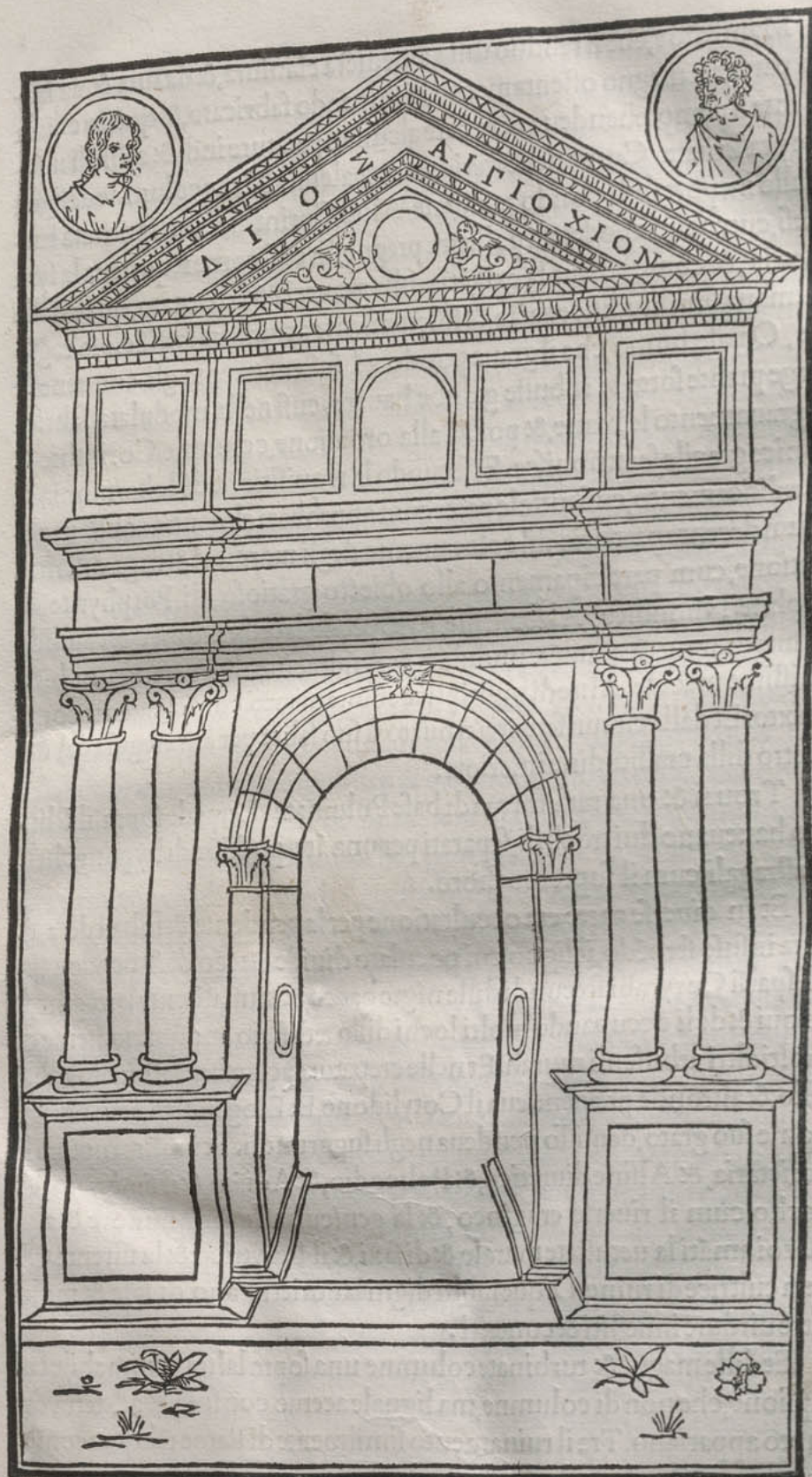
no le pissacie ale. Cū uirginea effigie, cū le trece parte sopra la fronte itorte & il residuo muliebremēte circa concinnate alla testa, & parte sopra le pia ne tempore inanulantise dependuli. Dal intercapilio poscia le harpyia tice ale usciano expanse, & uerso gli uertigini dilla inuoluta cauda ex tēte. Et ad gli mōstruosi fiāchi circuiuano gli phoei remigii. Oue prin cipiaua la squāmatura paulatinamēte uerso l'extremo dilla choda ex ina niētise cū gli pedi i cōtro la corona, de uitulo marino refuge la celeste ira.

In nel cōtentodilla corona mirai una hirta & feta capra, che uno pue rulo lactaua. Ilquale sotto allei sedeuā, cū le polpose Tibiette luna porre cta, & una alquanto uerso ad se ritracta. Cum gli lacertuli alle pendente & ruuide lanese tenendo, & cū il uoltō alle tumide ubere intento le afuchia ua. Et l'altra dille Nymphe poscia blandiente inclinata se subleuato tenia uno pede dilla capra cum la sinistra. Et cum l'altra gli porrigieua le disten te & graue ubere al fuchiante osculo di lactabondo infante, sotto laquale si legea AMALTHEA. Et una Nympha alla testa dilla bestia stante, cū uno brachio il collo officiosamente ambiua, & cum l'altra mano accorta mente per le corne la frenaua.

Vna tertia ancora in medio staua, cum frondature in una, & nell'altra mano uno ueterrimo Cymbio tenendo, cum exquisite ansule. ad gli pe di di questa era iscripto. MELISSA. Due Nymphe poscia tra una & l'al tra dille tre ante descripte, cum strumēti Corymbantei agile saltante cho rigiauano, Ciascuna cum Nympei habiti imitanti expressamēte la mo uentia dilla agitata forma. O quanto artificiosamente adimpiauano il my sterio suo di praelara factura. Toreumata sencia fallo, nō di lithoglypho. Polideto, ne di Phidia, ne di Iysippo, Et alla pia Artemisia ancora Regi na di Caria, di tale praelantemagisterio di celti se praelorono Anagly pti Scaphes, Briaxe, Timotheo, & Leocare & Theon. perche questa oltra lo ingegno humano & qualunque anaglyptice era faberrimamen te facta.

Finalmente nel templario fastigio, ouero frontispicio, sotto l'ordi ne dilla superiore coronice in esso nel pianato perfecte maiuscole Atthi ce appariano in scaltura queste due parole ΔΙΟΣ ΑΙΤΙΟΧΟΙΟ.

Di questa conspicua & spectatissima porta tale mirabile composito & eccellente dispositione se speculaua. Dilla quale si omni commodulatio ne sua particolarmente explanato non fusse, incusare se debi il respecto dilla prolixitate, & per carētia degli proprii uocabuli dilla circūscriptio ne. Et perche il roscabile tempo questa solamente hauea immune lassata, per tanto non approuai praelerire, che di lei non habi alquanto praelipiuamente dicto, & tractato.



Manifesto e, che il residuo dilla antedicta clausura, & da una & da l'altra parte, era magno ostentamento, di stupendo fabricato, & questo chiara-
mente si comprehendeva per essere alcune operature indi & quindi inta-
cte praeferuate. Come nelle inferiore parte alcune Nane colonne designa-
te allo importabile pondo resistente. Altre Corinthie cum ignorata En-
thesi, cum tanta moderata politura pregne, Et cosi come requireua la sym-
metria, & come uoleua la exigetia dilla grauecia, & lo ornato, quasi dalla
humana similitudine exacta, & solertemente acquistata lartificiosa ragio-
ne, Quale homo, che il graue pondo ad sustentamento gli conuene le
large piante sotto le robuste gambe hauere, cusi nella modulata fabrica
al grauamento le Nane, & poscia alla ornatone, colonne Corinthie &
Ionice gracile se attribuisse. Et secundo la requisitione dilla harmonia di
lo edificamento, cusi tutte le parte cum approbata elegantia constauano.
Cum decante partiaro dil coloramento degli marmori & uaga discrimi-
natione, cum participamento allo obiecto gratioso, di Porphyrite, di
Ophite, Numidice, Alabastrite, Pyropecile, lacedaemonice, & candido
di marmore uarico samete undulate, & Andracine digenerate cum bian-
chissime macule. Altre di multiplice coloramento confusamente com-
mixto. Et dalla circunferentia trouato il suo salire per altra regula dal dia-
metro dilla crassitudine inferiore.

Trouai & una rara forma di base Pulvinate. Lequale sopra il Plin-
tho haueuano dui trochili, separati per una iterpositioe di hypotrachelii
& astragali, cum il supremo thoro.

Et in diuerse parte era occultatione per la pendente & folta edera, da
terra infuso serpeo, il ligno cui poculato diuide Bacco da Thetide, cum
gli sparfi Corymbi fecundi dille nigre bacce, & cum uirente lanugine, &
de qui & de li occupando molti lochi dillo edificio antiquario iseme cu
molti altri arbusculi murali. Et nelle creature accresceua il uiuabile digi-
tello, & al tronde praepondeua il Cotylidone, Et Erogneto, acui porta il
nome suo grato, demisso pendeva negli suggrundii. Et in altre rupture la
Parietaria, & Alsine diuretica, & Polipodio, & Adiato, & il fimbriato Ci-
tracho cum il riuerso erugineo, & la geniculata lunaria minore, & altri
Aizoi amati la uetustate murale, & di saxi, & il Polytrico, & la uirente Oli-
ueta cultrice di ruine. Dique molti digni lauorieri erano di tale & molte
altre uirdure inuestiti & contexti.

Et dille magne & turbinate colonne una sopra l'altra iextimabile col-
lapse, che non di colonne, malignale aceruo confuso & ad terra di-
rupto appariano. Tra il ruinamento similmente di statue reliquie conspi-
cuae, cum multiplici acti, Multe nude, alcune cum gli indumenti rugosi
ouero

ouero faldosi sopra la nuda effigie adhaerentisi replicando gli coperti me-
mbri. Pausantise alcune sopra il sinistro pede, & tale sopra l'altro, tenedo per
pendiculare la graue testa, sopra el centro dil calcaneo, & l'altro poscia libe-
ro & de omni graue soluto protenso tenendo. Distributo il pede in sexta
parte dillaltecia, ouero cubiti quatro. Alcune ancora integre sopra la sua
Arula stante, & tale negli Solii cum modesta promptitudine assideuano.
Vidi innumeri Trophaei, manubie spolie, & infiniti ornamenti. Et capi di
boue & equini cum debito interuallo dispositi. Et dagli corni reste di fro-
decum pomi scapi, & teche, & altri fructi nella corpulencia pendante, Cu
pueruli equitanti ludibondi. Per lequale tutte cose rectamente se iudica-
ua, quanto copioso praeftauasi il cogitamento dil multisccio Architecto,
di cura, di studio, & de industria. Et quanta uigilantia il fecundo intelle-
cto se manifestaua. Et cum quanta uoluptate lo effecto dil suo proposito
hauea operosamente exposito. Et quanto era la Eurythmia propalando la
subtilitate dillarte lapidaria, & quanta arte nelle petre monsttraua la scal-
ptura. Certamente cum tanta facilitate, che non di marmoro quantunq;
duro, ma si molle creta & argilla hauesse praeftata la materia. Et cu quan-
ta conclausura le petre coagmentate & coposite, a norma regula & libella.

Questa fue la uera arte, che discopre la nostra confusa ignorantia, & de-
testabile praesumptione & publico & damnosissimo errore. Questo e qllo
chiaro lume che dolcemete ne inuita alla sua coteplatioe per illuminare
gli nostri obscurati ochii. Impoche niuno si no chi reluctado essa refuge
caco rimane cu gli apti ochii. Questa e qlla che accusa la nephanda auari-
tia, Rapace & consumptrice di omni uirtute, uermo rosicante il core coti-
nuamente di chi e suo captiuo, maledicto obstaculo & obice ad gli dispo-
siti ingegni, nemica mortale dilla bona architectura. Idolo execrado dil
praesentesculo, tato idigno & danosamente uenerato. Veneno exitiale,
che misero fai che da te e lasso. Quante magnifice opere sono ruinate & par-
te iterdicte. Per la qle cosa rapto & prehenso de dilecto & iexcogitabile so-
latio essendo, & dalla sancta & uenerada antiquitate, cu tata gratia & admi-
ratione, chio meritrouai cu ideterminati instabili, & impasti riguardi. In-
di & quindi uolentiera mirando, & di admiratione stipato, & nellamente
circusulto examinaua discorrendo, quello che le caelate historie significa-
uano, cu ultroneo piacere quello fixamete speculando. Cu gli labri aper-
ti intento per longo protracto, niente dimanco no poteasi satiffare gli aui-
di ochii, & inexplabile appetito di mirare & remirare, le excellente & ueter-
rime operature. Spogliato dunq; & sequestrato di omni altra peficulatione,
Solamete la mia philesia Polia spesse fiate nella uiscida memoria serua-
bile & gratissima succurrea. Ma per tutto questo, cum uno sonante sospi-
d

ro da parte alquanto malamente la riponea. Perseueraua dunque mirabondo alle acceptissime uetustate.

INTRATO ALQUANTO POLIPHILLO NELLA DESCRIPTA PORTA, CVM GRANDE APIACERE ANCORA VEDEVA EL MIRO ORNATO DIL SVO INGRESSO. ET VOLENDO POSCIA RETRO RITORNARE, VIDE EL MONSTRIFERO DRACONE, ET ELLO OLTRA EL CREDERE PER TERREFACTO PER LO CHI SVBTER RANEI PREHENDE FVGA. ALLA FINE EXPECTATISSIMO EXITO RETROVANDO PER VENNE IN VNO LOCO AMENO.



AGNA ET LAVDABILE COSA SENCIA fallo farebbe il potere facilmente narrare, & ad punto disertare la incredibile factura, & inopinabile componimento dilla uastissima struttura, & la granditudine di tanto edificamento, & dilla spectatissima porta in loco adito & conspicuo comodamente situata. Dique il dilecto dil contéplare excedeua la grandemia admiratione, perche me Ioue arbitraua ad gli superi ardua nò essere qualúque factura, sospicando quasi che da niuno artifice, & da humano sapere, nò potesse componere tanta uastitate & tali amplissimi concepti esprimere, & tanta nouitate excogitare, & cum tanta elegantia ornare, & disporre cum tanta singulare symmetria, fencia supplemento & correctione perfectamente definire, dilla prafata struttura la sua praelara & inexcogitabile ostentatione.

Per tale ragione non dubitarei unquantulo chesi il naturale historico mirato questo o inteso hauesse, che spreta l'egypto, & la industria & lo ingegno degli artifizii sui mirando. Iquali indistincte & diuerse officine distributi, da essi statuarii electa una parte scalpenda & consignata la pceritate, & cū tãta Symmetria pfectamete poscia tutte cū il suo frusto còsentuano & alla còpositiõe di uno ingente colosso tãto definitamete, quanto si da uno solo artifice depolito fusse. Et la sagace solertia di Satyro architecto & de gli altri famosi. Et pcpuamente ad Simãdro lopamirifica dil pstante Memnone di tre magne statue dil sumo Ioue in uno solido saxo exscalpte. Dille quale una sededo li pedi ouero la piãta septeni cubiti excedeua. Harebbe cū ragione paruifacto. Harebbe & simigliantemete ceduto quiui il stupedo miraculo dilla statua dilla magnanima Semirami nel monte Bagistano di stadii. x. & vii. in scalpta. Et tacedo ancora dilla isolète magnitudine

gnitudine dille Memphitice Pyramide gli scriptori, piu diffusamente harebbero scripto di questa. Et neglecto gli famosi Theatri, & amphitheatra, & Therme, & Aede, sacre & prophane, & aqueducti, & colossi, il miraglio & distupore pieno Apolline da Lucullo translato. Et Ioue a Claudio cesare dicato, Et quello di Lyfippo ad Tareto, Et il miracolo di Carelindio ad Rhodo. Et di Xenodoro in Gallia, & in Roma. Et Serapi colosso de noue cubiti di Smaragdo incredibile facto. Et il famoso labyrintho di Aegypto. Et la solida statua di Herculei Tyro, harebbe ptermefso, & accomodato lo eloquio suo iocundissimamete predicado, questo suma cū laude scripto sopra tutti mirabilissimo, Quantunque che inextimabile spectaculo si praestasse nel delubro dil magno Ioue Lo Obelisco di quadragen cubiti, di quatro frusti compacto, in uno fronte quatro, & nellaltro dui cubiti.

Infaturabilmete dunq; speculando mo una mo l'altra bellissima & molosa opa, tacitamete diceua. Si gli fragmeti dilla sancta antiquitate & ruina re & ruinameto & quodamodo le Scobe ne ducono in stupenda admiratione, & ad tanto oblectameto di mirarle, quãto farebbe la sua integritate: Et cusi ancora cogitai fra me ragione uolmete, forsi negli penetrali e la ueneranda Ara degli mysteriosi sacrificii, & sacre flame, oueramete la statua dilla Diuina Venere, ouero il suo sanctissimo Aphrodisio, & dil suo arcigero & sagittate filiolo, Et cū diuota ueneratiõe il dextro pede posito sopra il sacrato limie obuio mi occorse dinati uno fugaculo & cadido Sorice. Di subito fencia altro pesare curioso, cū scrutarii ochii nellapto laxameto & lucido adito alquãto itrato, ad me cose digne di aeterno respecto sa pferirono. Quiui al dextro & sinistro lato, di expolitissimi marmori era il tabulato pariete. Dilgle nella mediana parte dilalamento era impacta una grade rotonditate, inclaustrata di circuitiõe duna frondosa gioia cū egregia affociatiõe di calatura. Ilgle (simile allaltro p opposito) era di petra nigerrima, al duro ferro contentibile di nitore speculabile. Tra gliqli (di essi dilaueduto) facedo trãsito, fui dilla ppria imagine da repétino timore iuafo. Niente di meno, da uno inopinato piacere fui retempato. pche in qlli se offeriua chiamamete el iudicio dille historie di musca opatura spectabilmete depincte. Et nelle ambe parte iseriore sotto gli illustri speculi erano longitrorso lapidei sessorii. Il pauimeto netto & di poluere mudo, lauorato di nouo & gratioso Ostraco. Et cusi ancora il colorato suffito era immuni di textura dil improbo Araneo, pche iui còtinuamete traheua spirando freschissima aura. Gli tabulati parieti sotto del ligamento giungea. Il quale ligamento di subtilissimo concepto, dagli capituli dille drectissime ante se extendeva, fina alle extremitate del dicto adito. Longo quãto ad ar-

bitrio perspectiuo aestimai duodeci passi.

Sopra la quale perpolita ligatura il suffito principiaua inarcuare, cōfor
me il fornicato flexo ad q̃llo dilla porta. Ditale excogitato fecundo dile-
ctabile offeriuase cū tale prastate calatura, Piena cōcinnamēte di aquati
ci monsticuli nellaq̃ simulata & negli moderati plemmyruli semihomi-
ni & foemine, cū spirate code pisciculate. Sopra q̃lle appisso il dorso acco-
ciamente sedeano, alcune di esse nude amplexabonde gli monstri cū mu-
tuo inexo. Tali Tibicinarii altri cū phantastici instrumēti. Alcuni tracti
nelle extranee Bige sedēti. Dagli perpeti Delphini, dil frigido fiore di ne-
nufaro incoronati, tali uestito sedile pprie foliace. Alcuni cū multiplici
uasi di fructi copiosi, & cū stipate copie. Altri cū fasciculi di achori, & di
fiori di barba Siluana. mutuamēte sepercoteuano. Tali erano cincti di tri-
uuli. l'altra parte sopra gli hippotami aquitanti luctauano. Et altre di uer
sebelue & inuise cū ptectione Chilonea. Et qui daua opera ad la lasciua,
& qui a iochi uarii & feste, cū uiuaci conati & mouimēti optimamēte scal-
pati & expressi. Cōpletamente da luno & laltro capo ornauano.

Nel uoltato dil fornice, uidi diligentissima opera uermiculata di exq̃-
sita thesellatura uitricularia, cū dorata superficie, & di qualūq̃ gratissimo
coloramēto. Et primo se apprasentaua uno phrygio di latitudine di dui
pedi. Il q̃le ambiendo ornaua le extremitate incluse di tutto il spatio uol-
tato dagli illigamēti recitati insu, & per longo dil fastigio di fornicato cū
cōiugio sociale, di uiuace colorature existente. Ne altramēte cha si alhora
fusseron compositi, Cum naturale foliatura di smaragdino uiore, cū gli
reuerfi di colore Puniceo, cum fiori Cianeï, & Phoeniceï, & adulterati, cū
gratiosi inuoluti & innodatura. Nel contento spatio di questi, mirai tale
antiqua historia depicta.

Europa adulescētula natante in creta sopra il p̃stigiato boue. Et ad gli
sui filioli lo edictō di Re Agenore, a Cadmo, Fenice, & Cilice. Che la
uitiata sore insequēti di ritrouare. Et nō la ritrouando, Al surgente fon-
te il squamoso Dracone strenuamēte occiseron. Et dapo consultati, da
Apolline determinorono cū gli comiti di edificare la citade, oue la mu-
giente Iuuenca se affermasse. Dique q̃lla patria fin hogi di æternalmēte ser-
ua el nome dil Boato mugire. Aedificaua dunq̃ Cadmo Athene. L'al-
tro fratello Fenicia. Il tertio Cilicia. Optimamēte disposita, & cum tira-
to ordine expedita, di fctiōne, di depicti di naturali colori come exi-
geua, gli acti, gli lochi, & dilla historia la opportuna expressiōne, era que-
sta museaca pictura.

Dalla parte allincontro, per q̃stomedesimo modo mirai la petulcā Pa-
siphac, succensa del infame amore, & metiēte nella machina lignea ascon-
sa &

sa & obturata, & il robusto Tauro sopra il nō cognosciuto coito lasciuan-
te. Et poscia il Minotauro dimōstrōla effigie, nel laborioso & deuio laby-
rintho incluso, & icarcerato. Postremamēte il sagace Dædalo fugibondo
dal carceroso claustro igeniosamēte ad se & ad Icaro le Ale fabricante. Il-
quale ifelice nō imitāte il paterno iussu & uestigio, nel amplo pelago p̃ci-
pite cadendo, alle aque Icaree moriente il suo nome dede. Poscia il patre
incolume referuatose, nel templo di Apolline la remigale machina di
penne compaginata suspendendo per religioso uoto promesso.

Acadette che io cū gli labri apti itēssimamēte remiraua (le istabile &
p̃stissime palpebre nō mouētise) cū lanimo rapto solamēte attendādo alle
bellissime, & cusi bene disposite, & p̃fectamēte ordinate, & artificiosamēte
depicte, & elegantemente expresse historie, relictē da qualunq̃ ruptura in-
uiolate, tātō tenace fue il rapace glutino che gli uitrei thesellati, suppressi
paginatamente, & perpetuo coharēti cōstauano, fina a q̃sta hora illasi, &
niuno dilla sua locatura remoto. Impoche il p̃stante artifice ad q̃sta excel-
lente factura omni absoluta diligētia hauea collecta. Et qui ui pede enanti
pede trasportantime p̃tinacemēte examinādo cū quāta directione di ar-
te picturaria obseruato hauesse, di collocare cū pensiculata distributione
le promptissime figure sopra gli iusti piani. Et come le linee dille fabriche
allo obiecto traueuano. Et come dagli ochii alcuni lochi quasi se perdeua-
no. Et le cose imp̃fecte reducte apoco apoco al p̃fecto, & cusi per cōtra, il
suo iudicio ad gli ochii cōcedendo. Cū gli exquisiti parergi. A que, fonti,
monti, colli, boscheti, animali, di prauato il coloramēto cū la distantia, &
cū il lume opposito, & cū gli cōcinni reflexi nelle plicature dille uestimē-
te & nelle altre opature, nō cū poca æmulatione dilla solerte natura. Intan-
to mirabondo & absorto che in me quasi nō era præsente.

Per questo modo allultimo dil adito era peruenuto, oue terminauano
le gratiose historie, p̃che oltra poscia era densissimo obscuro che nō aude-
ua itrare. Ma uoluēdo me dicio al retrogresso. Ecco scēcia pausamine sen-
tiua per le abrupte ruine come uno fragore di ossa & di crepitante frasche.
io steti, trepente iterrupto & exciso il mio tātō dolce solacio. Et da poscia
ancora piu palesemēte sentiua quasi uno trahere q̃le di grande boue mor-
to, per il loco uerucosco & per le aggrate ruine inæquale. Sempre cū piu
ppinquo & cōsono strepito inuerfo la porta uenēdo, & uditū uno grādissi-
mo sibilare di excessiuo serpe. Me obstupui. Et iterdicta la uoce soleuati
gli capigli, nō p̃ fugire me assicuraua, & i q̃llo tenebrifico scuro i propare.

O me ifelice & di fortuna tristo. Ecco di subito io uedo aptamente al
lime dilla porta giungere, nō quale ad Androdo il claudicante leone nel
antro. Ma uno spauenteuole & horrendo Dracone, le trifulche & tremu-

le lingue uibrante cum le pectinate maxille di pontuti & ferrati denti stri-
dente, Cum la corpulétia di squameo corio, labète sopra lo ostracato pa-
uimento scorrendo, Cum le ale uerberante il ruuido dorso, Cū la longa
coda lapsi anguinei, grandi nodi strictamente inglobaua instabili. Ome
moribondo da spauentare il Belligero & loricato Marte, & di far trepida-
re il terribile & alexicaco Hercule, cū tutta la sua torosa & molorchia Cla-
ua. Et di riuocare Theseo dalla tentata impresa, & dal temerario incepto.
Et da perterrire il gigate Typhone piu che gli superni Dei nō fureno per-
territi da lui. Et da perdere qualūque hirsuto, obstinato, & impenetrabile
core, quantūque mai si fusse. Heu me da ritrahere il celifero Atlante dal
suo officio, non che homo adolescēte & microplycho, & tra lochi icogni-
ti solo inerme & sospetoso di periculo ritrouātise. Et audutomi che egli
era fumiuomo di tetro fiato, & exitiale come dritamēte suspicaua, diffiso
di qualunque uasura, & di campare il mortale periculo, sencia quasi spiri-
to, nel pauculo animo, ciascuna diuina potentia tremendo & perterrefa-
cto diuotamente inuocai.



Et sencia mora conuerse le spalle nella obscuritate intrādo, alla presta
fuga me cōmisi, referēdo solitamēte perfugire, gli già incitati pedi. Cum
sūma pnicitate inscio nelle iteriorepte dil tenebricoso loco acupedio pe-
netrādo, per diuerse & oblique riuolutione & ambage di meati perfugen-
do. Oue

do. Oue fermamēte tenia essere nella iextricabile fabrica dil sagace Dada
lo peruenuto, Ouero di Porfena continente tanti inexplicabili occorsi
& ricorsi cum frequente porte ad salire lo exito, & in quegli medemi erro-
ritornare, Ouero nella cubiculosa spelunca dil terrifico Cyclope, Et
nella tetra Cauerna dil furace Caco. In tanto che quantunque gli occhi
fusseron alquāto nella obscuritudine assuefacti Niēte di manco per niu-
no modo me misero ualeua alcuna cosa cernere. Ma cū li brachii inanti
protenfi alla faccia, per non arietare currendo in alcuno pilone andaua,
quelle degli mei tenebrati ochii lo officio facendo. Quale Cochlea del
suo guberno gerula nelle sue mollicule cornule pretendando & resiliēdo,
& pratentando la uia & ad gli obstaculi contrahendole, Et io il simiglian-
te palpitando per nō offendere in quegli maximi substētamēti della mon-
tagna & Pyramide. Et uerso la porta uoluēdomi per mirare si il crudele &
formidoloso dracone retrome uenisse, la luce totalmente era expirata.

Meritrouaua dunque nelle cæce uiscere & deuui meati dille umbrose
cauerne, & in maiore terrore & mortale erumne che Mercurio facendose
Ibi, & Apolline in Threicia, & Diana i Chlomone auicula, & Pana in bi-
na formatione, & i maiore di quelle di oedipo, di Cyro, di Cræso, & di Per-
seo, & in maiore spauento & exitio, del urlato Thrasileo latrone, & in ma-
iore angustie di Psyche & in piu laboriosi pericoli dil asmato Lucio. Et
quando egli sentiu il consilio degli latroni dil suo interito, sencia alcu-
na consiliabile optione ueramente ignaro & desperato. In quel puncto
sopra tutte pronominate paure terrori & spauēti facto puidissimo & an-
xio, accedeua ancora il uolato frequente dille lucifuge noctue intorno al
capo ageminare la timorosa angustia. Et tale fiata per il suo Cicire, sencia
mora me credeua di essere tra gli puntuti denti dil uenenoso Dracone, &
tra le stringente fauce quale sera dentate firmamente detento, Sencia diffē-
rire succedeua sopra ad questo ad reduplicare, & il mio piculoso & graue
terrore, & il mio cordolio uerificare, in mente me uenia il uiduto lupo, si
per auentura gli fusse stato pnicioso prodigio, & dil mio misero successo
nuncio. In qua & in la errabondo discorrendo, Quale frugilega formica
che lo odore dil suo trito perde errante, Cū le peruigile urechie di persen-
tire si ad me doloroso se fusse aduenuto lo horrēdo monstro, Cum il peri-
culo di lerneo & ualido ueneno & la horribile framea & foedissimo deuo-
ramento. Et pero omni cosa che mi se offeriua in quello primo accessorio
quello proprio ad essere io sospettaua.

Et quiui ritrouantime nudo & priuo di omni suffugio in tanta mor-
tale angustia & dissoluto dolore, benche naturalmēte la odibile morte nō
sia per modo alcuno grata, ma pur in questa hora gratiosa la istimaua. La-

d iiii

quale io poteua uolerla, Ma non ualeua quella non uolere. Et la constan-
tia di aspettarla, per la incerta, infelice, & trepida uita, suadeuame. Ome
che tale dissociatione di spirito me faceua di quella renitente, la sua quali-
tate respuere, & iustamete reluctare il suo maluagio aduento. Perche for-
tamente incendeuami cogitando. Heume che scencia alcuno effecto dil
mio immenso amore, tanto dolcemete infiamatosi, defructo deuesse peri-
re, quantunque si al presente caso repentina presentata si fusse, unquatu-
lo la harei aestimata. Ma incotinente ritornando al mio fixo & abituato
obietto, illachrymabondo p il pdimeto di due tanto appetibile cose. Po-
lia cioe & la ptiosa uita, qlla sedulo inuocante, cu suspirabile & singultiue
uoce, inonate per ql denso aire, icluso sotto igenti fornici, & nel latebro-
so loco cotogato da me ad medicedo. Si io moro quiui cusi misero & do-
lente, & in tutto scosolato, Chi merito successore sarae di tale & tata appre-
tiata gema? Chi possidera tanto iextimabile & talentoso thesoro? Quale
serenato coelo ragstara si chiaro lume? O miserrimo Poliphilo oue pditit
simo uai tu? Oue drici la tentata fuga? Oue spero piu tu di reuidere alcuno
optato bene? Ecco abruptamente disiecti & interrotti tutti gli tui gratiosi
piaceri fabricati da dolce amore nella ipigliata mete. Ecco gia in momen-
to truncati & annihilati tutti gli tui amorosi & si alti cogitameti. Heu me
quale iniqua sorte, & maligna stella te ha cusi pniciosamete in qste eruno-
se obscuritate coducto? & copiosi & mortali languori crudelmete exposi-
to & deiecto? Et alla fauissima uoracitate & subitosa ingluuie di qsto terri-
fico Dracone interituro destinato? Che heu me sia integro nelle sede &
spurcissime & stercorearie uiscere aputrefarmi traiectato? Et dindi poscia
al no cogitando exito fuori egesto? O plorabile & insueto iterito, O exito
dilla mia uita miserando, Oue sono quegli ochi tato sterili, sueti & exhau-
sti, & priui di humore, che ingrossissime lachryme stillanti non tutti feli-
quasseron? Ma ecco moribondo me che io aspallo il sento. Chi uide un-
que in feriuoltata piu atroce & difforme sauitia di fortuna? Ecco la iseli-
ce & proterua morte, & la suprema hora & maledicto puncto alla presen-
tia, in questa tenebrosa opacitate, & che il corpo & la carne mia humana,
sia facietate di questa terribile bestia? Che feritate? Che rabie? Che miseria
piu monstrosa poteno gli mortali patire? che la dolce & amicabile luce
ad gli uiueti essere tolta, & la terra agli mortali denegata? O quato ancora
piu laruosa calamitate & enorme miseria si dolorosamete & tanto iportu-
na optata abandonado la pgratissima mia & integerrima Polia, Vale, Va-
le dunq; pstante lume di uirtute & di omni uera & reale bellecia Vale. Per
questa tale & cusi facta afflictione & perturbameto exagerato, oltre omni
cogitato strugentime amaramete exasperaua lalma mia. Sopra tutto iten-
tamente

tamente daua urgente opera di potere euadere il pertimescendo periculo
& campare la cotaminata breue & exigua uita, o per qsta uiolentia scencia ri-
medio alcuno dolorosamete ispasmando morire, & senza hogi mai di fer-
rire, che io no sapea cofusissimo che me fare uagabondo, pfugo, & discolo-
per incerti lochi & deuii diuerticuli. Et debilitate hogi mai le gambe tor-
pente & conquassata omni uirtute corporale languelcente, exanimo, &
dil tutto cerito & quasi laruato.

Ad questo tamen lachrymoso passo conducto, supplicemente inuo-
cati (extremo confugio) gli superni & omnipotenti Dei, & il mio bono
Geniale cum lanimo isonte, di me forsa in questo miserabile caso per sua
perenne pietate fortunati cura hauenti. Ecco che io incominciai a disco-
prire uno paulatino di lume. Al quale Heu me cu quata alacritate ueloce
mete tendedo, iuidi una suspesa lampada aeternalmete dinanti ad una di-
uota Ara ardete. Laquale quanto potui in momento alhora discorrere era
alta pedi cinque & per il duplo lata, cum tre aurei simulachri assideti. Qui
ui frustrato dilla coditione dil lume, no scencia religioso horrore io fui in-
cusso ad queste uenerade tenebre, nellequale poco si uidea quatumque ar-
desse la illuminante lampade, perche di laire grosso & malo il lume e ne-
mico. Et sempre cu itete urechie ne mai uacuo dil domestico spaueto, ma
alquato appariano le nigrate statue, & dantorno se offeruano gli uasti &
incerti laxamenti & pauose Itione subterranei, ouero submontanei sub-
stantati de qui & deli & in lochi ifiniti distributi molti maximi pili tetra-
goni & exagoni & i altri lochi octogone fulture apena cernendole per il
debile lume, aptamete subiecte appropotione di soffrire la excessiua uasti-
tate dilla premente Pyramide supna. Quiui uno pauculo di mora orate,
scencia inducie tendeu a sopra omni cosa alla ignota fuga. Dique cusi exa-
nimo no piu psto oltra la sanctissima Ara correndo hauea transacto, che
ancora mi apparue uno modiculo di desiderato lume che subluceua qsi
p uno subtilissimo spiraculo de ifundibulo uedentise. O cu quata festa &
cu quata latitia dello exhilarante core il miraua. Et ad quello scencia altro
pensiculare Hilaramete festinado. Per aduentura cu maiore pernecitate
di Canistio & di Philonide. Ne piu psto cu tanta effrenata latitia & con-
cupiscentia io il uidi. Che il repudio alhora dilla ingrata & molesta uita,
gratissima riuocai, Successiuamente referenado la mia perturbata mente
& fluctuante animo, Et alquanto refecto & quasi reassicuratome, & il
mio exinanito & di amore euacuato core alquanto reuocato, da capo di
ripululante amore uegetato se, & tutto completo, omni perduto & exu-
lato pensiero alla pristina opera reaptaua. Et hora piu ad la mia ama-
bile Polia infixio, me cum innouati intricamenti, piu compressamente

ligantime, suadeuami cum forma & adulatoria speranza quello per la-
uenire amorosamente & aderia conseguire, che immaturo morendo arbi-
traua dolorosamente perdere. O quāto extremamente me cruciaua. Nō
recusaua pero ad qualunque subulliēte & nouitio accessorio amore, che
di nouo nello perpeffo & occupato core suppurando sericentasse. Et per
tanto da quello, omni obstaculo dissuasibile excusso, & summoto qualū
que obice, peculiarmente gli donaua speciosa apertione & lato & paten-
te ingresso.

Dunque per l'alma luce essendo alquanto consolato, & reassumpti in
me gli smariti & renunciati spiriti, & restaurata pianamente la prostrata
forzia, il mio sospeso & inuio camino & fuga recto reniso exhortaua. Per
che ad quella piu appropinquandome multiplicar se la cerniua. Alla q̃le
finalmente comitante il celeste uolere, & Polia dilectissima nel amoroso
pecto uigorosamente dominante, perueni solcito. Oue gli Dii demerita-
mente benedicendo, & la obsequiosa fortuna & la mia auricoma Polia,
trouai largo exito, & dindi festinamente uscendo, & al fugire incitamento
unquantulo non prestolante. Et gli brachii gia intenti per uitare la offen-
sione degli crassissimi piloni al presente opportunissime remige al fugire
se per comodauano. Et dindi enixo sospite, perueni in uno gratissimo Si-
to & regione. Nel quale territo ancora per lo horribile mostro dubitai dil-
optato sedere & affermar me, tanto nella mente quello hauendo impresso,
che continuamēte & fencia interuallo ad spalle quello pensaua sentire. Et
per tale cagione, tanto terrore non potea io si presto dindi cusi facilmēte
dissoluerlo ne dissolare. Dique iustamēte ancora me inseguēte fuisse du-
bitando arbitraua. Et etiā per multiplice suadele dintrare & pcedere era
agitato. Primo per la amoenitate dil bellissimo loco, poscia il disconcio
animo stimulatē di prestamēte fugire. Et praecipuamente cupido sempre
mai diuidere & trouare cose unque perauentura tra gli mortali consuete.
Aequalmēte tali respecti me prouocorono omni modo dintrare, & quā-
to piu potesse ultra procedere & islungar me da lo exito. Oue potessio in
loco tutto quietamente tranquillarme & referenare lamente mia, & di po-
nere in obliuione il transcto pauore, nella retinēte memoria non ingra-
to soccorrēdo nelladito dilla porta la apparitione dil candido Sorice. Et
questo ad inanimarme assai exhortabile suscitabulo accedeua, pche sem-
pre grato fue negli auspicii & propitio & bono Omine.

Dunque suadeuami opportunamente di dare opera di riseruar-
me alla benignitate dilla fortuna, che alcuna fiata mi sia munifica &
capillosa ministra delle cose prospere & secunde. Et per questo coacto &
compulso mouēdo uno pauculo piu il pigritato camino, & per le fesse &

debilitate gambe frenato me auiaua. Ma pur ancora trepidato decen-
te-mente di non peruenire in tale loco. Oue fortuito lintrare, & il mio ppe-
rato aduēto in patria incognita, nō si sarebbe stato licito, ma nephario auso
& confidentia, molto piu che lingresso dilla magnifica porta. Et cusi cum
il pecto assiduamēte pulsatile & cum animo perpeffo tra me diceua. Che
cosa hogimai suademe retro ritornare? Non ē quiui piu facile il fugire &
libera euasione? Et molto meglio io penso la dubitata uita in questa luce
sub diuo exponere, cha nelle cæce tenebrositate crudelmēte perire? Ne pe-
ro quasi ad quella apertura & exito io non saperei remeare. Et in momen-
to dal profundo dil tristo core trahendo gli gemitosi sospiri, nella tenace
reminiscētia replicaua quāto piacere & dilecto in pūcto haueano gli sen-
si mei perduto. Impero che quella operatura era piena di meraueglia, & di
stupore. Ricogitando per quale modo ifui malamente priuo. Imaginan-
time degli ærei Leunculi dil templo dil sapiētissimo iudæo, gliquali per
spauentare induceuano gli homini in obliuione.

Adunque per tale simigliancia che il dracone ad me facto haueffi qua-
si dubitai. Che tante elegante & merauegliose facture, & stupendi cogitati
nō indicant se humane, di relato dignissime, io hauendole diligentemēte
mirate, hora le deuesse cōcedere dalla sucta memoria leuēte fugire. Et
che io per tale euento non le sapessi digestamente narrare. Diceua, percer-
to questo non ē. Ne non mi sento passione lethargica. Ma io seruabile tut-
to pure ne lo intellecto & memoratiua recentissimo tengo collocato, & de-
picto indelebile. Et realmente uiua & non ficta quella imane bellua era,
& tanto spauenteuola, raramente tale uiduta dagli mortali. Heu me quale
non uide Regulo. Et di lei reminiscēte, gli demissi capigli di nouo sali-
uano, & io il grado pernice acceleraua. Poscia in momento in me ritor-
nando diceua. Quiui fencia dubio (si come accertamente arbitro per la
benignitate dil presente sito) habitare non debino si non gente humana.
Ma piu presto forsi diui spiriti & heroi sono qui tutelarii, & diuersorio di
Nymphæ, & degli antichi Dei. Per tanto lappetito suasio ageuolamente
il frenato grado prouocādo exhortaua al incepto uiagio. La onde io co-
me captiuato dagli perseveranti stimoli, cum feroce animo proposi di se-
quire douunque la ludibonda fortuna cadesse, ancora tabescente.

Considerādo adunque la bella & amœna patria & gli feraci agri & fer-
tili campi & il dilecto di quelli coniecturando summamente laudai tale
inuitatorio, & ad spalle reiecta qualūque trepidante refrenatione moesto
pauore alquanto intrai. Ma prima la diuina luce inuocata, & gli prosperi
Genii, che ad questo mio ingresso guidandose praestasseron praesenti, & al
la mia erratica Profelytia Comiti, & dil suo sancto ducato largitori.

POLIPHILLO NARRA LA BENIGNITÀ DILLA IN-
VENTA PATRIA, OVE ISSO ERA INTRATO, NELLA
QVALE VAGANDO TROVO VNA EXQUISITA FON-
TANA, ET MOLTO CONSPICVA. ET COME VIDE VE-
NIRE CINQUE LEGIADRE DAMIGELLE VERSO AD-
ESSO. ET QVELLE DIL SVO ADVENTO IVI ASSAI ME-
RA VEGLIANTISE. PIETOSAMENTE RESICVRATO-
LO AD SVI SOLATII PARE CVM ELLE LO INVITA-
NO.

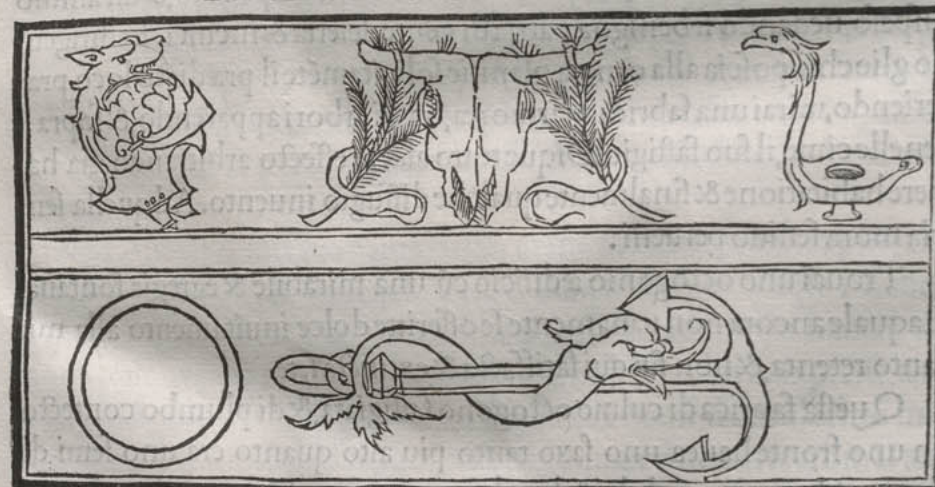
HORA VSCITO DIL HORRENDO BARA-
thro, & di q̃lle iternetenebre & quasi horcico loco (quā-
tunquē che gli fusse il sancto & sacro A phrodifio) ad
la desideratissima luce & amicabile aire, & diuenuto in
q̃sto gratissimo loco, ammirare retrorso me uoltai don-
de era stato il mio egresso. Et oue la uita mia, uita giamai
nō istimaua, in quel ponto molesta la uidi & picitante. Io regardai una
nō rata montagna cū moderato accliuo tutta di uerdissime & lente fron-
de arborosa, di glandifere roburi, di Fagi, di Querci, Iligni, Cerri, Esculi,
Suberi, & le due Illice, Smilace launa, ouero Aquifolia, ouero Acilon.
Dapocia uerso la planitie era densata di cornuli, di coryli, di olenti, & flo-
riferi ligustri, & di odorante fiore albiscente, Naxi bicolori nel aspetto di
Aquila rubenti, & di meridionale albente, Carpini & fraxini, & di simi-
glianti in tale aspetto cum germinanti arbusculi. Inuilupati di uerdigia-
te & scandēte Periclymeno, & di uolubili lupuli, rendeano umbra fresca
& opaca. Sotto ad gli quali era il Cyclamino ad Lucina noceuoole, & il la-
ciniato Polypodio, & la Trientale Scolopēdria, ouero Asplenon. Et am-
bigli Melampodii dal pastore denominati & la trifolia tora, ouero trian-
gularis, & il Sēniculo & di altre assai umbriphile herbe & Siluane arbore
Alcune fencia & tale cū fioratura, loco niente dimeno abrupto & confra-
goso & di arbori occupatamente circuncluso.

La apertione dunq; p la quale fora uscui di q̃lle abditissime latebre al-
quāto era nella mōtagna alta tutta arbustata. Et quāto che io poteua cōie-
cturare. Fu al incontro dilla altra antedicta fabricata, comprehendēua & si-
milmete questa essere stata mirifica operatura, & poscia & quella antiqua.
Ma linuida & amula antiquitate & di accesso arcta & per gli murali arbu-
sculi maxime di edera & daltre frasche lhauea silueculata. Che apena il
lo cerniua essere exito, ouero hiato alcuno. Loco solamente di uscire, ma
nō di regresso indicante suprema difficultate. Alhora ad metanto facilli

mo, pche io el miraua tutto circūcirca foltamēte ifrondato & lauernato.
Per la q̃le cōditiōe nō si saperia q̃si ad essa remeare. Tra le fauce dilla ualle-
cula cū sup extense rupe, fusco assiduamēte p gli cōcepti uapori. Onde q̃l
la luce atra, maiore mi se prastoe, che a Delo il diuino parto. Hora da q̃sta
frondificata & obturata porta, per alquāta pclinatiōe dilapso partitomi,
pueni ad uno denso dumeto di Castane al pedi dil mōte, statione suspicā-
do de Pana o Siluano, cū humecti pascui, & cū grata umbra, p sotto la q̃le
cū piacere trāseunte, trouai uno marmoreo & uetustissimo ponte di uno
assai grande, & alto arco. Sopra dil q̃le dagli singuli lateri degli appodii era
per commodamente constructi sedili. Gli quali quātūque ad la mia lassu-
tudine che nel mio uscire opportuni se offerirono, Niēte di manco alho-
ra al mio excitato progresso grati niente gli aestimai.

Nel medio degli q̃li appodii alquāto supemineua allibella dil supmo
dil cunto dil subiecto arco uno Porphyritico q̃drato, cū uno egregio ci-
masio, di polito liniamento, uno da uno lato, & uno pariforme da laltro
ma di lapide Ophites. Nel dextro alla mia uia, uidi nobilissimi hieragly-
phi ægyptici di tale expresso. Vna antiquaria galea cū uno capo di cane
cristata. Vno nudo capo di boue cū dui rami arborei ifasciati alle corna
di minute fronde, & una uetusta lucerna. Gli q̃li hieraglyphi esclusi gli ra-
mi, che io non sapea si dabiēte, o pino, o larice, o iuni pero, o di simiglianti
si fusseron, cusi io li interpretai.

PATIENTIA EST ORNAMENTVM CVSTO-
DIA ET PROTECTIO VITAE.



Da laltra parte tale elegāte sculptura mirai. Vno circulo. Vna ancora
Sopra la stangula dilla q̃le se roouoleua uno Delphino. Et q̃sti optimamēti
cusi io li interpretai. ΑΠΙΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ. Semp festina tarde.

Sotto dilquale anticho solido & egregio pontescaturia una larga uena di chiarissima aqua uiua. Laquale diuidentesi faceua dui correnti flueticuli, uno alla dextra, & alla sinistra laltro. Discorreuano per gli fressi, & de rosi aluei, & per arrose & incile ripe susurranti frigidissimi, Coptele saxee & umbrate ripe darbori. Ne lequale ripe appareuano discoperte le uaricate radice, & in quelle pendeuano il Trichomanes, & Adianto, & la cymbalaria, & comate d'altri olusculi siluatici amanti, le amnice ripe. Ilquale arboroso & fresco nemore era dintuito piaceuole & di spatiato appetibile, & di fronde iocundo pieno di siluicauicule & montane. Oltra il ponte alquanto ancora se extendeuano uerso una grata planitie per tutto risonante dil sua uegarrito. Qui ui saltauano gli instabili sciuri, & gli somnolenti Gliiri. Et di altri innoxii animalletti incolato.

Per questo recensito modo dunque se dimostraua questa siluosa cōtra ra circunculsa dallarborifera montagna assai ad gli ochii spectanda & la planitie di uarietate di herbe per tutto cōtecta. Et gli chiarissimi fluuioli per gli pedi dille degli scete montagnie iconuallio susurrabondi desueuano. Ornati dil florido & amaro Oleandro, & di uinci, & di farfugio, & di lisimachia, Ombrati di alti populi nigri & bianchi, & il fluuiale Alno & Orni. Et per gli monti, uedeuano alto & unistirpio Abiete, & gli lachrymosi Larigni, & sapini & di altre nobile specie di simigliante frondatura.

Per laquale cosa considerando il loco tãto ameno & commodissima statione & grato reducto di pastori, Loco inuitabondo certamente a cantare buccolice camœne, staua nō mediocremēte stupefacto, & dil animo suspeso, uedando si benigna patria di gente deserta & inculta. Et dirigendo gli ochii poscia alla ornata planitie sollicitamēte il prædicto loco præteriendo, mirai una fabrica marmorea, tagli arbori apparendo, & sopra le tenelle cime, il suo fastigio. Dique tutto alacre effecto arbitrando gia hauere habitatione & finalmente qualche diffugio inuento. Ad quella senzia mora festiuo perueni.

Trouai uno octogonio ædificio cū una mirabile & egregia fontana. Laquale ancora non uanamente se offeritte dolce inuitamento alla mia tanto retenta, & non fin qui satisfacta & extincta sete.

Questa fabrica di culmo octogono fastigiata, & di plumbo cōtecta, In uno fronte hauea uno saxo tanto piu alto quanto era uno semi dil suo quadrato di candido & luculeo marmoro. Dilatitudine essere iudicai pedi sei. Di questa nobile petra diligentemente fue exacte due semi columnelle striate cum le base suppeditante una porrecta Sima cum gula & adiecta denticulatura & cordicula, cū gli capitelli subiecti ad una

Trabetta, Zophoro & Coronice. Sopra laquale ancora era adiuncto uno quarto dil quadrato, condemnato per il frontespicio. Omnilinia-mento nudo di ornato dil proprio & unico saxo, Se non che nel angulare aureola, ouero piano dil frontespicio, uidi una strophila. Due columbine in uno uasculo beuendo continente. Poscia tutto il spatio incluso tra le columnule, gularura & trabe, interuacuo & excauato retinia una elegante Nympha iter scalpta. Et sotto la Sima era laltro quarto. Ilquale nel pedamento undulaua cum thori, torque, & Scotie, & Plintho.

Laquale bellissima Nympha dormendo giacea cōmodamente sopra uno explicato panno. Et sotto il capo suo bellamente intomentato & cōplicato in puluinario grumo era. Et una parte poscia del dicto aptissimamente fue conducta ad coprire, quello che conueniente debi stare calato Cubendo & sopra il fianco dextro, ritracto il subiecto brachio cum la soluta mano sotto la guancia il capo ociosamente appodiaua. Et laltro brachio libero & scencia officio distendeuasi sopra il lumbo sinistro deriuando aperta al medio dilla polposa coxa. Per le papule (quale di uirguncule) dille māmille dilla quale, scaturiuano uno filo di aqua freschissima dalla dextera. Et dalla sinistra saliuu feruida. Il lapso dambe due cadeua in uno uaso porphyritico, cum dui recipienti iseme cōiugati in uno solido. Dalla Nympha pedi sei separati & distanti, dināti a qsto fonte sopra uno lapideo silicato compositamēte collocato. Tra uno & laltro degli recipienti, era uno alueolo iterfiso nel qle le aque se aduersauano, incisi gli lymbi sui nel mediano di uno & di laltro recipiente, oue faceuano le aque il suo obuio. Lequale aque cōmixte poscia in uno aquario sulco, ouero riuo letto la pse emanauano. Dique l'una per l'altra poscia tēperate omni uirētia faceuano germinare. La feruente tãto alto saliendo, che essa nel'altra non impediua nocua, achi le labra poneua alla mamilla, dextera, assuchiare, & beuere ne altranfito.

Hora qsta spectatissima statua lartificerãto definitamēte la expisse, che ueramēte dubitarei tale Praxitele Venere hauesse scalpto. Laqle Nichomedere degli Gnidii cōparadola (come uola, la fama) tutto lo hauere dil suo populo expose. Et quanto uenustamēte bellissima lui la expresse, tanto che gli homini isacrilega cōcupiscētia di qlla exarsi, il simulachro msturbando stuporono. Ma quãto ualeua æstimare dritamēte arbitrai tale imagine mai fusse cusi perfecta di celte, ouero di scalpello simulata, che quasi ragioneuolmente io suspicau, in questo loco de uiua essere lapidita & cusi petrificata.

Laquale alquanto tenua aperti al respirare gli labri accōmodati, oue qsi giu uedeuasi nel iugulo excauato & pterebato. Dalla testa poscia le so

lutetree sopra il pãno soppresso, inundate, la forma rugata, ouero cõpli-
cata dil inglomato panno, gli subtilissimi capegli æmulauano. Le cose
erano ancora debitamente pulpidule cum gli carnosì genui moderata-
mente alquanto ad seritraci, monstrando gli sui stristi petali incitanti di
ponere la mano & pertrectarli & strengerli. Et il residuo dil formosissimo
corpo, prouocaua chi fortuito simigliante ella ritrouato se fusse.

Vno frondoso di non decidue foglie di Memerylo poscia era retro al
la testa degli molli & rotondi Vnedi copioso, & di auiculetti, che apparia-
no garrire, & indurre causa di dolce somno. Ad gli pedi staua uno Saty-
ro in lasciua pruriente & tutto commoto, Cum gli pedi caprei stante. cù
il buccamento ad naso adhærito, capreato & Simo, Cù la barba nel men-
to distinta in due irricature di Caprini Spirili, & cusi ad gli hirti fianchi
Et per questo pari modo alla testa, cum pilate auricule, & di fronde icoro-
nato, cum effigie tra caprea, & humana adulterata. Excogitai che al suo a-
cutissimo ingegno il lithoglypho habilissimamente & al libito hauesse
lo pficio dilla natura presente nella Idea.

Il dicto Satyro hauea larboro Arbuto per gli rami cum la sinistra ma-
no uiolente rapto, & al suo ualore sopra la soporata Nympha flectendo-
lo, indicaua di farli gratiosa umbra. Et cum laltro braccio traheua lo ex-
tremo di una cortinetta, che era negli rami al tronco proximi innodata.
Intra larboro comaro, & il Satyro, assideuano dui Satyruli infanti. Vno
cum uno uaso nelle mano, & laltro cum le sue inuolupate di dui cir-
cumuoluti serpi.

Non potria sufficiente exprimere, quanto delicato, quanto elegante,
& perfetto era questo figmento, accedeua & alla uenustate illustro dil-
la petra quale striso eburo. Miraua summamente ancora larte dil
optimo & peruio tripanato degli rami & foliatura cedrina, & dil
le auicule cum gli pediculi sui di tutta exactura & expref-
so, & per il simigliante dil Satyro. Sotto di questa ta-

le & mirabile sculptura, tra le gulature, &
undule, nella piana fascia, uidi in-
scalpto, questo mysterioso di

cto di egregio Chara-

ctere Atthico.

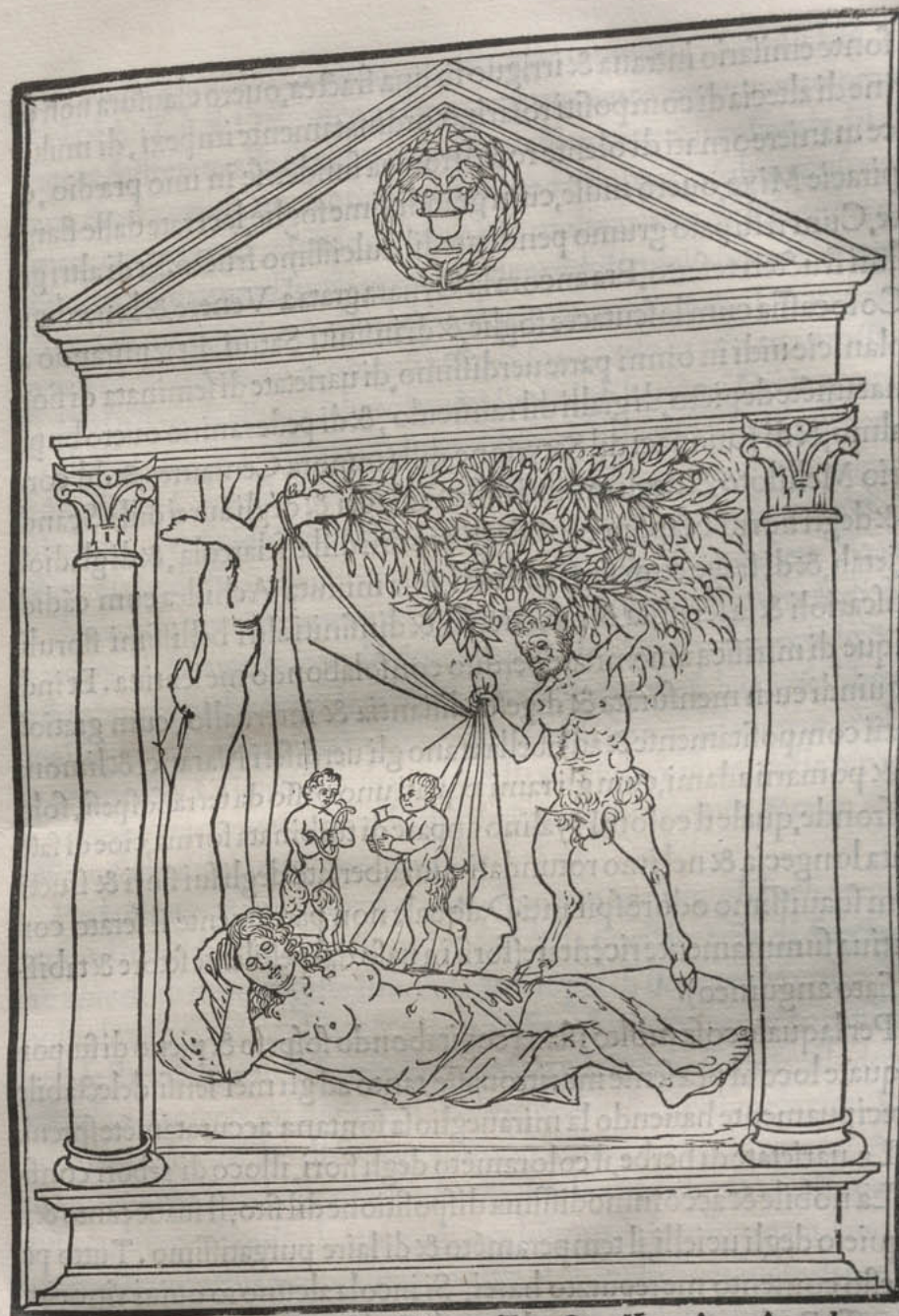
PANTA

TOKA

ΔΙ

*

Per la quale



ΠΑΝΤΩΝ ΤΟΚΑ ΔΙ

Per la quale cosa io non saperei definire, s'la diuturna & tanta acres-
te pridiana tolerata ad bere trahendo me prouocasse, ouero il bellissimo
fuscitabulo dello instrumeto. La frigiditate dil quale, inditio mi dede che
la petra mentiua. Circuncirca dunque di questo placido loco, & per gli
loquaci riuuli fioriuano il Vaticanio, Lilliconuallii, & la florète Lysima-
chia, & il odoroso Calamo, & la Cedouaria, Apio, & hydrolapato, & di
assai altre appretiate herbe aquicole & nobili fiori, Et il canaliculo poscia

c

dil fonte emisario intraua & irriguo in una fractea, ouero clausura non di forme di altecia di compositi rosarii, & ordinatamente impexi, di multiplice maniere ornati di olente rose. Irroraua fundetise in uno pradio, di papiracie Mixe, ouero muse, cum grandissime foglie, lacerate dalle flante aure, Cum il stipato grumo pendente dil dulcissimo fructo. Et di altri gratissimi fructeti referto, Era ancora la Cynara grata a Venere, & la uerdigia te Colocassia cum le scutacee foglie, & di infiniti Satiui. Et remirando alla planicie uidi in omni parte uerdissimo, di uarietate di seminata di fiori ornatamete depicto, di gialli dil ranuculo, & di pederanino ouero buphthalmo, & di pauonaci dil Satyrione, dilla minora Centaurea, & dil coronario Melliloto, & degli minuti dilla Eufragia, & degli aurei dilla Scandice, & degli fioriti Naponculi & degli azurini dilla scolareola, & di gladioli segietali, & di frage cum fiori & fructi, & la minuta Achillea cum cadidi muscarioli & la seratula, & pancuculo, & di infiniti altri bellissimi floruli. Dique di mirifica amoenitate perduto consolabondo me sentiuu. Et indi & quindi cum mensurata & digesta distantia & interuallo, cum gratiosi spatii compositamente & ad libella erano gli uerdiferi Naranci & limonarii & pomarii adami, cum gli rami equati uno passo da terra sospesi, folti de fronde, quale il colore Hyalino appare di turbinata forma, cioe di fastigiata longecia & nel imo rotundati cum ubertate degli sui fiori & fructi, cum suauissimo odore spiranti. Dalquale non parcamente il serato core sentiuu summamente ricentare (forse in uaso dal pestilente fetore & tabifico fiato anguineo).

Per laquale cosa molto istaua cogitabondo sospeso & pieno di stupore in quale loco al presente me ritrouasse, tanto ad gli mei sensi delectabile, prapciualmente hauendo la mirauagliosa fontana accuratamete speculato, La uarietate di herbe, il colorameto degli fiori, il loco di arbori confitto, La nobile & accomodissima dispositione dil sito, Il suaue canto & irrequieto degli ucielli, il temperameto & di laire purgatissimo. Tutto per questo contento me reputato harei, Si incola alcuno io quiui ritrouato haueffi. Et alquato mi angeua la petulatia di procedere iucundo sempre piu offerentisi ad me il benigno loco, Auegna che totalmente non se fossi ancora disglutinato dilla rapace memoria ne eradicato il terrore praterito. Et per questa sola cagione ancipite me affermai, non sapendo, oue & da quale parte ire & auiarne.

Stante dunque in tale suspesione d'animo, tutto commoto pensando dil terrifico dracone, & essere entrato oue non sapea subito pululando nella memoria gli hieraglyphi dil lato sinistro dil ponte, dubitai de improbare in qualche aduerso accidente. Et non essere uanamente posto ad gli transeunti

transeunti tale monumento, digno di celatura aurea. SEMPER FESTINA TARDE. Ecco che io retrorso sento repente uno grande fragore & strepito alla simigliancia dil quassamento dille ossee ale dil dracone, & aretrorso, Ome sentiui uno sonare di Tuba. Di subito misero me ispalmato me gyrai, & uedo da una parte molte arbore di Silique Aegyptie, cum gli maturati fructi pralungi dependuli quassabonde, che per il uento se haueuano luno cum laltro alquanto combatuti. Dicio prastamente in me ritornato, & per cusi facto caso occorso in riso, me mossi.

Per laquale cosa alhora religiosamete iuocai gli benigni Dii Iugantino, Collatina Dea, & Vallonia, che pagrado p gli sui sacri loci, ppitaiati mi se ppasseron. Cocio sia cosa che qsi dubitai di militare exercito p il sonito tubale, ma pensitado arbitrai di pastoreale tube corticee, onde piu psto me assicurai che diffidarme altramete. Ma da poscia di qsto non istete loga mora, che io odo cantado uenire una comitiua (alla uoce di tenere & di flore te atate) di damigelle legiadre (come arbitraua) & belle, scherciado & per le floribonde herbe, & per le gratiose & fresche ombre solaciatisse, libere di qualunque ritardate sospetto. Et per gli uenusti fiori cum magno applauso peragrado. La incredibile suauitate dilla modulata uoce, dalle teperate & rorifere aure conuecte per il loco dilectoso diffundeuase, & cum il dulcissimo sono di lyra conforteriporate.

Per laquale nouitate explorabondo iclinatome p sotto gli bassi rami, & uerso ad me uidi qle cu gressu gestuoso. Cu la puellare testa di spectatiffi me uitte di fili doro cogeffe, inuoluta & di sopra di florente Myrtho, & di multiplici fiori instrophiate & redimite. Et p il niueo fronte pampinula uano le flauae & tremule Antie. Et da poscia p le biachissime spalle decore de fluele plixe trece, cu nymphale politione & arte coposite elegate. Vesti te di carpantico habito di seta ornatissimo, & di uario coloramento & texture. Erano tre tuniche, la una piu breue di laltra & distincte. La isima cochiliata, di sopra sequiua la sericea di uerdissimo colore itramata doro. La suprema bombicina tenuissima, croceata & crispula, Succincte di torque aureo sotto al termine dille rotonde mamillule. Le distese brace erano iuestite di lultima tunica, & copiosamete ricopte dilla bombicina, cecededo ad suma gra il subiecto colore. Et ppinquo alle tumidule mano cu cordi celle di fina seta acconciamete inuinculate, cu ansulette doro, uoluptico artificio. Et alcune di esse, cu duple solee, cu multiplice illigameto di filatura doro & di seta purpurate haueano gli pediculi sui egregiamente illaqueati. Calciate alcune poscia sopra le extente calige di cocineo & uerdigiate pano, & tale sopra il nudo di mollicolo & gratioso corio luculeo, & altre di camuffato di bellissimi colorameti tincto, senza accusare gli detta.

Cum oroli deorati, gli calciamenti sopra le niuee suffragine cū sinuata apertione, reuincti strictamente confibulati cū corigie traiectate per le fibule doro, & altramente cū ansulette di torquai aurei cum exquisita inno datura cōmendati. Et oue era il confine dilla circunstantia dille simbrie, di inexcogitabile cordellatura ornate Da le moderate aure i pulse le rotunde & elephantine gambe spesse fiate alquanto manifestare.



Elle dunque di me animaduertendo alhora, il Nymphéo grado affermando steteron, uacabonde dal suo dolce canto, repentinamente inuase da questa nouitate di me in quello loco aduenticio. Et mutuaméte marauegliantise & curiose tacitaméte explorantime, insolente gli apparue & inusitato. In quella celebre patria homo alieno & extrario cusi a caso essere puenuto. Per laquale cagione per uno poco di spatio steteron tra esse una all'altra cum secreto murmurillo, & molte fiate arimirmarme scrutarie iclinantise. Quale si phantasma stato io fusse, Ome io me sentiuua in quel punto tutte le uiscere quassare. Quale foglie di Accori uibráte ad gli impetuosi uenti. Impoche apena rassicurato essendo dil crebro di & o spauéto, che immediate & meritaméte arbitrádo in se hauere, oltra la cōditione hūana, altro nō conoscédo, dilla diuina uisiōe dubitai che alla cinerea, Se mele appue, Dalla simulata forma di Beroe Epidaura decepta. Heu me da capo icomiciai di trepidare, piu timido diuenuto, che li puidi hymnuli la fulua Leena di fame rugiéte uedédo. Tra me cōtédetese ad terra suppli-

ce cōgenularme douesse, Ouero regyrare & retro ritrarme (il pche certaméte ad me se offeriuão cleméte faciulle, & altro cū hūanitate hauer & dil celeste) Ouero cōstáte & imutabile cusi pseuerare. Postremaméte cōsultato me di uolere fare piculo & ariscarme dicio che succedere potesse, tutta uia suadétimi, cū p niua cōiectura, i qste trouare si potrebbe alcūa ihūanitate ne sauitia. Et maxie che lo innocente seco porta la ptectiōe. Excitai dūq il tepidato aio ácora refrenato da torpéte uerecūdia, conoscédome idignaméte i qsto forsa scó loco, & solatiofo cōueto di delicatissime & diue nym phe aduétato. Ancora nō cū sincero & tráqlato aio mi suadeua qui igrefso & puenuto, temerariaméte forsa negli phibiti lochi & uetata pria, & cū i probó auso. Riouluédo adunq; cusi facti cogitaméti da me ad me. Ecco una di qste piu cōfisa & audace ardélia disse. Chi sei tu he? Alhora tuto cō turbato tra la familiare paura & subito pudore, nō sapea che dire ne chere spódere, & tra che la uoce infeme cū il spirito iterdicti, semiuiuo, & qle sta tua io rimási. Ma qlle pbe puelle aiaduertédo, che in me era reale & hūana effigie, ma territo & formidoloso tutte se appproximorono dicédo. O gio uane qui qui sei, gia mai qui, gli nfi aspecti & pntie nō te douerebono formidare, dūq; unquátulo nō dubitare. Impoche qui nō si ufa sauitia alcuna, ne dispiacere trouerai p alcūo mó, Dunq; chi sei tu? Parla nō temere.

Ad qsta petitiōe hauédo la uoce alqto reassūpta, Da qgli illici & nym phe aspecti excitata, & dal dolce plare riuocata, rñdédó li diffi. Diue nym phe lo sum el piu disgratiato & isfelice amáte che trouare al mūdo un q se potesse. Amo, Et qlla cū tãto ardéte amo & cordialmte appetisco, io ignoro doue ella & me si sia. Et p il maiore & mortale piculo che mai sapeffe esprimere, qui cōducto & pueuto sū. Et gia a gliochii puocate le pietose lachrie, & i terra curuato & ad li uirgiali pedi puolutome, pietate p il sūmo idio supplico suspiráte io uociferai. De subito nel suo molliculo core da miseritudie & da pietosa dolceza tute exagitate, & qsi il simigliáte a lachry mule commote, & p gli brachii da terra officiose & certante trahendome, me subleuorono, & cū dolcissimo & bládiculo eloquo lepidule mi disseró

Pensámo misello anci cusi e che p la uia cusi facta p la qle mischino sei tu qui itrogresso rari poteno cápare. Ma tra tutte le cose sūmmaméte laudala diuina potétia & la benignitate dilla tua stella. Impoche uno extremo piculo horamai sei euaso. Ma al pnte piu nō da dubitare alcūa cosa pturbatiua, ne molesta isultáte, Che per qsta uia forsa beato trouarte facilméte potresti, Seda & retráqla dūq; & la io tuo cōforta. Impoche qui, come manifestó tu uedi loco di piacere & di dilecto, & nō di dolore ne d alcūo ter riculaméto. Perche la etate uniforme, il sito sicuro inuariabile, il tépo nō curriculo, la iocūda cōmoditate, il gratioso & sotiale cōueto, illectiuamé

tea nui el suade, & ppetuamete ociare nel cōcede. Et q̄sto ācora debi tu i-
tendere, che si una di nui e piaceuola, l'altra se p̄sta & piu solatiofa. Et il no-
stro delecteuole & partiario cōiugio itesiuamete cū ppetuo glutino adha-
risse. Et una adauge. L'altra ad omni extrema dolcecchia & commodissima
mete induce solaciare, & subiūse. Quiui finalmente e Agro salubre, di
termini latissimo, di herbe uario, & di piante in uista ameno, di uniuerse
fruge ferace. Munito di celebri colli. Referto di tutti innoxii animali, & di
q̄lunq; uoluptate cōspicuo, & cōfertissimo. De omni fructo copioso, cū
uniuersale exuberātia, & di purissimi fonti ornato. Vn'altra disse.

Tene rato il tutto & fermo hospite caro. Questo felice teritorio e piu
fertile dil fecundo mote Tauro, nel Aquilonare aspecto. Di cui la fama
puagate autuma. Il racemo dilla uite di cubiti dui. Et uno ficho di pueto
modii. 70. dil suo fructo pducere. addedo poscia laltercia festeuola, Dixe.

Questa sacra plagia excede la ubertate dilla Hypborea insula nel ocea-
no indico iacente. Ne cusi sono gli Lusitani. Ne Talge in Caspio monte.
Di cōtinuo la quarta cū piu feruore affirmādo diceua. Vana e la abun-
dātia ægyptica icōparatiōe dilla nra, quātūq; chiamasi Oreo publico dil
mundo. Nouissimamente una nel aspecto ad omni p̄cipitio illectiua cū
elegāte p̄nunciatiōe adiunse. In q̄sta alma patria nō si trouarebbe occupa-
meto di effusissimi paludi lacescenti cū il molesto aire. Ne di abrutissimi
monti iclusiua, ma di ornatissime colline. Et dalla pte exclusiua munita
mente circūuallata di asperi & inuii p̄cipitii. Et cusi p̄ q̄sto mō eliminata
omni tristitia, qui e omni cosa che pole conferire dilecto, & cōfugio degli
dei, cū beata sicuritate diaio. Vltra di tutte q̄ste dicte cose, assele siamo de
una inclyta & insigne regina, munificentissima & di effusissima largitate.
Chiamata Eleuterilyda, di mira clemētia pietissima. La q̄le qui cū sūmo
& ualido sapere gouerna, & cū āplissimo iperio rege, & fausta & felice cū
cumulata gloria ipera. Et grato gli sarae grādemete, quādo che alla sua ue-
nerāda p̄ntia & maiestale conspecto te cōduceremo. Et si a caso laltre nre
di lei cōserue & aulice il p̄sentiscono, qui cateruate correreberō, ad riguar-
dare q̄llo che di raro qui si uide, Dunq; date fuga & excludi qualūq; affli-
gente tristitia & cōponi lanimo tuo festiuamete cōsolabōdo cū nui, & da
opera ad solacio & apiacere, depulsa omni trepidatione.

POLIPHILLO DOMESTICATOSE, ET SECVRO DAL-
LE CINQVE NYMPHE FACTO, ANDO CVM ESSE AL-
LE THERME. OVE FVE MOLTO RISOPER LA NOVEL-
LA DILLA FONTANA, ET ANCORA PER LA VN-
CTIONE. ESSENDO DA POSCIA ALLA REGINA

ELEVTERILYDA CONDVCTO, VIDE PER LA VIA,
ET AL PALLATIO COSE EGREGIE ET VNA EXIMIA
OPERA DI FONTANA.

RECEPTO AFFABILMENTE ET DALLE PIE-
tose Nymphe sūmamente assicurato, & tutto dalle blan-
diuole puelle cōfortato, & gli infugati spiriti nō medio-
cre recentati. Altutto che esse coniecturare ualeua grato
& piacerli, uolētera prompto exhibendome, licentemē-
te familiare & deditissimo me exposi. Et perche haueāo

Alabastri diapasmatici, & uasculi smigmatici doro & di petre fine, & lucē-
ti speculi, & aurei discerniculi nelle sue delicate mano, & candidi uelami
ni di seta plicati, & balneare interule offerentime portitore, recusabonde
mi disseron. Che il suo accesso ad questo loco era perche ueniua al ba-
gno. Et immediate subiunxeron. Volemo che cum nui tu uengni. Ilqua-
le costi dinantie, oue funde una fontana, non tu quella uedeisti? Io riuere-
temente risposi, Venustissime Nymphe. Si in me mille & uarie lingue si
ritrouasseron, io acconciamente non saperei rendere le demerite gratie, &
rengratiare tanta domestica benignitate, imperoche opportunissimamē-
te uiuificato me haute Dunque non acceptare tale gratioso & Nympha-
le inuitatorio, rustica uiltate si reputarebe. Et per tāto cum uui piu prasto
me felice & iustimeria essendo seruo, che altronde dominare. Ilpche quā-
to coniecturare posso inquiline & contubernale siate di omni dilecto &
uero bene. Douete sapere chio uidi la mirauegliosa fontana & cum solerte
senso speculata, piu praelara opera che ad gliochii mei unque se repra-
tasse cōfesso & affermo. Et tanto lanimo mio solerte occupai illecto circa
di q̄lla itentamete riguardātila, & igluuiamente beuendo, la graue & diur-
na mia sete salubremete extinguendo, che piu oltra expiare nō andai.

Respose una lepidula placidamete dicendo. Dami la mano. Hora si
tu sospite & il bene uenuto. Nui al presente siamo cinque sociale comite
come il uedi, Et io me chiamo' Aphea. Et questa che porta li buxuli & gli
bianchissimi linteamini, e nominata Offressia. Et quest'altra che dil splen-
dente speculo (delitie nostre) egerula, Orassia e il suo nome. Costei che te-
ne la sonora lyra, edicta Achoe. Questa ultima, che questo uaso di pretio-
sissimo liquore baiula, ha nome Geussia. Et andiamo compare ad queste
temperate Therme, ad oblectamento & dilecto. Dique breuemente anco-
ra tu (poi che la propitia fortuna tua qui uie caduta) uenirai cum nui lāta

mète. Daposcia ritornaremo tutti in seme latificati al pallatio magno dilla infigne Regina nostra.

Laquale tutta clementissima, & di larga liberalitate summamente munifica, ad gli tui intensi amori, & ardenti desiderii, & alti concepti habilissimamète suggerendo disponerai, prehendi animo & cōforto. andiamo.

Cum uoluptici acti, cum uirginali gesti, cum suafui sembianti, cum caricie puellare, cum lasciueriguardature, cum suauie paroline illo solaciabonde blandicule me condusseron. Di omni cosa præsente contento. Si non che la Chrysocoma Poliamia, non era ad supplemèto dilla suprema felicitate, & sexta essere cum queste ad costituire il numero perfetto. Dalaltra parte discontento metrouai, che lhabito mio conforme non era infra questo delizioso confortio. Ma alquanto domesticatome incominciai cum esse affabilmente tripudiare. Et elle dolcemente rideano, & io parimente cum esse, Aggiungessimo finalmente al loco.

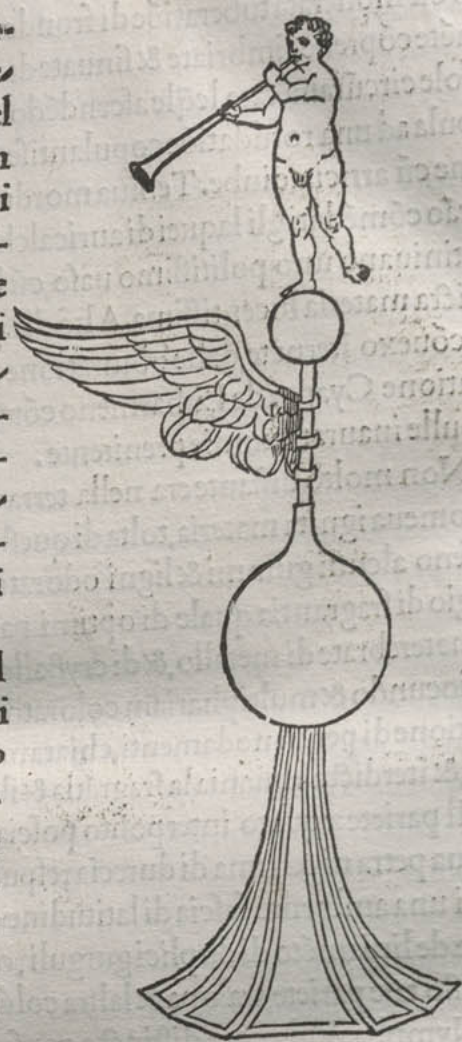
Quiui mirai uno mirifico ædificio di therme octogono. Et in omni singulo angulo exteriore, erano geminate dui pili, ad libramento di larea initiauanogli subiecti areobati circun cinti. Poscia seguuiuno tertio dilla sua crassitudine exacto dal solido lepilli. Cum capitelli subditi alla traberecta. Cum uno phrygio di sopra, sotto una coronice itegramète ambienti. Elquale phrygio era deornato di eximia sculptura. Cū aliquanti puppi nudi, egregio expresse, æqualmente distanti. Cum le mano intricate di laquei retinenti fasciculi turgidi, di frondenti ramusculi infemestrophati, cōcincti di lori. Sopra laquale dicta coronice, poscia saluua (cū elegante fornicato) una octogona Cumula, ad imitatioe di subiecto. Laquale tra angulo ad angulo, era transpertufata di myrifica operatione per uia, di mille nobili excogitati, & riturati di lamicule di puro crystallo, che dal lontano plumbo iudicai.

El Pterygio adnixo era sopra uno acuminato, La forma octogonale dilla Cupula Sectario, alquanto eminente, Et quiui immediate superapposito era uno Trigone, Nel supremo centro del quale infixio, ascendeuano firmatissimo stylo nel q̄le i stobato era immisso uno altro istabile & gyrabile stylo libero ludibondo alq̄le appacta era una ala, che da q̄lūq; stabile ueto impulsu, seco uertiua il fistulato stylo, & una pila nella cima per il tertio dilla infernate. Sopra questa uno puello nudo cum il perna dextro calcante affideua, laltra gamba pensile tenedo. Lo occipito delquale fina alla bocca era tutto lacunato, Informa de infundibulo, cum lo orificio terebrato fina alla bocca, Allaquale ferruminata, adiuncta era una tuba, tenuta cum una mano dal puello proxima alla ferruminatione, & laltra porrecta uerso lo extremo dilla tuba, a linea libellata dilla Ala. Ogni cosa enea

cosa enea tenuissima cōflata perfectamète, & fulgentissimamète deaurata. Laquale Ala, & la Pila, & el Puello, cum il figmento o uulto in acto di sonare, cum il uacuato occipito, uerso el flato uetale, facilmente uiolentaua, Oueintro spirabile la tuba tubaua. Et percio quassanti se per il uento le silique ægyptie, Similmente, & quiui il uento fece sonare la tuba. Per laquale cosa cogitai ridendo, che a homo in loco incognito solo ritrouantise & expaumentato, che facilmente per omni strepitulo se terricula.

Modo nella faccia di rontro alla bellissima Nympha in fonte, uidi lintroito. Cum una porta explicitissima. tutto artificio di prastante Lithoglypho, che la Nympha dormiète hauea calato pensai, Nel phrisio di laquale uidi tale titolo in caractere græco, ΑΣΑΜΙΝΘΟΣ. Dunque tale therme non suppedi ta lamplitudine di Tacio.

Dentro circundauano sedili in quattro gradi lapidei cum perpetuo coniugio concincti, Tutti minutamente di diaspro segmentati & Calcedonii di omni coloratione. Dui degli gradi latepida aqua copriua, fina allo margine, ouero superficie di tertio. Negli angoli per ciascuno extaua una expedita & ritondata columna nella Corinthia, di uario coloramento. Cum uaricose undule di diaspro tanto piu grato, quanto piu fare suole la artificiosa natura. Cū decante base. Et gli capitelli optimamète cōpositi sotto duno trabe, oltra ilquale iaceua il Zophoro di nudi pueruli nelle aque ludenti, cū aquatici monstruli, cum palæstra & contrasti infantili, cum apticonati di promptitudine alla ætate conueniente, & uiuace mouentie & ioci, Circuncingeua bellissime cum una corona superapposita. Di sopra lordine & proiectura dille colū nelle ad perpèdiculo tendeuano da ciascuna in la sumitate dilla cupula, uno



toro cū moderata tuberiōe di fronde quercinee, una sopra l'altra pagina tamēte cōpresse fimbriate & sinuate di uerdissimo diaspro, & di deaurate fasciole circūramētate, leq̃le ascendēdo deriuauano nel cōuexo coelo dilla cupula ad una rotūdatiōe copulantise. Intro laq̃le una testa occupaua de leone cū arriciate iube. Tenua mordico nelle fauce uno annulo. Alqua le erāo cōmēdati gli laquei di auricalcho pēdēti & egregiamēte inxi. Liq̃li retiniuano uno politissimo uaso, cū lata apertura & poco lacunato dilla dicta materia lucentissima. Alto dalaqua dui cubiti suspēso. El residuo del cōuexo iternate, dalle obturatione del crystallo exēpto, era tutto di coloratione Cyanea de Litharmeno cōtecto, disseminatamēte glandulato di bulle inaurate eximie prenitente.

Non molto distante era nella terra una fissura, laquale continuamente uomeua ignita materia, tolta di questa & farcita la concha dil uaso superposeno alcuni gummi & ligni odorati feceron uno inextimabile suffumigio di fragrantia quale di optimi passalli. Poscia conclause legemine ualueterebrate di metallo, & di crystallo lucidissimo impediterendeano periocundo & multipharium colorato lume. Per questa medesima terebratione di peruii nodamenti, chiaramēte illuminauano le odorate therme, & iterdicto rimania la fragratia & il calore fora nō exalaua.

Il pariete aequato interpolito poscia tra luna & l'altra columna monstraua petra nigerrima di durecia respuēte il metallo & illustre. Inclaustrata di una ambiente fascia di latitudine quadrāte, di diaspro coraliceo, ornata deliniamēto di duplici gurguli, o ueramēte uerticuli. Nel mediano di q̃sto tale pariete, tra una & l'altra colūna, paufando affideua una elegante Nympha nuda cum distincto paufare & officio, di petra Gallatite di nitore eburneo. Sopra locate fermamente alle cōueniente arule. Lequale di liniamēto rotonde compositamēte colligauano incircinao cum le basidille columnne. O quanto exquisitamēte sculpte miraua le dicte imagi ne, che piu delle fiare, gliochii mei dalle uere & reale deuuiare concedeuā & riportarli ad le finēte.

La pauitara areola sotto laqua di uaria emblematura di petre dure ressellate, in merauegliosi graphidi per diuersi coloramenti uedeuasi. Perche la limpidissima aqua non sulphurea, ma odorosa & temperatamēte calida scencia Hypocausto & pfurnio, & purgatissima oltra omni credito, nō era medio ipediente tra lo obiecto & il senso uisuo. Impoche gli uarii pisciculi negli fronti degli sedili & dil fondo, artificiosamente di museaco scobamēte exp̃ssi ad æmulatiōe dilla natura, uiui natanti appariano. Trigle, ouero mulli, mustelle, o uero lapetre, & multiplici altri, nō cōsiderata la

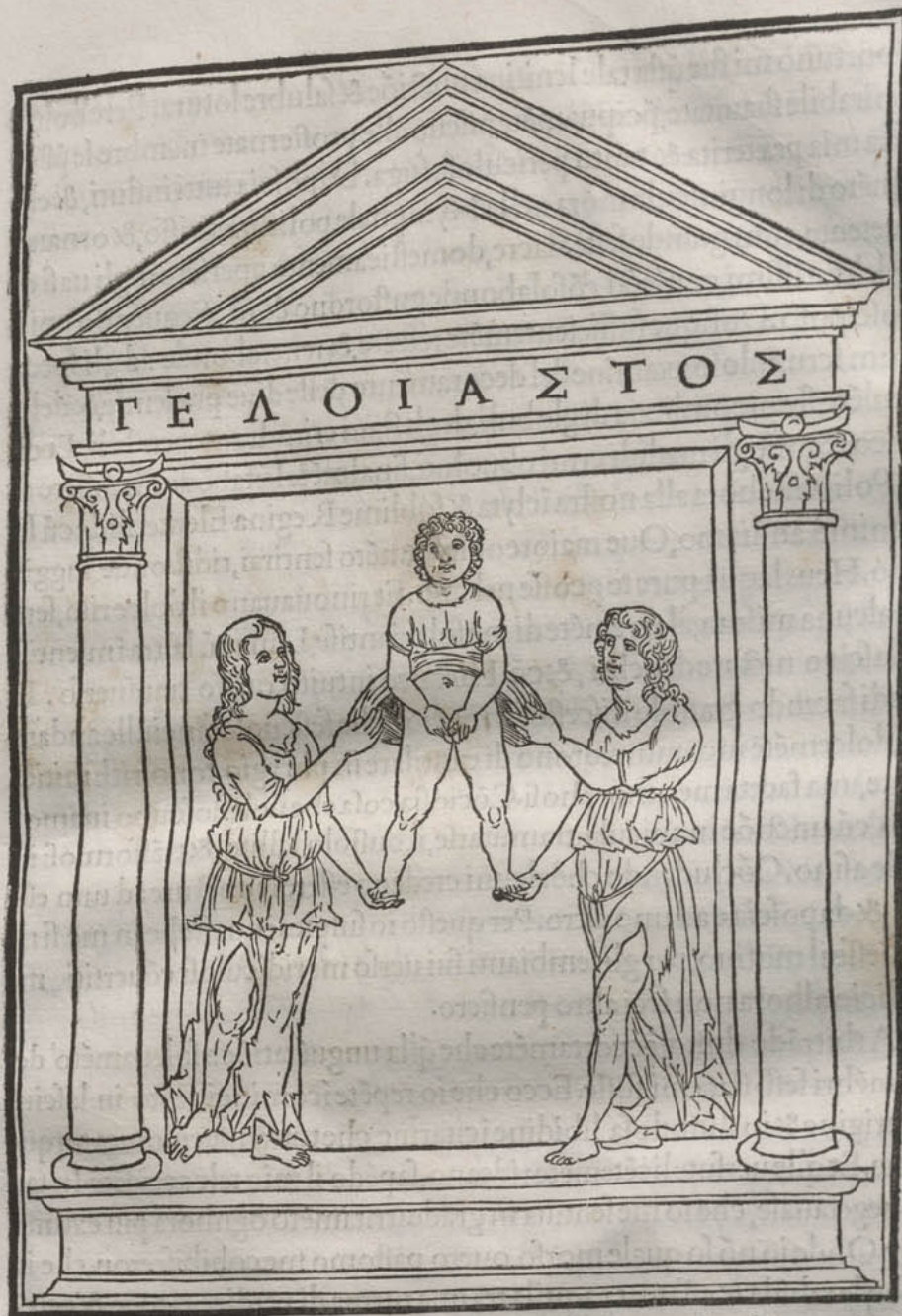
natura, ma la uenustate dilla piētura. Le petre nigerrime dil pariete erāo in tercise, & diligentemente rimesse una spectatissima cōpositiōe di illaqueatiōe, ouero ligature di antiquarie foglie, & di fiori, di lucente Cōchule Cytheriace, tāto ad gliochii acceptissimo, quāto mai explanare ualeffe.

Sopra la porta iterstitio di petra Gallactite, uidi uno delphino repādo tra le placide unde, & uno adolefcēte sopra sedeuā & cū una lyra sonante. Allincōtro sopra il gelocasto fonte simelmēte unaltro delphino natāte cū Posidonio sopra æqtate, & cū la sua fusina acuminata. Queste historiette exacte erāo da li cōtermini del medesimo saxo, & riportate in nigerrimo plāo. Quiui meritamēte laudai il pclaro archiecto, & nō meno il statuario. Dal'altra pte extolleua la uenusta dignitate dille formose & piaceuole fanciulle. Impoche io nō sapea cōparare tra il spauēto pterito, & tra q̃sto i excogitato & casuale solacio il suo eccesso. Ma sēza dubio me ritrouai in extremo dilecto & piacere. Et qui iocū dissimamēte itrati in tāta redolētia q̃le mai in Arabia potrebesse germinare. Sopra li lapidei sedili in loco di Apodytorio expoliātise, li sericii uestimēti exponeuāo. Inuilupate bellissime le biōde trece sotto le reticulate Vette di fili doro tesute, & inextricate dignissime. Et senza rispecto alcūo la formosa & delicata psona tutta nudata liberamēte uidere, & peculiarmēte cernere cōcedeuano, la hōesta teriseruata, carne senza fallo delicate rosee & di matura neue perfuse. Hett me il core agitato io el sentiua resultate aprirsene & di uoluptica latitia tutto occuparsi. Diche felice alhora me existimai, solamēte tāte delicie specularo. Perche p̃tinacissimamēte nō poteua obstare ad gli ardētissimi icēdii noxiāmēte insultanti nel infornaceo core molestāttime. Et per questo alcuna fiata per mio migliore suffugio mirare non audeua tanto le incenatrice bellecie cumulatiissime in quegli diui corpusculi. Et esse animaduertendo rideano degli mei simpliculi gesti prehendendo puellare spasso. Et io per questo staua cum lanimo sincero & cōtento, p̃ essergli impiacere & grā. Et residēdo i medio di tāto ardore, nō mediocrepatiētia sustineua. Ma pero cū tolerātia pudibōdo & sufferēte me staua, conofcēdomi i pare de si bello & tale cōfortio. Et io ancora iuitato, quātūq̃ reluctādo excusatome hauēdo, niente di māco intrai nel bagno. Quale cornice tra candide columbine, per tale cagione io staua da parte erubescēte, cū gliochii iconstanti de cusi pr̃stanti obiecti illecti scrutatitii.

Et qui Offressia molto faceta facōdula mi disse. Dimi giouane che no mee il tuo? Et io riuerētemente li risposi. Poliphilo era. Piacemi assai mi disse si leffeito al nome correspōde. Et senza iducie subiūse. Et come chiamase la tua chara amorosa? Io morigeratamēte risposi. Polia. Et ella dixē. Ohe io arbitraua che il tuo nome idicasse molto amāte. Ma q̃llo che al p̃sente io sento, uole dire, Amico di Polia. E subito dixē. Si qui sa ritrouaf

le pñte che ne faresti. Quello hera mia resposi che alla sua pudicitia si con-
uene, & ad uostre diue pñtie digno fusse. Dimi Poliphilo gli portitu grãde
amore. Sopra la uita mia Heume suspirando diffi, Oltra tutte le delicie &
sopra tutte le diuitie di qlũq; thesoro dil mōdo pñtiosissimo, io porto qllo
nello icandēte & cremato core seruabile tràssixo. Et ella. Douelai tu (tãto
cosa dilecta) abãdonata? Io nō itēdo, & doue io ancora me sia nō so. Disse
furridēdo, & si alcũo ti la trouasse ch idicina gli daresti? Ma sta cũ lato aio
& da opa apiacei, ch la tua dilecta Polia la ritrouerai. Et cũ q̃ste gratissime
& simigliate parolette, Le placidissime & lepidule puelle, cũ molti solatii
se lauorno & io. Ad opposito iterstitio dilla cōspicua fontana di fora
dilla dormiēte Nympha itro il bagno era unaltra di statue di optimo me-
tallo artificio samēte facta, cũ nitore aureo speculabile. Le q̃le erão ifixe for-
pra uno marmoro i q̃dratura excauato, & ifrōtespicio reducto, cũ due ser-
micolũnule cioe emicycle. Vna p lato, Cũ il trabetto, zophorulo, & coro-
nicetta, nel solido della unica petra iscalpte. Questo cōposito pclaro offer-
riuase q̃le di tutta lopa el residuo tutto, cũ eximia arte & iueto myrificamē-
te absoluta. Nel cauo itersectio, ouero nel iteruacuato dilla dicta petra due
pfecte Nymphe astauão, poco chel naturale mēo grãde, sino sopra le cru-
re deuestite, oue cedeva la diuisiōe de la supiduta iterula, alq̃to uolante p el
moto del suo officio. Et gli brachii similmēte nudati, dal cubito ad le spal-
le excepto. Et sopra el bracio che el puerulo susteniua, era lo habito suble-
uato reiecto. Li pediculi del q̃le ifantulo. Vno i la mano dlla una, & laltro
del altra mão de la Nympha calcauano de tutti tre li uulti ridibondi & cũ
laltra mano le Nymphe dimouando le lacinule del puellulo fina al suo
cingiere ouero umbilico discopriuão. Et el faciullo cũ tutte due le mano
el mēbrulo suo teniua. Il q̃le dētro alle calde aq̃ mingēua (tepidãtile) aq̃ fre-
schissima. In q̃sto delitioso & excellētissimo loco io era p tale cōditiōe tu-
to soluto i gaudio & cōtēto, ma iterrotto el p̃cipuo piacere degli sentimen-
ti, Solamēte pche tra esse cōtētibile & tra tãta albescētia, & rore concreto
in pruina, quasi ægyptino & melancochro me uedeua.

Vna de q̃ste dunq̃ noiata Achoe, affabilmēte mi disse furridēdo. Poli-
phile n̄io, toglì qllo uaso de crystallo, & portami qui poco di q̃lla aq̃ recē-
te. Sēcia morula affectãdo, & senza altro p̃siculare, si nō che gratificando
me, & nō solũ p̃mptamēte obsequoso exhibēdome, ma et lixabōdo p cō-
piacerli, p̃sto io andai. Ne piu p̃sto uno pede posui sopra uno grado p far
me allaq̃ cadēte, che il mengore leuoe il priapulo, & nella calda facia trasse
mi laq̃ frigidissima, che q̃si i qllo istãti me cōgenulai idietro. Per laq̃le co-
sa tãto riso acuto & sceminile sotto la obtusa cupula risonaua, che ancora
io icominiai (in meritornato) fortemēte di ridere che me sentiua morire.
Daposcia io conobbi la deceptione dil artificio peritissimamente ex-



cogitato, Che ponēdo sopra el grado imo istabile, pondo alcuno, in giu-
el semouēua, & in su trabeua lo istrumēto puerile. Onde cũ subtile exami-
ne inuestigato la machina & curioso artificio, mi fue molto gratissimo
Et pero nel Zophorulo era inscripto elegante di Atthice formule questo
titolo. Γ Ε Λ Ο Ι Α Σ Τ Ο Σ.

Doppo molto iocoso riso balneati, & lauatoe tutti, cũ mille & dolce
amoroſe & piaceuole parolette, & uirginali scherchi & blãdimēti. Fora del
lethermate aq̃ uscissimo, saliēdo sopra li assueti gradi cũ grãde tripudio &
festa oue se unxēo cũ gli fragrãti odorañti diaspasmatici, & cũ myristico
liquore oblite, ad me àcora offeriteno una buffula & unxime. Dicke assai

opportuno mi fue q̄sta tale lenitiua unctiōe & salubre lotura. Perch' oltra la mirabile suauitate, p̄cipuamēte p̄ficuo alle prosternate membre se p̄stoe nella mia pr̄terita & tanto periculosa fuga. Dap̄scia tutti induti, & elle alquāto di longiuscula mora nella Nymphale politura, strisso, & ornāmēto detente, cum grande feste alacre, domesticamente aperferon gli uasi degli delicatissimi confetti, cōsolabonde gustorono & io, Sequendo poi il p̄ioso poto, Dunque sufficientemēte refecte, & reiterabonde ad gli speculi cum scrupuloso examine del decoramento delle diue pr̄sentie, & della luculēte fronte ombrata di globuli, degli flauicrinuli antependuli. Et cū līpico tegmē gli madidi crini obuoluti, finalmēte l̄etabōde mi disseron.

Poliphile hora alla nostra iclyta & sublime Regina Eleuterilida cū l̄eto animo andiamo, Oue maiore oblectamēto sentirai, ridibonde fuggiūgēdo. Heus laqua pure te p̄cossē nel uiso. Et rinouauano il dolce riso, senzia alcuna misura, alacremēte di me solaciantise, Luna cū l'altra inuentise cū lasciuo nistare di ochii, & cū Hirqueo intuito, ouero transuerso. Et dindi facendo gratioso discesso in medio delle festuole fanciulle andando, dolcemēte incominciorono di cantilare in phrygio tono rithmitica mēte, una faceta metamorphosi. Cōciosia cosa che uolēdose uno innamorato cū unctiōe in auicula tramutarse, il bustolo fallite, & trāssormosi in rude asino. Cōcludendo che alcuni credeno essere le uncture ad uno effetto, & dap̄scia e ad uno altro. Per questo io suspicai quasi che in me si risoluesse il motiuo, per gli sembianti sui uerso meridiculousi cōuertiti, ma io dicio alhora non feci altro pensiero.

Arbitrādo dunq; accortamēte che q̄lla unguētatiōe a soleuamēto' degli mēbri fessi stata mi fusse. Ecco che io repēte i comincio tātō in lasciuia prurigine & in stimulosa libidine icitarme, che tutto me riouleua torquētime. Et q̄lle uersute licētemēte rideano, sapēdo il mio tale accidēte. In tanto uegetauase, che io me sentiua in grāde irritamēto ogn hora piu extimulare. Onde io nō so quale morso, ouero pastomo me cohibisceron, che in esse q̄le rabida & affamata aquila tra una turma di perdice rapace & perpe tēse di laire p̄cipita, nō inuadesse raptore. Così ne piu, ne manco era fortemente istimulato alla uiolētia. Et tanto icitamēto omni hora icremētare sentēdo, Salace & pruriēte me cruciaua. Ettātō piu oltra mensura di uene rea libidine p̄no flagraua, q̄to che si opportuni & accōmodati obiecti uiolentissimi se offeriuano, incremento di una quasi perniciosissima peste & di inexperta urigine percito.

Vna dunque di q̄ste flāmigere Nympe di nome Aphae ludibonda mi disse. Poliphile che hai tu? Ad hora l̄eto scherciaui, & hora io te uedo alterato & mutitato. Io li dissi, Perdonatime che me contorqueo piu che

una salicea strophia, io me perdo (date uenia) di ardore lasciuo. Ad questo commouentise tutte in effrenato riso. ad me disseron. Ohe, & se la tua per optata Polia quiui ella fusse, che ne faresti tu hēn? Heu me dissi. Per quella diuinitate acui succumbendo seruite, ue supplico, Non agiungete face & non accumulate tēda & resina al mio incredibile incendio, Non picate piu il mio arribile core, Non me fate ischiantare ue prego. Imperoche non mediocrementē me perdo & totalmentē me strugo. Ad questo mio lamentabile & mōerente risponsorio, incontinente cum le coralicee buccule piene di ridenti clamori fortemēte excitare, deueneron ad tanto eccesso, che esse, ne io, ualeuemo hōgi mai per multiplicabile riso caminare. Ma sopra gli odoriferi fiori & sopra il solo herbido corruendose & inuoluentise, da insolente riso se suffocauano. Onde opportuno fue il suo stritto succintulo transuerso, alquanto ralentare, & laxare, Et per questo modo semianime iacēdo sotto per le umbrigere & foliose arbore, & per la patula opacitate degli rami pauauansi. Quiui dunque cum domesticata fiducia gli dissi. O femine ignibonde & di me malefice, cusi mi fate uiui? Ecco che modo licita occasiōe di irrumperē & opprimere, & di uiui fare uiolentia excusabile mi se pr̄sta. Et uerso quelle nuto facendo di uolerle prehendere, fingendo audaculo di fare quello che per niuno modo audeua, Macum piu nouo riso, inuocando luna da l'altra adiuto, relictī & indi & quindi gli aurei foccoli & uelamini fuggendo, asportate dalle fresche aure le tenie. Et tra gli fiori neglecti gli uasculi curreuano. Et io dietro correndo. Tanto che ueramente non so che non spasmasseron, & io aqualmentē, prosternate le uirtute, & tutto in proluuiōe de libidine ruente per nimietate del neruico rigore impatiente.

Dunque alquāto hauēdo durato questa solatiōe ludificatiōe, & q̄sto ludibrioso spasso, & pienamēte satisfatto dī mio cusi facto agitamēto. Re collecti gli foccoli & laltre cose sparfe. Appresso gli uerdeggiati & madentiriui dunō correte fluuiolo, tēperato il suauē riso, di me tenerrime miserate quiui ad gli ornati riui di humili & flexuli iunci, & saliuncula, & cū natāte Vitrice, & auicino copiosi di uiuaci & aq̄buli simplici, Vna di q̄ste morigera Geusia chiamata iclinatose, extirpoe la Heraclea nymphaea, & una radice di Aron, & Amella, leq̄le i poca distātia luna da l'altra germiauaō mi offerite ridendō. Quale ad me di queste piaceffe eligere deuesse, & ad mia liberatione gustarle. Per la quale cosa io ricusai la Nymphaea. Damnai il Draconculo per il suo caustico, Acceptai Amella. Et questa mundaificata suafeme di gustare. Onde nō fue longo interuallo di tempo, che migrante il uenereo lubrico & incentiuo stimolo, la intemperantia libidinosa se extinse. Dunq; per q̄sto modo le illecebre carnale obfrenato,

folaciātise le festigiane damigelle, faconde & facete, peruenissimo scencia
auederfene in uno celebre loco, summamente ameno.

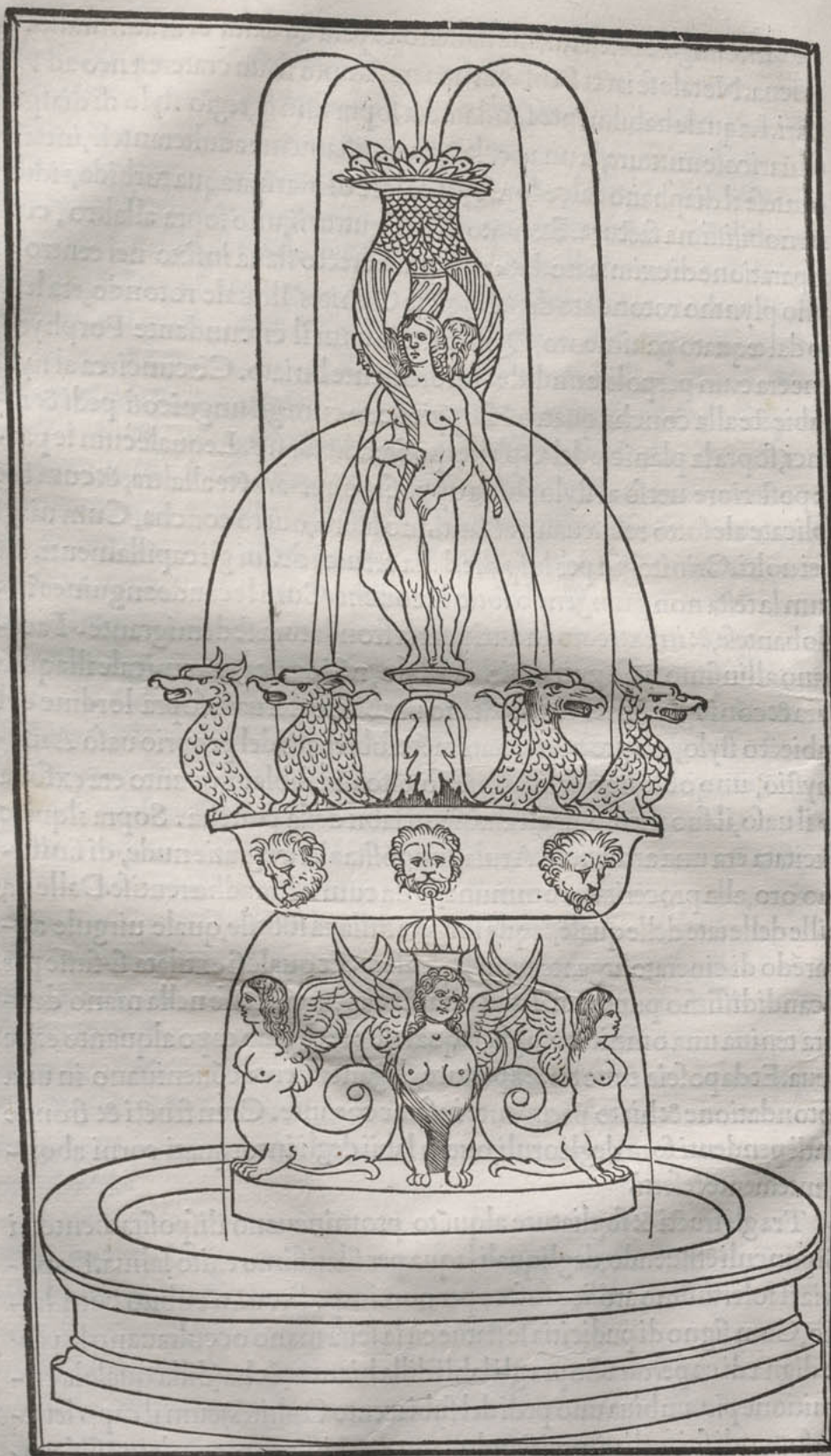
Quiui cum decente ordine & distantia era una percupressata uia de dri
ti & excelsi cupressi, cum gli sui angulosi & rimati Coni, Dens di fronda
tura quanto essere per sua natura poteano, & compositamente collocati.
Et il coæquato solo per omni parte di uerdissima uincaperuincia conte
cto, abondante degli sui flosculi arurini. Laquale ornata uia di debito
laxamento lata, ad una uerdegiante clausura directamente tendeuā, & alla
apertione di quella, ad libella gli cupressi distributi, di longitudine di sta
dii quattro. Algle claustro puenuti lætamente, trouai qllo aq latero, di tre
alamenti, alla simigliancia di drito muro, alto quāto gli sublimi Cupres
si della uia. Ilquale era tutto dispectatissimi Citri, di Naranci, & di Limo
ni, cum gratissima foliatura com pressamente congesti, & cum artificiosa
cohæfione innexi, & di pedi sei iudicai la sua crassitudine. Cum una por
ta nel mediano inflexa del proprio arborario, Cū diligente industria del
artifice compositamente conducto, Quanto meglio dire si potrebbe ne
fare. Di sopra al conueniente loco, erano ordinate fenestre. Dique nella
superficie ligno ouero stipite alcuno se pandeua, Ma solamente delle flo
rulente fronde la periucunda & grata uirdura. Trale belle, folte, & uiuace
foglie era del candido fiore cumulatissimamēte ornato, odore naranceo
spirate suauissimo Et ad gli desiderosi ochii, maturi fructi & i perfecti sum
mamente delectabili copiosi se offeriuano. Poscia nella interstitia crassitu
dine, mirai gli rami (non scencia mirauaglia) per tale magisterio Compā
cti, Che per quegli commodamente se saluua per tutta la capace compo
sitione. Onde per la fultura degli nexi rami gli salienti non appareuano.

Intrando dunq; nui in questa uerdosa & quam gratissima clausura ad
gli ochii summamente spectabile, & ad lo intellecto dignia di æstimatio
ne, Vidi che lera uno elegante claustro in fronte ad uno mirando palla
tio & amplissimo, & di symmetriata architettura eximio & molto magni
fico. Ilquale della frondifera conclusione rendeuā il quarto alamento, di
longitudine passi sexanta. Etera questo ambito uno Hypathrio quadra
to subdiale.

Nella parte mediana di qsta spectatissima area, uidi uno eximio fonte
di limpidissime aque, scaturiente in alto fina alla sublimitate quasi della
uiridante clausura per angustissime fistulette, & giu in una larga concha
cadeuano, laquale era di finissimo amethysto il cui diametro tre passi con
tinua, di crassitudine quadrante uerso gli labii in uncia demigrante, di
excellentissima fusura, circuncirca apparendo di anaglypho dignissimi
expressi dimonstri aquatuli. Di quāti mai gli antiquarii inuentori in du
ritudine

ritudine fingere prestamente ualeno. Opera dædalea & di admiratiōe cō
spicua. Ne tale se iacti Pausania hauere statuito il suo crateræneo ad Hip
pari. Laquale habilmente fondata era sopra uno egregio stylo di diaspro,
di uaricose mixture, la una per l'altra uenustamente adulterantese, interse
cantese il diaphano calcedonio, di colore di marina aqua turbida, riduto
in nobilissima factura. Excitato di uasi gutturi, uno sopra all'altro, cum
separatione di eximia nodatura. Ilquale erecto staua infixo nel centro di
uno plyntho rotondato di uerdigiante Ophites. Ilquale rotondo, era leua
to dal æquato pauimento, Quincuncio cum il circundante Porphyro,
che era cum perpolite undule curiosamente liniato. Circuncirca al stylo
subiecte alla concha quattro Harpyie doro cum gli unguicosi pedi & ra
paci, sopra la planicie del Ophites posite adstauano. Lequale cum le par
te posteriore uerso al stylo, luna opposta directamēte all'altra, & cum sue
splicate ale sotto resisteuano al ianthino labro, ouero concha, Cum uirgi
nei uolti. Crinite giu per le spalle dalla ceruice desui gli capillamenti. Et
cum la testa non giungendo sotto la concha. Cum le caude anguinee in
globantese, & in extremo in antiquaria frondatura se demigrante. Face
uano allinfinimo uaso gutturnio del stylo, nō ingrata, ma amicale illaquea
tura & coniugio. Intro nel mediano umbilico del uaso sopra l'ordine del
subiecto stylo, era proportionatamēte subleuato del proprio uaso Ame
thystio, uno oblongo calice inuerso, tātō piu sublato, quanto era exfossa
to il uaso, il suo medio, dagli ambienti labii della concha. Sopra ilquale
excitata era una artificiosa Arula, supposita alle tre gratie nude, di finissi
mo oro, alla proceritate communia, luna cum l'altra adhærentise. Dalle pa
pille delle tate delle quale, laqua surgēte stillaua subtile, quale uirgule ap
parēdo di cinerato argento terfo & strissato. Et quale si extilata si fusse per
il candidissimo punice di Taracona. Et ciascuna di esse nella mano dex
tera tenua una omnifera copia, laquale sopra del suo capo alquanto exce
deua. Et daposcia tutte tre le aperture, elegantemente cōueniuano in una
rotondatione & hiato parimente infeme coeunte. Cum fructi & fronde
uarii pendenti fora degli oruli, ouero labii degli intorquati corni abon
dantemente referti.

Tra gli fructi & fogliature alquāto promineuano dispositamente sei
Sipunculi effluendo, dagli quali laqua per filatissimo exito saluua. Dapo
scia il solertissimo artifice fusore per non impedire uno cubito cum l'al
tro, Cum signo di pudicitia le statue cū la leua mano occultauano la par
te digna di copertura. Sopra gli labii dilla hiantese cōcha (dilla quale la cir
cuitiōne piu ambiua uno pedi del subiacente Ophites) cum il capo leua
to sopra gli sui pedi uiperi stando, cum decētissimo intercalato affideua
f



no sei

no sei squamei draconculi doro prælucenti. Pertale excogitata arte, che laqua dalle mammille manante cadeua directamente nella uacuata & aperta cranea della testa degli recitati draconculi, cum le ale dispanse, mor dici & similmete cadauno di uno Sepunculo regeuano, o uero euome uano essa aqua. Laquale cadeua poscia ultra la rotundatione dil Ophites, & tra una rotunditate porphyrica, lequale erano æqualmete piu eminen te della æquatura del area, ouero subdiuale pauimeto, quato sopra dicto. Que iteriecto ambiua uno canaliculo tra lo ophites & essa porphyrica ro tundatione lato in apertione di pede uno & semi, & duo integri profunda to. Ilquale Porphyrico, era tripedale nella plana superficie, cum eximia undiculatione, uerso il pauimento.

Il residuo degli draconculi per il moderato lacunare della concha fer piuano dummentre che tutti conuenisseno transformate le sue extreme caude in antiquaria fogliatura, & in uno periocundissimo illigamento cum larula, alle tre imagine substituta, oueramete suppedio, cum propor tionata altecia. Sencia occupatione deforme, del lacunato della pretiosa concha. Dique per il uerdigante congresso del Naranceo claustro, & per la collustratione della lucida materia, & per le purissime aque rendeuasi uno gratissimo coloramento, quale Iris nelle cauate nebule dentro del nobile, superbo, & elegate uaso. Poscia nel pandare corpulento della con cha tra luno & laltro draconculo in æquabile spatio, della præstante fusu ra extauano capi di iubato leone, cum exquisita exactione, uomebondi spargeuano per uno uorabile Sipunculo laqua stillante dale sei fistulette, nella copia bellissime costituite. Laquale aqua cum tanto frenato ipulso salua, che il precipitio suo cadeua tra gli draconculi nel ampia & sonabile concha, cum gratissimo tinnito del apertissimo uaso per lalto caso delle dicte aque. Di questa dunque rarissima operatura, cum tanto acuto inge gno præcipuamente extructa, quale era esso isolente uaso. Le quattro per fectissime Harpyie, & quale era di eximia dignitate larula, che io uidi oue assideuano le tre figure di fulgentissimo oro, & cum quale artificio & poli tura digesta. Io giamai subcincte & di lucidissimamente explicare non fa pere, & meno idoneo il tutto descriuere. Factura non di humano inge gno. Ma licente testificare posso (gli Dii deierando) che nunque al nostro sæculo tale ne alquanto æquiualente Toreutica fusse piu grata & piu spe ctabile excogitata. Et cusi stupefacto consideraua ancora quelle pugna cissime petre di durecia, del substentamento della magna concha, cioe il stylo degli uasi gutturi, uno allaltro super asituti composito. Cum qua le prompta facilitate, ne piu, ne meno, che si di tenella cera la materia præ stata se fusse, non cusi facillimi gli ducti filamenti si sareberon & cusi aspe

f ii

ramente interscalpti, & fencia contumacia roficante del durissimo smir-
lio, tali Triglyphi così egregiamente espressi. Ma cum opportuni celti &
scalpelli de si facta temperatura, quale ignora gli nostri moderni artifi-
ci, cum præcipua nitella splendescanti.

Tutta la interuallata area dunque (in medio della quale excitato era di
questo spectatissimo artificio della celebre & sumptuosa fontana) hauea il
pauimeto lapideo di quadrature di fini marmori di uario colore & de for-
matura. Nelle quale meno del suo capto erano itro appacti bellissimamē-
te rotundi di gratioso diaspro cum summa æquabilitate amussi, dissenta-
nei del coloramento. Et gli relictī angoli cum uolubile fronde & lilii ue-
nustamente satisfatti erano. Daposcia le large liste, ouero fascie, tra le qua-
drature mirai di optimo tessellato di gratissime petre di colore, cum minu-
ta icifura. In foglie uerdacie cum punicei fiori Cyanei, Phœnicei & Glau-
ci, tanto meglio confederatamente coagmentati cum obstinata cohæsi-
one, quanto meno io il saperia esprimere, di artificiosa compositione, & di
eximia collustratione nitidissimo, di diligente xesturgia, nobile de forma-
tura. Piu uago di coloratione, che non dimonstra il crystallo di uaria tin-
ctura dagli solarii radii repercosso. Perche gli colori circonducti, cum le-
pidissimo congresso in esse terse petre reflecteuanō Niuno grado accusa-
tose negli scetili tesserī, Scutuli, trigoni, quadrati, ma cum planissima di-
rectione, coæquissimi.

Per le quale tutte cose, quasi io riman si degli sensi allucinato & stupido.
Fra me solertemente examinando lo pera summamente insigne, quale di
uidere non fui assueto. Et uolentieri io harei uoluto di alquanto paufar-
me, & tale dignitate di operatura farebbe stato necessario cum piu protra-
cta mora inuestigare, & alquanto cum piu diligentia contemplare, ma io
non potea, perche conuenue uolese offerirua le comite faconde & mie du-
ctrice sedulo sequire.

Lapecto dunque di questo sumptuoso, magnifico, & superbo Palla-
tio & la sua approbata situatione, o uero collocatione, & la Symmetria del-
la mirauagliosa cōpositione. Nel primo congresso mi conciliaua ad una
præcipua hilaritate & uenusta gratia, per la dignitate della quale factura,
al progresso di oltra piu cōtemplare fui prouocato. Per la quale cosa me-
ritamente arbitraua, che il peritissimo ædificatore sopra qualunque altro,
che mai fabricasse fusse præstante. Quale dunque contignatione trabea-
ta & di canterii, quale distributa dispositione di cōclauī, & penetrālī, & ca-
uiedii: quali parietī di pretioso coassamento inteeti, & incrustati, Quale
miro ordine di ornato, quale perenne coloratione pigmentaria degli ala-
menti, Quale regula di columnatione & interuallo, Et quiui per questo
non se

nō se extolli la uia prenestina, per la Gordiana struttura. Et ad questo exi-
mio columnato ceda le sue ducento columne Numidice, Claudiane, Si-
miade, & Tistie di æquale numero diuise. Quale marmori, quale scalptu-
re, Oue mirai le uirtute Herculane in petra luculea Semi duulse mirabil-
mente exscalpte. Exuuiæ, statue, Tituli, & Trophœi, mirificamente cœla-
ti. Quale Propyleo, o uero uestibulo, Quale regio portico. Ad questo de-
bitamēte ceda Tito Cæsare cum le sue petre phœnicie specularibile & terse,
tale & tanto che exile qualūque scetoso igegno se damnarebbe uolendo-
lo narrare, Accede ancora la dignitate della fenestratione & della conspi-
cua porta, & del nobilissimo Podio, Lo egregio espresso di llarte adifica-
toria. Non meno eccellente uedeuasi il mirauaglioso soffito bellissime la-
cunato, Cum lacunule tra la undiculatione inteeta di fogliatura, quadra-
te & rotunde in septe. Cum exquisiti liniamenti decorati, di puro oro, &
Cyaneo coloramento deaurati, & elegante depicturati. Per dase quiui qua-
lunque altro mirando ædificamento.

Essendo hogi mai alla pertione della spectabile porta peruenuti. Ecco
che lera ferata la Itione di una iocunda & mirabile cortina intercalare ex-
tenta, Tutta di filatura doro, & di seta ritramata & contexta, cum due ima-
gine dignissime. L'altra di esse, cum omni instrumeto apto ad operare cir-
cundata. Et una cum il uirgineo uolto subleuato, il cœlo intentamente
consideraua. La formositate delle quale non immerito me dehortaua che
cum peniculo (quantunque del præclaro Apelle) si potesse aggiungere.

Quiui le faconde & perueniste & lepidissime comite, ciascuna la sua
dextra giunferon benignamente cum la mia uolendome introdurre, & ac-
ceptantime dicendo, Poliphile questo e lordine seruabile, per el quale in-
trare si conuene alla ueneranda præsentia, & sublime maiestate della Re-
gina nostra. Questa præcipua & primaria cortina non si concede dintra-
re a niuno, Sencia recepto di una semplice & uigilante damigella ianitri-
ce, Cinofia chiamata, Et q̄sta sentendo il nostro aduenire subito se appra-
sentoe, & urbanamente dimouete la cortina. Et nui intrassimo. Quiui era
uno spatio itercluso, & per un'altra uelatura diuiso, di artificio & compo-
sitione nobilissima, & di omni tinctura uariata. Nella quale erano signi,
Formature, piante, & animali di singulare ritramatura. In questo loco al
nostro aduentare, Vna similmente curiosa donna se fece immediate ad
nui, Indalomena nominata. Et ingenuamente il suo Sipario referato, fuf-
semo introdueti. Ancora & quiui era uno æquale interuallo, tra la secon-
da & una tertia cortina, molto eximiamente, cum discorso & ragione, mi-
rabilmente contexta, Et de infinite ligature, & retinaculi, & di instrumeti
ueterrimi di harpagare & mordacemēte retinere uermiculatamente depi-
f iii

cta. Sencia mora ad nui in questo loco placidamente se offeritte, una ter-
tia matrona hospitatrice & recipiente nui gratiosa. Il nome cui era Mne-
mosyna. Questa similmete, introuocati nui, dono el libero adito. Vltima-
mente quiui le comite mie, me presentorono dinanti alla uenerabonda
maiestate della Regina Eleuteryllida.

QVANTA INSIGNE MAIESTATE FVE QVELLA
DELLA REGINA, ET LA CONDITONE DELLA SVA
RESIDENTIA, ET ADMIRANDO APPARATO POLI-
PHILO AL SVO POTERE IL NARRA. ET LA BENI-
GNA ET AFFABILE SVSCEPTIONE, ET ELLA MIRA-
VEGLIATOSE DI LVI. ET QVANTO MIRABILE ET
SPLENDIDO FVE IL CONVITO, SOPRA IL CA-
PTO DELLA HVMANA NOTITIA EXCEDEN-
TE, ET IL LOCO OVE FVE FATO (DI COM-
PARATIONE PRIVO) ALQVAN-
TO DESCRIVE



DLA PRIMA IANITRICE VENVTIESSEN
do, nò sencia stupore me uide, & decentemente salutatola
& debitamente reuerita. Et factomi da lei domestico in-
uito del ingresso, & humano sospitato, Et pari modo le
seguente cortinarie custode, io uidi uno excelso portico
longo quato il còtento del Pallatio. Il testudinato aureo
el qle depicto era di uerdigiante fogliatura, cū distincti fiori & iplicate fron-
de & uolitate auicule eximiamente imphrygiato di opa museaca. Il mū-
dissimo filicato, qle di fora nella septa corte. Gli parieti di petre sumptuo-
se artificiosamente dispositi factura uermiculata incrustati.

All'ultima cortina, qlla Matrona Mnemosyna molto affectuosamen-
te mi suase, di nò dubitare alcuna cosa, Ma che al regio suaso & salubre cò-
figlio della Regina sectario strenuo me esponesse, & perseverate executo-
re, pche poscia lo exito senza fallo uscira piaceuole. Et còceduto peculiar-
mete lintroito. Ecco che aglio chii mei sare presentorono piu psto diuine
cose, che humane. Vno ambizioso apparato in una stupèda & spatio
sa corte, ultra el pallatio contigua, ad oppsito dell'altra, di quadrato pfecta.
Il lepidissimo & ptioso pauimeto tra una ambiente tessellatura interiecto
uidi unto spatio di 4. qdrati, di pedi tre il diametro di ciascuno. Degli qli
luno lustraua di diaspro di colore coraliceo, & laltro uerdissimo guttato
di sanguinee gutte, cū imceptibile quasi cohæsiõe del còposito, qle uno
gioco di

gioco di scachi, La circunullatiõe poscia di uno pstate phrygio & septo,
uno itegro passo la sua latitudine, di subtili excogitameti di Recisameto
lapideo, i paruissime formule eximie còpacto, qle una uaga picturatura
di petre fine, icise æqilmete, & a norma còpaginate, Nò apparèdo le cohæ-
sione, teriffissimi & speculabili, Et tanto iusta coæquatura p libella & qdra-
che uno corpo circolare & sphærico sopra posito, iconstate se farebbe ac-
cusato. Oltra qsto poscia còcludeua una mirabile factura di passi. 3. di no-
bilissime nodature di Diaspri, Praxini, Calcedonii, Achates, & di altre cò-
spicue maniere & sorte di petre fine. Ad gli alameti murali della prafata
area, còsiderai alcuni dignissimi Sedili di Sandalino ligno, erythreo & ci-
trino, diligentissimamente facti, & ricoperti di uiluto uerdissimo. Tomè-
tato, o uero puluinato, cū moderato còuexo lanuginoso, o uero di mate-
ria mollicula, Che al sedere commodissimamente cedeva, & affixo il di-
cto serico uilloso p gli oroli delle bache, cū clauiculi doro cū gli capi bul-
lati sopra di uno argenteo & extenso nextrulo, o uero cordicella piana.

Il splèdido alameto degli claustrati parieti mirai, di lame doro purissi-
mo & collustrate tutto reuestito, Cū cælature correspòdente, & ad qlla pre-
tiosa materia còdecentissime. Nel coæquato & teriffissimo piano dunq; di
le diete plaste, p alcuni pilastrelli, o uero qdrangule, cū concinnissima di-
mensiõe & correspondètia distincte, di ciascuna nel suo mediano pspicua-
mente se appresentauano appacte rotunde gioie, moderatamete tuberate
alla forma dil Toro di Basi, di crassitudine còpetete alla capacitate del spa-
tio, di foglie simbriate soppressamete una all'altra còtegendo. Circuncin-
cte di lori, cū le extremitate inundante, circa la gioia pfectamete ornauao.
Que accedeva tra la fogliatura habilissimamente la concinna distributio-
ne, una fructificatione di lucenti gioielli & uarii, conspicuamente defor-
matia uario espresso diliniameto.

Nell'area reliqua dunq; circunullata di qste turgiete gioie, cū uenustate
pfectamete picturata di Enchaustica opa, gli sette Planete cū le sue innate
pprietate, cū grade piacere mirai. Il residuo æquameto esclusiuo dalla ro-
tunditate delle gioie in infiniti & elegati expressi di opa argentaria efferato.
Cū decorata disseminatiõe di multiplice & inextimabile gême mirifica-
mete uidi cū ornato. Al sinistro alamento, o uero pariete plasticato simil-
mete era. Et cū gli iteruali & gioie di forma di ornato di numero qle lan-
tidicto, cioe in sette rotudatiõe sette triūphi degli subiecti dagli domina-
ti planete, di dicta picturatiõe faberrimamete facti còtemplai. Et alla dex-
tra parte æqualmete uidi ancora sette Harmonie di qlli, & il trāsito del ala-
ma, cū receptione qualitatiua degli circulari gradi, cum incredibile histo-
riato delle celeste operatione accedente.

Il quarto alimento faceua il pallatio, cum distributione parimente quale negli insinuati, la porta dempta occupatrice del mediano interuallo. Gli altri sei cum regulata correspondentia & harmonia degli reliqui, nelle gioie (ad opposito degli planeti, & Symmetriato congresso) le uirtuose operatione subinclinate a quelli, espresse in forma di elegante Nympha cum gli titoli & signi del suo effetto. La septima mediana nel frontespicio, o uero fastigiato della porta era collocata di directo in obuiio della septima gioia, cōtinente il Planeta Sole. Laquale era piu de laltre subleuata per la locatione del throno della Regina. Per laquale cosa omni parte accuratissimamente di materia, di numero, di forma ad linea, & qualunq; minima parte & locatione æquatissimamente, & allibella correspondeua, & cusi mutuamente la parte dextra cum la sinistra & de qui & deli cum exquisitissimo congresso conueniuano. Del quale superexcellente loco ciascuno alimento extenso era di passi uintiocto.

Per tale elegate dispositione era æquabile questa subdiuale corte circū circa tutta di perfectissimo oro ritecta, opera miranda & ineffabile.

Gli pilastrelli, o uero semiquadrangule cum discrepātia di quattro passi luna dalaltra cum iusta partitione septenaria (numero alla natura gratissimo) erano di finissimo & orientale lapis lazuli, cum iocundissima impletione del suo coloramento, cum lepidissima disseminazione di minute scintule doro decorate. Il fronte dellequale tra le cōcludente undiculatio ne erano mirabilmente interscalpto candelabri, cum spectatissima sociatione di fronde, copie, monsticuli, capi capillati di fogliatura, pupi cum le extremitate in scyle, auicule, & copie, & uasculi ballaustici, cum egregie inuentione & cogitati, dallima crepidine al summo scapo di anaglypho quasi diuulso dal suo plano fundo. La crassitudine dellequale dal suo ascenso exacta. Queste dunque cum sociale & gratissimo conuento, tra le lame auree la intermissione faceano degli decentissimi spatii. Gli capitelli erano di factura conueniente alaltre operatione. Di sopra extendeuase il trabeculo cum gli cælati liniamenti requisiti, Cum Cylindruli, o uero Terreticuli, binariamente gli suppresti uerticuli intercalati. Et sopra sequente il suo ornato Zophoro. Ilquale alternatamente tali espressi conteniua Capi di boui, cum gli corni innodati di fascie, inundante cum pendente bacce infute cum dui rami Mirthei, nella sectioe mediana laqueati di uolante Cimosse, & cum delphini, cum le branchie infogliate & similmente le pinne cum la extrema parte migrante infogliature, Et nel uertigine alcuni pueruli cum le mane rapendo il uertigine desinēte in antiquario fiore. Il delphineo capo hauea la cima, della quale una parte uerso il puerulo se inuertiuua, & laltre se inuoltauua uerso uno uaso cum aperto hiato, finiendo

niendo in uno capo di Ciconia, cū il rostro alla bucca aperta duno monstro cum resupinato uolto, & erano alcuni spōdili tra la bucca & il rostro infuti. Gliquali capi per capillatura erano ifrondati luno opposto allaltro, faceuano referto di foglie lorificio del dicto uaso. Sopra gli oruli delquale innodato pendeuua uno linteamine uerso il suo imo, & le tenue extremitate desue pendeuano sotto gli noduli, Cum omni ornato di factura cōpetēte ad tale loco & materia. Et in medio sopra gli uerticuli assideua una facia circunallata passamente di Puello.

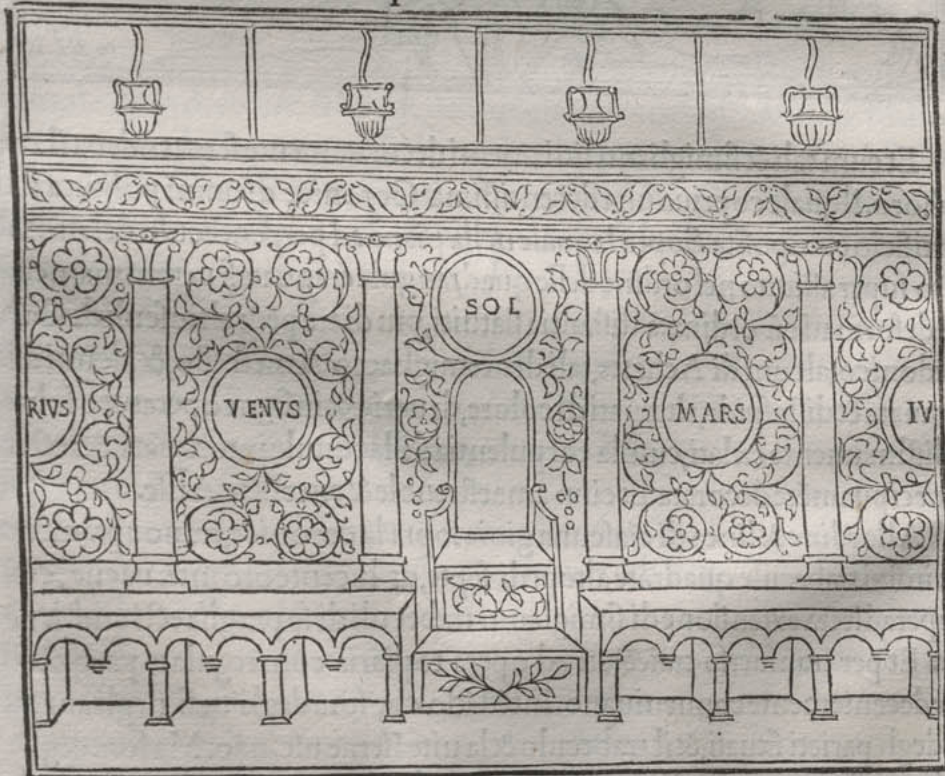


Et cum tali & simiglianti liniamenti decoratamente se extendeuua il zophoro. Ilquale copriua una decentissima Coronice di omni politura di artificio composta. Sopra laquale nella piana ad perpendiculo del proiecto superastituito nel ordine delle quadrangule erano uasi ueterrimamente deformati cū ordinata distantia statuiti, piu di tre pedi altiusculi di Calcedonico, alcuni di Achates, tali di uermigliaceo Amethisto, & alcuni di granata & di Iaspide, alternati di colore, di uaria & insigne operatione subtilissimamente cælati, cum la corpulentia di lacunule intorquate & recte præcipuamēte decorata. Et cum amaestreuole & excellēte Anse.

Allordine & linea di ciascuna gioia sopra la coronice, erano aptamente infixi trabecule quadrate alte pedi septe, di lucente oro interuacue, cū superadiecta extensione di simiglianti trabeculi di sopra gli recti ambiente. Et per transuerso traiectati ad opera topiaria cum regulata partitione decentemente conueniuano. Intēdādo che fora degli uasi negli angoli degli parieti situati, & il trabeculo & la uite iseme uscuiāo. Ma fora degli reliqui uasi, o uero una uite, o uero uno cōuoluolo di specie uariato doro, alternando ascēdeuāo. Et sup icumbāti ad gli trasuersati trabeculi, cū copiosa extēsiōe di discoli rami, luno alaltro mutuamēte cū elegante confede-

ratioe iplicatise, & cū uenustissimo cōgresso, tutta q̄sta corte habilissima-
mēte cōtegeuano, cū richissimo anci iextimabile suffito, & cū diuersifica-
ta fogliatura facta di splēdido smaragdo scythico, agliochii acceptissimo,
che tale non fue q̄llo, nelq̄le i presso era Amenone. Et gli fiori saphyrici di
omni tēpo & di berillo, disperfamēte distributi. Et cū sūma dispositioe &
artificio tra le uerdegiate frōde, & di altre gēme crasse & p̄tiose in fructi di-
uerfamēte deformati. Cū gli fincti botrii di lapilli coaceruati, d̄pēduli, di
coloramēto aplicabile al naturale botro. Leq̄le tutte eccellentissime cose
dimpenfa icōparabile, icredibile, & q̄si iexcogitabile fulgurauano p tutto
p̄tiosissime, Nō solo per la nobilissima materia mirabilissima, ma parimē
te per la grāde & exquisitissima factura. Per la quale mirauagliosa cosa apli-
catamēte cū subtilissimo examine trutinādo io p̄sitaua, di q̄lli rami stri-
catissimi la uagabonda extensione, & di crassitudine pportionati.

Si artificiosi, per quale arte, & temerario auso, & obstinato intēto fusse
ron cusi aptamēte cōducti, o uero p glutino fabrilē, o uero ferruminatio-
ne, o uero p malleatura, o uero p arte fusoria. Per queste tre cōditioe di ope-
rare & fabrare il metallo, mi parue i possibile, Che una copertura di tanta
latitudine & nexo, fusse cusi optimamente fabricata.



In laspecto mediano allincontro del nostro ingresso, Sopra uno gra-
dato & regio throno, ornatamēte referto di multiplice cōcinnatura di ar-

dente gēme & di factura mirabile, che unque tale fue la sede nel templo di
Hercules Tyro, facta di Eusebes petra. Essa Regina cum uenerāda & Im-
periale maiestate resideua sedēdo. Diua & di magnanimitate mirabile nel
laspecto Sūptuosamēte induta, di pāno ritramato, di uiolētato oro in fila-
tura. Il maiestale capo suo cū ambizioso ornato decoramēte tenuia, duna
fericea & purpurate Mitra, matronale & regia, duna cōgerie di insolēte &
leue & aluminate margarite, che per lampia fronte ambiuano nella fim-
bria della mitra. Laquale gli nigerrimi capegli, piu che succino Indico lu-
culei, cum uenusta discrepantia, descendenti sopra le niuee tēpore plem-
myrulati supprimeua. Dallo capitio poscia diuiso lo exuberāte capillamē-
to, in due trece comptamente intertiate. Vna de qui, & l'altra de li, di sopra
uia delle piciole orecchie traiectauano, & cum mirifica cōuentione poscia
ricontrate. Nella sūmitate della cranea inuinculate da uno nodo, o uero
floeo di grosse & orbissime perle, Quale non produce Perimula Indico
promontorio, resideuano. Et fora del nodo defluo era il residuo delle lon-
ge & effusissime come, Coperte da uno tenuissimo uelamine, cum aureo
discerniculo retinuto dal dicto nodo, o uer floculo, ilquale alle spalle deli-
cate uolabile descendeuā. Nel medio della mitra nel discriminale sopra la
calua, promineua uno pretiosissimo formuletto. Et alla rotūdata gula di
niueo candore perfusa, itorniaua una iextimabile collambia, cū uno pen-
diculo uerso alla furcula del lacteo pecto, di t̄no icomparabile Adaman-
te intabella di forma Hemiale, o uero ouola per tutto scyntillante, di gran-
decia monstroso, in uno claustro aureo di uermiculata ornatura.

Ancora all'orechie sue ditissimamēte erano suspesi nel pertuso exquisi-
tamēte dui iextimabili stalagmii, di dui grossi carbōculi puri, senza aq̄ui-
ualentia fulgurati. Hauēua etiam gli sui pedi calciati di seta uerde, & le cre-
pidule cū ansule doro intorte ad gli streuli, ornati di molti gioielli. Sopra
uno hypopodio, o uero suppedio, di uno molliculo puluino di plumea
cōgerie tumido calcauā, di uiluto chermeo, cū phrygio ambiēte di oriē-
tale margarite. Quale nō sa ritrouarebbēo, in Arabia nel Persico colpho.
Cū q̄tro pēdenti floculi, negli q̄tro anguli, Cōtecti di fulgiēte gēme cū le
barbule, o uero spiruli, di fili itorti, & itermixti de oro & di uermigliate se-
rico depēdici. Dal dextro & sinistro lato sopra le sandaline bache mo-
riggerata mēte sedeuāo le aulice dōne, cū hōesta & uernacula grauitate uesti-
te di pāno doro, cū icredibile decoramēto di habito, q̄le al mōdo arbitro
mai se uedesse. Sedeua dunque in medio questa iclyta & soprana Regina
cū pompa & sūmo fasto, & decoramēto iopinabile. Referte di opulētissi-
mi gioielli di colorato alternato le circunducte fimbrie delle sue ambitio-
se uestiture cum tanta copia, che diresti la natura quiui grandinato haue-
re tutte le finissime maniere di lucente gemme, cum lasciuo apparato.

Ad tanto dunque imperiale & sublime conspecto uenerabondi, & ad terra geniculati, sencia inducia lecubularie & cortale donne tutte dal quieto sedere se leuorono. Da tale nouitate & spectaculo prouocate, Che io in tale loco peruenuto fusse, summamente mirauegliantise. Ma molto piu io mi sentiua il tristo core inquieto dilatarsene, ansiamente le cose tranfacte, & le presente ricogitando, circunuenuto & pieno di alto stupore. di uenerando timore, & honesta uerecundia tutto peruso. Per laquale nouitate le sedente donne, le comite mie curiose allorchie chiamauano. Et chi io fusse summissamente interrogando, & ancora il mio extraneo & inopinato caso. Et per questo di tutte gli tirati ochii sopra di me intente erano fixi & directi.



Dunque ad questo eccellentissimo & cusi facto cōspecto humillimo ritrouantime, io restai tutto attonito, & quasi sencia spirito & pudesacto. Et dalei postulato il successo & modo delladueto mio, & in quello loco lo ingresso dalle comite, expeditamete il tutto cōcionado pienamete recitorono. Cōmota dicio la mellea Regina, me fece subleuare, & il mio nome iteso, Cusi affabilmente pricipio di dire. Poliphile sta di bono animo

ma suggere & dimi, come quiui sei sospite intrato? Et come il funesto & horribile dracone hai tu euaso? Et come trouasti di quelle odiose tenebre & cæche cauerne exito? Io distinctamente il tutto, & finito ho inteso. Ma non mediocremete ime miraueglia, Imperoche rari, anzi rarissimi per tale uia quiui ualeno aduentare. Hora poscia che ad nui la capilloso fortuna tua te hae quiui incolume destinato, consentaneo iudico che non per qualunque obstante ti debbo denegare pero la mia benigna gratia, & gratuita munificamente hospitarte & beniuolentissima.

Ad questo tato liberalissimo inuitatorio & regie sponse & recepto, meglio che alhora io sapea, cū diuoto & honorifico parlare gratie igente agendoli, breue & succinctamete io di puncto in puncto li narrai la fuga del formidabile monstro. Et cōsequentemete cū quata laboriosa difficultate properando al acceptissimo loco perueni. Per questo assai se miraueglia, & insieme simigliatemeti le uenerabile donne. Et come ancora le cinque comite me perterrito & errabondo trouorono. Dunq; ad tanta pclar magnificencia uehemente applicaua l'animo cū summa uoluptate. Da po essa lepidamete furriddendo dixit. Dignifica cosa si psta, che il male principio alcuna fiata fortisca il felice successo & exito. Et anati che al presente altro ad exequire ti cōmetta del tuo amoroso & fermo concepto & caldo disio, Voglio che ad proficuo subleuameto degli tui modesti affanni, cum questo insigne confortio ad una offertissima Philotesia di conuito debbi & tu discumbere, poscia che gli suffraganti cœli merito te hano dimostrato del nostro munifico & pio hospitio, & sotto il nostro triumphante domicilio conducto. Et percio Poliphile mi, sencia alcuno rispetto puonti iui commodamente ad sedere. Imperoche gratissimamete uederai parte della nra lautissima dispositione, & la diuersitate copiosa delle mie, piu che regie delitie, & il pcpuo decoramento del elegante famulato, & il splendore domestico, & delle mie amplissime opulencie la inextimabile pretiositate, & il largo effecto della mia beneficentia.

Dique ad qsto sincero & sancto Imperio, finito il suo facondo & benigno parlare, humilmente fecime seruo cernuo, & cum pusilla audacia & exiguo auso di subito parendo. Sopra quelle delitiose banche ad lato dextro, posime ad sedere, Cum la mia lanacea toga, ancora le prensure, o uer la pule infixe retinente, & dil A perine alcune adharente follicule, in medio delle cinque comite, secodo tra Ostresia & Achoe, doppo la Regina collocato. Sei altre contubernale da laltro lato. Distanti luno dalaltro, tanto che quella longitudine tenuano ordinatamete occupata. Et nel sublime throno mediano, discesa sopra l' inferiore grado basilicamente resideua lei, & cum angusta dignitate.



La corona che sopra il throno di en
chaustica pigmentura, Vna uenusta
immagine imberbecasariata di flaua ca-
pillatura continiua. Cum alquantulo
di pecto coperto, di exiguo panno, so-
pra le passe ale duna Aquila, cum il ca-
po leuato fixamente quella contéplan-
do. Laquale di una azurea diademate
era redimita, cum septe radii ornata, &
alli pedi dillaquila uno ramo de qui &
uno deli, era di uerdigiâte & immorta-
le lauro, Et tali signi uno per lato erano
expressi. Il simigliante modo depicto

uidi in qualunque corona, cioe il figmento proprio al suo planeta.
Fortuito acadette che drieto alle spalle mie era la gioia cōtinente la hi-
storia dillo Alipe Mercurio, & uidi uoluedome, come la benignitate sua
era deprauata, Quando egli sa ritrouaua nella maligna cauda del ueneno
so Scorpione. Et ridriciatome pensitaua quāto di habito abiectissimo tra-
tati sumptuosi idumēti me ritrouaua, Ne piu ne meno, quale difforme &
uile e quella mortifera bestia, tra gli nobilissimi Zodiaci signi.

Po scia compositamēte sopra le magnifiche banche sedeuano. Lequa-
le tutto lambito circundauano degli alamenti. Hora alla dextera parte &
sinistra della corte, Quanto habilmēte sedere poteano le ingenue donne
richissimamente adornate, & de insoliti & eleganti componimenti di ca-
po, cum excogitati muliebri, piu belli del mondo indifuncti noduli ricō-
duti gli capelli & intrecciati. Alcune cum la bionda testa cum crinuli Po-
peani irriciati, & iustamente discreti, & modestamente undiculati, sopra le
rosee & illustre fronte, & piane tēpore. Et altre cū capillatura (quale Obsi-
dio nō latio, nō Hispāo, ma Indico) nigerrima, di cādidiissime margarite
uenustamente decorate, & cum Spintri ad gli niuci humeri di pretio in-
credibile ornate. Stauano cum tanto uenerato & attentione, che ad uno
tempo tutte, quando le seruente alle mense le sue riuerentie genuflecten-
do faceano. Et queste quello medesimo leuato se dal grato sedere faceano.
Ciascuna uestita di oro collustrante, cum mirabile textura & opere. Que-
ste non conuiuauano ad queste mense.

Allincontro della triumphante Regina, correspōdeua laptione della
tertia cortina, Laq̃le era una magna & egregia porta, nō di marmoro, ma
di uago & durissimo diaspro di oriente. Facta per arte & prisco operamen-
to, molto spectabile & digna. Da qualunque lato de qui & de li di questa

excellentissima porta uerso alle donne alla mensa sedente, demorauano
le adolescentule musice, sette per lato, cum habiti Nympei dignissimi &
pretiosi. Lequale in omni mutatione, ouero depositione dilla dapale mē-
sa, uariuano soni & gli instrumenti. Et dum mentre si epulaua, altre di
queste cū angelico & Sireneo concento suauemente oscinauano

Hora in uno subito furono collocati tripodi di Hebeno, & tempora-
rie mense, senza tumulto & strepito, Ma ciascuna paratissima al suo desti-
nato officio, & cū affectuoso conato auiduta & perspicace, & al suo iniun-
cto & imposito ministerio totalmente intenta.

Et quiui primariamente dinanti la
Regina furono affermati tripodi di ta-
le factura. Sopra una rotundatione di
optimo diaspro, egregiamente liniato.
Sopra elquale erano trestipiti isixi. Lo-
imo degli quali desineua sopra il pia-
no in una rapida branchia de leone do-
ro, cū exquisita fogliatura gli styli in-
gurgitante, circuncirca inuestiti di po-
litissima fogliatura. Et nel mediāo suo
ciascuno hauea appacto uno capitulo
di puppo, nel medio di due passe alet-
te retinuto, Dagliquali uerso luno allal-
tro pandaua uno fasciculo di rami co-
aceruati nel medio turgescēte, cum ua-



rii fructi referto. Gliquali styli nella suprema parte haueano una proiectu-
ra aptissima ad substinire la rotūda mēsa dinanti a essa regina, Questo in-
strumento era immutabile, ma le mense rotunde subitarie uariuano. Co-
me uariuaua la materia degli uasi ad qualunque mutamento di mensa.

Dapolsia in uno battere di ochio, fue sopra questo tripodo posto una
rotunda mensa doro æquatissima per diametro pedi tre & di crassitudine
policaria & di questa forma & mensura erano tutti gli sequenti. Et sopra
le eburnee mense fue explicato uno odoroso mantile di panno hormisi-
no uerde & politulatamente distenso, lato & longo, quasi fina sopra al pa-
uimento, defilato nella extremitate per tutto, cum gli proprii fili ritorti,
& commixti di fili aurei & argentei, Depēduli sotto una lista, ouero phry-
gio, di uno sextante la sua latitudine, & subtilmente ritramata, & di perle
copiosamente fulcita. Dal pauimento suspesi æquabilmente uno palmo
circuncirca per omni lato. Et di questo operamēto tutti gli mantili erano

nelle sue extremitate phymbriati & decoramente ornati.

Di proximo sequito e una uenusta & agile fanciulla cum una larga la tina aurea colmata, di fiori di uiole Amethistine luthcole & biache, qua le nella noua uera odorifere, per tutte le mense (excepta quella della Regi na sempre nuda) promptissimamente disseminando le parse.

La Sacra maestrate della Regina exuto se hauea il pomposo sagulo re gillo, che tale mai non uide Lolia Paulina Romana, & risto e in una sum ptuosissima inuestitura belluata, di purpurate uillito chermeo, per tutto cõtexto di multiplice auicule & altri animalletti, fronde & fiori, di nodat ura ordinata, & alquanto le opere tumide di illustrissime margarite, cum uno tenuissimo suparo di sopra. Insecto uno pauculo di croceo colore sericeo propalando le coperte opere & il Chermeo per la sua lypica sub tilitate. Il quale habito era in summo legiadro & uenusto & Imperiale.

Succedeterno poscia due elegate fanciulle. Leq̃le portorono una ar tificiosa fontana di continuo fundere, artificiosamente laqua reassumen do, che la spargeua, & era di nitido oro, in una concha bellissima operatu ra fundata, & anti di tutti la puoseron dinanti alla Regina. Et nõ piu prae sto sopra di laurea mensa fue appresentata, che infeme legiadre inclina tione feceron, inclinando parimente la testa adornata. Et cum il genufle xo uno policari meno di aggiungere al terfo pauimento. Simigliante riuie rentie compositamente ad uno tempo le mediatime ministre che famu lauano, successiuamente obseruatrice & dinanti & daposcia allofferire di qualunque cosa faceano, & ad la remotione. Tre altre praeftate adulescen tule appresso quelle sequitorono. Vna cum uno aureo Gutturio. Et l'al tra cum uno bacile, ouero malluuio lucentissimo. La tertia cum una de licata touaglia di setta bianchissima.



La Diua Regina le mano lauato se, Quella gerula del aureo palubro rice ueua la lotura, che nella fontana reas sumpta nõ ritornasse. Et quella del gut turio baiula, tanta aqua odorissima in fundeua, quanto se effundeua, Perche la fontana di miro excogitato nõ se ua cuasse. La tertia ageuola le mano terge ua.

Il sparso & lato uaso di questa fonta na, fondato fue artificiosamente sopra quattro rotule, & conduceuano discor redo sopra le mense ad lauare habilis samente

simamente le mano di tutti gli discumbenti. Il quale nel medio promine ua ultra gli sui lati labii di bulle gemmale inoculati, alueato composita mente, quale era la lacuna del uaso in circuito, & cum altri expressi. Sopra questa prominente parte assideua uno nobilissimo uaso & sopra ad que sto uno altro uariato, ma ambidui coniugati di due anse, cum exquisita depolitura & elegante operatura & pretiosissima ornatura. Impero che tra gli altri inextimabili gioielli nel propillato suo migrante in uno fiore, fo ri del quale emineua uno adamante deformato in uno pirulo cum lacu leato nel fiore infixo per tutto collustrante, di inuisa & inexcogitata gran ditudine. Et secondo il mio odorante senso, laqua iudicai di rose, immix to succo di cortice limonario & pauculo dambra, o uero di Beenzuui cū solerte gradatione, cum grata & suaue odorificatione.

In medio di questa stupenda arca, fue expósito uno mirando uaso da suffumi gio, non solamente per la nobile & perfe cta materia, laq̃le era puro & optimo oro.

Ma per la conspicua & antiquaria factu ra, Cum Lanteride sopra tre rapaci pedi di ferdia Harpyia. Iquali i fogliatura prae stauano illigamento ad essa basi triang ule, di historiette copiosamente ornata, secõdo che tale metallo expostula. Sopra gli porrecti angoli degli quali, tre spiritel li nudi assisteuano, ordinatamente consti tuti, alti di dui cubiti, cū le scapulete uo lute luna ad l'altra, cõuicini luno cum l'al tro. Calcauano la basi nel angulo pausan do cum il dextro pede, & cū l'altro pensile & soluto, uerso il firmato dell'altro Puel lo. Et cialcuno ambidui gli cubiti suble uati, tenuano uno stylo balausticato, & nel imo gracile. Et nella parte superiore fatiscante in una conchula per omni mane, dilatata nella apertione, & poco lacunata, cum gli oruli lati. Sei erano cum debita circuitione, uno al altro adharétise. Tra lo iter sca pilio degli alati Puelluli dal centrico puncto della piana della dicta basi triangulare, ascẽdeua uno stylo di egregio expresso di candelabro antico, il quale nel suo acuminato tenuua la sua conchula, quale lantediete, & di tanta apertura, quanta conueniua ad occupatione dil uacuo, tra le sei con chule mediano relicto. Lequale conchule haueuano le ministre comple



tedi accense prune, & di cenere poscia ricoperte, & di sopra la cinere bulliua una ampulla aurea per qualunque còchula. Cum dissimile liquore, o uero aque cum infusione diurna delle materie odorose, come suspicai, che ciascuna ampulla hauesse distinta aqua, Quale se potria dire in una aqua rosacea, Narancea, myrtea. Di fronde tenelle di lauro, di fiori sambuculi & altre notissime, cum uariata & sotiale materia odorate, Et queste bulliando una in experta fragrantia spiraua per tutto suauissima.

Alla praesentia della magnificentissima Regina sempre famulauano tre uenerante & comptule puelle cum politione degli uelanti habiti di oro & di seta miro modo tessuti. Il colore all'intuito gratiosamente cangiare, del coloramento degli mantili, Che cusi come si mutaua gli mantili, per il modo medesimo di uestimenti Nymphet le ministrante quanto al colore se uariaua, Cum uno lepidissimo grumo degli drapi sotto la sua stricta cintura, gyrado dalle carnose & niuee spalle, & tirati sopra il copioso pecto moderatamente tumido, Ad esprimere la uallecula mammillare, tanto extremamente uoluptica, che lo optatissimo alimeto ad gli speculanti parco rendeu, Cum mille torqueti & cordelle doro & di seta comptule ornato. Di cura studiosa feminale, ad praecipitante uoluptate, degli illecti & amorosi sguardi, dolcissimo saporameto, superante qualunque cibato appetibile & gratioso, Calciate di calciamini doro cum lunaria apertione sopra il nudo pede tutte parimente cum fibule auree uolupticamente nexae. Cum defluo capillamento biondo & uberrimo & fina alle sure disteso. Nella bianchissima frontecincti di strophiole di grosse & uniforme margerite. Assisteuano esse trine atte cum singulare & diuota riuerentia, Molto accorte & ad tale officio disposite cum praecipuo & prompto ministerio, Lequale non seruiuano, se non ad una mensa. Sopra uenendo poscia l'altra mutatione di mensa, Tutte queste ristauano in pedi serue fatte cum le uulne nodate cum summa ueneratione. Et cusi successiue tutte le altre obseruauano, Sempre altre tante in numero inouauase.

Delle tre ministrante a ciascuno conuiuante. Quella tra le due, il cibo offeriua, Quella da lato dextro assotiaua di sotto quel cibo cum una platineta, acio che cosa alcuna altronde non cadesse. La tertia alla parte leua elegantemente gli labra tergeua cum uno candidissimo terforio subtile & mundissimo, Ad qualunque acto in prompto era la riuerentia. Il terforio piu non era reiterato a quello officio. Ma proiecto dalla damigella nel pauiamento, era repente dalle astante collecto & dindi asportato. Et quanti morfi doueuasi porgere, tanti odorati & profumigati terforii plicati, seco apportauano mutatorii feritii, cum mirifica operatura textili.

A ciascuno dunque degli discumbenti tale ordine della mensa diligentemente

gentemente obseruauano. Imperoche conuiuia niuno ad tale pasto alcuna cosa attrectaia, Ma opportunamente era dalle seruente pabulato, Excepto del poculo.

Alla primaria mensa da poscia tutti lauatoe cum lantedicto fonte di solerte artificio per uolentia di concepto aere, o uero introcluso, salua laqua reassumpta. Laquale cosa tanto exquisita, pensitai che per gemine fistule de qui & deli inaequale, per uno intersito pariete nel mediano pertusato era el uaso intro diuiso, & per proprio impulso uolentata laqua ascendeua, laquale hauendo cum subtile inuestigato cognita extremamente grata mi fue.

Dapo la lotion di tutti, alla Regina primo, & successiuamente a ciascuno, dalle philocae puelle ministrante, fue dato uno uolemo pomulo doro, egregiamente transforato, & introclusa una mixtura pastale di mirabile odorameto, per tale causa, che le ociose mano di qualunque dal dicto Trigone, o uero pila fuseron ad qualche acto occupate, & gli sensi ad riguardare & odorare, cum pretiosi lapilli decorata.

Quiui dunque per omni mutatione di condimento, Due domicelle edeatrice bellissimamente traheuano in la mediana della regia corte, uno stupendo repositorio sopra quatro labile rote, nella parte anteriore in forma di uno Nauitibulo, o uero cymbio el residuo postero deformato in triumphate Carro di purgatissimo oro, Cum efferato di multiplice Scylle & monstruli aquatici, & molti exquisitissimi expressi, & mirificamente exacti, di richissimi lapilli cum elegate distributione & mirifico ornamento, per tutto compositamente referto, Il scintillare degliquali per tutto il susceptibile ambito splendeua, Et nel rutilare degli altri gioielli in omni lato diuersamente locati cum fulguratione ricontrantise, diretti licentemente iui Phoebo. le splendente come comente, Cum una Nympha sedente, il uolto cui non meno cum gli occhi illustre uenustaua. Dunque alla continua nitentia, & splendore di tante ineffabile operature, additamento ritrouare non si potrebbe, ne aequiualete comparatione quantunque si fusse il Babylonio Tempio cum le tre auree statue.

Intro delquale erano capaceamente praparete tutte cose Embammate & caryciamenti opportune ad tutta la exigetia della uariata mensa, porta ua mantili, fiori, calici, terforii, uasi, fustinule, poculenti, esculenti, & saporamenti. Questa plaustraria Nympha poscia il praparamento alle diruitrice promptuariamente distribuia.

Deponenti poscia la mensa per l'altra mutatione, omni cosa sopra recitata alla diruitoria rheda ritornaua. Laquale partitose, le fanciulle tubate di tube ductrice, quale non furono inuenteda Pisco Therreno, ne da

Ma leto redi Etruria & insieme le Tibicinarie immediate inchoauano a sonare, Et per questo obseruato modo omni fiata faceano, che il gestatorio se dispartiu. Sonando dummente che quella ritornasse, poscia cessauano. Et quando si mutaua la mensa, & queste uariuano gli musicali instrumenti, Et quando cessauano, alhora le cantatrice dolcissimamente cantauano, da fare sopire le Sirene, Cū Aeolio modulo, cum Tibie Aulitice, & Bifore, delquale modo inuentore non fue Troezenio Dardanio. Et per questo ordinato modo continuamente si udiuano gratissimi soni, si auscultaua lepidissimi concenti, si persentiua delectabile melodia, iocundissimo odoramento, se exhauriua, & lautissima satietate suauissimamēte gustando si receueua. Omni cosa dunque mutuamente ad dignitate, ad gratia & oblectamento scencia difecto conueniuano.

Ad questa primaria & splendida mensa, tutti gli mensali utensilii, o uero instrumenti furono di finissimo oro, & di questo la tabula rotunda dinanti la Regina. Et fue appresentata una cordiale confectio, quanto io accuratamente coniecturare ualeua, era una opifera compositione & praeoptima, di rasura corni cioe de unicornio, Cum gli dui sandali, Margarite trite nellaqua ardente al foco ignite, & in quella extincte fina allultimo recisamēto, Manna, Nuclei Pinei & aqua rosacea, mosco, oro macinato molto pretiosamente composito & ponderato, & cum finissimo Zacharo & amylo stretto in morselli. Di questo ne dette due prehense cum moderato interuallo, & scencia potione per ciascuno, Cibo di prohibire omni obstinata febre, & excludere qualunque trista lassitudine.

Facto questo in instante furono leuate & rimote tutte cose & sparfe le olente uiole in terra & denudata la mensa. Dique non piu prasto che cusi facto fue, che di nouo unaltra fiata fue ricoperta la mensa di Talasicho panno, & etiam tutte le ministre, Et come in la prima la coprirono di fiori cedrini, Narancei & di Limoni odorissimi. Et quiui appresentorono in uasi di Beryllo, & di questa gemma era la mensa regia (excepte le suffinule, che erano doro) cinque offule, o uero frictille, di pastamento crocato & cum feruente aqua rosea & Zacharo immassate, iterum & cum aspergine della dicta aqua moscata finissima irrorate, pruinatē & di subtilissimo Zacharo. Questi tali globuli di tanta suaue degustatione & diuersificata, furono diligentemente costī cum tale distinctione. La prima offerita, in olio di fiori narancei. La secōda, in olio di dichariophylli. La tertia, in olio di fiori di Gausamino, La quarta, in olio di finissimo beenzui, Lultima, in olio expresso di mosco & di ambra. Hauendo nui saporosamente & cum auida & cum lurca appetentia questo delectabile edulio degustato, appresentorono uno solemne calice poscia, della petra sopra nominata, cum

ta, cum il copertorio suo, & di sopra ancora, de uno tenuissimo uelamine sericeo uermiculatamente ritramato, di seta & di oro tecto, & sopra la spalla della baiulante reiecto, & al dorso parte dependulo. Et cum questa obseruantia tutti gli uasculi poculatorii & condimentorii coniecti appresentauano. Dentro alquale bibatorio haueuano infuso uno pretiosissimo uino, unde scencia fallire enucleatamēte suspicai, E sso dio negli Elysi campi uindemiando hauere posto la sua diuinitate in tanto suauissimo liquamine. Ceda quiui dunque il uino Thasio, & qualunque pretioso haustibile.

Scencia differire, dopo la gratissima potione deposita questa mensa lautissima. Et sopra il lustrante pauimento sparsi gli odorosi fiori, Vno mantile fue prastamente extenso di panno di seta muriceo, & di carnee, o uero molochine rose, candide, uermiglie, moschete, damascene, tetraphylle, & Giabbedine di sopra commixte disseminorono. Et expeditamente portorono le noue famulatrice, del dicto panno & coloramento indute, sei incisure per ciascuno di capo caccamente saginato, & humidamente cum la perfusa pinguitie sua & aqua rosea crocata asperso, & cum succamine Neranceo commixto, optimamente assato & tutto poscia inaurato, & cū sei accomodate scindule di niueo pane Mnestorensē, dinanti deposito rono. Et appresso cum saporamento di succo Limonario cum fino Zacharo modificato, cum seme di pine & cū il suo hepate macinato, adiuncto aqua rosacea, mosco & croco & Cinamomo electo, Et cusi tutti gli saporamini cum praeipua & exquisita gradatione compositi & participati & optimamente conditi. Gli uasi tutti furono di Topatio & la rotunda mensa.

Questa tertia frugale & magnifica mensa, come di sopra dispreparata, fue scencia mora laltra inouata, & cum sericio panno de raso di colore luteo lucidulo ricoperta (& le seruitrice indute del medesimo) & di fragrantissimi fiori di lillii conuallii & di Narcyso tutto florulato, Immediate fue tale condimento exposito, Septe bolli di polpa di perdice cum acre diligentia iurulenta, tosta, & altretante bucelle di oculato & lacteo pane. Saporamento. Accere, mandole macinate cum tricocto Zacharo, amylo, sandalo citrino, mosco & aqua rosea. Vasi di Chrysolitho, & la circolare mensa. Vltimo offeriuano il pretiosissimo poculo, & cusi obseruato era nelle sequente.

Rimota la quarta opima mensa, Nella quinta fue reuestita la tauola di panno di seta Phoeniceo, similmente era lo habito Nymphale. Fiori cairi, lutei, candidi, & amethistini. Pulmento opto morselli di polpamento

di fassano offertissimo & succido affato, & altrettanti buccci di leue & candidissimo pane, Saporio tale. Torli receti cū pinuli, aqua narancea, succo granateo, Saccaro Colosino, & cinnamomo. Vasi di Smaragdo, & la mensa della sublime Regina.

Asportata questa solenne mutatione, fencia intercalare, fue extenso uno panno di seta lanthino, & gli Nympei indumenti. Fiori letre sorte di Iosamino, punicei, gialli & bianchi. Cibato buconinoue dal carinato del conseruabile Pauone cohuidamente iurulento & torrido adipato. Salsamento uerdissimo & acidulo, cum pistachii triti, Saccaro Cyprico, amylo, mosco, Thymo, serpillio, origano bianco, & piperea. Vasi di Saphiro Cyaneo, & la mensa regale.

Ad questa septima opipera mutatione, asportarono la sumptuosa tauola, tutta di bianchissimo eboro subtilmente segmentata, & riportata un'altra di pretioso ligno Aloe, optimamente di glutino compacta, & da una extremitate all'altra, cum miro excogitato excauata di nobilissimi nodamenti di fogliatura fiori uasi, monstriculi & auiculette, & refarcita di nigro pastamento di mosco & ambra cum federata mixtura. Questo dritamente istimai elegantissima & cosa sumptuosa, odore spirante delectabile. Il mantile bianchissimo & subtile, cum uermicularia textura di Byssio di Carylto, & di tale panno gli ornati uestimenti delle fanciulle ministrare. Fiori di Cyclaminos, cum tutte maniere di Gariophylli excessiuamente odorigeri. Dunque, chiunque ualeria tanta suauissima & uaria fragrantia cum continuo & nouo congresso iocundissimo al senso considerare, non auso esprimere. Optima confectione in morselli, polpedi dactyli, cum pistachii, cum aqua di rose contriti, & Saccaro insulare, mosco, adulterata di oro pretioso trito, in tanto che le prehense tutte di oro appariano, tre per ciascuno furono date. Gli uasi di hiacyntho, & la mensa circolare, cōueniente petra ad tanta excellentissima dispositione della diua mensa & lauticia, non subdita alla legie Licinia.

Dapo la iocunda & gratissima degustatione di questa mirabile confectione, & ad terra gli fiori riuoluti, per una basilica magnificetia, Fue sentia mora portata una grande concha aurea, & di prune accense piena. Nel laquale il mantile proiecto & gli tersorii di Byssio, tanto spatio elle nel fuoco il lasciorono, che tutto ignito si accense, & dindi poscia educto & frigerato, se uide illafo prapurato & mundissimo, come inanti. Et questa ancora fue una praelara ostentatione & inuistata. Nouissimamente gli tripodi & le tauole furono prastamente depositi, & dindi asportati.

Lequale tutte prae excellentissime ostensione, quanto piu pensculatamente

mente le consideraui tanto piu inscio staua & stupefacto, Ma per certo sopra omni, cosa cum intensa admiratione prehendeua extremo oblectamento, uidendo tante, & si magne, & triumphante, & effusissime sumptuositate de incredibile impensa & lautitia, che meglio arbitro essere il tacere, che exiguamente dire, Si non che di minimo pretio ceda quiui le, Sicule dape, gli ornamenti Attalici, & gli uasi corinthii, & le delitie Cyprie, & le saliare cene. Niète di meno tanta suprema & excessiua alacritate & cordiale delectatione, & summa (intante delitie) & extrema uoluptate per una di queste tre, che a questa mutatione per sorte dinati a me ministravano, mi era iterrotta intercepta, & contaminata, laquale hauea quasi in tutto il uenusto sembiante & representatiuo aspecto dolcissimo di Polia, & ingesti excitanti, subduli & furacissimi risguardi. Questo ad me accedeua non pusillo incremento di suauitate, ad la summa & praeipua dulcitudine, degli saturatiui & opimi condimenti, & largissima refectione. Ma pur accociamente & sedulo gliochii mei excitati, & illecti ritraheua, di mirare tante pretiosissime gemme, per tutto uniuersalmente cum fulguriis illustramine praeucentissime, Tanta diuersitate de inuise bellecie, Conspicui decoramenti, & quasi in chostei egli hauea mancipati, cum immoderata cupidine dispectare la correspondentia di quella summa pulchritudine. Finalmente per l'ordine prafato, le mese defordinate, me feceron nuto, che di loco me mouere non douesse, per le sequente pemmate, & richissimi & dulcissimi bellarii.

Et quiui primo alla uenerabile & diua prae sentia della Regina, & subsequente poscia ad nui, Cinque formose famulante uestite di iuestitura di seta Cyanea & di aurea trama bellissime contexta, a ciascuno cum singulare prae stantia in seme ad uno tempo sapprae sentorono. La media allaltre tenua uno isoléte arbusculo di cinabarissimo corallo, Quale non sa troua rebbe alle orchade isule di uno cubito alto. Sopra uno moticulo tutto di smaragdo superstiosamente infixo. Ilquale monticello iaceua sopra lo orificio di uno antiquario uaso di purgatissimo oro, quasi ad la similitudine di uno calice, alto altrettanto, quanto il monticulo & il ramicoso corallo, pieno di mirauiglioso artificio defrondato, non di nostra etate expresso. Tra il gracilamento dil pede & dil calatho, nodaua cum maxima politura uno pomulo di inextimabile factura, Similmente la basi & la cupa erano di egregia anaglyphia di foglie, monstriculi & biforme scyllule tanto exquisitamente expressi, quato mai Toreuma si potesse efferare, cū proportionata circulatione. Et il mordicate claustro dil monticulo glandulato era di incomparabili gioielli, & cusi per tutta la basi, oue decentissi

mamente fue opportuno, fulguriciamente collustrauano collocati. Negli rami delquale arbusculo, erano artificiosamente applicati alcuni fioruli aperti, deformati in pentaphylla rosa. Alcuni di prælucete Saphyro, & tali di illustrante hiacyntho, o uero berilo. In cinque di questi fiori, dentro erano appaeti, cinque pomuli, quanto una sorba & piu, & di quella pittura, in uno apiceo aculeo doro, che promineua dal centro del fiore, mentiuano illo producti.



Laquale iuuenecula riuerente geniculata a terra, cū il dextro genocchio, laltro riseruando leuato, sopra esso acconciamente questo spectando Coralio retenua. Ilquale ancora oltra gli ramuli occupati degli ptiosi fiori, haueua nelle cime degli altri curiosamente in fixe monstruose perle.

Vn'altra di queste haueua il poculo, cum pretioso liquore, Quale non dede la superba Cleopatra al capitano romano. Le tre altre exequiuano il suo incumbente ministerio, come di sopra consueto. Extirpato dunq̃ uno dopo laltro, cū il bidentulo doro quelli fructuli (a mi incogniti & mai uisi) ad nui offeredogli, saporrissime li gustassero. Mala inopinabile suauitate di gusto chio sentiti, Non altra mente, quale si nella gratiosa materia di iuncta, fusse ligresso della optata forma. Et quiui furono restituiti gli uolemi pommi doro, recitati di sopra.

Nouissimamente apparue una miraculosa opera, un'altra fontana perpetua per artificio excogitato della inanti dicta materia. Ma di altra dignissima deformatione & figmento, mirificamente tudiculata. Fundata sopra uno stabile Axide, per ilquale le uolubilerote inuertiuano. Sopra ilquale Axide firmata constaua una inæquale quadratratura tripedale lōga, &

ga, & lata bipedale, & triente subleuata. Nelle parte angulare per ciascuna fedeua una Harpyia, cum ambele alla corpulentia duno superiore uaso porrecte, superaffidente, nel æquato mediano di questa quadrangula, Cū gulule & undicule, & follicule coronicata optimamente alle extremitate circumuestita. Et in inqualunque facia sua, per tertio diuisa, la partizione mediana intersepta in undicule, continueua di semileuatura in scalpto uno triumpho di Satyri & di Nymphe cū Trophæi & exquisiti acti, excepte l'antiorie, & parte posteriore, moderatamete sinuate, Lequale in loco del liniamento quadrato, se cõtineua una rotundatione inter undulata, nellaquale mirificamente era in scalpto uno sacrificulo, cum una ueterrima ara in una & nell'altra cum pluscule figure & actiõe, gli residui uacui conuicini, le caude delle Harpyie bifidate, & de qui & de li aptissimamente in uolubile fronde conuerse, egregiamete conuestiuano. Nel centro mediano dellæquatura del narrato quadrangulo, fora di uno antiquario fogliamento, prosiliua uno ueterrimo uaso bellissimo, La circuitione sua non excedente il contento dilla supposita quadrangulata piana. Et questo cum tutta la sequente opera, cum omni proportionata disquisitione & della scenso, latitudine, & crassitudine, & cum decentissimi liniamenti uasarii, diligentissimamente delimitato fue & per finito, cum absoluta & depolita deformatione. Ilquale nel suppresso orificio, nasceua una cõcha, lambito dellaquale excedeua il uaso basicale subiecto, cum canaliculi circumornata, & cum hiato sparso cum largi labri, Quale mai Toreute ualse cum la Tudicula tudiculare.

Nel centrico puncto della quale, uno altro uaso promineua di incredibile factura mirando, Nel tertio del imo delquale erano scindule tuberate extrinseco, Poscia circuncingeua uno ordine de uarie & inextimabile gemme umbiliculate, cum mutua alternatione del colorameto præfulgentissime adornato. sopra questo appaeto era uno monstificato capo uirile. Dalquale procedeu a de qui & de li la testura sua in exquisita fogliatura, per tutto inuestiando cum il congresso del opposito capo, decorando uenustamente lo expedito corpo uaseo.

Nella proiectura labrale sopra ad perpèdiculo dil capo, assideua uno annulo, Dalquale & de qui & de li suspenso pendeu a uno fasciculo cum aceruati ramuli di fronde & fiori, & fructi, nel pandamento turgescente, cum præpolita illaqueatioue, & in uno & in laltro annulo.

Sopra il mediano curuamento sotto la proiectura del labro era affixa una testa di seniculo cum il mento ridotto in fronde mordico di uno

sipunculo per il quale emanaua laqua della fontana per artificio perpe-
tua in la subiecta concha.

Nel Patore dunque di questo uaso promineua uno pretiosissimo mō-
ticulo, mirabilmente congeſto di innumere gemme gloſe preſſamente
una ad altra coaceruate, cum in aq̃uale, o uero rude deformatura, lepidiſ-
ſimamente il mōticulo ſcrup̃eo rendeuano, cū corrufcatōe di uarii fulge-
tri di colore, cum proportionata eminētia. Nel uertice, o uero cacumine
di questo monticulo, nasceua uno arbuſculo di mali punici, di tronco, o
uero ſtipite & di rami, & ſimilmente tutto questo coſpoſito di oro pralu-
cente. Le foglie appoſitie di ſcintillāte Smaragdo. Gli fructi alla granditu-
dine naturale diſperſamente collocati, cum il ſidio doro iſchiantati larga-
mente, & in loco degli grani ardeuano nitidiſſimi rubini, ſopra omni pa-
ragonio nitidiſſimi di craſſitudine fabacea. Poſcia lo ingenioſo fabro di
questa inextimabile factura & copioſo eſſendo del ſuo diſcorſo
imaginario hzuea diſcriminato, in loco di Cico gli grani cum
tenuiſſima bractea argentea. Oltra di questo & ragione uol-
mente hauea ſicto & alcuni altri mali crepati, ma di
granelatura immaturi, oue hauea cōpoſito cum im-
probo exquiſito di craſſi unione di candore orienta-
le. Ancora ſolertemente hauea ſincto gli balau-
ſti facti di perfecto corallo in calici pieni di api-
ci doro. Vltra di questo fora della ſum-
mitate del fiſtulamente uacuo ſtipite
uſciua uno uerſatile & libero ſty-
lo, il cardine imo del qua-
le, era fixo in uno ca-
po peronato, o ue-
ramente firma-
to ſopra il medio
dellaxide. & aſcendeua
per il peruio & inſtobato trunco.



Il quale ſtylo fermamente inſixo uno conſpicuo uaſo di Topacio ſu-
ſteniua, di antiquaria forma, la corpulentia ima del quale era lata, cum tu-
midule ſcindule cincto nellapertura mirificamente di una coronicetta,
ſotto la quale era una faſciola iclauſtrata dunaltra ſubiecta. Nella q̃le liga-
tura, in quattro aq̃uale diuiſione, appaetti erano q̃tro alati capituli di pue-
rulo cū q̃tro ſtillati ſipunculi negli labri. Da poſcia il reſiduo ſi acumina-
ua dua tato, q̃to la ima corpulentia in una obturatiōe ſopra lorificio di una

iuerla fogliatura. Sopra la quale supposto era uno altro uasculo quasi circu-
lare protecto di uno subtilissimo fogliamento & coronicette & artificio
so orificio. Dal fondo di questo, principiaua una cauda flore di uno Del-
phino alquanto al gracilamento del substituto uaso copulata, & discende-
ua cum il capo pinnato di fronde sopra la circundante cinctura, oue affi-
xi erano gli puerili capi. Et cum moderato gibo, o uero repando prope
el capo & pandante uerso la coda, elegantissime anse formaua. Et tutta
questa procliuula parte, cum exquisita politura idicaua expresso di opti-
mi liniamenti.

Tale uaso supremo collocato, tanto perfectamente fue fabrefacto, che
quando la biga era mota, il stylo cum il uaso commesso gyrauale intor-
niando, & fundendo laqua fora del contento dellarbore, & affirmantise
le rote cessaua il gyrare. Et per questo modo pèsculai che il trochilare suo
hauea la uiolentia da una delle rote, continente unaltra denticulare uerso
il fuso uersatile, il quale hauea gli receptaculi degli denti, & moueua il sti-
te del uaso. Le rote erano semicoperte, da una alatura quasi appareuano
dueale passe, una de qui & laltra deli, cum alcune Scylle decorate. Que-
sto mirabile operamento dinanti a qualunque discurrendo, humefacte
lemanè & poscia il uolto, de inopinabile fragratia tutti olidi effecti, lema-
no confricassimo, che mai tale, ne tanto odore se offeritte ad gli mei sensi.
Et per questo modo le aptissime puelle il conferiuano. Dunque cum tale
aspergine della odorantissima aqua irrorati, Le herile seruitrice cum sin-
gulare dimonstratione di benignitate, uno scypho doro offeriteno, cum
il quale primo la suprana Regina cum præcipua affabilitate tutti salutati,
il dolcissimo nectare bibe, Et subsequente per ordine luno cum laltro
cum riuerente & gratiose & mutue honorificentien ui solememente be-
uesemo. Optima clausura & Sigillatione di tutte le riceuute Chariceuma
ti & suaue degustatione

Postremo tutti gli ridolenti fiori furono diligentemente scopati, &
tutti reollecti & inde asportati, il silicato rimanete nitido & elucificato,
quanto una nitella di tersissimo speculo, degli circūstanti aspecti, & gē-
me lustrante amulo, & sededo ciascuno al deputato loco, La Nym-
pha della fontana se dispartite. Nouissimamente la ma-
gnanima & excelsa Regina, ordinoe de subito una
inuisitata Choreia, o uero ballo, sopra gli dia-
prei quadrati, cum exacto artificio per
finiti, tersi, & illustrati, appresso li
mortali tale cosa, unq; ui-
duta, ne excogitata.

POLIPHILLO SEQVITA' NARRANDO OLTRA TAN-
TO CONVIVIO VNA ELEGANTISSIMA COREA CHE
FVE VNO GIOCO. ET' COME LA REGINA ADDVE
PRAESTANTE PVERE SVE IL COMMISSO. LEQVALE
EL CONDVSERON ADMIRARE DELITIOSE ET MA-
GNE COSE, ET CONFABVLANDO ENVCLEATAMEN-
TE LA MAESTRORONO COMMITANTE DALCVNE
DVBIETATE. FINALITER PER VENERON
AD LE TRE PORTE. ET COME ELLO
RIMANETE NELLA MEDIANA
PORTA, TRA LE AMORO-
SE NYMPHE.

TANTO EXCESSO ET INCOMPARABILE
gloria & triumpho, & inopinabile thesoro, & frugale de-
litie, & summe pompe, & solemne epulo, & lautissimo &
sumptuoso Symposio, di questa felicissima & opulen-
tissima Regina recensito, si io distincta & perfinitamen-
te la sua præcipua dignitate non hauesse condignamen-
te expresso, Nò semirauagli dicio la curiosa turbula, Imperoche qualun-
que di acuto ingegno & expedito, & di prodiga & fertilissima lingua orna-
to & copioso ad questo enucleata, ne coadunatamente potrebbe satiffare.
Ma molto meno io che continuamente patiu per qualunque intima la-
tebra del mio inferuescente core, la indefinente pugna, quantūque absen-
te di madona Polia, di omni mia uirtute occuparia & depopulabonda
prædatrice. De fora le molte miraueglie, di præcellentia inaudite di diuer-
sitate, cose insuete & dissimile, inextimabile & non humane, Impero allu-
cinato & tutto æqualmente oppresso per omni mio senso, distracto per la
spectatissima uarietate la excessiua cōtēplatiōe, di pūcto in puncto io nò
lo saperei perfectamente descriuere, ne dignamēte propalare. Chiunque
cogitare ualeria il richo habito & exquisito ornato, & curiosissimo culto
la perfectæ & ambitiosa & falerata bellecia senca alcuno defecto, La sum-
ma sapientia, la Aemiliana eloquentia, La munificentia piu che regia.
La præclara dispositione di Architectura, & la obstinata Symmetria di
questo ædificio perfectæ & absoluta, La nobilitate dellarte marmoraria.
La directione del columnamento, La perfectione di statue, Lornamen-
to di parieti, La uariatione di petre, Il uestibulo regale, amplissimo pe-
ristylio, Gli artificiosi pauimenti, Chi crederebbe di quanto luxu & im-

pendio ornati & strati di pretiosissimi peristromati: Il spatiofo & alto atrio
interiori, & ambitiosissimi Triclinii intestini Cubili. cōclauī. Balnei. Bi-
bliotheca. & Pinacotheca. & richamente cum maiestale decoramento dis-
posti, & solemnemente distributi.

Conceptabili capaci & mirifici di arte & incredibile impensa, cum exi-
mia laude del praeclarissimo artifice, omni partitiōe & elegante cōuentio-
ne degli egregii liniamenti meritamente comprobata, Mirai daposcia cū
singulare uoluptate una laquearia contignatione summamente fabre de-
cora, in una aequabile planitie subtenfa di pare & comparatiōe priua, ren-
deua uno superbo coelo, cum disposite interuallature di multiplice defor-
matione, cum tirata & adlibellata dimensione, cum nobile composito le-
areole insepando, cum prompta eminetia, laquale era di coroniceo linia-
mento debitamente deornata, cum fasceole. gulule & ouiculatura, bacce
o uero fructi di rose aequabilmete infilati. Et foglie di acantho per gli an-
guli dille quadrate & quadrangulate areole lambente, Cū exacte rose cū ge-
minato ordine di fogliatura, La intima minore, cū requisita intercape-
dine, tutto peruio & gli sinuati, a maggiore espresso, Omni cosa inuestite,
o uero inaurate di optimo & collustrabile oro, & di finissimo & di electo
Cyaneo coloratione, Cū uarie altre figuratiōe, di ornato comparile di
liniamento, ceda quiui dunque il trabato di Salauce Re degli colchi.

La uoluptuosa amenitate poscia degli ordiati Viretii Pomerii, & irri-
gui horti, fontane uiue, cum riuuli correnti in marmorarij claustris, de in-
credibile factura contente, & septe. Herba rosida sempre fresca & florige-
ra, & aure dolce aetne & ueriferi uenti cum uario conceto di auicule. La
pura serenitate, & perenne temperie del coelo & salubritate di aure liberri-
mo & purissimo, Non petrei lochi, nō saxosi, nō absterfi di assidui & prui-
nosi uenti, ne del intemperato & urente Sole uisti, Ma cum tempo facile &
benigno illustrati, & cum moderamine & mediocritate sinceramente per-
iocundi, Gli campi fertili & di omni bene icultamente feraci, Aprici col-
li, frondosi & freschi boschetti, cum speffe umbre amœni.

Daposcia la inextimabile supellectile, il prompto famulato & mul-
tiplice, & elegante ministerio, La uaria iuuentute cum la etate adolescen-
te. La praeclarissima praesentia di puelle atriense, aulice, cubicularie, & re-
gii mancipii, il uenerando & maiestale conspecto, cum piu uago & deco-
ro uestire & egregio ornamento, & cum probata & lepidissima uenusta-
mine, quanto mai che alcuno il potesse sentire, ne indicare.

Dunque ad tante infinite diuitie, supreme delitie, & imenso thesoro,
non se iacti Hircano Pontifice, Ne Dario. Ne Croeso. Ne qualunque

humana opulentia & conditione, Ecco adunque in questa parte supera-
to altro non posso dicio commodamente concludendo dire, Si non che
io staua insensato, & di stupiditate amente, Oue commorai cum sum-
ma uoluptate, sencia fastidio delle praesente cose ne cum satietate di quel-
le, Ma sopra tutto oltra quello che io ho dicto era fora di me ruminando
quale fato ad questi beati lochi me cōducto hauesse & destinato, Ma po-
scia che cusi me ritrouai, & in tãta accumulatione di gloria, & sito sancto,
& patria felice, & di beato oblectamento, & al frugale & triumphante cō-
uito, Quale nunque fece Clodio Tragoedo, nō subiecto alla Tapulla ne
Licinia lege, cum moderata satietate refecto, Et niente meno per le regie
sponsione di fauorire al mio amoroso optato, non uanamente assicurato
me cōsolai, oculissimo tenedo tuto che fina ad hora mi fusse occorso &
anteobiecto, & di tutto dissi bene alla fortuna, cum gaudiale letitia

Per laquale cosa ad maiore obstantatione uolendo la excelsa Regina
oltra lantedicte cose dimostrare lo excesso & la superantia di luniuerso
in tutte eccellente & rarissime magnificetie, Sedendo ogniuno ad gli lo-
chi sui, dopo il miraculo di sumptuosamente conuiuare, Sencia protra-
cta mora, ordinoe uno spectando ioco, digno nō tanto di intuitione, ma
di aeterno memorato, che etiam fue una praestante Choreia, o uero Ballo,
cum tale processo & modo.

Per laitione delle cortine introrono trenta due adolescentule, Delle
quale sedeci erano di panno aureo (ma octo uniforme) uestite. Poscia una
di quelle sedeci uestite di oro, di habito Regale fue induta, & unaltra inue-
stito di Regina, cum dui custodi della rocha, o uero arce, Dui Taciturni
li, o uero Secretarii, & dui Equiti, Cum parilitate di numero erano ue-
stite octo di panno argenteo, cum il magistrato medesimo. Tutte que-
ste secondo il suo officio, cusi se disposeron collocantese sopra gli qua-
drati del pauimento, cioe sedeci uestite doro da una parte, & sedeci dar-
gento dalaltra opposte.

Le musice Sonatrice incominciarono a sonare cum tre instrumenti
di temeraria inuentione, molto concordī & insieme participati, cum sua
uissima consonantia & intonata melodia. Al mensurato tempo del sono
sopra gli quadrati sui, secondo che imperitaua il Re, se moueuan le co-
rigiante & Delphine Petauriste, cum decentissime reuolutione el Re ho-
norando & la Regina, saluano sopra laltro quadrato, facta una praestan-
te cōtinetia. Il Re dellargeto (rincomiciato il sono da capo) cōmessa a ql-
la che dinanti alla Regina staua, che ad rimpecto di qlla se ponesse. Que-
sta cū qgli medesimi uenerandi gesti, pcedente, fece la sua cōtinetia & stete.
Per qto cusi facto ordine, secondo la mēsuratiōe del tēpo musicale cusi di

loco se mutauano, o uero persistendo continuo sopra il suo quadrato ballauano dummètre che impulse, o uero prehense se partiuano, cum uisione sempre del Re. Si il sono cōteniua uno tempo, quelle uniforme octo consumauano quel tempo in translatare in altro quadrato. Non poteano retrocedere, si non meritamente per hauere immune salito sopra la linea delle quadratione, oue faceua residentia il Re, Ne rectamente procedere nisi per linea diagonale.

Vno secretario & uno Equite, in uno tempo tre quadrati transiuano, il Secretario per linea diagonale, lo Equite per dui & quadrati recti & uno dalla linea deuio, & per omni lato poteano transferirle. Gli Custodi delar ce molti quadri rectamente ualeuano & licentemete trapassare. Dique in uno tempo poteuano discorrere tre, quattro, o cinque quadrati, seruando la mensura, & festinante il grado. Il Re poteua ascendere sopra quale quadrato, non impedito, o uero cum praesidio occupato, anzi pole prehendere, & egli interdito il quadrato, oue altri poteno salire, & si caso egli fusse opportuno e che egli ceda cum admonitione praecedete. Ma la Regina p omni qdrato del suo colore oue primo fermo la sedia. Et bene e che sempre propinqua segui dogni lato il marito suo.

Qualunque fiata che gli officiali di luno & di laltro Rege, ritrouaua uno delaltro fencia custodia & praesidio, il facciano pregione, & ambedue basiantise, el uicto fora uscua. Per questo tale ordine feceron uno celeberrimo ludo in una Chorea elegantissima, ballando & festiuamente iocando, cum la mensura del sono, per modo che ristoe uincitore quello dellar gento cū alacritate solacio & plauso. Questa tale solemne festa duroe per gli contrasti, fuge, praesidii, per tempo di una hora, Cum tanto mensurate circulatione, riuerentie, & pause, & modeste continentie, che tanto delectamento me inuase, che io non immeritamente suspicai alle supreme delitie del summo Olympo essere rapti, & nouissima felicitate.

Terminato il primo ioco in ballo, tutti al suo statuito quadrato reitirono. Et cum il parile modo, quale feceron in prima, cusi la seconda fiata, aequalmente ad gli lochi sui ordinatamete ritornate. Le sonatrice stringendo la mensura del tempo, cusi gli mouimenti & gesti degli lusorii corrigiati, piu sollicitamete se moueuan, Ma cum il sono seruato il tempo, Cum tanto aptissimo modo & approbata gesticatione & arte, che non fue opportuno, dire alcuna cosa. Ma bene perite le damicelle, cum le fue copiose trece, sopra le delicate spalle effuse, pendeuano inconstante, & poscia sopra el dorso secondo il moto resultauano. Nel capo innexe cum Corolla di olente uiole. Et quando una era captiuata, leuate le brache conuerberuano una palmula cum laltra. Di que cusi ludendo & corrigiando, ristoe la seconda

la seconda fiata uincitore ancora il primo.

Nella tertia chorea tutti ad gli lochi sui regulati & distributi, piu anco ragli musici strinxeron la mensura del tempo, cum il modo & tono del excitante Phrygio. Quale tonatioe unq sepper ritrouare Marfyas di Phrygia. El Re uestito di oro mouere fece, quella giouenetta, che inate alla Regina staua, sopra il tertio quadrato, recto icedendo nel primo transmigrare. Per la quale cosa immediate se uide una pugna, uno torniamento, tanto delectabile, cum tanto praesta & subitanea uehementia, cum inclinarise fina in terra, facendo poscia uno repente & torculario salto, & quale Mymphurio tornatorio, cum due reuolutione nel aere, una opposita ad laltra. Et poi fencia mora, posto il pede dextro ad terra, tre fiate rotauase. Et poi subito laltro pede, al contrario intorniaua. Tutta questa actione ad uno tempo consumauano. Tanto accommodamente, & cum tanta agilitate che niente sopra. Cum le fue profunde inclinatione & composite uertigine & facile saltatione, cum uenusti gesti, quanto mai di tale & simigliante cosa se uedeasse, ne unque spectare se potesse, ne mai tentata. Ne unque luna cum laltra era impedimeto, Ma chi era appreheso dal prehessore in instanti datogli il mostulento basio, del ioco sene uscua. Et quanto minore numero ristaua, tanto piu uedeuase una lepidissima solertia alla deceptio ne di luna allaltra. Tale digno ordine & modo da ciascuno fencia defecto fue obseruabile, quantunque breuemente festinata la mensuratione delle docte & praestante musice se praestasse. Incitante non meno ancora ad tali mouimenti tutti gli astanti, per la conuenientia della consona harmonia cum lalma maxime & precipuamete essendo quiui in summo & concordante consenso dilla Eupathia degli dispositi corpi. Per questa tale ragione della potentia di Timotheo solertissimo musico, io caldamente pensai che egli cum el suo canto lo exercito del magno Macedonico ad reassumere larme uiolentasse, & poscia reflectendo la uoce & il tono, neglecte le arme tutti cessabondi prouocare. Di questo tertio ioco la uestita doro in forma regia gloriosamente triumphoe.

Celebrentemente cum extrema letitia & maximo solatio dunque terminata questa iocudissima festa, tutti se poseno ad sedere. Et quiui factomi le uare, & dinanti la ueneranda Sede della sua Diua maiestate feci profunda riuerentia, & decentemente genuflectendome, cusi mi dixi. Poliphile horamai poni in obliuio gli prateriti & occorsi casi, & din di gli fastidiosi cocepti, & il transacto discrimine. Imperoche io son certa, che al praesente pienamente sei restaurato. Dunque uolendo tu nelle amorose fiamme di Polia intrepido prosequire, conueneuole cosa arbitro, che per questa recuperatione uadi ad tre porte, oue habita lalta Regina Telosia, Nel quale loco

sopra di ciascuna di quelle porte, el suo titolo & indice annotato & inscri-
pto uederai, Accuratamēte legilo, Ma ad la opportunità del tuo guber-
no & munimine, io ti darò di tante mie facete & herile pedissequae, Le
quale exercite illo tutissimo conducerano, & indiuidue commiterano, cū
lato animo percio uia & cum felice successo. Et incontante cum regia lar-
gitate educto uno annulo aureo dillannulare digito, cum una petra An-
chite, Tolle questo dicendo, Et teco in memoria della mia amicabile mu-
nificētia lato il portarai. Ad questa exhortatione & pretioso dono, io qua-
si Amphasiatico diuenuto, non sapea per certo cosa alcuna aequiuale
che dire, ne regnare. Ma ella benignamente auidentale matronalmente,
& cum una genuina praestantia, & cum grauitate maiestale, ad due pracla-
re & insigne puellae, se uolte, al suo Imperiale throno propinque assistri-
ce, Ad una che al dextro lato sedeva imperitante dixit.

Logistica sarai tu altra che andarai cum il nostro hospite Poliphilo. Et
cum sancto religioso & uenerabile actō, se uolte poscia ad lato sinistro di-
cendo, Thelemia & tu parimente andarai una cum esso, Et ambedue dati
gli ad intendere & chiara notitia in quale porta el debi lui restare. Dunque
Poliphile ad un'altra Regina molto splendida & uenerabonde appre-
senterano. Laquale si ad te benigna & frugale se praestare, beato sarai, Si al
contrario, discontento sarai. Niente di manco nel suo uolto la pole com-
prehendere niuno, Perche alcuna fiata cum patricia & genuina urbanita-
te & cum lepidissima iucunditate, essa se dimostra, Tale uolta sua pte tetra
maligna, & aspernabile, cum instabile iurione. Quella e che termina el
tutto. Et per cui facta obscura conditione, non immerito Regina deno-
minata e Telosia, Laquale in tanta fasta & opulentissima mansione nō di-
mora, quale hora manifestamēte me uedi in habitare. Voglio pero che tu
sapi, che il summo Opifice, ne la ordinata natura nō ti poteano praestare
maior thesoro, che peruenire ad questo mio diuo conspecto & larga mu-
nificentia, Dique lartificiofa natura nō ualera di accumulare maiore di-
uitie, che ottenere, & la mia benigna gratia cōsequere, & partecipe essere di
tanto bene. Onde cūsi come exquisitamēte felice existimare, che unque
al mondo tanto thesoro trouare se potrebbe, ad comparatione di quello
che in me ueracemente se troua, talento celeste obtento dagli mortali. Ma
la Regina Telosia mane in nubilante loco di latebra, & il suo domicilio
hagli aspiramenti obstrusi, Perche quella cernere per niuna licentia con-
sente, quāta & quale sia la bellecia sua ad gli homini, Perche nō lice, ne per-
messo e ad gliochii corporali diua formositade debbi apparere, Et per cui
facta ragione ceco persta lo effecto del successo suo. Ma cum mira obser-
uantia se transforma uersipelle & multiforme, nō desiderata uolēdo pro-
palarle

palarle. Et quādo le ueterrime porte ti serano reperate, in ciascuna dinanti
agliochii tui futura sappraesentara, & tamē nō la cognoscerai, Se nō alquā-
to la moderatrice prudentia anigmatice, & cum recto & sincero iudicio
la uide, & piu praesto la considera, Perche di habito & di aspecto ambiguo
se tramuta. Et per questa ancipite animaduersione, l'homō sapicula del-
lexpectato remane scēcia emendatione decepto.

Quello dunque Poliphile che queste mie due cōsignate, & credite fan-
ciulle suggerēdo ti suaderano, & in quale porta douerai intrare, & remane-
re, & quale di quelle piu te piacerà intendere & auscultare potrai per el
mio excellentissimo & gratuito dono & praestata licentia liberamente af-
sentire, perche queste di quella alquanta notitia tengono, Et poi dicto fe-
cenuto alle due, Logistica & Thelemia, lequale scēcia praestolare se fece-
ron humilmēte ferue. Et io allhora in actō, che parlare, non audeua ne nō
sapea ad tāta sublimitate di praesentia, la regratia del suo grāde munificio.

Le due comite delegate, me festiuamente cum domestica promptitu-
dine & gesti uirginei prehenferon, l'una per la mano dextra, & l'altra per la
sinistra, & praecipuamente dalla Regina primo, & poscia da tutte riueren-
temente obtenta la licentia. Fora per li medesimi Siparii & porta egressi,
Auido ancora io & inexplēbile me riuoltai alla spectatissima porta per-
speculare integramente lartificioso pallatio, admirabile di arte aedificato-
ria & perfinito, La subtilitate della quale opera imitare per niuno ualido
excogitato degli mortali pote niuno. Impero che suspicaua decentemen-
te essa sagace natura quiui ad admiratione tante delitie del suo i perceptibi-
le opificio hauere singularmente ficto, ad commoditate, ad uso, & ad gra-
tia & adoria aptissimo, & ad la perennitate fermo & costante, & duraturo
existente. Per laquale cosa excessiuamente uolentiera alquanto di moru-
la harei affermatome, ma sectario le ductrice destinate, & mie conforte, io
non potei, Vero che in uno ocysimo furare di ochio, nel phrygio, o ue-
ro Zophoro di essa porta uidi annotato tale inscriptione. ΟΤΗΣ ΦΥΣΕ-
ΩΣ ΟΑΒΟΣ.

Et quanto che cum gli praestissimi sensi poti trahere, tanto praegratissi-
mamente acceptai in esso transito extremo dilecto sumendo, quanto che
adire e incredibile. O felice dunque chi in tale loco sempre concessō gli
fusse essere patritio, o uero inquilino.

Essendo nella cōclusa Area del Naranceo septo peruenuti, Thelemia
cum singulare affabilitate mi dice. Oltra le praexcellētissime & miraue-
gliose cose, che tu hai Poliphile mirate, ancora quatro admirande ti resta
di uedere, Et al sinistro lato del incomparabile pallatio in uno spectatissi-
mo uiridario me condusseron di maximo excogitato de impendio, di

tempo, & di subtilissimo artificio. Ilquale di ambito & continentia tanto quanto era quello, oue staua la maiestale residentia, Circuncirca coherente ad gli alamenti protendeuano accommodate capsule hortense. In lequale in loco di uirentia, omni pianta era di purgatissimo uitro, egegriamente (oltra quello che se pole imaginare & credere) intopiatu buxi, cum gli stirpi doro tale materia conducta. Tra luno & laltro degliquali alternaua uno cupresso, dui passi nō excedēdo la sua altitudine, & degli Bussi uno. Referte poscia di mirabile fincto di moltiformi simplici, cum elegantissimi masecta dilla natura, & cum iocundissime deuariate forme di fiori cum distincto coloramine & pręgratissimo. La pianatura labiale dello hiato quadrante delle quale capsule, o uero altane, o uero dela pertione, era subcoroniceata di oro cum subtilissimi liniamenti perpolite & ornate, Le faciedillequale di plaste uitrine nelintimo deaurate, & cū myrifica graphia tura di curiosissimo historiato, bellissime extauano, circunculse di aluoli aurei mordicamente quelle cōtinuano cum lo imo soccolo leuato sextante. Il septo ambiente dil uiridario cum disquisita distantia, era cum columne uentriculate della dicta materia, inuestite di florigeri conuoluoli, di tutto expresso, & de qui & de li extauano quadragule doro striate, & da una allaltra in archuaua, cum requisite trabe, & Zophoro, & coronice, cū debita proiectura sopra il capitello uitrino della rotonda. Il solido dellaquale subiecto ad gli uolubili, era fincto diaspro cum multiplice coloratione coeunte & illustre. Gliquali uolubili dal sodo proportionatamente alquanto erano subleuati & euulsi, Le fauce degli archi erano obstopate di Rombi uitrini purgatissimi, uno Triente il suo diametro, trabinatice naleoli simigliantemēte inclaustrati & circunsepti cum diuersa enchauistica picturatione ad gli sensi peracceptionissima.

Peritiffimamente quì uila dulciloqua Logistica fece alquanta narra-
tione, phyficulabonda laudauila præstante factione, & la nobilitate del-
la materia & arte & inuento. (Quale non fe trouarebbe in Muriano) &
uituperando la fua natura, Et dixit, Poliphile, ascendamo q̃fta excellentif-
fima specula, propinqua algiardino. Etrimanédo giu Thelemia, per co-
chleata scanfione, nella fupna parte coæquata alacraméte faliffemo. Oue
mi monftroe, cū diua facudia uno horto di latiffima circuitiõe, in forma
deducto de difcolo Labyrintho intricato, Et gli circulari meati nō calca-
bili, ma

bili, ma nauigabili. Impoche in loco delle gressibile strate, correuão riuu
li daque. Il quale mysterioso loco era de se agro salubre & di glebe felice
ameno ferace, uario di omni copia di suauu fructi referto, & di exuberan
tia di fonti ornato, & di omni florulenta uirètia iocūdo, di omni solacio
diffuso & di maximo oblectamèto. Et dixit. Pensiculo io Poliphile che di
q̃sto mirado sito nō intēdi la sorte cōditionata sua. Attēdi. Chi entra, Nō
pōle retrocedere. Ma come manifesto uedi q̃lle specule & indi & q̃ndi di
stribute, sette circuitione una da l'altra distaño. Et il dāno extremo che for
tiscono gli itrocunti q̃sto e che in q̃lla specula cētrica nel patore hiatō del
suo igressō uno mortifero draco uoracissimo & inuisibile dimora, Et q̃sto
e dāno sissimo in una parte, & nell'altra quiete, nō lo potere uidere, & extre
mo terribile nō lo poter uitare. Il quale & nel igressō & nel progressō doue
lui acaso & statuito uole, deuora gli itrogressi. Et si tra una specula & l'altra
non gli occide, passano securi tutta la septenaria circuitione fina alla spe
cula propinqua.

In qlla primaria torre, pſidente habita æternalmète una piëtiffima ma
trona, & benigna largitora, Dināti allaqle ſtabiliſſimo ſta una ueterrima
& ſortitia & promptuaria urna, ornata di ſette lettere græce come uedi cuſi
ΘΕΣΙΩΝ ſtipata di fatali melli, & ad gli itroeūti a ciaſcuno lepidiſſima
& munifica uno di qlli dona, ſencia riſpeſto di cōditiōe, ma ſecōdo che
occorre la euenticia diſpoſitiōe. Queſti recepti fora uenēdo icominciano
anauchare nel labyrinth, ſepiti gli meati di roſe & arbori fructigeri. Trāſ
a cadunq; la prima lōga circuitiōe delle ſette reuolutiōe di Ariete ad la ex
trema cauda paſſatile puenēdo alla ſecōda ſpecula trouāo in numero puel
le di diuerſa cōditiōe, Leqle a tutti gli domādano la oſteſiōe degli ſui mel
li, & monſtraio ad qlle. Eſſe peritiſſime cognoſcono il ppriato & diſpo
ſito mello, Et qſlo amplexantilo hoſpite laceptano, & ſeco lenuitano, Le
altre ſette circuitiōe puagare, & ſecōdo la ſua iclinata pmppectia, Et cū di
uerſo exercitio idiuidue gli cōduce ſina alla tertia ſpecula. In queſto loco
chi uole pſeuerare cū la ſua comite, qlla nunq ello abandona ne laſſa. Per
che quiui altre piu uoluptuoſe damigelle trouano, & molti repudiano le

prime, & ad q̄ste adheriscono. Dique partetise da q̄lla specula secūda, puenire alla tertia, trouano laque alquanto contrarie, & fa ministerio di remigare. Aduentati alla tertia & giunti, & de qui facendo discesso uerso la quarta, trouano laqua piu cōtrastare, q̄tūq; in q̄sti sette obliqui corsi, si ueda grāde & uariabile & incōstante dilecto. Peruenuti alla q̄rta specula, Altregio uenette trouāo athlete & pugnatrice, Et q̄ste examinati gli primi melli, traheno gli amicali al suo exercitio, Et q̄lli che nō hano la sua cōsimilitudine, Meare pmeteno cū le sue. Et in queste circuitione laqua ancora trouano piu obfate, Que bisogna maiore studio & erūnale fatica di remigare.

Alla q̄nta specula applicati, La trouano speculabile, nella quale cōtempo, quāto e bello il suo simigliate, Et cū q̄sto pericundo & optatissimo oblectamēto, nella mēte seruabondi cū piu laborioso successo passano. In q̄sto loco si discute enucleatamēte q̄llo motiuo & aureo dicto. Mediū tenere beati. Non liniale, non locale, Ma temporale di questo passo & termine, Que cum sincero examine il medio si discernere cū chi se ha cōiugato la felicità, o beatitudine d'ingegno, o uero di copia. Laquale nō feco hauendola, negli sequenti meno quasi ualeno acquistare.

Facēdo de qui cōmeato, laque p gli amfracti circulari tēdere alquanto incominciano il pnice corso uerso il medio finale, & cū poco, o uero senza remigatiōe sono deducti alla sexta. Quiui trouano elegāte Matrone, cum coelibī & pudichi aspecti, itente al diuino culto, Per laspecto diuo delle q̄le gli hospiti capti nel suo amore, il pristino dānādo & cōuertēdo in nauica, cū q̄ste fano quieto cōmercio, & pacato trāsito le sette riuolutione.

Transacte q̄ste p le sequēte, cū fuscitate di aere, cū molti icōmodi & erūnofo uiagio, molto curriculo pēdonno il traiecto. Perche piu che la riuolutione degli meati se approssima nella figura al centro, tāto sono piu breuicule. Et tanto piu si discorre lapsi cū inefficace celeritate, & cum lubrice ambage, nel uoragine della centrea specula, Et cū suprema afflictiōe dani mo per reminiscētia degli belli lochi & societate relicta, Et tāto piu che cognoscono nō potere ritornare nel uoltare la prora della sua carina, Perch cōtinuamēte alla puppa, sono le prore degli altri nauāti. Accedēdo a maiore pena il titulo spauentoso sopra lo igresso della mediana specula, cum tale attico espresso. ΘΕΩΝΑΥΚΟΣ ΔΥΣ ΑΛΗΤΗΣ.

Et qui cōsiderādo il displicibile titulo, sono mōrētī q̄si di essere intrati in tale labyrintho pomerio, Aduēgnia che in se tate delitie cōprahēda, & ad tāta miserrima & ieuitabile necessitate subiace. Surridēdo poscia Logistica, theophorita subiūxe, Poliphile, In q̄sto uorace hiato sede una seuera spectatrice stateraria, & degli itrāti diiudicatrice, cū aq̄ lace, libra, & scrupulosamēte cōpondera la actiōe. Per laq̄le altronde meglio, o uero pegio

fortire

fortire potriano. Et perche longo farebbe il dire tutto, assai per hora sia il narrato. Discendamo alla nostra consorte Thelemia, Laquale dimandando della nostra mora, Logistica li rispose, Non era sufficiente solamente al nostro curioso Poliphilo di uedere, ma ancora chio li desse comperto di quello, che la materia non potendo ire, cum il mio interpretato al meno intendando, el possi cognoscere, Et dicto questo, Thelemia dice.

Andiamo a passo all'altro giardino, non meno delectoso, & di delitie conferto, che il uitrino contiguo allo alamēto dextro del superbo magno & regio pallatio, Et quiui introgressi, io rimansi tutto allucinato & excessiuamente mirabondo di uidere operatura difficile, non tanto di fede, ma di narratione, Ilquale a quicapace era al uitriculato, cū simigliante dispositione di altane, cum ornati labri di coronatione & aureo focco, escluso lo operamēto degli obuallanti parieti & materia, Imperoche di seta tutto era artificiato excellentissime, Gli buxi & cupressi sericei, stipiti & rami doro, non senzia interfeminatione aptissima di gemme, & le bustuarie altane confertissime di simplici della matre inuidi, cū iocundissima florulentia & desideratissima, cum omni exquisito coloramento, Olidi & similmēte quali gli altri uitrini, Magli ambienti parieti di mirādo opificio & dincredibile impensa, erano tutti di operimēto margaritale, Questo e, che tu te le facie uidi coperte di lucidissime perle, in uno congeste & coaceruate, & cum densa cohāsiōe, di mediocre crassitudine in seme copulate, Et di sopra bellissimamente, germinando fora delle capse uaricante & uerdissima hedera Cum la fogliatura alquanto dalle perle subleuata & pensile, cū gli stipiti doro artificiosissimamente serpenti, cum exigue radicule per le margarite errante, Cū summa & exquisitissima politura, Et Bacce di gioielli, innexe ad gli Corymbi, Cum prāstante diuisione, per le quadrangle auree capitulate, Cum maiestreuole & requisita sequentia di Trabe, Zophoro, & corona doro.

Le facie delle buste ritramate cum ponto di razzo di historiette damore & uenatione, in fili doro, & argentei, & seta, cum tanta acommodissima picturatione finēte, che niente aq̄bile. Il solo della aq̄uatissima Area, uedeuase gratissimo di seta uerdigante uilloso, q̄le spectatissimo prato, & in medio dell'area una rotunda clausula extaua, cū una leuata cupula di uirgule doro, Cū multipli & florigeri rosarii ricoperto egregiamēte del dicto operamēto. Quasi chio direi, molto piu pacceptatissimo q̄sta factura ad gli sensi che la uerace. Sotto ilquale tecto alla forma ambiēte, erano sedili di rubicondo diaspro, & tutta la intersticia area, duna solida rotunditate quāto il capace ambito di diaspro giallo, Di mixture discole cōfusamente cōueniendo & in uno coeunte lepidissimamēte adulterato, Cum

h iiii

tanta collustratione, che omni obiecto proprio amulauano.

Quiui sotto solatiofamente sedendo alquato la facetissima Thelemia la lyra tolse, che seco portaua, cū calica melodia, & i audita suauitate Edye. pea incomincio a cantare, Lorigine di tante delitie & lo imperio della sua Regina, & di quanto decoramento egli era la dolce comitiua della sua cō- forte logistica Mirauegliandome perche Apoline quiui ascoltabondo. nō uenisse, tātā era excessiua la harmonia prolata di costei. Dique altro al prāsente desideratissimo non harei un quantulo appretiato. Dopo dicto il diuo poema Subito la Theophilia Logistica per la mano prehendenti me, del prāsente loco fora me conduxe, Poliphile dicēdo. Voglio che tu sapi, essere di maiore oblectamēto allo itelleto le cose obiectiue, ch ad gli sensi tāto. Per q̄sto, Intramo quiui a satiffare alle due receptibile opatione.

Laquale cum prāclarissimo comitato uicino ad questo uiridario in- trodussime in uno altro, Que mirai uno arcuato areostylo, dal Area fina al supremo iflexo, passi cinque alti, & tre in hiato, tutto lateritio, Cum sym- metriato displuio, o uero laxamento, In gyro continuo, Tutto bellissi- mamente inuestito di uerdigiane edera & contesto, Non apparendo mi- nimo uestigio murale, Eterano cento Archi, concludeuano uno Pome- rio floridante. Per singulo dunque degli Archi, era situata una Ara di ru- bente Porphyro optimamēte liniata, Et in qualunque superassideua una statua aurea di Nympha cum diuo effigiato, Cum habito uariante, & lo ornato del capo, & di acto, Ciascuna riuerente uerso il mediano centro di questo uiridario.

In questo medio centrico mysteriosamēte era fundata una basi di dia- phano Calcedonio in forma cubica. Et sopra questo nel quadratile con- tento staua collocato una rotūdatione, dui pedi alta, & di diametro passo uno & semi, di rubicundissimo diaspro. Superassideua poscia ad questo uno Triangulo, per il capto della subiecta figura, di altitudine passo uno & semi, di nigerima petra. Gli anguli delquale Trigono, extendeuano al limbo del subiacente Plyntho. Nella perpolita & expedita fronte di cial- cuna, appacta era una spectatissima imagine nella spectro diua, graue, & ue- neranda, Cum gli pedi sopra lo immune della figura Trigonā del sup- presso rotundo, di procera statura, quanto la nigerima petra, Alla qua- le cum il dorso adhāriuano, Cum gli brachii extensi leuorfo & dextror- so ad gli anguli, conteniua una copia stipata negli hebetati, o uero de- cacuminati anguli affixa lamulatione degli diti aq̄ta uno pede & sextan- te, di oro purissimo. Le copie, lori, & statue prāfulgeuano, cum le mane in- uilupate degli uaganti & uaricosi lori. Per la planitie della petra uolanti. Etcum habito Nymphēo, non humana, ma diua operatura. Et per tanto quiui

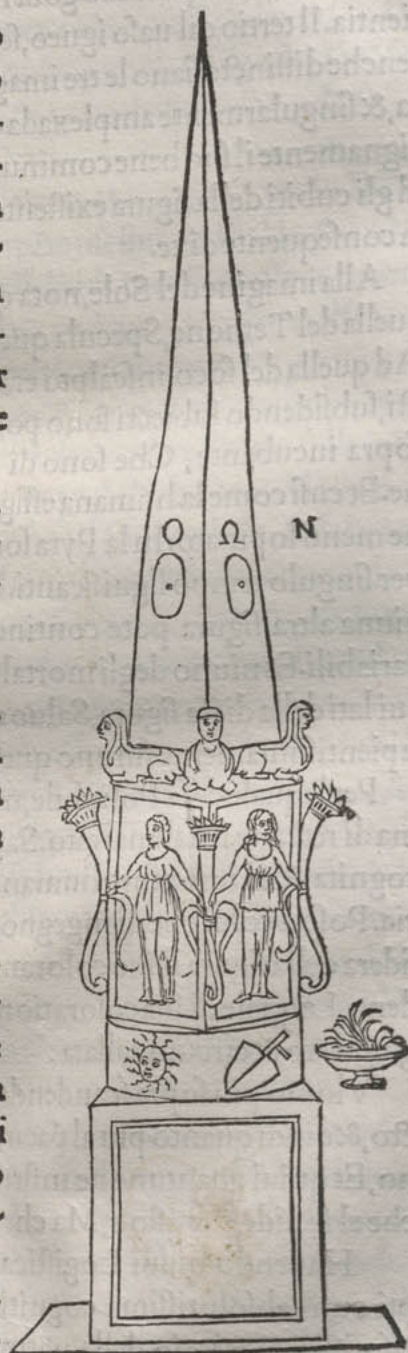
quiui ceda il Sepulchro di Tarina degli Sace Regina.

Nella figura infima per singulo lato q̄drate nella piana facia, erano in- scalpte litere grāce, tre. una. dui. & tre cum questo ordine. ΔΥΣ Α ΛΩ ΤΟΣ. Nella circolare mirai tre caractere hieraglyphice perpendicula- re sotto gli pedi di ciascuna imagine. Et primo era ipressa la forma del So- le. Poscia sotto l'altra uno antiquario Temone. Vltimo appareua una pla- tina, cum una flamma intro.

Sopra il porrecto d'gli anguli della ob- scura petra, rimando uidi uno monstro ægyptio aureo, iacente quadrupedo. Lu- no degli quali hauea la facia tutta huma- na. Laltro semihumana & semibellua. La tertia tutta belluale. Cū una uitta el fron- te ambiente, cum dui lemnisci contegen- do lorechie dependuli, Et al collo & pe- cto similmente perlambenti. Et uno per el dorso descendente, Cum il corpo di Le- ena, cum il uolto al protenso.

Dunque sopra el tergo di ciascuno, prameua una massicia Pyra aurea trian- gulare, fina al suo supremo propilato, li- nee cinque del faciale imo, o uero del suo diametro. In qualunque fronte era in scal- pto uno circulo tanto, & di sopra il circu- lo una litera grāca. O. Nella l'altra facia uno circulo, & sopra una littera. Ω. Nella tertia planitie uno circulo, & sopra se una litera. N.

Incomicioe quiui la Theophrasta Lo- gistica prāconizare & adire. Per queste fi- gure la coeleste harmonia cōsiste. Et aduer- tisci Poliphile, che queste figure cū perpe- tua affinitate & coniunctione, sono prācla- rissimi monumenti antiquarii, & ægyptii hieraglyphi, gli quali insinuare uolendo ti dicono. DIVINAE INFINITAE- QVE TRINITATI VNVS ES- SENTIAE. La ifima figura alla diuini- tate cōsecrata, perche dalla unitate e pro-



ducta, Et per omni lato e una, Et di qualunque figura e primario stabilimento, & in omni basi constante & permanfura. La circolare superapposita e immune di principio, & di finimento. Nella planitie circūferita della quale, quelli tre liniamenti sono contenti, alla spetto directe di ciascuna imagine, secondo la sua proprietate attributo. Il Sole cum iocundissima luce, pote omni cosa, & la natura sua ad dio se attribuisse. La secunda e il Temone, che il prouido gouerno exprime del uniuerso, cum infinita sapientia. Il tertio e il uaso igneo, sento dicio una participatiōe damore. Et benche distinte siano le tre imagine, Tamen e una cosa insieme complexa, & singularmente amplexada & sempiternalmente in uno cōnexa. Benignamente il suo bene communicabile, Come poi rimare per le copie ad gli cubiti della figura existente. Et continuando la factiloquia logistica consequente dixit.

Alla imagine del Sole, nota questa parola græca, ΑΔΙΗΓΗΤΟΣ. Ad quella del Temone, Specula quello notato græco, ΑΔΙΑΧΩΡΙΣΤΟΣ. Ad quella del foco inscalpto era, ΑΔΙΕΡΕΥΝΗΣ. Dunque per tali effetti, subsidendo subiecti sono poscia quelli tre animali al Obelisco aureo sopra incubante, Che sono di tale figure tre maxime & celebre opinione. Et cusi come la humana effigie præsta efficacemete allaltre, cusi ne piu ne meno lopinato. In la Pyra sono tre lati plani liniati di tre circuli uno per singulo tempo significanti. Præterito, præsentē, & futuro. Intendi che niuna altra figura pote continere quelli tre circuli, Se non in quella inuariabili. Et niuno degli mortali cernere pote pfectamete ne uidere iseme dui lati della dicta figura, Saluo uno itegramente, che e il p̄sente. Et pero sapientissimamente furono quelli tre caractere impresse, ΟΩΝ.

Per la quale cosa Poliphile, non me accusando proluxa, ma expeditissimi ma di rectarte in tale narrato. Sapi che la prima basiale figura e solo ad se cognita, & ad uno tanto humano & diaphana, ma ad nui non total chiara. Poscia colui che di ingegno e dotato, ascende sopra, & solertemete cōsidera della figura il suo colorameto, Indagando piu alla tertia figura ascēdeno, Laquale di sua coloratione e obscura & obstrusa in quelle tre imagine doro & circumuallata.

Vltimo piu sopra scendendo, Considerano una figura intrino aspetto, & dindi quanto piu al pacuto gracilamento contemplabondi salisco no, Et quiui quantunque instructissimi, non han opero altro acquisito, che el se uide, che q̄sto e, Ma che cosa sia, restano insciji, inualidi, & ibecilli.

Hauendo quiui Logistica præstantemente gli probatissimi præcepti cum absolutissima cognitione deprompti, cum sagace solertia, dal effusissimo gremio della natura diuina decerpti. Io incominciai sen-

cia hæsitatione persentire dell'ectatione maiore, che qualunque altra mirabile opera, cum gli occhi mei gratiosamente conspecta, P̄sitate Lo obelisco di tanto mysterio, cū ineffabile æqualitate statario, & ad firmitudine et perpetuitate itegro, solido, & æterno, cū æquatione di parilitate infriabile, & icorruptibile pseuerante. Oue spiraua spirito gratissimo del cœlo, cū aure inuariabile. In q̄sto prato circūflorido di largo & circolare spatio permanete fundato, Cum fruteti curuescenti di omni fructo, di suauitate gustabile, & di omni salute stipato, Cū ppetua uirentia, Cū directiōe di regulato ordine ad uenustate, & lepiditate, & decorameto dispositi, & cōstiti, Cū præcipuo studio della natura alla pfectione mirificamete pducti, & dal pretiosissimo oro indefinente collustrati.

Silendo dunque Logistica, ambe per le mane tenentime, per lo hiato, o uero aptione di uno degli archi, festiuamete uscissimo, fora la p̄cinctiōe della haderale conuallatura, & progressi dindi, medio di esse contento meante, letissimamente dicendo Thelemia, andiamo hogi mai alle ordinate porte. Dique per la amena plaga & patria, cū prompto & parato progresso procedenti, Miraua il cœlo ripurgato da omni fuscante nube, cum suauit, faceti, & peculiari ragionameti. Io che dintendere il tutto delle inextimabile diuitie, incōsiderabile delitie, & inæquabile thesoro (Al quale ce da Osyri degli dui tēpli doro fabricatore, uno ad Ioue cœleste, & laltro al regio) della Regina Sacratissima inexplabile, gli feci tale questiuncula.

Ditimi beate adolescētule, si grato hora uisua la mia curiosa petitione. Tra tutti gli p̄ciosi lapilli, che io ho potuto chiaramete uidere, di grāde ta lento & p̄tio imo in comparabile & scencia æstimatione pretiosissimo iudicai. Molto & assai piu nō fue il Iaspide, che la effigie impresa hauea di Nerone toracata. Ne tale ancora fue il coruscante Topacio della statua di Arsinoe Regina Araba. Ne tanta impensa erogata fue per la gēma, per la q̄le proscripto fue Nonio Senatore, Quale il splendēte & icomparabile Adamante, di tanta inuisa bellecia & crassitudine, che pendeua dalla richissima Collambia sopra il niueo pecto della nostra Diua Regina, che scalpura era q̄lla: perche tanto era la sua fulguritate, & per essere ancora da lōtano, io nō el potei perfectamente cernere. Dique questo solamente resta, che anxio me tene, & sospeso lanimo di sapere.

Logistica animaduertendo del mio honesto interrogato, incontenente dicendo rispose. Nela gemma sapi Poliphile, che eglie inscalpta la imagine del supremo Ioue in throno sedente coronato. Et sotto del suo maiestale & sancto scabello, sono gli ruinati giganti, Che a laltissimo solio suo, uoleuano alla sublimitate del suo sceptro amplissimo, æquabili ascendere. Et egli gli fulminoe. Nella leua mano tene una flammu-

la di foco. Nella dextra una copia stipata farcitamente di bene, & sta cum gli braci passi. Questo e il tutto che si contene nel pretiosissimo gioiello. Alhora io dixi. Che uole significare quelle due cose molto dilconueneuole che nelle diuine mano tene: Thelemia scitula rispose. Per sua infinita bontate lo immortale Iupiter ad gli terrigeni fa sembiante che posino al uoto, quello che delle due manegli talenta liberamete eligere.



Et io scencia morare subiunsi, Poscia che il nostro placito cofabulamiqui e diuoluto, gratissime comite. Ancora del tutto lacceso mio disio de intendere copito non essendo, Et gia chel no ui rnicrebbe il mio aufo, questo di timeue prego. Ananti el mio horribile spaueto, io uidi di temeraria granditudine & arte uno lapideo mostro, che uno Elephanto. Intranter dunque nel suo inane uetre, trouai dui sepulchri, cu scripture di ambigua interpretatione, di trouare thesoro. Ma che io spre-

to il corpo, asportasse il capo. Logistica senza altro cogitamento exponedo alacremete rispose. Poliphile so pienamete quello che iquiri, Vorei pero che tu sapesti, che no senza grande admiratione di humano igegeo & cu ardente studio & incredibile diligetia fue fabricata quella ingente machina, Cu perplexibilitate dello intellecto ad itendere il suo diuino cconcepto. Aduerti che sopra del suo fronte depende lornato cum quella ancipite descriptione, Laquale in materno & plebeo sermone dice. Fatica & industria. Imperoche nel mundo chi uiuendo uole thesoro hauere, lassu stare el marcescete ocio, significato per il corpatio, Et togli la decorata testa, che e quella scriptura & harai thesoro affaticantise cu industria. Non piu psto finite le sue blade & efficace parole, che pfectamete edocto del tutto, io re gratiai la sua affabile benignitate, Tamé ancora essendo percupido de fue stigare tutto qllo che per auanti i pfectamete hauea copreso, familiarmete cu esse domesticatome, tertio io feci tale requisito. Sapietissima Nympha Nel mio exito delle subterrance cauerne, trouai uno antiquario & elegate ponte. Il qle ne le abespode i saxo porphyrito da uno degli lati, & dalaltro di Ophytico isculpti alcuni hieraglyphi io uidi. Et di tutti dui fui iterprete, Ma io restai ignaro solo degli rami, no li conofcedo, che alle cornecolligati erano, Et poscia pe b i porphyrite lapide, & no dlla simigliate dlla altra pte.

Subito senza altro pensiculare benignamete mi rispose, gli rami uno e

di Abiete, & laltro di Larice, La natura di quali legni consta, che uno facile non facum il foco commercio, Et laltro al pondo tignato, o uero ridotto in trabe, non pandare. Quella dunque patientia e comendata, che di ira facile no saccede, ne le aduersitate si fleete. Il Porphyrico saxo exta cum mysterio notabile al tale espresso. Imperoche di tale natura essere affirmasi, Che non solamente nella fornace non si coque, ma etia gli altri saxi propinqui astanti, rende incoctibili. Tale se dimostra la uera patientia, che non tanto se accende, ma gli accensi, extincti gli rende. La petra di Ophytes ha la sua proprietate notissima ad quello dicto conueneuole.

Dique Poliphile, te in questa parte commendo, perche auido sei di tale disquisitione, Imperoche, omni cosa rimare, considerare, & metire, Laudabile se presta. Laudai quiui summamente la sapientia della facondissima donna, gratie innumere dicendo.

Et cusi cum honesti & approbatissimi parlamenti, festiuissimamente ad uno lepidissimo fiume peruenissimo. Sopra le riu delquale, uidi uno gratioso Plataneto, oltra gli altri uerdissimi arbusculi, & aquatici germini ottimamente disposti, & situati, cum intercalate lothi. Oue traictaua uno lapideo & superbo ponte di tre archi, Cu gli capitelli alle ripe sopra gli firmatissimi subici, cum le pille dagli dui fronti carinate, ad continere la struttura firmissima, Et cum nobilissime sponde.

In lequale nel mediano repado dl substituto cuneo del arco, de qui & de li, perpolitamente, excitata pmineua una porphyritica qdratura fastigiata, continente una cataglyphia sculptura di hieraglyphi Nella dextra al nostro transito, uidi una matroa duno serpente in trophiolata, Solu cu una nate sedente, & cum laltra gamba in acto de leuarle, Cu la ma dilla sua sessione, uno paro di ale, & ne laltro dl leuar se una testudie tenua. Obui era uno circulo, Il centro dilquale dui spirituli tenedo, cu gli pectioli terga uertendo alla circumferentia.





Logistica etiam quiui me
dixit. Poliphile, Questi hiera
glyphi io so che tu non l'inten-
di. Ma fano molto al propo-
sito, acui tende alle tre porte.
Et pero in monumento delli
transcunti opportunissime so-
no collocati. El circulo dice.
Mediu tenere beati. Laltro.
Velocitatem sedendo, Tardi-
tatem tempera surgendo. Ho-
ra nella mente tua discussame
te rumina.

Elquale ponte poscia era
cum moderato prono, dimo-
strantela solerte disquisitione,
& larte & lo igegeo del perspi-
cacissimo artifice & iuentore,
collaudaua i esso la æterna so-
litudine, Laquale non e cogni-
ta dagli cæcucienti moderni,
& pleudoarchitecti, sencia lit-

teratura, mensura & arte, fucando, & di pieture, & di liniameti operiendo
exta per omni modo il fabricato inconcinno & difforme. Ilquale era tu-
to di marmoro Hymetio uenustissimo.

Hauendo nui el ponte transacto, ambulauamo sotto per le fresche um-
bre, di uario garrito di auicule suauemete celebrate. Ad uno saxoso & co-
tico loco, ouegli excelsi & ardui moti se attolleuano, peruenissimo. Et din-
di poscia cõtiguo ad una abrupta & inuia, & salebrosa motagna, Tu-
ta derosa & piena di hernia scabricie. Alta fino nelaere, appen-
dice fina delumbata, & nuda de omni uirentia, & mon-
ti adryi circunquaque. Et quiui erano interscal-
pte le tre randulcule porte, rudemente ex-
cauate nel uiuo saxo, Opera anti-
q̃ria, & oltra il credere ueter-
rima in magna asperu-
gine di sito.

**
*



Sopra qualũque dellequale, di charactere Ionico. Romano. Hebrao.
& Arabo, uidi el titulo che la Diua Regina Eleuterilyda haueami prædi-
cto & pronosticato, che io ritrouerei. La porta dextra hauea sculpta que-
sta parola. THEODOXIA. Sopra della sinistra q̃sto dicto. COSMO-
DOXIA. Et la tertia hauea notato cusi. EROTOTROPHOS.

Da poscia che nui quiui applicassimo imediate, le Damigelle comite
incominciorono ad interpretare, disertamente, & elucidare gli notandi
tituli, Et pulsando alle resonante ualue dextere occluse, di metallo, di uer-
dacco rubigine infecte, sencia dimorare furon aperte.



Etecco che ad nui, una donna grāda uia se p̄sentoe, di aspetto cœlibe, Laquale fora di una craticea casuncula cum fumido tecto & parieti fumigati per la pusilla porta egressa (Laquale sopra se hauea notato PYLV RANIA) ueniua cum pudico matronato, in solitario loco collocata la sua ædicula, & i una opaca rupe & cariosa di nudo & friabile saxo, Lacerata, squallida, macilenta, pouera, Cum gliochii ad terra defixi, Theude il suo nome. Et seco hauea sei contubernale & indiuidue uernule ministrante, assai deiectamente uestite & obese. Dellequale una nominauasi Parthenia. La seconda Edosia, & una Hypocolinia. La quarta Pinotidia. Et ad presso eglia Tapinosa, la ultima Prochina. La quale ueneranda matrona cum il dextro brachio nudo, l'alto Olympo monstraui.

Habitaua all'ingresso di una strata scruposa, di progresso difficile, di spini & sente impedita. Il loco apparēdo scabroso & dispiaceuole, cum il cœlo pluuioso & turbato, & cum nubila caligine infusata, & arctissimo calle.

Dique Logistica animaduertendo, che io al primo ituito tale cosa abhorriua, quasi mœsta dixemi. Poliphile, Questo calle si nō all'ultimo si cognosce. & cusi questa uenerāda & sancta donna Thelemia argutula prætostomi dixi. O Poliphile, Per te hora non e lamore di tale laboriosa femina. Io ad Thelemia accortamente anuendo, dindi fora uenissimo. Et rachiufa la porta, Pulsarono alla sinistra.

Ecco sencia



Ecco sencia prætostolatiōe fue patefacta, & itromessi, Se fece ad nui una Matrona chrysaora cum gliochii atroci & nell'aspetto prompta, uibrante cū la leuata sua spatha in mano & prælucēte. In medio della quale, una corolla doro, & uno ramo di palmula itrauersato suspesa pendeua, Cum brachii Herculei & da fatica, cum actō magnanimo, Cum il uētre tenue, bucca picola, humeri robusti, Nel uolto cum demonstratione di non terrire di qualunqua factiōe ardua & difficile, ma di feroce & giganteo animo. Et il suo nomiatiuo era Euclelia, Et dixene nobile giouennette & obsequiose uenerabilmente comitata. Il nome della prima Merimnasia, Della secunda, Epitide. Dell'altra, Ergasilea. La quarta era chiamata, Anectea. Et Stasia nominauasi la quinta. La ultima era uocata Olistea. Il loco & fito mi pareua essere molto laborioso. Per questo auuidutasi Logistica prompta i comicioe cū Dorio mō, & tono di cātare tolta la lyra di mano di Thelemia, & sonando suauemente a dire. O Poliphile nō ti ren cresca in questo loco uililmente agonizare. Perche subblata & ammota la fatica, rimane il bene. Tanto fue uehemente il suo canto, che gia consentiua cum queste adolescentule cohabitare, quantunque lo habituato di fatica apparisse, Subito Thelemia politula & blandiuola, & cum dolce sembiante mi dixi. Cosa ragioneuola ad me pare, che ante che qui Poliphiletto mio oculissimo te affermi, debbi per omni modo & la tertia porta uidere. Confen

i

tiendo io fora & di quest'altra egressi, & pesulate le anee ualue, Thelemia percosse la tertia & mediana porta, & rimoto lo obice, senza dilatione fue aperto. Et intromessi obuia se fece ad nui una insigne Dona, Il nome della quale era Philtronia. Cum risguardi petulci & icostanti, Laspecto qua iocundissimo suo, al primo intuito al suo amore me uiolētoe & traxime. Inquilina di uno loco uoluptuoso, di heluelle uirente laica & di fiori uesita abundante di solacio & piaceuole Ocio, manante cū scatebre di limpidissimi fonti & riuuli, cū sonora scaturigine discursui, ad maxima uoluprate irriguo, Campi aprici, & le ombre degli fogliosi arbori sugelide & fresche. Seco similmēte & essa hauendo sei herile formosissime fanciulle aquaue & inguardatura lepidissime, Cū pragrattissima lauticie & amori ornamenti, falerate, di ambiziosa belleccia decore, Delle quale l'appellatione della prima era Rastonelia, l'altra nominauale Chortasina, La tertia Idonela, Et la quarta era chiamata Tryphelea. Et dicta era la qnta Etia nia. Lultima Adia.

Queste tale & cusi facte præsente, ad gli intenti ochii mei summamēte grate se præstorono & delecteuole. Per questo la sincera Logistica prætamente cum mœste uoce uedentime disporre & gia abruptamēte dessexo allamore di essa inferuile modo addictio dixit.

O Poliphile fucosa & simulata belleccia di costei e mendace, insipida & infulsa, Imperoche si le sue spalle discussamēte mirare le uolesti nausabodo comprehendesti forsa quanta indecentia subiacce, & quanto aspernabile sono, & di fetulento stomachose & abhominabile, eminente sopra una alta congerie di sorde. Dicio che perpete & euania fuge, & la uoluptate passa, & il pudore cum penitudine, cum isperance uane, cum breuissima alacritate, cum piati perpetui, & anxii sospiri la erumnanabile uita superstita, rimane. O di miseria adulterata dolceccia in se continente tanta amari tudine, Quale il melle in cholco dalle frōde stillante. O morte deterrima & soza come induta sei di ueneno dolce, Cum quanti discrimini & mortali pericoli, & solitudine dagli cæci amanti, inconsulta & præcipitamēte quæsit. Præsente & dinante ad gli ochii tu li stai & miselli non te uedeno, Odi quanti dolori & amara poena & cruciamento gerula sei, O prauo impio, & execrabile appetito, O insania detestabile, O de fraudati sensi, per uoi cusi lubricamente, cum il medesimo piacere belluo, & gli miseri mortali ruinano. O fordido amore. O abfordissimo furore. O disordinata & inane Cupidine, di tanti errori & tormēti ad gli pertacti cori nidu labonda lacefcente. O di multiplice benemaluagio & exitiale interito. O immanemonstro, come ageuola & subdola gli ochii degli isfelici amatori tui, ueli & nubili: O tristi & sciagurati chi se inuiscida cum tanti mali, in
tanto

tanto poco. & uenefico piacere, & in fincto bene præsati.

Queste & consimigliante parole cum uehemētia agitata, & nella fronte cum insurgente ruge indignabonda Logistica dicendo, proiecta la lyra ad terra la rumpe, Dique, Thelemia impigra & di tale suasionē in perterita fecemi nuto ridibonda che ad Logistica non attendese. Per la quale cosa Logistica cognita la mia iniqua proclinatione succensa de disdegno, uoltate le spalle, sospirosa, properamente cursitabonda, uscite fora.



Et io restai cum la mia uictrice & chara Thelemia, Laquale blandiente hila mi dixit. Questo e quel loco Poliphile, oue non fara dilatione di tempo, che tu trouarai senza fallola piu amata cosa da te, che etua, che cosa del mundo, della quale il tuo obstinato core senza iermessione pensa & opta. Dique tra me scrupolosamente discursitando, Solamēte io trouai, che altro nel mio misello core, si non la mia Elioida Polia e impresso cogitabile & desideratissimo. Per queste solatiose & pragrattissime & diue parolette

latificato presi extremo confortamento.

Auidutasi dunque Thelemia che ad me tale Matrona cum le sue, & il loco & conditione era di piacere & contento, & la benignitate sua, columbinulamente basciantime & strictamente amplexantime, da me chiedete licentia & cummeato.



Et reclusel le metalline ualue, rimansi claustrato immediate tra quelle egregie Nymphe, Lequale meco lepidissime & lasciuule incominciorono dantorno ascherciare, & uallato dalla uoluptica caterva delle quale, ad prouocarme ad le illecebre concupiscentie, illice & suafibile.

Onde experia uno exordio di prurigine, fouendo gli petulci aspetti una augmentatione di amoroso & lacescente foco. Dique forsa si farebbe da Phirne cum tanto impeto damore il frigido & superstizioso Xenocrate concalefacto & in luxuria prolapsio & comoto, Ne incusato statua da lei farebbe, Si quella fusse istata una di queste. Cum lasciui uulti, & gli petti procaci, Ochii blandienti & nella rosea fronte micanti & ludibondi.

Forme

Forme præexcellente, Habiti incentiui, Mouentie puellare, Risguardi mordenti, Exornato mundissimo. Niuna parte simulata, ma tutto dalla natura perfecto, cum exquisita politione, Niente difforme ma tutto harmonia concinnissima, Capi flau cum le trece biondissime & crini infolati, tante tanto bellissime complicate, cum cordicelle, o uero nextruli di seta & di fili doro intorte, quanto che in tutto la operatione humana exce deuano, circa la testa cum egregio componimento inuilupate & cū achi crinali detente, & la frôte di cincinni capreoli siluata, cum lasciuiula incostantia præpendenti. Et cum elegante uestiture di multiplice inuento di piacere, tutte olide, moscose, in experta fragratia spirante. Il parlare suapte da furare & uiolentare ciascuna reluctantia & durecia di qualunque siluatico & indisposito core, Et di prauare omni sanctimonia, daligare omni soluto, & omni inepta rusticitate coaptare, & omni filicea durezza friare. Per lequale cose l'alma mia essendose, di noua cupiditate totalmente in flammata, & gia nel extremo incendio di concupiscentia proscripita, & excitato omni mio præcipite & lubrico appetito ad amore & in libidine immerso, Subito me uidi in uaso & infecto da Empyriutico contagio, & di tale incensione inferuactio, & in me uegetatose, Le amabile damigelle scencia ad uederme solo me lassorono, cusi accenso in una amoenissima pianura.

VNA ELEGANTISSIMA NYMPHA IN QUESTO LOCO SOLO RELICTO ET DALLE LASCIVE PVERE DESERTO GLI VENE ALLINCONTRO, LA SVA BELLECIA ET INDVMENTO POLIPHILLO AMOROSAMENTE DESCRIVE.



EXCESSIVAMENTE IL MIO TENERO core damorose puncture pcosso, nõ itedo si io deli braua che cusi rimasi stupefacto, in che modo da gliochii mei, & cusi repete il gratissimo cõsortio euanescente disparue. Dique q̃si fora dime & quasi raptio alquãto io gliochii leuado, Et ecco dinati ad me uedo solo una artificiosa pergula di floroso gelsamino, cum procera incuruatione, depicta per tutto degli sui odorabili flosculi del triplice colore commixti. Sotto di questa intrando grauemente anxio circa la inopinata priuatione, & ricogitabodo delle uarie & magne & cose stupede transacte, Et sopra tutto alta speranza che io firmamente tenua secondo le regie & fatale promissione di ritrouare la mia Isotrichchrysa Polia, Heu me Polia fo-

i iii

spirante diceua, chel risonauano per sotto quella uirdura gli amorosi so-
spiri, i formati dentro il riseruabile & acceso core. Ne piu presto in questa
angonia agitato, & per questo modo abortito essendo, che in aduertente al
fine di quella floribonda copertura perueni, & riguardando una innume-
rosa turba di iuuentude promiscua celebrenente festigianze mi apparue,
Cum sonore uoce, & cum melodie di uarii soni, Cum uenusti & ludibon-
di tripudii & plausi, Et cum molta & iocundissima lätitia, In una amplif-
sima planitie agminatamente solatiantise. Dique per questa tale & grata
nouitate in uaso sopra sedendo admiratiuo, di piu oltra procedere, trape-
nolo io steti.



Et ecco una come insigne & festiua Nympha dindi cum la sua arden-
te facola in mano despartitosi da quelli, uerso me dirigendo tendeu gli
uirginei passi, Onde manifestamente uedendo, che lei era una uera & rea-
le puella non me mossi, ma lato laspectai. Et quiui cum puellare prom-
ptitudine, & cum modesto accesso, & cum stelläte uolto, pur obuio ad me
gia mai approximata, & furridendo uene, Cum tale praesentia & uenusta
elegantia

elegantia, Quale per auentura non apparue al belligero Marte la amoro-
sa Idalia, Ne ad essa il formoso pastore Adone, Ne il delicato Ganymede
al summo & infiammato Ioue, Nella bellissima Psyche allardente Cupi-
dine,

Per laqle cosa si questa tra le tre discorde Dee, quarta uiduto hauesio,
& dal superno Ioue iudice fusse stato costituito, Quale nelle umbrante
selue di Mesanlone el Phrygio pastore, Sencia dubio molto piu di admi-
randa forma, & sencia xquiualentia piu degna del scripto pomo, & sencia
rispetto alcuno che le altre costei iustamente harei iudicato. Laquale nel
primo obiecto sospicai che Polia lei per certo se fusse, Ma la cōditione del
inueto habito & loco me dissuase. Et per questa iuridica cognitione su-
per sedendo ancipite, & cum ueneranda suspensione me conseruai.

Vestiua dunq; questa Elioida Nympha el uirgineo & diuo corpuscu-
lo di subtilissimo panno di uerde seta textile & di ordimento doro (Qua-
le iocundissimo coloramento delle pinnule del collo Anatico) commix-
to, Sopra una bombicina interula candida & crispula, la nitidissima & de-
licatula carne & la lactea cute tegendo, Quale unque prima sape texere la
inuentrice Pamphila figliola di Platis ne la insula Coe. Laquale cami-
sia gratiosamente simulaua bianchissime & incarnate rose coprire, Ma la
ueste sopra di questa, cum paruissime plicule, o uero rugule elegantemēte
induta, adhaerente, & sopra gli ampii fianchi appresso le mammillule stri-
atissimamente di cordicella doro cincta, retinendo sopresse le plicature
del tenuissimo panno sopra el delicatamente tumidulo pecto, Sopra di
questa prima cinctura, era subtracto la superfluitate del longo uestimen-
to, restata la liciniata fimbria xqualmente fina ad gli carnositali.

Poscia ancora questo subleuato indumento succinctulo era alla
prima cordicella doro, Cum il sacrato Cesto della sancta Cytherea. Ilqua-
le ingrummato subleuamento & circunsiuato & elegantemēte compo-
sito intorniaua supra el pudico aluo, cum grato tumento, Et di sopra alle
resistente & tremulate, & al rotundo & piccolo uentre, il residuo del ue-
stire demesso uelaua cum minutissime rugature al reflato delle suaue au-
re instabillule, & per il moto corporeo, fina alle lactee suffragine cadente.
Alcuna fiata dagli temperati spirari di uentuli, il leue indumento impul-
so, accusaua la pudica & scitula formula, laquale ad quella faceua prom-
pto contempto. Dique non temerariamente sospicai quasi lei non esse-
re compositioe spermale. Da poscia le distese bracce, cum le longe mane,
ornate di subtili & tornatili digiti, Cum longiuscule, furrubicundule, &

lucide ungue, Quale mai simigliante ad la Agelia Minerua furono dicte, Le quale bracce per la lymptitudine delle maniche, poco meno che nude appariano, Et lo exito delluno & laltro brachio, appresso ad gli candi di armi, circuiua bellissime uno phrygio di oro obrizo tessute, & copiosamente decorato di lucenti gioielli.

Per questo modo medesimo erano tutte le simbrie del uestire, cum minutissimi stralleti di bractea doro, instabili pendenti in molti lochi uenustissimamente dispensati. Sopra luno & laltro Hypochondrio, era la ueste diffusa, o uero dissesta, & in tre lochi cōiuncta da tre pilluli che erano tre crassissime perle inextrulate di seta Cyanea, Quale Cleopatra non hebbe ad risolvere in potione, Et cum tale ordine era inuinculata quella separatione, indicando el suo camisio, tra la distantia duna margarita ad laltra.

Dantorno el drito & gallateo collo, uno artificioso sopra filo doro uio lentato ambiua. Il quale discrepaua sopra el Nymphoeo pecto angustian tisi poscia acutamente al suo transuerso conueniua. In texto uermiculari mente, & di pretiose gemme copiosamente ornato. Di sotto a questo indumento come di sopra dicto, copriua el suo tenuissimo Suparo in crispu lato, di seta candida di minutissimo lauorio, Il quale tegeua quella pretiosa carne, quale purpurante rose, nel diserime del suo spatioso & delitioso pecto. Agli occhi mei piu grato che al fesso & profugato ceruo gli freschissimi, Piu delecteuole che ad Cynthia la pisculenta nauicula di Endimione, & la suaue Cithara ad Orpheo.

Le maniche del quale Camisio conueniente late, ad uicino della comprehensa delle Fucilie delle mane inuinculate, circundaua stringendo una simbria aurea in pillulate da due crasse unione per singula cum orientale candore. Da poscia oltra tutte queste gratissime cose, daua pertinace opera, cum furatini & seduli risguardi in uagegiare uolupticamente le cōtumace & tumidule papille ipatiente al suppresso del tenuissimo uestito. Quelle dunque non importunamente iudicai, che tanta dignitate di spectatissima opera, Lartifice solamente per se & per suo extremo oblectamento, cum omni diligentia hauerle bellissime formate, & coadunato quiui omni uiolentia di amore. Forse tale le quattro Alite doro alligat ad la Basilica Regia di Babylone, chiamate lingua degli Dei, non erano uiolente allo amore del Re, gli animi conciliare, quale in queste sentiuua, Heume che apena hariano impleto la Vola della mano, Cum il piu bello interuallo che la natura della uita el potesse fingere.

Alla bianchissima gola piu candida che la Scythica neue, uno monile

nile pretioso cingeva, non quale della Cerua Casarea, che dubitarei ancora tale fusse stato, quello della scelerosa Eriphile, di manifestare el calato Amphiarao contaminantila. Il quale una infilatura di gemme & di orbisime perle per questo exquisito ordine se dimonstraua. Nel pendente uerso la furcula del candidante pecto, in medio tra due grosse margarite infilato era uno corruscante rubino rotundissimo, Ultra le perle collaterali seguivano dui fulgoranti Saphiri, & poscia ancora due orientale perle. Ultra le quali de qui & de li seguivano dui lampegianti Smaragdi, & ancora due perle, & poscia dui pralucentissimi Iacynthi. Tutte queste gemme de pillulacea forma iustissime & di crassitudine di bacca, cum optima & amicale partitione.

La biondissima testa cum explicata & soluta capillatura sopra el gratioso collo effusi, di tortuli & renidenti crinuli copiosa appareua, ueden dose non altramente che subtilissimi fili doro, inconstantemente rutilanti. El calueo capillamento discreto, da uno sero de olente & amethystine uiole soppresso, Alquanto sopra la festeuole fronte pendendo, una uoluptica discrepantia componeua triangulare, quale unque ad Genio fusse uotata. Et de seta la strophila compositamente uscivano gli pampinulati capegli, parte tremulabondi delle belle tepore umbregianti, tutte le par uissime aurechie non occultando, Piu belle che mai alla Mimoria fusseron dicte. Dindi poscia el residuo del flauo capillamento, da drieto el micante collo explicato, & dalle rotunde spalle de penduli effusi inquietamente per sopra el formoso dorso oltra gli uertibili ginocchi extendente se, & moderatamente in undule uentilantese, che cusi uagamente non explicaua lugiello de Iunone le oculate pœne, Che tali crini non uotoe Berenice per el suo Ptholemao nel uenereo templo. Ne Cono Mathematico tale uide nel triangulo collocate.

Nella fronte lata ancora sotto ad due subtile, nigerrime, hemicycle & disuncte ciglie (Quale mai per aduentura se hano uidute in Aethiopia delle Abbacine. Ne tale unque in tutela hebbe Iunone) luceuano dui festeuoli & radiosi ochii. Da fundere Ioue in pioggia doro, de chiara luce prompti, cum la fusca uuea coperta della lactea cornea, Vicino ad gliquali le purpurante guance, cum le rotunde, & de due lacunule ridente bucce cum eximia gratia uenustamente decorate. Spirauano colore de fresche rose, alla surgete Aurora collecte. Et dopoi tra uasi di mundissimo crystallo de Cypri locate, Non altramente transparendo, cum uermigliante diaphinitate cusi sencia fallo cum tale nitentia iudicai.

Sotto similmente al difeso Naso una lepidissima uallectula alla piccio-
la bocca di cortese formula confine seguiva. Gli labelli della quale non tumi-
di, ma modesti, & depicti de Muricea tinctura, Tegeuano la uniforme
continuatione degli piccioli & Elephantici denti, Vno non sopra emi-
nente all'altro, ma in ordine aequalmente disposti. Tra gli quali Amore
una spirabile ridolentia indefinente componeua. Perche io pensulata-
mete præsumeua, che negli labri gratiosi, altro non fusse, se non per gli la-
ceti denti lucente perle, & per el fragrante anhelito calidissimo mosco, Et
per la sua uoce, Thepiscum le noue figliole.

Per le quale tutte cose summamente illecto, tra gli mei ifocati sentimē-
ti, & tra il disordinato & succenso appetito, grande seditione & amaricabi-
le contentione di proximo naque, Quale già non fue nelle ante narrate
præsentie, & delle amplissime & uarie opulentie. Impero che gli discoli &
furatrini ochii una parte commendauano del altre molto piu bella, Ma
lo appetito in altra parte del diuo corpusculo raptato, præsferua altercan-
do quella ad altre. Et dicio omni male exordio de tãta perturbatiua & cõ-
tentione commotione furono gli insaturi & infestissimi ochii mei, gli qua-
li io sentiuua de tanta & tale noxia lite nel tristo & uulnerato core interfe-
minarii & sciscitanti. Per la contumacia di quali all'hora quello io al tutto
el perdeti, Et niente di manco scencia quelli in niuna cosa io gli poteua al-
quanto satiffare. Il fremente appetito poscia el summe delizioso pecto sen-
cia æquiualentia extolleua. Gli ochii uoluptabondi consentiendo dice-
uano, Si almeno tutto el potessimo scoprire. Dique quelli mobili din-
di poscia uiolentemente dal uenustissimo sembiante sublati, omni extre-
ma uoluptate in quello comparuano. Et quiui corroborato lo appetito
& disconciamente proteruo summurmuraua, Chi facilmente mi suade-
rebbe, che alcuna fiata ne unque si fusse uno capo copioso, cusi de geniale
cesarie & uoluptuoso ornato di textura, & di capilli intortili di egregio
cumulo, & di iocundo circumuoluto decorare sibela & si nitente fronte.
Quali ramenti Abiegni sempre in pampinulati orbiculi, merentise.

Che mai tale & cusi spectanda Aperiead Esacho gli capilli comente
non piaque ne apparue, Cum dui chiarissimi poscia & sagittati ochii, co-
me stelle matutine nel depurato celo perlucide, Piu bellamente decora-
ta fronte & capo, che unque se uide il Belliger Neco dagli Acintani orna-
to desplendēti radii, nel mio core come demisso dardo da irato Cupidine
pfundamēte uulnerabodo. Dunq; cõcludendo q̃si auso potrei dire. Che
Dello stabilita, ad gli mortali si gratiosi, si lucidi, si decorissimi lumi non

producesse, quali sono questi nel diuo fronte affixi, di questo calico fig-
mento præsfulgidi & amorosi, Et percio per tanti iurgii obfesso el tristo co-
re & da tanta discrepante controuersia de appetiscentia sustinua, Quale
si tra essi una fronde del altante lauro del tumulto del Re de Bibria in me-
dio collocata fusse, Ne unque la rixa cessare, si non reiecta, Et cusi pensita
ua non cessabondo tanto litigio, si non da esso core tanto piacere de costei
(non factibile) fusse ablato. Et per tale ragione non se potea firmamēte cõ-
uenire el uoluptico & inexplabile desio del uno ne de l'altro, Quale homo
da fame exarcebato & tra multiplici & uarii edulifremēte, de tutti cupi-
do di niuno integramente rimane di lardente appetito contento, Ma de
Bulimia infecto.

LA BELLISSIMA NYMPHA AD POLIPHILLO PER-
VENTA, CVM VNA FACOLA NELLA SINISTRA MA-
NUGER VLA, ET CVM LA SOLUTA PRESOLO, LOIN-
VITA CVM ESSA ANDARE, ET QVIVI POLIPHI-
LO INCOMINCIA PIV DA DOLCE AMORE
DELLA ELEGANTE DAMIGEL
LA CONCALEFACTO, GLI
SENTIMENTI INFLAM-
MARSENE.

RESPECTANDO PRÆSENTIALMENTE EL
reale & intelligibile obiecto duna præsantissima repræ-
sentatione de tanta uenustissima præsētia & diuo aspe-
cto, & de uno copioso aceruo & uniuersale aggregatione
de inuisa bellecia & inhumana formositate, Exiguo &
exile per questo & imparare reputaua tutte anteuidute iex-
timabile delitie, & opulentie & elate magnificentie, ad tanto ualore quan-
to e costei. O felice dunque colui che tale & tanto thesoro di amore quie-
to possiderae. Ma non solamente possessore felice, ueramente beatissimo
dico colui che ad tutti sui desii & imperio humile succumbendo dalle fa-
ra per qualunque modo posseduto & obtento, O altissimo Ioue, Ecco lo
ipresso uestigio della tua diuina imagine, relicto in q̃sta nobilissima crea-
tura, Onde si Zeusis essa sola hauesse hauuto ad cõtemplatione, laudatissi-
ma sopra tutte le Agrigetine puellie & dello orbissimo mondo di sũma &
absoluta pfectione, cõgruamente per singulare exēplario harebbe oppor-
tunissimo electo. Laquale formosa & calicola Nympha, hora ad me feste

uola & alacramente iocūda appropinquatose, incontinente ad gli ochii mei le rarissime bellecie, alquanto dalla longa speculate, piu palesemente da uicino contemplandole, remansi stupido & arrepto.

Ne piu presto lamoroso aspetto, & gratissima presentia delapso per ministerio de gli ochii ad le intime parte, che la recordeuole memoria cui giloe excitando il core intromisso. Presentandogli & quella offeredogli, Chedi lui ha facto copiosa officina, & delle sue pongente sagitte stipata pharetra, & della sua dolce effigie domestico & conseruabile domicilio la riconobbe, Et quella che ha prolixamente consumpto gli mei teneri anni, negli sui caldi, primi, & fortissimi amori. Perche quello gia dislocato risultante, io el sentiua, & sencia inducie (quale rauco tamburo) assiduamente il pecto la so pulsare. Et aduegna che nel suo uenusto & qua acceptissimo aspetto, & per le bionde trece, & nella capreolata fronte di crispuli & tremuli crini sopra ludibondi, mi apparesse quella auricoma Polia extreme amata, & per cui unquantulo la uita mia fora delle incendiose flamme mai se ha potuto dimouerse, & fluctuante modificarle. Niente di manco el superbo & Nymphale habito insueto, & lo incognito loco me feceron dicio restare grandemente suspeso dubioso & ancipite. Laquale cum el niueo brachio della sinistra, al chioneo pecto appodiata gestaua una accensa & lucente facola, oltra el dorato capo alquanto eminente, La extrema gracilisciente parte de quella, cum istringente pugno retinente, Et porgendo accortamente el soluto brachio, candidissimo piu che mai fusse quello de Pelope. Nel quale appariano la subtile cephalica & la basilica fibra quale sandaline lineature tirate sopra al mundissimo papyro. Et cum la delicata dextra morigeratamente prahendendo la mia leua, cum dilatata & splendida fronte & cum la ridente bocha ciana ma fragrante & le asossate bucce, & cū la ornatissima loq̃la bladicula piaceuolmente dixit.

O Poliphile par ad me securo ueni, & non hasitare unquantulo. Io alhora sentiui gli spiriti mei stupefacti, mirabondo como ella el nome mio sapeffe. Et tutte le parte itiore prostratate duna feruescente flama

amorosa circundarle, & la uoce occuparsi, tra timore serata & uenerabile pudore. Et cū si disauedutamente ignoraua

che dicio allei condignamente respondere ualeffe

ne altramete reuerire la diua uirguncula.

Se non che io prestamente gli offe
riti la indigna & disconuene
uola mano.

**

*



Et postala nella sua, strengerla sentiua tra calda neue, & in fra coagulo lacteo. Et parue ad me imo cū si era de attingere & attrectare pur altro che cosa di cōditiōe humana. La onde poscia che cū si facto hebbi, irestai tutto agitato & concusso, & suspicoso, non itedando le cose inuisitate ad gli mortali. Ne ancora che dindi ne douesse sequire, cum plebeo habito panoso, & cū isciocchi & uulgari costumi, difforme allei istimantime inepto & dissimile di tale cōsortio, & illicito essere mortali & terrogenio tale delitie fruire. Per laq̃le cagione arrossciata la faccia, tutto diuerecūda admiratiōe reimpleto, al quāto della mia imitate cōdolēdomi, sectario suo me exposi.

Vltimamente pur nō cum integro & tutto riuocato animo icominciai de ridurre gli puidi & pturbati spiriti, Suadēdomi meritamente beatissimo exito essere appresso tale bellissimo & diuo obiecto, & in cū si facto loco. Laspecto prestabile della quale ualida uirtute harebbe hauuto di trahere & di transmigrare le perdute alme fora delle eterne flamme, & de ridurre gli corpi icōpacti negli monumēti al suo cōiuncto, Et bacho harebbe neglecto la iclyta temulētia di Gaurano, Fausiano, & Falerno, & Puci-

no, o uero Pictano, per hauere de costei perpetua spectatione. Et retro essa sequendo cum el palpitante (& amore inquieto) core, piu quassabondo che Sifura auicula, Et non per altro modo che la timida pecora dal rapace lupo portata per la morsicata gula.

Quiui feruidamete tacto di piaceuoli ardori, paulatini uegetantese in cominciorono di riscaldare & succendere la frigida paura & alterato calore ad uno amore sincero dispositiuamente adaptare. Et gia quasi superato & uincto non mediocrementemente da incentiuo & interno appetito trame taciturnulo cogitando, uariamente altercaua, O felicissimo sopra qualu che amatore chi dellamore de questa fossese, non in tutto, almeno alquanto particeuole copulato. Dopo ad gli mei improbi desii improbando opponeua dicente, O me a pena mi se darebbe ad credere, che tale Nympha cum gli impari & terrestri, de tutte cose ad esse dissimili se dignasseron. Ma senza hæsitare, questa edigna de gli stricti amplexi degli dii superni, & quelli spogliantise delle diuine forme tramutati & personati trahere dagli alti celi al suo dilectoso amore. Dallaltra parte io me consolaua, che io offerentili lalma mia amorosa (altro piu digno munere non hauendo) quantunque diua, forse non la desprecerae. Quale Artaxerxe Re degli Persi, la qua nelle mane praesentata abeuere se inclinoe. Et per questo cum tepidi sospiri sentiui agitare & grandemente commouere lintime parte del inuaso pecto mio. Ilquale ad tale ministerio uolentieri adaptauase, & piu ageuole se praeparaua ad accedersse, che ad gli soffianti Euri el secco harundinetto, postogli la piccola fauilla, che nel principio se comincia impetuosamente impigliarse multiplicando tutto poscia faccende.

Per questa similitudine uberrimamente experiua uno incremento di una piaceuola & domestica flammicella dilatarsene nel praeparato subiecto, Cusi factamente che gli amorosi risguardi di essa mi erano hogimai perniciose & mortale percussure, Come corrusco tonitro negli ualidi roburi cum repente impeto dissempando sfinde, Et gia non audeua di guardare gli sui lucidi ochii, Imperoche qualunque fiata riguardantila (uiolentato dallincredibile bellezia del suo gratissimo aspecto) & per auentura gli sui radiosi ochii se hauefferon cum gli mei mutuamente ricontrato, per alquanta mora tutte cose ad me pariano geminate, prima che degli mei ochii el uacilante conniuare, & pristino lume se ristorasse.

Per la cagione di tutte queste cose, Manubio & spolio & uincto totalmente era disposto allhora cum il pugno apprehendere delle fresche herbule, & ad essa offerendole supplice dire. Herbam do. A duegnia che gia cù la mete tacito el cõfirmasse, & cõsignatoli libero adito & ampia apitione delaia mia deputata. Subito dicio el caldo pecto humilmete hauen

dose apatorato come el rubete & maturo fructo della mordica, o uero caracia nella prima fractura ampliatisse successiuamete poi tutto crepa. Et riceuute in se le solite & familiare (ma alquato intercalate) aestuatione, imediate lo usato & frustato lare el suo feruore & foculo riconobbe, penetrando le arfibile & experte uiscere, cum el uirgineo aspecto decorato excessiuamente de inexcogitabile elegancia. Perche gia nella prima coctura degli primi amorosi incendii in la mente dolcissimo (Ma quale completo & farcito dinfidie caballo in troia) Introducto, dede primordio aternalmente una incognita & implacabile pugna, nel tenace core & simplicissimo, di rimanere profondamente infixata. Ilquale facilmente da uno dolcissimo sembiante seducto, sencia mora inconsultamente non si tardoe sfin dirse, & tutto ad gli amorosi accessorii & accendimenti latamete fenestrar fene & ad gli piaceuoli fochi dispositamente racenderse, & ad tanto fasce apramente sottometerse.

Dique gia in me ad gli seduli & interni ardori una domestica excitatio ne piu se isfortiua. Ad gli quali piu digno & piu opportuno soccorfo que sta al praesente singularmente reputaua, che ad le caue naucule, nelle rapide & fluctuante unde del remenso pelago nauante cù iniquo tempo Typhi cù el suo amplustre & pcomodo registro, & la stella di Castore. Piu grato ancora che quello di Mylicta al batuto Adone. Et ad Phrodite qllo de Peristera obsequiosa Nympha. Et piu acceptissimo che il Dictamo Ideo portato dalla filia di Dione, cù el purpureo fiore al uulnere del pio Aenea. Et sentendo io el gia concusso pecto dallintime asperitate, & tacitamente reimpleto & compressamente stipato, & raccolti in se gli discoli pensieri, & cù operoso amore pensando se ampliua & augeuase la non piu risanabile piaga. Et restricti in me gli paulatini & pusilli spiriti, quasi auiso me assicuraua de manifestare gli exprimendo gli mei intensi feruori & amorosi cõcepti. Alhora tutto perduto me in ceco desio. Il perche nõ ualeua piu io recusare ad gli inuadenti accessorii, & ad gli caustici ebullimenti resistere, & uociferare cum incitata & piena uoce & dire.

O delicata & diua damigella qualunque sei, meno che cusi ualide fa cole usa ad arderme, & di consumare el mio tristo core. Hora mai per tutto arde da indefinente & stimoloso incendio, & me per medio lalma sento trafigere & penetrare uno pontuto & acutissimo & flammeo dardo. Et cusi dicendogli di uolere discoprire il celato foco, & minuire alquantulo la exacerbatione che io patiua excessiuamete ingrauescete per stare oculata qsta (damore) rabiosa & terribile in flammatioe, ma patietemete io restai, Et per tale modo tutte qste feruide & graue agitatione, & temerarii pefieri, & lasciui & uiolenti appetiti, io gli reflecteua uedádome cù la mia toga for

dido. Laq̃le ancora gli harpaguli delle mordice lapule nella selua ifixi reti-
neua, Et quale Pauone remirando gli fedi & uiliffimi pedi depone la ro-
tūdata cauda, Cufi ne piu ne meno, io fupprimeua gli irritamēti di omni
uoluptate, interrompendo gli contumaci defii, & uani cogitati confiderā-
do la difconuenientia a tanto diuo obietto.

Per queſta cagione era fortemēte diſpoſito cum tutte mie forcie di uiu-
cere & inclauſtare el ſoluto & uago appetito, & la uacillante mente, & ſu pe-
rare la immodēſta uoluntate, arbitrando hogi mai che altro eſſere che cu-
ſi non poteua. Ad lultimo penſculatamente nel archano del mio in foca-
to core ad cogitare incominciai, che ſencia fallire la praeſente & continua
mia poena ad aquare poteui ad quella de lo improbo Tantalò che alla-
rida & ſitiente bucca legelide & purgatiffime aque guſtabile & iocunde
ſe offeriſcono, & al fremēte appetito gli ſuauī fructi ſina alla hante buc-
ca gratiffimamente ſe appraeſentano, rimane finalmente impaſſo & abſte-
mio de luno & de laltro.

O me che non per altro modo una ueniffiffima Nympha inſigne di
forma, di floreſcente atate, piu che direſi pote decorata de angelici coſtumi
& de praeſcipua honeſtate celebre, nel conſpecto degli ochii mei eximia-
mente benigna praeſentata, La uiſitatiōe dela quale omni exquiſito & de-
lectabile contento humano excedeua, & io allato ſuo, piena di omni co-
ſa, che ſolatioſamente uale ad amare & appetire protioeabonda, & da qua-
lunque altra operatione lo intellecto aſtrahendo ſolo in ſe cumulantilo,
Non ſuccureua per cio ad lo anhelante & uoluptabondo deſio.

Hora per tale uia non extinguendo le ardente concupiſcentie, quan-
to io ualeua aquetaua el languelcente core oltra modo infiammato, cum
ralentarlo de amorofa & ſolatiua ſperancia. Et cum tale diſcorſo che mai
ſi troua carbo tanto extincto, che allo ignito propinquo non parimente
per la conuenientediſpoſitione nō ſe accenda, Ma gli ochii effrenati piu
domni hora quello di qualunque potere immunito & inerte, di piu in-
ſolente deſiderio le ſue praeſcipue & diue bellecie lo infiammauano. Sem-
pre piu bella, piu elegante, piu uenuiſta, piu appetibile, & extremamente
apta & praeſtabile damare, cum mirabile incremento de dolce piacere eui-
dentemente monſtrantiſe.

Poſcia ſinceramente penſitaua, Si per auentura gli ſummi Dii perſen-
tiſcono me deſiderare & nephariamente appetere & praeſumere gli deueta-
ti dilecti, forſi in queſto ſancto loco, & de tale perſona ragioneuolmente
prohibiti, Nonne come prophano ad me facilmente potrebbe aduenire
Si como ad molti altri che hanno offeſo impudentemente, le frede & in-
fracte ire iuſtamente uſate ad Ifione audace & confidentiſſimo: Et per el ſi-
migliante

migliante Thrace nō harebbe ancora lui trouato de neptuno le profun-
de ſedie, ſi lui temerario el mero & ſaporofò Baccho, cum la liquida Te-
thy primo non haueſſe adulterando immixto, & de gli diuini ſtati nō ſe
haueſſe indignamente intromeſſo. Et Galantide ancilla regia a Lucina
mentitoria non portarebbe el parto ſuo nella bucca, ſe eſſa nō lhaueſſe de-
cepta. Onde forte queſta Diua Nympha e reſeruata al ſuo Genio, o uero
a qualche altro ſublime Heroa, & io tal ſacrilegio indignamente tentan-
do, indignabondo contra me ſe potria meritamente comouere. Cufi ſa-
cta ragione dunque tempeſtiuamente aſtimando cogitai, che ad quelli
che leuemente ſe aſſicurano leuemente ancora perire, & ad tali non eſſe-
re difficile lo ingano & il fallire. Et negli audaci (ſi ſole dire) non praeſtar-
ſi tutta la fallace & ludibonda fortuna. Et oltra cio, arduo e lo inueſtiga-
re el core alieno. Per la quale coſa, Quale Califtone pudibonda ſenten-
tiſe aggrauare il tumefacto aluo, ſe abdicaua dalla praeſentia dilla Caſta
Diana, Cufi de pudore agitato me retraheua da tale impulſo reſrenando
gli mei uoluptici & diſconueneuoli deſii. Ma dirottamente cum Lynceo
ochio, & indefinite examinaua cum ſummo piacere, & cum miro affe-
cto la belliffima Nympha, diſponentime tutto al ſuo gratiffimo amore,
cum infallibile, obſtinato, & firmatiſſimo animo.

POLIA ANCORA INCOGNITA ALLAMANTE POLIPHILLO
GRATIOSA ET FACETAMENTE ELFA SECVRO. ILQVA

LE PER LE SVE MIRANDE BELLECE DA OPERA

AD AMORE NELLA MENTE SVA, ET ACCO

STATISE AMBIDVI AD GLI TRIVM

PHI, INNVMERI ADOLESCEN

TVLI ET PVEREFE

STIGIANTICVM

MOLTO DILE

CTO VI

* DE. *



ORTEMENTE ESSENDO EL SAGITTA-
rio cupidine nel mio captiuato Core habiliſſimamēte
ſituato praeſide Tyrāno, & cum ſolidiſſime cathelle da-
more ualidamente ligatome, Sentiua noxiāmēte pun-
gere, & uiolentamente il crudo & urgente morſo ſfor-
ciarme, ſuppoſito gia al priuilegio delle ſue dure, ma
piaceuole legge. Et completo di ancipite dilecto oltra menſura ſo-
ſpirando, liquabondo me ſtrugea. La praeſtante Nympha cum lau-
tiſſimo decoramento ſencia mora blandicella, & cum la ſua purpu-
k

cula & melliloqua bocca, & cum uiolente & attractiue carollette me affic-
roe, & dall'animo mio ella bandisse, & dimoue tutti gli pauidi pensieri,
refocillante cum la spectro Olympico, & refrigerando cum el suo lucule
to eloquio la gia rinfocata anima, & cum amoroso & petulco risguardo
& cum gratioso riso dixit.

Poliphile uoglio che tu sapi, che el uero & uirtuoso amore non ha
rispecto alle cose esteriore, & per questo el tuo habito non diminuissse ne
minora l'animo tuo forsi magnanimo & gentile, & digno questi miraue
gliosi & sancti loci & regni meritamente di spectare, & gli mirandi triu-
phi. Per la quale cosa timore alcuno lamente tua non permettere unqua
tulo occupare, Ma accuratamente mira quali regni possedono gli inco-
ronati dalla Sancta Venere, Quegli che uirilmente agonizato, & perse-
ueranti alle sue amorose Are seruendo, & sacri fochi la sua promptissima
gratia legitimamente hano adepto. Et hora terminando el suo accorto &
suaue confabulamento, Ambidui mouendo gli passi ne citati ne anco-
ra lenti, ma cum modesto grado, in me discutiente consideraua dicendo.

O fortissimo Perseo, per questa piu strenuamente haresti cum lo hor-
ribile monstro pugnato, per assequire el suo dolcissimo amore, che per
la tua Andromeda. Et poscia.

O Iason si di questa gli legitimi hymenai ad te fuseron stati propo-
ti, cum molto maggiore periculo (Deiero per Ioue) non fue quello, di co-
seglare la lana doro, ragione uolmente arbitro, che postposto qllo, & p que-
sta ferocemente certato haresti, essa iudicando, sopra tutti gli gioielli, &
pretiosi thesori del spatioso mondo, & ancora della ditissima Eleutheril
lyde Regina pretiosissima, & de maggiore talento & incomparabile pre-
tio. Cgn hora & continuamente piu formosa, piu nella spectro uenusta,
cum mundissimo exornato appareua. Ne tale el copioso oro ad Hippo-
damia, & ad gli rapaci & anxii Auari grato cusi se presta. Ne tanto se of-
ferisse similmente ad li Naute lo ingresso del tranquillo & securo porto
ne Prymnesio ouer Tonfilla al suo alligamento nelle hyberne tempesta
te quassati. Ne cusi optata & opportuna se offeriua la cadente pioggia al
rogo di Creso. Quale & quato la delitiosa Nympha da amare & pacce-
ptissima offeriua se. Piu periucua ad me & carissima che al furente Mar
te le sanguinarie pugne. Ad Dionysio la Sacrima della magna Creta.
Et ad lintofo Apolline la garulosa Cithara. Piu ancora gratissima che
le frugale glebe, & le crasse ariste, & il sacro Premetio, & Thesmopho-
ria ad Dimitra.

Et piu oltra par allei festiuissimo procedendo per la herbescente & flo-
rida & di uiridate come cafsariata planitie, alcuia fiata gliochii scrutarii &
curiosuli

curiosuli ad gli delicati pediculi, di uermiglio corio calciati officiosissimi
li couertiua, ad gli quali tuberuli il calciamento uolupticamente extento
adhariua, Et alcuna fiata le prompte & candidissime gambe, dalle suaue
auree remoto alquanto il sericeo habito, uditante sopra li uirginei mem-
bri cum formoso & exquisito espresso se discopriuano. Et quelle cu sin-
cero iudicio affirmaua tincte di finissima grana, quale unque la collecto
in Peloponneso, tra biachissimo lacte, & cum fragrante mosco compo-
samente concrete & coagulate.

Per le quale tutte delectabilissime cose, in cathenulato negli difficili &
inextricabili noduli di uehemente amore, piu inexplicabili chel Hercu-
lano nodo, & piu che quello che il magno Alexandro cu la spatha solu-
te, & nelle implicatissime rete amorosamente irretito, & il mancipato co-
re i ardentissimi & molesti cogitamenti, & feruentissimi desii loricato strin-
gentime douunque me uoluea, piu puncture & piu clauiculi in esso ama-
te core sentendo, che il fidele Regulo in Aphrica raptato intra il chiuua-
to dolio. Di que di null'altra cosa refrigeraua gli merenti spiriti damoro-
so incendimento, & da exquisitissimi cruciamini exasperati, che egli nel
tonante pecto ardeuano. Si non che absorbire gli seduli singulti oscitan-
te quale fugato damnulo. Essendo dunque increbre anxietate precipi-
tatamente immerso, & al uiolentissimo amore di questa, tutto rapto uede-
time, da me ad me diceua.

O Poliphile come poitu lassare lamore una fiata indiuiduamente in
la tua mellea Polia exarso per qualunque altra: Et quiui ad tutto il mio
ualore da questo morsicante laqueo, piu forpicamente che le branchie
del stringente Paguro che me traheua disnodarme uolendo, non era fa-
cibile opera. Onde altro non experiu che piu molestamente me illaqueas-
se al affecto di questa, la cruciata alma, che la uerace similitudine di omni
suo corporale filamento, il uenusto sembante, & gli prestanti gesti della
mia dolcissima Polia. Ma sopra tutto questo ad me offeriua se atrociissimo
cruciamiento, como potesse io cedere alla mia acceptissima Polia, Et in
mediate negli humecti ochii le calde lachryme prouocate aspernabile &
molto arduo mi paria rinouare il mio macerato core, & per introdurre uno
nouitio & incognito, & impiofo exulare lantiquo suo signore. Poscia con-
solantime diceua. Per aduentura questa e essa, secundo il diuo oraculo
& alte & uerace sponfione della Regina Eleuterillyda, Ma non se pande,
perche si io non erro, questa infallibilmente a mi pare. Et facto que-
sto amoroso & discursiuo cogitato, & suasio prapupposito & di omni al-
tro desio fora uscito, solamente pensiculaua cu il core & cu la mente reite-
rando ad la isigne Nympha. Dal grande amore della quale strictamente pre-

so non mediocrementē coactō audeua cum infueta admiratione affi-
duamente specularē tāto inuilitata fractura. Et gliochii mei delle Nym-
phale & incomparabile bellece aptamente copiosi & absorbētissimi Ty-
phoni se faceano, & poscia che furono excitati cusi caldamēte ad exhau-
rire la summa dolcezza de cusi benigna & conspicua præsētia, prehē-
derono aterna fortitudine di retinire adunatamente conuenticii ad tale
uoluptuoso ministerio infeme cum essi, tutti gli altri mei captiuati senti-
menti solatiofamente consentanei, Che solamēte da lei, & non dal tron-
de chiedesse io tale refrigerio & dilecto p̄cipuamente alle mie incendio
se flammē. Dunque per tale modo da exasperante amore cruciosamēte
laso, & afflicto uacillando, peruenissimo alquanto alla parte dextra del
spatiofo campo.

In questo loco dispositamente erano ordinati gli uerdegianti arbori
& copiosamente frondosi, pieni di suauissimi fiori fructigeri circa il sito
& di multiplice sorte di foliatura & di immortale uirētia, Latificauano
il core degli inspettori.

La Epaphrodita Nympha affirmose, & stete quiui & io. Oue riguar-
dando cum quasi semī potentia uisua, perche totalmente dislocare non
se poteua dall'amoroso obiecto, per la benignitate della amēna plagia.
Io uidi approssimato el numerofo choro di una stipante caterua, festiui
& corigianti, di delicatissimi, & lauti adolescentuli ephebi, cum intonse
come exultanti, Cum lecafarie degli annulati crini, scēcia studio alcu-
no intorti, De ferti & aureole di multiplici fiori, & di uermiglie rose, &
di frondoso Myrto, & di purpureo amarantho cum Mellilothi imixto
amorosamente incoronati & impexi. Et cum questi extrema multitudine
di bellissime puellē. Piu delicate & belle quale non sātrouarebbono
in spartania. Et luno & laltro sexo uestiti di superbo operimento, non di
Milesia lana, anzi di richissimi habiti di seta, & tali di undulante Thabi-
bi, Non subditi ad le lege Opie, Alcuni di uersicolore cangiante, men-
tiente el uero coloramento. Alcuni di purpura electa dalle Murice, & ta-
li di Lino subtilissimo quale nello Aegypto non ē producto candido
& crispulo, & crociculato drapo texti subtilissimamēte. Et di innume-
rabili altri coloramenti. Alcuni de Ceruleo, Altri di Phæniceo, molti
de uerdegiate & Puniceo, Di Sandacina, & Cyanea infectura, cum sum-
ptuose delizie, Assai di crocea tinctura, quale non produce Corico, ne
Centuripe, summamente alintuito gratiosi di filamento aureo intrama-
ti. Cum eximio decoramento di lucente gemme nelle extreme simbric
circa gli altragali retinute da purgatissimo oro. Alcuni erano promi-
cuamente, cum sacrate infule & di diuo & pontificio culto. Tali cum in-
dumento uenatricio.

Et le piu

Et le piu de queste egregie Nymphe, gli sui biondi capelli cōgruma-
ti haueano, cū exq̄siti, & di uoluptica textura inodulati, Altre tormētuli
tripharia iseme diffusamēte le istabile & inq̄ete trece retro al lacteo collo
effuse spādeuano. Tale cū uberrimi crini iuilupati negli tenuissimi uela-
mini lassata gratiosamēte la lata frōte di retorto capillamēto ombrata.
Et cusi nō operoso, ma la maestra natura rendēua non mediocre gratia.
Et cum uitte de fili doro texte cum phrygiatura de perle micante, Et al-
tre haueano derichissimi & uolupticosi baltei decorato el crinoso ca-
po. Et alla dritta gola le sumptuosissime collambie, & monili pretiosi,
& Armille & spinthri, Et le parue urechie bellissimamēte Stalagmiare di
uarii gioielli. Et la dignitate del capillamento cum mundo & cōspicuo
exornato, circundata la fronte de infilatura di grosse & circolatissime
margarite. Lequale tutte excellentissime cose infeme cum le elegantissi-
me persone, facilmente hariano alterato, qualunque agreste, feroce, obsti-
nato, & in humano core.

Pandēuano poscia uoluptuosamente gli candicanti pecti, infina al-
le rotonde mammillule discoperti. Daposcia el uirginco corpusculo so-
pra le drite gambe, cum gli piccioli pedi, Et tali nudi sopra le antiquarie
solee, retinute cum cordicelle doro, tra el maiore digito, & il mediocre, &
appresso el minimo, & intorno el pieno pterna, Dindi poscia politule
conueniuano sopra el culmo del pede, in uno artificioso, illigamento
corrigiate. Alcuni strictamente calciati, & cum harpaguleti aurei ansu-
lati. Tali cum calige soleate purpurante & di altri iucundi colori, Qua-
le nūque Caio Galico la primo portasse. Altri cū assepati cothurni so-
pra le bianche & polpose surecincti, & tali cum crepidule, cum maestre
uole anfulette auree & di seta, Multi cum gli prisci Sicyonii, & alcūe cū
eximii Socculi serice & cum obstraguli aurei decorissime gemmati.

Et ancora alla cōcinna testa la expedita fronte, cum uolanti uelami-
ni, di conato Araneo circūligata, & cum gli mordaci & festuoli ochii,
piu chiari che lucente stelle, nel purgatissimo cælo, Sotto alle subtile &
circulate ciglie. Et el picciolo naso tra le pomulate guancie, rubicundate
quale nel Autumno essi meli, douutamente cum le alueole, o ueru fos-
fule ridente. Ancora gli præciferi & gli oculari denti, cum gli altri ordi-
natamente dispositi piccioli in colore di copellaceo argento, tra gli mu-
stosi labii simiglianti al finissimo Coralio. Molti similmente cum gli
sonori instrumenti, Quali unque in aufoia si retrouareberon, ne anco-
ra nella manu di Orpheo, celebrabondi per gli florulenti prati, & a qua-
tissima planitie dolcissimi soni, & cum suauissime uoce & ode exultan-
ti, & cum multiplicata gloria, facientese luno cum laltro amorose pu-

k iii

Sne, Cum solaceuoli & iucundissimi acti & blandimeti, Festigianti circi-
tori quatro pretiosissimi & diuinitrumpi,
unque simili uiduti da gli mortali risguar-
di cum sincero & delectabilissi-
mo applauso.

POLIPHILLO IN QUESTO PRÆSCRIPTO LOCO VI-
DELE QUATRO TRIUMPHANTE SEIUGE TUTTE DI
VARIE PETRE ET DI PRETIOSISSIMI GIOIELLI. DAL-
LA MULTITUDINE PROMISCVA DI BEATI GIOVENI
IN LAUDE DEL SUMMO IOVE MOLTO VENERA-
BONDI.

RAGIONE VOLMENTE VNO QUANT VLO
difficile ad gli superni Dei fare existimo, anzi factibile fa-
cilmente si prætta qualunque effecto al suo uolere, & in
ciascuno loco, & sopra omni cosa creata. Il perche debita-
mente chiamati sono omnipotenti. Forſa chi alcuna fia-
ta le mirauegliose & stupede immo diuine opere udirae
narrare, ſupremamente mirauegliarſe potrebbe. Imperoche imitare, le co-
ſe naturale, larte & mola, quanto uale ſforzia. Ma le diuine ſencia dubitare
per qualunque creato ingegno & intellecto ſencia ſua ope, & ſpiramine
non ſi pole aptamente ſimular ne fingere. Dunque per ſi facta ragione,
niũo da dubio alcũo douerebbe laſſarſe occupare, Ma getamete ai aduer-
tẽdo pona nellanimo, ad gli ſuperi poſſibile, ciaſcuna ad nui ſueta factu-
ra, Quale io cuſi uidi. **DESCRIPTIO PRIMI TRIUMPHI.**

El primo degli quatro mirandi & diuini triumphi hauea le quatro ra-
pide rote di ſiniſſima petra de uerdiſſimo ſmaragdo ſcythico, di atomi di
colore rameo ſcintillato. El reſiduo poſcia del carro mirai attonito facto
tutto di tabelle, nõ di Arabico, ne Cyprico, ma di ferrineo ſcintillare in-
dico adamante inſultate al duro ſmerilio & del chalybe, uictrice del lacti-
uo foco contemptore & contumace, ma al caldo cruore Hircino quieto
& domabile, Grato alle magice arte. Lequale aſſule diuinamente operate
di cataglyphia explicatura inſcalpte & in mundiſſimo oro mirabilmen-
te inſepte & in clauſtrate,

Nella dextera tabella mirai expreſſo una nobile & regia Nympha cũ
multe coætaneæ in uno prato incoronante gli uictorioſi Tauri di multi-
plici ſtrophii di fiori. Et uno adhzrente ad eſſa multo peculiaremẽte do-
meſticatoſe.

prima

PRIMA TABELLA.



Quella Nympha cõſiſa la ſiniſtra tabula cõtineua, che aſcenſo hauea
ſopra il manſueto & candido Tauro. Et quello q̃lla p̃ el tumido mare cõ-
mida, tràſſetrauua. **SEC Vnda SINISTRA.**



Nel fronte anteriore, Cupidine uidi cũ innumera Caterua di promi-
ſcua gẽte uulnerata, mirabõdi che egli tiraffe larco ſuo uerſo alto olym-
po. In nel fronte poſteriore, Marte mirai dinanti al throno del magno
Ioue, Lamentateſe che el filiolo la i penetrabile thoraca ſua egli la haueſ-
ſe lacerata. Et el benigno ſignore el ſuo uulnerato pecto gli monſtraua.
Et nell'altra mano extenſo el brachio teniua ſcripto, **NEMO.**

k iiii

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR TRIUMPHI.



Questa figura di carro era quadrata di due quadrati perfetti per loggia di piedi .vi. alto .iii. lato altrotanto cum exigente coronice di sopra & di sotto el plintho, Et da qua sopra uno & semipiedi era una plana lata piedi due & semi, loggia .v. & semi, cum uno pelinato uerso la coronice tutto squameo de pretiosissime petre, cum alterato congresso & ordine di coloramento. Et ne gli quattro anguli erano appaete copie in uerse cum lapertura resupina, sopra el proiecto angulare della coronice, stipata di molti fructi & fiori de crasse & multiplice gemme germinate tra la uariata fogliatura doro. Gliquali corni uidi cum egregia espressione di folie di papauero cornuto, inuestiti & di alueoli intorquati, & cum il suo gracilamento inuolutato al termine della plana. Il quale si ruppeua in uno folio laciniato antiorio, che bellissimamente deriuaua sopra el dorso della elegante copia della materia dicta. In ciascuo angulo dal plintho uerso la coronice, al proiecto era affermato, uno Harpyiatico pede, cum moderato sinuare, & cum praestante conuersione de qui & delli infoliamiento di Acantho.

Le ruote erano teete intro nel carro, La medietate sua apparredo, Et el plintho cioe la extrema parte di effamachina, nellanteriore parte, proximo ad gli harpatici pedi, alquanto subleuantise politamente graciliscete uertiuase in uno limachale uoluto. Nelquale erano gli laquei, o uero retinaculi ad trahere opportunamente commedati. Et oue infixu uertiuaxide, ad esso plintho appaecto pendeua uno mucronato, di tanta latitudine alla iunctura del plintho, quanto era due fiato dal uolubile meditullo alla cima. Et quiui exquisitamente principiauano due foliature, Lequale diuidentese sotto el plintho deriuauano, Nel medio della discrepancia delle quale promineua modificatamete una petaphylla rosa, nel mediano

mediano dellaquale uertiuase esso polo nellaxide. Come appare nella tabella prima.

Hora sopra la plana antedicta iaceua uno fatale candidissimo & benigno Tauro, de molti fiori adornato, & di pompa di boue libabondo. Sopra gli sedeuua una regia uirgine degli ampli tergori, Cum gli longi, & nudi brachii, quasi ispagurita tenendose gli peduli palearii amplexaua. Induta exquisitissimamente di panno subtile, de seta uerde & de oro, de mirauagliosa textura, di habito Nymphico, cum le extremitate, di uno uelamine confine alle tatule succinctulo, uelificante, non senza copia di uari giuoielli exornata, cum una corona doro, supprime una elegantissima & aurea casarie, mundula praenitente.

Questo tale triumpho traheuano sei lasciui centauri figlioli dil cauduco seme dillaudace Isione. Cum piane cathenule doro agli robusti & equini fianchi exquisitamente illaqueate, Cum gli anuli uno cum laltro suppreffamente innodantise, & retinute nelle auree fibule & connexi, & poscia in le appaete armille discorrendo al tirare aequalmente tutti sei. Ne simigliante modo Erichthonio nel congiungere degli feroci caballi alle uolucere quadrighe ritrouoe.

Ciascuno equitaua una isigne Nympha, sedente cum le spalle luna alaltra riuoltate, tre cum le spectatissime facie alla dextera couerse, & tre alla parte leua, Cum instrumenti musicali insieme calestemente di harmonia participati, cum uberrima & flaua capillatura, giu per gli candidi colli distente, Cum pancarpie ornata la sua testa, Vestite due proxime al triumpho di seta Cyanea, quale luculeo & eximio coloramento dille plumule nel collo del Pauone.

Le due mediane di folgorante Chermeo. Et le prime praecedente de panno raso di coloratione Smaragdinea uerdigiane. Non sencia gli Nymphali additamenti, & decoramini, cantante cum le ritondate buccule, & cum tanta suauitate sonante, di melodia, di conseruare impastalalma sempre uiua.

Gli Centauri di Dendrocysto coronati. Ne lemano sue, la una alla parte ima, & cum laltra amplexando gestauano gli dui propinqui al carro, uasi di antiquario espresso, di Topacio di Arabia, cum el suo fulgente colore aureo, grato a Lucina, & alquale le onde se quiescono. Negli sui fundi gracili, & nel mediano immoderata corpulentia paulatine augentise, Et dindi poscia uerso lorificio fastigiantise di altitudine bipedale, sencia ansule de miro artificio. Fora degliquali psiliua uno nebulate fumo de fragratia tropo iextimabile spargeti. Gli sequeti sonauao tube doro, cum pedete panno sericeo subtile, di aureo itexto, cum tripli-

TRIVMPHVS



ce ligatura alla fistula tubale, Gli altri dui cū ueterrimi cornitibici con-
cordi ciascuno & cum gli instrumenti delle Equitante nymphe.

Sotto lequale triūphale seiughe era laxide nel meditullo, Nelq̃le gli
rotali radii erano infixi, deliniamento Balustico, graciliscienti seposa
negli mucronati labii cum uno pomulo alla circumferentia. Elquale
Polo era di finissimo & ponderoso oro, repudiante el rodicabile erugi-
ne, & lo incēdiofo Vulcano, della uirtute & pace exitiale ueneno. Sum-
mamente dagli festigianti celebrato, cum moderate, & repentine

riuolutiōe intorno saltanti, cum solemnissimi plausi, cum
gli habiti cincti di fasceole uolitante, Et le sedente so-

pra gli trahenti centauri. La Sanēta cagione;

& diuino mysterio, in uoce cōsone & car-

mini canzionali cum extre

ma exultatione amo-

rosamente lauda

uano.

PRIMVS



EL SEQVENTE triūpho nō meno miraueglioso dl primo. Impo
che egli hauea le q̃tro uolubile rote tutte, & gli radii, & il meditullo defu
sco achate, di cādide uēule uagamēte uaricato. Ne tale certamte gestoe re
Pyrrho cū le noue Muse & A polline i medio pulsate dalla natura ip̃sso.

Laxide & la forma del dicto q̃le el primo, ma le tabelle erāo di cyaneo
Saphyro orientale, atomato de scintillule doro, alla magica gratissimo,
& longo acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrōa che
dai ou hauea parturito, in uno cubile regio colloca

ta, di uno mirabile pallacio, Cum obstetrice stu

pefacte, & multe altre matrone & astante

Nymphe Degli quali uscua de

uno una flammula, & delal-

tro ouo due spectatissi

me stelle.

TABELLA DEXTRA.



Nell'altra assola gli curiosi parenti del nouo prodigio ignari, Nel Apollineo templo al diuo Simulachro per oraculo, la causa & lo exito diuoti interrogauano. Agliquali el benigno Nume cusi perplexibelmamente gli respondeua. Vni gratum mare. Alterum gratum mari. Per tale ambiguo responso dagli pii parenti furono reseruati.

TABELLA SINISTRA.



Nel anteriore frôte se uideua uno bellissimo Cupidine puellulo, nel æthera leuato, & cum el strale tagliente di una aurea sagitta, nel stellifero, caelo, uarie figure di animali quadrupedi, reptili, & uolatili uiolentementedipingere, Et in terra mirabondi gli humani stauano, per tanto effecto di una fragile sagittula. In nel posteriore, el magno Iupiter, uno solerte pastore, in suo loco iudice collocaua, excitato da esso, pximo ad

uno lepidissimo fonte dormiente. Oue a tre nude & formosissime Dee, faceua iudicio. Elquale dal operoso Cupidine seducto, alla sua facetissima genitrice el pomo consentiua.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo triumphale carro seni Elephanti candidi, binati iuncti, quali non si ritrouerebbero nella Agefinua patria, ne agli gandarì, Ne tali furono subiugati al Triumpho africo del magno Pompeo, Ne tali furono ad trahere el Triumpho de Libero Patre lindia uicta, cum el proboscide armato de gli eburnei & exitiali denti, & cum suaue barrito acconciamente traheuano, cum retinaculi de finissima seta di tintura Cyanea, intorta bellissimamente cum fili doro, & de argentei commixti, instrictissimi nodi spicatamente textili quadrangolari, Quale se uidenole spiche del monte Gargano, cum pectorali aurei di multitudine di fulgentissime & dissentanee gemme referti, cum armille auree appaete, nellequale discorreuano a tutti sei la uinculatura. Sei tenerime fanciulle ancora æquitauano al modo delle prime, cum altri dissimili instrumenti, in uno sono optimamente comparticipati, Et tutto quello che le altre faceuano, & queste el simigliante. Vestite due di Phoeniceo, Due di prænitante luteo, quale colore interno del fiore del Apio Ranino, & due di uiolacea purpura, Contecti gli uehiculari Elephanti erano de copertura doro in simbria di crasse perle, & de altre gemme pomposamente decorati. Et el collo circondato de rotondi & crassi gioielli, Et sopra lamplo fronte dependeua uno instabile pomulo di mirabile perle, cū una proluxa barbula di uaria seta & fili aurei al moto inconstante.

TRIUMPHVS



Sopra de questo superbo & Triumphale uectabulo, uidi uno bianchissimo Cycno, negli amorosi amplexi duna inclyta Nympha filiola de Thefeo, dincredibile bellezia formata, & cum el diuino rostro obsculantise, demisse le ale, tegeua le parte denudate della igenua Hera. Et cū diuini & uoluptici oblectamenti istauano delectabilmente iucundissimi ambi connexi, Et el diuino Olore tra le delicate & niuee coxe collocato. Laquale commodamente fedeua sopra dui Puluini di panno doro, exquisitamente di mollicula lanugine tomentati, cum tutti gli sumptuosi & ornanti correlarii opportuni. Et ella induta de uesta Nympha le subtile, de serico bianchissimo cum trama doro texto praluccente.

Agli loci competenti elegante ornato de petre pretiose. Sencia defecto de qualunque cosa che ad incrementato di dilecto uenustamente concorre. Summa mente agli intuenti conspicuo & delectabile. Cum tutte le parte che al primo fue descritto di laude & plauso.

*

SECVNDVS



EL TER TIO caeleste triumpho' seguiua cum quatro uertibile rote di Chrysolitho athiopico scintule doro flammigiane, Traiecta per el quale la seta del Afello gli maligni dæmonii fuga, Alla leua mano grato, cum tutto quello ch' di sopra di rote e dicto. Daposcia le assule sue in ambito per el modo compacte sopra narrato, erano di uirente Helitropia Cyprico, cum potere negli lumi caelesti, el suo gestate cœla, & il diuinare dona, di sanguinee guttule punctulato.

Offeriua tale historiato insculpto la tabella dextra. Vno homo di regia maiestate isigne, Oraua in uno sacro templo' el diuo simulacro, quello che della formosissima fiola deueua seguire. Sentendo el patre la citione sua per ella del regno. Et ne per alcuno fusse pregna, Fece

una munita struttura di una excelsa torre, Et in quella cum

solène custodia la fece in claustrare. Nella qua

le ella cessabonda assedèdo, cum ex

cessiuo solatio, nel uirgi

neo sino gutte do

ro stillare

uede

ua.

*

TABELLA DEXTRA:



Nel'altra tabella era impresso uno nobile giouene. Il quale cum summa religione receueua una protectioe di uno crystallino clypeo, Et egli ualoroso cum la falcata & tagliente Harpe, una terrifica donna decapitua, & el trunco capo insigno di uictoria superbamete gestaua. Del cruo-re del quale, nasceua uno alato cavallo, che uolando in uno fastigio di monte, una mysteriosa fontana, cum il calce faceua surgente.

SEC Vnda SINISTRA.



Nella facia anteriore uedeuasi el potente Cupidine che cū laurea sagitta sua uerso li stelliferi cali trahedo gutte doro amorosamente faceua piovuere. Et una ifinita turba di omni conditione uulnerata stauano di cio tutti stupefacti. In opposito, uidi Venere irabonda, soluta cū uno ar migero da uno fatale rete el filio lo per le ale preso hauea uindicabonda, & uoleualo

& uoleualo dispénare, hauendo gia pieno el pugno delle, uolante plumule, & il fanciullo piangendo, Vno cum gli talari mādato dall'excelso Ioue, sopra di uno throno sedete, dalle forcie materne illaso lo liberaua. Et poscia cusi ad q̃llo offeriua. Et lo opitulo Iupiter gli diceua i atthica lingua sculpto egregiamete di rincontro della diuina bucca. ΣΥΜΟΙ-ΓΑΥΚΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΣ. & copriualo sotto el suo caeleste chlamyde PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo pompofamete traheuano sei atrocissimi monoceri, cū la cor nigera fronte ceruina, alla gelida Diana riuerenti. Gli quali inuincula- ti erano al uigorofo & equino pecto, in uno ornameto doro copioso de pretiosissime gioie, cū funiculi intorti de filatura argentea & di lutea seta lo uno cū laltro artificiosamete inodantisi, politissimi nodi faceano, cū gli prastanti accessori degli antiscripti. Sei uirguncule al modo & pom pa de le altre sopra sedeuano, & cū habito doro intramato di finissima seta Cyanea, in uarii fiori & frondatura itexti, tutte sei cum mirabili & ue- terrimi istrumenti da flato concordati, & cū incredibili spiriti expressi. So pra la plana del quale nel medio iaceua uno pretioso scāno di uerdegia- te laspide, prastabile in argeto, officioso al parto, & al casto medicina. Il- quale nel pedecera exangulo, opportunamete ascendendo gracile sotto una cōchula platinata. La parte ima dellaquale fina al mediano suo ope rosamente sulcata. Et poscia schietta sinuata fina sotto allabio nextrula- to. La lacuna dellaquale poco profunda, al cōmodo del sedete, cum no- tabili liniameti itagliatura. Sopra q̃sto promptamente sedeu una orna tissima Nympha & bellissima iuestito aureo itexto cū seta cyanea, i habi to subtile di puellitia politura di multiplice gēme deornato. Indicaua el suo affectuoso dilecto, p mirare nel suo gremio una copia di caeleste oro. cū li solēni honori & gaudiosi applausi q̃le glialtri, sedeu cū le ubere co me p el dorso effuse, corōata de diademate aureo & di multi formi lapilli.

TRIUMPHVS



EL QVARTO triũpho qũtro rote el portauão di ferrineo. A sũesto archado una fiata accẽso renũete la extĩctiõe. Il residuo di tabulatura qũdrũgula, cũ il mũ andĩcto, era di folgorate carbũculo tragodĩtũo, nõ temẽdo le dẽse tenebre, di expolĩtĩssĩme calature, longo di ragionamẽto distĩctamẽte. Ma quale operature cõsiderare si douerebeĩn quale loco, & da quale artĩfice furono fabricate.

Dũq; la dextera facia optimamẽte tale dimõstraua historia. Vna uenẽrabilẽ matrõa pgnate. Alla qũle el sũmo Iupiter diuinamẽte (qũle cũ la Dea Iunone sole) cũ tonĩtri & fulmini li appeua, itato che accẽsa se cremaua incinere, & del cõbũsto, uno nobilĩssĩmo & diuo ifantulo extraheua.

TABELLA DEXTRA.



TER TIVS



Nelaltra io mirai esũo opĩtũlatore Iupiter, qũllo medesĩmo infantulo, ad uno cẽleste homo talaricato & caducifero gli offeriua. Et qũsto poscia in uno antro a multe Nymphẽ nutriendo el commendaua.

SEC Vnda SINISTRA.



Nello qũdrato anteriore uidi Cupidĩe, mirauegliatĩsi grãde Copia di oĩ sexo sagittati, che cũ la sua noxia sagittula tirata nel alto cẽlo Ioue tra hessẽĩn diuĩnitate ad cõtẽplatiõe duna mortale fanciulla. Allĩncõtũro re tro el maxĩo Iupiter uedeuasi ĩ uno tribunale sedẽte iudice, Et cupidĩne claudicãte, cõtũra la sua benigna matre ĩ iudicio uocata, dolẽte qũrimonĩe

I ii

faceua, Cōciofia cosa che p sua cagione dellamore duna speciosissima damigella estremamente se medesimo uulnerasse. Et che da una lucernale scintilla gli fusse stata la diuina gābula causticata. Presente ancora la bellissima Nympha cum la lucerna nelle mano accusata. Era Cupidine ridibōdo gli diceua Iupiter. Perfer scintillā, qui cælū accendis & omnes.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo monostichō era escaipio di formule nostrate i una abaca tabel la icōspecto della faccia dī uenerādo Nume. Il residuo come li descripti. Questo mysterioso triūpho, sei maculose, cū notule de fuluo nitente, & uelocissime di pnicitate Tigride di Hyrcania illaqate bellissimamēte cū flexibile palmitē di fœconda uite, piene di tenere frōde, cū gli uolubili Capreoli, ornate di uermigliacei corymbi. Nel trahere cū tēpato moto.

Di sopra elqle nel mediāo della plana, era situata una Basi doro, p dia metro i fimo pede uno & palmi. iii. alta il simile pximo. Vna pte allo i fimo latastro rotōdato, & semisso allundula, o uero resupina sima & nex trulo. Il residuo era distributo alla Trochlea, & alla iuerfa undula cū gli accessorii nextruli, o uero reguli & cordicelle. La plana di qsta era nel me diāo circularēmēte uacua. Nella qle excauatiōe descēdeuāo le caude di qtro Agle, fūdate sopra la supficie planata della basi. Leqle erāo de p r i o f o Aetite puniceo di Persia. Et qste cū el dorso stauano una alaltra oppo sita. hauēdo le ungiute brāchie doro i f i x e calcante sopra la dicta basi. Et ciascūa ambe le ale leuate cohærete. Sopra de qste nel cubito era fundato qsto mirādo uaso di æthiopico hyacītho lucidissimo, & inimico del cel te, comite gratioso. Elqle uaso era crustato di smaragdo, cū multiplice al tre uenule di gēme, cosa i credibile. De altecia era semisso & pedi. ii. Qua si di forma ritōdata. Il diametro dellaqle sua crassitudine, p stauasi di uno pede & semi, & la circūferētia cōstaua tre diametri. Ilqle uaso dal imo so pra le ale affirmato saliuā triēte, & poscia era uno frigio ambiēte lultima crassitudine

crassitudine di uno palmo. dalqle phrygio, final p r i c i p i o duno uaso gut turnio che se cōteniua i uno cū qsto medesimo unopalmo, i sūma fina quieglie uno pede e medio. Sopra qsta dimēsiōe nasceua una forma di uaso sopra dicto leuato uno pede, & dilatarse icominciaua fina uno pal mo & semisso. Ilqle semisso, era distributo all ex q s i t o phrygio di i u o l u t e frōde & fiori qsi tutti euulsi deessō hyacintho. Il diametro dui qrti et me dio. Sotto qsto phrygietto p m i e u ā o i c i r c u i t o alcūe scidule di modesto leuamēto & tēperato carinato, alqto nel supmo crasse, & nel fundo gra c i l i s c ē t e se p d e u ā o. Bellissimamēte poscia ascēdeua fina alorificio dui q r t i & semi. Lacunato egregiamēte di itorquate lacunule. Lorificio di una cōchula cū gli oruli lata, di seta la corpulētia cū elegāte sima, & nella cō prehēsa del uaso, cū tornatile gulule undule & toreti. Di tali liniamenti erāo i s e p t i & de sotto & de sopra gli phrygii. Al phrygio dī gutturnio de sotto nel dicto septo se cōteniua dui mutilati conduli, o uero semi anuli, sup p s i d i l l a sua figura p t r a n s u e r s o oppositi cū ladūcitate luno allaltro. Gliqli nelle mordice fauce de due lacerte, o uero Dracōculi erano tenu ti. Et gli Dracōculi de uena de smaragdo p f e c t e m ē t e r e l i c t i, el residuo de crustato, laceuano cū qtro lacertacei pediculi sopra el culmo del uaso i f e r i o r e elqle culmo, tra el gutturnio, & lo i f e r i o r e uaso, la sua eminentia era uno q r t o. Et dal sublime gracilamēto suo, descēdendo terminaua cū liniamēto de iuerfa sima al circūferito lyombo della corpulentia, oue era lābiēte phrygio. Ilqle accliuato culmo era diligētissimamēte squāmato del hyacintho. Relicti solamēte della smaragdina uena gli Draconculi, cū el serpēte uētre sopra el squāmato retinuto, & cusi gli qtro pediculi. Gliqli dracōculi luno p lato al fine i c i s o del plapso del dicto culmo, so pra l i n c i s o della coronicetta, cū la i u e r t i s c ē t e cauda uerso la spina faceua no una circolare & p m p t a s p i r a. Et poscia ne faceuāo uno altro simile di sotto. Questi uoluti erāo p l e a n s e. Il uertigine i f e r i o r e, oue era cū el uaso cōiūcto, s e c t o i due pte una de q & l'altra deli, cōmigrāuāo i mirabile frō datura. Et alla dextra & sinistra pte semipede itrauāo cū elegāte politura nel phrygio. Leqle frōde, qsi di tutto exp s s o se uedeuano, & il fundo cioe il plano sodo subside te della corpulētia era dī hyacītho. In tutto da qste infrondate caude, era la corpulente circunferentia occupata, o uero cin giente fascicula dui pedi.

Resta a dire delliteruallo che exta uno pede & semi p lato. La corpulētia del uaso del cōcīcto in giu, stupēda opa iudicai & piu p s t o diuina Mirai el dicto uaso intecto per tutto duna exacta uite di sculptura. Del laquale gli stipiti, o uero surculi pampinulati, cum uiticuli & anulati ca preoli, di una uena accommodata ad lo excogitato di Topacio. Quale non se retrouarebbe nell'insula Ophiade.

La foliatura di finissimo smaragdo, Gli racemi di Amethisto. O qto

all'intuito prestauasi iucundissimo, & allo intellecto gratiosamente con-
teplabile. Il subiecto solido del q̄le seiūcta era q̄sta opatura & exacta, pluce
ua del hyacitho, piu terfo & rotodato, q̄le al torno nō si farebbe cōducto.
Solamēte sotto alle foglie, era uno tenue relicto, che retiniua el foliamēto
cū el subiecto hyacitho, tutto puio & dal subiecto separato q̄ si polinario.
Le sinuate foglie, cū tutti gli liniamēti accessori fabre depolite, cū temera-
ria amulatiōe della natura, nō meno un q̄tulo fructi pāpini & errati fur-
culi. Ad q̄sta mirāda factura nū se aq̄ gli pocoli dil diuo Alchimedōte.
Ne ācora la copa di Alcone. Il q̄le uase era cōpleto de minuto & scō ciere.

Retorniamo allambiēte cinctura dī p̄tiosissimo uaso, o uero phrygia
le fascia. Nel uacuo tra le caude relicto, Vidi due historiale dignedi maxi-
ma admiratiōe i tale sculptura. Nella fascia dināti di esso uaso mirai i cūfu-
ra optimamēte lo altitonante Ioue. Ello nella dextra mano tenua una ta-
gliēte spatha aurea di uena di Chrysolithodi aethiopia lapadate. Nel'altra
uno fulmie coruscate di uena rubinacea. Et egli cū minate aspecto de ue-
na Gallatite coronato di scintillante stelle q̄le el fulmine. Sopra stante de
uno sacro altare Zaphirico. Nella diuina & tremēda maiestate dī q̄le guar-
dai uno festiuāte choro de sette Nymphet cadide di idumēto, religiosamē-
te idicādo di cātare, cū uenerabōdo plauso. Le q̄le poscia se trāfformauāo
in uerdigiāte arbore di smaragdina p̄spicuitate, cōferte di flosculi Cyanei
pluceti. Et al sūmo Numine se diuotamēte iclinauano. Non che tutte le
Nymphet fusseron tramutate i frōde. Ma la nouissima cēdo tutta i arhu-
sculo cōuerfa, & gli pedi i radicle, & la uicina gli pedi esclusi, & la tertia,
dal cingere supra, cū lo exordio degli brachii & subsequēte ciascuna po-
scia. Ma nella sūmitate del uirgineo capo idicauāo el metamorphosi che
de tutte doueua successiuamente sequire.



Dall'altro lato anaglypho appareua uno festiuo & iucundo Nume, cū
sembiāte di una lubrica fanciulla, icoronato di dui lungi & cōglobati ser-
piluno

pi, lo uno biāco, & l'altro negro, cū uiuace spirule inodati. Staua esso uo-
lupricamēte collocato sotto di una fecūda uite. Sopra della quale per-
gulata, saluano nel uolto ridibondi alcuni bellissimi spiritelli nudi. Et
dindi gli pēduli & grauidi racemi maturi extirpauāo, Alcūi accortamē-
te ad q̄sto diuo Nume gli offeriuāo negli calathi. Et egli auidutosi placi-
damēte gli receueua. Alcuni nel uerdaceo solo iaceuāo resupini, al dol-
ce somno puocati dal uuaceo succo. Altri itetamēte faceuāo la opa del
mustulēto Autūno. Altri cū gli extēti Tympani ociosamēte sonāti cā-
tilauano. Lequale espressione, secundo la exigētia degli coloramēti, cu-
fi erāo naturalmēte le uene al diffinito excogitato dell'artifice, della pre-
tiosa petra opportunamēte accessorie, Et in q̄ste imaguncule, q̄tūq; par-
uicule, Niente di meno, defecto alcuno, & nelle minime parte se accusa-
ua. Ma omni parte distinctamēte p̄fecta cerneua se.



Fora del p̄cripto ualo, germinaua una frōdosa uite doro cum gli ir-
ricciati pampini, foetosamēte ornata de Botriculi, cū grani punicei de in-
dico Amethysto, & la foliatura del sancto Silenite di Persida uerdigian-
te, Ad gli moti Lunarii nō subdito, Eta Cupidie placido. Praferuāte so-
spite il gerulo, & ombricaua la Seiuga.

In ciascuo āgulo della plana, del triūphale carro, diffusamēte splēde-
sceua, collocato uno faberrimo cādelabro, sopra tre pediculi cornicula-
ti fūdato, di ramicoso corallo, p̄stabile ad gli ruricoli. Fulmini. Typhōi.
& repellēte le tēpestare, & al portitore benigno & Amuleto. Quale Simi-
lāte nō fue sotto el capo Gorgōeo da Perseo retrouato, Ne tale nel Ery-
thromare, Ne lace nel Persico, Ne tale el Drepāico. Daposcia ad uno de-
gli q̄li tutto el stylo era de ceruleo & lufitāo cerauniosi amicabile delle tē-
pestare, & de Diana amicale p̄cipuo, cū tēpata corpulētia, & gracilamēto
de lōgiusculi balusti & noduli. Cū obstētatiōe spectabile, di uermicula-
ria opatura adornati, de altitudine bi pedale. L'altro p̄stauase de finissima

TRIUMPHVS

Dionysia, petra, cū macule ī nigritudine rubēte, el Numetrita



olēte. Il tertio de optia Medea, ī fusco aureo colore disseminato, cū el Nettareo sapore. Lo ultio d'ptiosa Nebride, al Nume dicata, Nel nigro eximio colore bianco & uiride immixtamente coeunte. Nella cōchula degli q̄li, una Pyramidale flāmula, di foco iextiguibile continua ardeua. Per la q̄le luculētia le eximie opature & exp̄ssi, p lo reflexo del flāmiculāte lūc, p li fulgurati lapilli p̄tiosissimi pseueratēte spectare nō ualeua. Circa dī q̄le diuino triūpho, cū multa & solēne supstitiōe & maxia pōpa & religiōe Infinite Nymphe Manade cū li soluti & sparsi capilli. Al cūc nude cū amicali Nympei dagli humeri defluēti, & tale Nebride, cioe idute depelliceo uariato d colore di damule, senza laltro sexo, Cymbalistrice, & Tibicīarie, faceuāo le sacre Orgie, cū clamori uociferādo, & thyasi, q̄le negli Trieterici, cū thyrsi di frōde di cōifere arbore, & cū fronde uitine istrophiate, sopra el nudo cīcte & corōate saltatorie pcurēte sequa imediate el triūpho silēo seniculo lo asello eq̄tate, Poscia retro a q̄sto eq̄tate imediate uno Hirco horricome de sacrificia pōpa ornata festiuamēte cōduceuāo. Et una d q̄sto sectaria, uno uiminaceo Vāno gestaua, cū defordiato riso, & furiali gesti, cū q̄sto ueterrimo & scō rito, q̄sto q̄rto triūpho adoriāmēte extolleuano, Et cō uenerādo discorfo Euibache ad alta uoce, cōfusamēte exclamādo gli Mimalloni. Satyri. Bacche. Lene. Thyade. Naiade. Tityri. nymphe, celebrabondi sequiuano.

QVARTVS



LA MVLTI TVDINE DEGLI AMANTI GIOVENI, ET DILLE DIVE AMOROSE PVELLE LA NYMPHA APOLI PHILO FACVNDAMENTE DECHIARA, CHIFVRO, NO ET COMEDAGLI DII AMATE, ET GLI CHORI DE GLIDIVI VATICANTANTI, VIDE.



LCVNOMAIDITANTOINDEFESSOELO quio aptamente se accommodarebbe, che gli diuini archani disertando copioso & pienamente potesse euadere & uscire. Et espressamente narrare, & cum quanto diua pompa, indefinenti Triumphi, perenne gloria, festiua latitia, & felice tripudio, circa a queste quatro iuistate seiuge de memorando spectamine cum parole sufficientemente esprimere ualesse. Oltragli inclyti adolescentuli & stipante agmine di inumerare & periucunde Nymphe, piu che la tenericia degli anni sui elle prudente & graue & astutule cum gli acceptissimi amanti de pubescente & de pile gene. Ad alcuni la primula lanugine splendescēte le male inferpiua delitiose alacremente festigiauano. Molte hauendo le facole sue accense & ardente. Alcune indi Pastophore. Altre cum drite haste adornate de prische spolie. Ettali di uarii Trophæi optimamēte ordinate

& cōposite, pcedeuano pmiscuamēte latabōdi mysteriosi Triūphi, cū al-
ti iubili fino allaere resonāti. Alcuni cū gli buccināti instrumēti, uarii di
forma & di spirito, Tube ductibile, & itegre, & cū sonore Tibie. Alcūe cū
caeleste note psallēte, & cū ineffabili dilecti, & æterni solacii, excedēdo tut-
to che lo iegno humano a suo potere imaginare potesse, dītorno gloria-
bondigli sempiterni triūphi, Girādo p la florulēta & beata terra & felice
patria, & cāpi uernāti loco degli beati sanctissimo dedicato. Dalcuno suc-
crescente arbusto nō īpedito ne occupato. Ma tutto el floreio solo era uno
coꝛquato prato de herbe olēte & florigere de fiori, de ogni coloramēto īfi-
niti, & de forma multiplice bellissimi, & de odoramēto suauissimi, quāto
piu dire si ualesse. Gliq̃li nō temeuan le urente iuasione di Phœbo, Il per
che egli in q̃sto amēnissimo loco cū sui uelocissimi caballi ad Hesperia
nouissima non corre. Ma laere purissimo sempre, & disuelato ogni hora
de nebulati fumi, Ma æternalmēte chiaro & inuariabile giorno, & la terra
cōtinuamēte herbifera, cū gli fiori redolēdo uernante, q̃le una gratiosa &
eximia pictura, Illa samēte sempre stano cū la sua roracea freschezia, & cū
colore scia interdicto di tēpo. Quiui le quattro maniere di uiole. paral-
sis, melilotho, anemoni, Cyanei, Cyth, Cyclaminos, Vatrachio, Aquile-
gia, Lilium cōualliū, & Amarātho, Sticados, Spiconardo, Saluēcha, Am-
brosia, Amarato, Idiosmo, basilico citreo, & chariophyllaceo, & li altri mi-
nutissimi, & molte altre odorifere, & florigere herbe, tutte le specie de cha-
riophylli, & paruissimi rosarii psiani, scetosi di rosicule fragrate, & cētifo-
lie, & di tutti coloramēti. Et īnumerabili altri, cum tutte le odorigere her-
be & conspicue, scia studio alcuno humano optimamente a uenustate
distribute da essa prastante natura, & incultuate stauano, cū la sua uirē-
tia floribonda & nunque decidua, & cū indeficiēte amēnitate & delicia.
Et ad summa gratificatione degli sensi.

Quiui adunq; rra le insigne & decore puelle cum probata uenustate,
Vidi Calistone Archada filiola di Lyaone, cum la non conosciuta Dia-
na, Antiopa Lesbica cum lo honorato Satyro filiola de Nycteo. Decui
naqueron Amphione Musico, & Zetouillico. Issa filiola d Machareo cū
el caro Pastore. Et Antichia filiola de Acco. Et la adolescentula Danace.
Et ancora la genita d Athasio. Et Asteria nata de Titano Ceo. Et similmē-
te Alchmena cum el simulato marito latabondi giocauano. Daposcia
successiuamente riguardai Egina delectosa, & del chiaro fluuio, & del di-
uino foco captare summo piacere. Lagnata etiam de Fullo, Et quel-
la de Menempho, cum el ficto patre festigiosa. Et l'altra de Diode cum
el gremio suo referto de bellissimi fiori, & al tortuoso serpe reuerente. Et
la decora fanciulla piu non dolēte de gli germinati corni. Et Astyochia

Et Antigone filiola de Laumedonte, solaciantise uolupticamente cū le
uolatilē piume. Et Curisice iuetrice delle prime quadrighe. Garamatide
Nympha chorizante retinuta p el dito extremo nelle chiare riue de Ba-
grada, lauātise gli delicati pedini dal pedoso Cancro. Dapo mirai inuo-
lato una fugitiua coturnice, & una Campsonycha Aquila insequente.
Dindi ancora Erigone, uidi che essa haueua el micante pecto de saporo-
sa uua stipato. Et la filiola dere Chollo cū uno robusto Tauro placiuo-
la. Et la muliere de Eripeo cum el tramutato Marito gratiosa. Et la geni-
ta de Alpecum uno hirsuto & lanoso Ariete placidamēte iucundarse.
Et la uirgine Melantha cum la natante Belua. Et Phyllire filiola dellan-
tico Oceano, cum el patre de Chirone. Daposcia io uidi la legisera Cere-
re, cū la fronte de flauē spice instrophata, cū la squāmōsa Hydra in dele-
ctosa uoluptate amplexada. Et la formosissima Lara Nympha Tyberi-
na cum Argiphonte oblectarse. Et la bella Nympha Iuturna. Et multe
altre lungo di narrato.

Hora cum excessiuo dilecto dūmētre infcio & stupido la calica Tur-
ma, cū animo applicato io accuratamēte cōtēplaua & gli diuini Trium-
phi circūsepti de tale Choree, & gli delitiosi campi, q̃llo che se fusseron
totalmēte a mi era incognito, Se non che gli amorosi mysterii, La Diua
Nympha fida Comite & ductrice, animaduertendo della mia ignauia,
cū pstante uolto, & ornate & dolcissime parolette (non la interrogando)
prouidamēte diceua. Poliphilo mio. Vedi q̃lla? (dimōstrantimi chi nel
labile saculo fusseron state) Dalalto Ioue si fue ardentemēte amata. Et si-
mil mēte ancora q̃ll'altra dilecta. Et q̃sta fue la tale, Et quegli Numini del
suo dolce amore furon capti. Et p q̃sto mō ancora notificatemi la nobi-
le & regia pgenie sua. Et el nō saputo nome ella affabil mēte tutta solatio-
sa idicādo el diceua. Daposcia mi dimōstroe una ueneranda caterua de
uirguncule. Alleq̃le pstante tre sanēte Matrone cū diuini gestamini, prae-
uie a tātō dilecto. Subiungēdo (mutata alq̃to nel angelico uolto) amoro-
samēte dixē. Poliphilo mio, Volio che tu itēdi, che qui entrare nō pote-
alcuna terrigena, senza la sua facola accēsa, o p ardēte amore & cū suma
fatica q̃le ardēte me uedi hora portare, o p il securo comitato de q̃lle tre
Matrōe. & cordial mēte suspirādo dixē. La pnte facola me conuerae p el
tuo amore, al scō tēplo (come uederai) offerēdola, extiguere, Questo tale
& cūsi factō ragionamēto, Lo īflāmato core mi penetraua, tanto acceptis-
simo a mi era & delectabile, q̃n ella cūsi me noiāua. Poliphilo mio. Per-
cū tutto suspectoso rēdeuame, cū sēza fallire essa fuisse Polia. Per laq̃le co-
sa tuto dal capo alli pedi d supma dolceza itimamēte alterātīme sētīua re-
creare, & allei sola fugir sene el cōbatuto core. Et di q̃sto uehemēte effecto

el uolto mio & gli sumissi suspiruli me accusauão. Et ella solerte aiduta se qsto tale & nouitio accidente interrúpendo, placidaméte in comincioe adulantime di dire. O quãti libentissime uorebano potere, quello chetu al presente chiaro uedi, alquanto riguardare. Et pero alate cose la mente tua subleua, & mira diligente Poliphile, quãte altre igenue & iclyte Nym phe se dimonstrano meritaméte confortiate cū gli sui amorosi adolefcenti reuerente & generose. Gliquali cū amorose & dolcissime note & mensurati uersi, esse & gli amanti indefessi laudando, & incessanteméte celebrando alternanti cū extremo dilecto, & gli supni Triumpho extollendo. Inse me & cū laere pieno di multiplice & q gratissimo garrito di uarie auicule.

Nel primo canto dūque & latabonda Choreaa allaude excelsa del primo carro ouante, psalleuão le sanctissime Muse cū el suo diuino Lytrato precedente. Sequiuano poscia el celeste Triumpho una elegante Damigella Parthenopea, de nome Leria chiamantise cū el fronte coronato di Lauro imortale. Comitante ad una speciosissima fanciulla Melanthia amplexata cū el diuo patre de pcipue bellece. Gli habiti della qle & uoce indicaua superba gracia. Sopra laquale gia el Magno Macadono sempre collocaua dormendo el ponderoso capo. Questa gestaua una splendifera lampade, che el lume alle consorte sequente liberalmente comunicaua, piu suauelaltre in uoce & cato. Et quiui la pclara Nympha mi mōstroe la antiquissima Iphianassa, & poscia lantico patre Himerino cū le dilecte filiole prouocato idolcissima Camœna, Agiunta cū queste una copiosa & facillima Lichori. Et una matrona tra dui fratelli Thebaici cantate, & cum la bella Siluia. Tutte queste & altre alia prima triumphante ueha, cū celeste lyre & dulcisoni instrumenti suauemente psallente, & promptissimamente chorizante pcedeuano, cū luculétitate & magnificencia.

Alla secunda gloria de Triumpho La insigne Nemese cū Corina Lesbica, Delia & Neera, cum multaltre piu amorose & delaltre lasciuie dauão altifone & imortale laude com la sicula Crocale.

Alla tertia pompa de triumpho similmente la glabra Nympha dimōstrantimi dicea. Vedi quelle Quintilia & Cynthia Nauta, cum altre assai di melodia spadeuano gli delectosi uersi, Mira & la uirgine Violatilla cū la sua Columna, & laltre illachrymante il Passere.

Alle laude del quarto triumphale carro pcedeuano la nobile Lidia, & Neobole cum la uenusta Phyllide & cum la bella Lyce, & Tyburte & Pyra cū risonante Cithara, uolupticaméte iubilauão. Hora dopo qsto qrtto Triūpho tra le Menade sequa una cōspicua damicella ch catate cū lamoroso Phaoe alla belleccia del suo capo appetiua le corne. Nouissimaméte dapo tute, mi mōstroe una hóestissima matróa d cádido

indumento uestita, & unaltra induta de immortale colore uerdigiãte, Laquale ancora retro di tutte le cantatrice cantauano.

Cusi dunque iucundissime gyrauano circinante per tutta la florida & amcenissima planitie. Alcuni laureati, & tali Mirteati, & di multiplice strophiole & uariato decoramento, cum solemnissime prece, cum religiofo discorso diuo & triumphale, scencia termine & finitiõe, scencia fastidio, & scencia fatica, cum summa facietate de ogni oblectamento, gloriosaméte godendo, & mutuaméte gli diuini aspecti fruendo, & gli foelicitissimi regni, & la sancta patria scencia intermissione quietamente beatissimi possedono.

LA NYMPHA HA VENDO COMPETENTEMENTE AL SVO POLIPHILLO, GLI TRIVMPHALI MYSTERII ET EL DIVINO AMORE DE CHIARITO. DINDI PIV OLTRA LO INVITA PROCEDERE, OVE ANCORA CVM SVM-MO DILECTO INNMERE ALTRE NYMPHE VIDE. CVM GLI SVI QVAM GRATISSIMI AMANTI, INMILLE SOLACII PER LI FLORI DELECTANTISE, ET PER LE FRESCHE OMBRE ET CHIARIRIVVLIET LYMPIDISSIMI FONTI, ET COMO POLIPHILLO FORTEMENTE DAMORE EXAGITATO QVIVIR ABIVA. MA CVM SPERANCIA MODERANTISE. SACQUIETOE LA SVA BELLA NYMPHA NEL SVO DOLCE ASPECTO MIRANDO.



NON SOLA METER EPVTARE BBESSE FOELICE, ma sopra qualunque beatissimo sarebbe colui, alquale continuamente, per speciale gratia gli fusse conceduto le diuine pompe, gli celesti triumpho. & gli gloriosi spassi, & gli benigni loci, & cusi facte Dee, & semidee, & decorate Nymphe, de incredibile belleccia & ornameto. Et cum quelle hauere peculiare cōsortio, & quelle indefinente riguardare. Ma sopra tutto cusi iclyta Nympha de pcipua belleccia, cū exqfiso Nympho & diuo decoramto appfso & pare comite hauere, guida & sincera duce. Et questo non arbitraua parte exigua & paucula de beatitudine. Le qle qste cose hauendo io realmente mirate, Vna grande mora rimansi cogito fo, & senza æstimatiõe latificato, & oltra mēfura mirabōdo. Da poscia la te

nera & delicioſa Damicella duce, blandiente me diſſe. Poliphile al præſente andiamo piu oltra. Et dindi in continēte partiti dirimpeſto ad gli freſchiſſimi fonti, & umbrati riuuli, predeſſemo ſolatioſo uiagio. Oue in gyro gli florigeri campi circuiuano gli fluenti flumicelli, dalle uiue & ſurgente fontane, cum cryſtalline aque cum gratioſe undule diſcorrēdo. Nelle quale mundiffime aque, ardentemente ſe inſpeculaua, el purpureo & floribondo filiolo della Nympha Liriope, fora delle tenelle foglie, & la amnice & punicea baſamita, & indi & quindi diſpenſato el ſlorio gladiolo. Et tutte le belle ripe piene di altri fiori belli & ſpectatiſſimi tra uerdiſſimo & iucundiſſimo herbulato germinabondi. Il quale beato loco era de amplo & latiſſimo circuito, circinato di arbutoſe mōtagno- le di moderata altecia, copioſe di uirente Lauro, di fructigeri comari, & di comoſi & altiſſimi Pini, & ſappini, de biancha & temperata Myrto, & dintorno gli chiariffimi canaletti cū alueo glareoſo, & ſabulaceo, & i alcuni loci era el ſolo di ſulua harenula, uiueua laquatica & trifolia Dryope. Negli quali la procliua aqua cum lene ſuſurro profluēua.

Quiui dunque era grāde copia di delicate & diue Nymphe mollico le di a tate cum el redolente flore de pudicitia, oltra el credere exceſſiuamente belle, cum ſui impuberi amanti, de queſto digniſſimo loco perpetui inquilini & patritii. Delle quale Nymphe alcune uenuiſtamente, cū gli procaci uulti nelle nitidiſſime lymphe præſtantife ſolaceuole haueuano ricollecto belliffime gli ſui ſubtiliſſimi indumenti de ſetalucenti de uaria & grata tinctura, & quelli congrumati ad gli niuei braci, la elegante forma degli polpoſi fianchi ſotto alle uiuace plicule rendeuano. & le bianchiſſime gambe reuelate, & le rotōde ſure propalate ſina ad gli carnoſi genochii. Et le currēte aque purgaſſime balneauāo uicino ad gli rotondi tali. Sentiui queſto hauere uirtute de conuertire alcuno, forſa che a quello nō fuſſe apto ma inepto & extincto. Le quale poſcia reſſe etendo la exceſſiua candidēcia della nitida & luculea mēbratura, & le cōte fatece, tra le nō reſultante undicule, & gli caeleſti uulti, como in ſplendifero & terriſſimo ſpeculo parimente, oue non grande corſo era, laque ſimulabonde ſe cerniuano, & gli piccioli pedi, rumpeuano le rionate latece, & aduerſe criſpulture cum obuia eruptione, & ſonabile concorſo inuadendo. Alcune ſolaceuole cum gli natanti & domeſtici & palmipedi Cygni ſuccincte per laque correuāo. Et dapoī luna alal tra cum le lacunate mane laque exhauriēdo ſpargeuano ridibonde. Alcune fora degli fluēti riuui ſopra le mollicole herbe ſtate, degli odoriferi & di colore uarii fiori opoſamēte iſteſſe uano gioie. Le q̄le agli ſui q̄ gratiſſimi amatori domeſticamēte le offeriuano, & gli acceſſorii ſucculenti &

ſaporofi baſii poſcia amoroſamente non denegauano, anzi ageuoli ſtrictamēte oſculantiſe piu ſerati & mordaci che gli uoraguli delle trece del polypo, & piu che non ſono le cōchilie agli hyllirici ſcopoli & alle marine plote mordacemēte adharite, cum moſtoſe & tremule lingule compaſtate de fragrantē moſco, tragli ridenti & humectōſi labri ludibondē mutamēte ſublabrauano. Et alle bianchiſſime gule alcuni cum gli piccioli denti faceano non dolente note. Altri tra la uirente herba & gli colorati fiori ſe haueuano expoſiti al grato ſedere appreſſo le ornate ripe, nō implicitedi cannuſcula, ma de uarii fiori decorate. Nelle q̄le le liquāte lymphe piu chiare che Axio in Mygdonia, riſonauano rumpētife ne gli pedi del puniceo Oleandro, Et ſotto agli ombregianti arbori erano impexi luno cum laltro, quali uipereicrini de Meduſa, & piu che la intricata Cuſcute, indelecteuoli amplexamenti, & piu cōpaſtamente ſtringentiſe, che la ſerpente hedera agli antichi ulmi & agli uetuiſſimi ædiſcii. Et egli reueriti amanti non atroce, non renuente, ma puramēte cum ſotiale amore benigne & affabile, & agli ſui deſii exponentiſe cōſentaneecum gli nudi & copioſi peſti. Gli quali ſe rendeuano agli ochii oltramodo grati, cum ueneri geſti piu delectabili & gratioſi che le fluentela chryme al crudele & impietoſo Cupidine. Et molto piu che agli herboſi prati gil freſchi riuuli & la roſulatione matutina. Et piu che alla materia la optata forma. Alcuni concinnamente amoroſi uerſi cantauano, cum ſtanche uoce occupate de ſuſpiruli nello inflammato peſto, pieni de ſuauī accenti, da innamorare dolcemente gli feri cori di petra, & deditiſe la aſperitate del inuio mōte caucaſo. Et da impedire tutto q̄llo che la lyra di Orpheo faceua & lo maledictō aſpecto di Meduſa. Et da riuocare qualunque horribile monſtro piaceuole & attreſtabile. Et aque- tare el continuo ſtimulo della rabida Scylla. Alcuni negli caſti ſini delle ſedente fanciulle ocioſamente ſtauano collocati, raccontauano le piaceuole faccie del alto Ioue, & eſſe argutule ambiuano le ſue criſpulate caſarie de ſtrophiole de ſaporofi fiori, & di olenti herbule, & cū ſummo ſolacio coronauano. Simigliantemente alcuni di eſſi erano amoroſamēte fingendo repudiati, ſimulando de fugire quello che uno & laltro intēſamente aſſeſtauano. Et quiui inſequētife correuano luno dietro laltro cū le buccule apte piene de ridenti & muliebri clamori, cū le biōdiſſime trece giu p le lactee ſpalle effuſe uelāte, renideuano come filatura doro, diſerti di uirente Myrto cōpreſſe. Et alcune cū cura Nymphale innodate gli hauea elegāte, cū uolante Aulee. Alcune cū crinale uitte di aureo implicamēto itexte cum gēme ornate. Dapoſcia alq̄to giungentiſe, ſe icli-

nauano, & decerpti gli belli fiori, & replete le tuberule mano cū amorosi
sembianti, negli sui uenusti uolti spargeuano cū molta uoluptate solaciā-
tise & scherchiando. Altri corteselemente tuttaua aperti gli strictamēte an-
lati fini, addendo floria flori entro poneuano le defoliate rose subsequen-
do poscia el succioso basio. Et adunhora se percoteuano cum la non do-
glosa mano scēcia uibice & sugillatione, dantise guanciate suauemente
nelle gelatine guance, surrubicūde quale se dimōstra lo illuminoso Phoe-
bo nelle rote della fresca Aurora, Cum le piu noue & inexcogitate pu-
gne che unque amore seppe fingere. Tutte festiue alacre, & tutte ad dilecti
prouocate. Cū gesti & mouimenti puellari & uirginea simplicitate, cum
sincero amore impigliate scēcia offensione della honorata uirtute. Libe-
re & exempte di occursamēto tristibile, & della amulatione della uersipel-
le fortuna. Sotto le temperate ombre discese dalle piangēte sore del im-
probo Phaethonte & dallimortale Daphni & da comosi Pini, cū minute
& aculeate fronde, & dal arbore retincto delinflammato cruore degli infor-
lici Babylonii, & dagli dritti Cupressi & uerdissimi nerancii & cedri, & dal-
tri spectatissimi & foliossimi & di fiori & fructi fecundissimi arbori cum
aeterna uirentia, scēcia aestimatione bellissimi & redolenti. Cliquali regu-
latamente dispositi sopra le gratiose praripie, & per la planitie dispenfati,
cum moderata distantia & intercapedine la terra herbida occupauano, pie-
na & uestita della uerde Vincaperuinca cū gli sui cerulei fiori, O me dun-
que quale sarebbe si frigido & argente core che concitatamente exarso
non si fusse, praesentialmente speculando cusi reali & delecteuoli officii
dello aquato & reciproco amore? Dunque ragioneuolmente sospicai
che ancora la uenatrice Diana tutta si sarebbe facilmente incensa. Et la
glaciale Elice da lei persequita. Per la quale cosa harei tanto auso quasi di
proferire una ischiohecia, che gli inferi spiriti alcuno altro tormento nō
patiscono che linuidia che de questi hano. Cliquali scēcia termine felici-
cemente uiueno in dilecti & triumpho, Cum summa uoluptate, cum
niuno fastidio delle praesente cose ne cum saturatione de quelle. On-
de piu fiate per gli mei ochii da extrema dolcezia el core acceso, &
grandemente igniscente fina alla haesitante bucca lalma amorosa exula-
ua. Et alli delecteuoli piaceri fixo lamente seruando, & gli folposi ba-
siii, & gli abondeuoli guiderdoni del uolucere Cupidine cum curioso
aspecto reguardando. Mi apparue certamente in quel tracto di essa ignita
alma sentire essere el suo transito & agli extremi & ultimi termini de beati-
tudine suauemente demigrare. Et per questo modo uacillante me ritroua-
ua fora de ogni mensura exanime obstupefacto, che quasi philtrato me
arbitraua. Nella tenace memoria offerentise gli unguenti della malefica
circe

Circe, Le potente herbe di Medea, Gli noxii canti de Byrrēna, & gli se-
pulehrali carmini di Paphile, Ilpche iuridicamēte dubitaua, che gli cor-
porali ochii potesseron ultra la humanitate cernere, & non poterui esse-
re humillimo, ignobile, & graue corpo, ouegli imortali beati cōqescono.
Poscia che substracto era dalle longe & anxie cogitatione, & phantasti-
ce imaginatione, exquisitamente tutte le mirande, sancte, & diuine cose da
me fin qui nude & apertamente uise rimemorando, Finalmente io co-
nobbi non essere inganeuoli praestigii, ne fallacie magie, Ma ueramēte im-
perfecte comprehense.

Dunque intentamente riguardando cum queste, la pstantissima Nym-
pha al lato & cusi contigua, moribondo cum gliochii stipati damorosi &
seduli dardi indefinite el tristo core uulneraua. Per gliquali incontinen-
te ogni mio peregrino & uagante pensculato excitaua, & in essa fixo obie-
cto tutto raccolto si & concreto, riuocaua lalma mortificata, uigorosamen-
te a recentarse negli primarii fochi. La quale acerbamente patiua, per non
audere di interrogare, si essa fusse la mia diua & desideratissima Polia. Ad-
uenga, che lei perauanti in alquanta ambigua & sospetta notitia me rende-
se, Et dubitando meritamente (chel non si conuerebbe unquātulo el mio
rude & iculto parlare) di offenderla impudente, gia la calda uoce molte fia-
te essendo agli reticenti labri peruenuta, per tale ragione quella reprime-
ua. Ma dicio quello che si fusse, da mirauiglioso stupore circumuenuto,
(Quale dal simulato Atlantiade, el decepto Sofia) grandemente sospeso
me ritrouai, sopra tutto cum subtili risguardi, & cordiali trutinamenti le
caeleste operatione examinando inuaso da ardente desio, intanto che ol-
tra modo, cusi appetiua fra me dicendo. Quiui uolentieri essere io uorei
cōnumerato municipe perpetuo, Et si el se potesse, Niuno affanno erum-
noso, me potrebbe graue apparere, Niuno imminente periculo me spagu-
rirebbe. Quantunque la fallaciosa fortuna si opponesse, io allhora la cara
& appretabile uita, scēcia altro pensare tutta la exponeria. Non recusando
de praehendere el laborioso & graue proposto delle due porte al figlio-
lo di Amphitryone dimonstrate, Et de consumare la dolce iuuentute, &
gli mei piaceuoli anni, per gli mortali pericoli del sauiente pelago, Et per
gli spauenteuoli lochi de Trinacria, Cum piu supreme fatiche & terrore
sustenute dal peregrino Vlyse, essendo nella infuscata & uniperuia spe-
lunca del horribile Polyphemo Cyclope figliolo de Neptuno, Et dalle
transformatione della compagnia di Calypso, & de nō risparmiare la gra-
tiosa uita, a quale cosa si fusse, & sostinere piu dura & lōga seruitute, che nō
toleroe lamoroso pastore hebrao, & piu dira di quella de Androdo seruo
Perche iui qualunqua fatica si esclusa, oue amore serue, & de ponerme alla

probatioe dell'amoroso Minalione & Ileo, & per la bella Atlanta. Et non
per altro modo certare, che per lamata Deianira el lacertofo & robusto Her-
cule cōtra el portentoso Acheloo uirilmēte lutādo el uinse, & io nō altrā-
mēte percōquistare tanti diletti, & itrare lōgeuamēte negli sancti & uber-
rimi lochi, di ogni delitie & uoluptate dispositi. Et sopra tutto di cōseguir
re el pretioso amore, & aquistare la diutinamēte optata beniuolētia di Co-
stei, piu bella scēcia cōparatione de Casiopeia piu formosa di Castimira,
heu me laquale porta el morire & la uita mia nel suo uolere, Et si pauentu-
ra indigno apparo de tale consortio & amoroso cōmercio, Almeno assi-
duamēte intento riguardare, a me per ispeciale dono & priuilegio & gratia
aternalmēte cōceduto mi fusse. Et poscia a me medesimo parlando dice-
ua. O Poliphile sella sarcinosa & molesta grauecia di questo amoroso pon-
do pauentuta te terrisse, la sua uitate del fructo a qualunqua trista fatica phi-
lopono te inuita, & si gli erumnosi periculi te terriscono, la sperācia tamē
del patrocinio & adiuto di tale Nympha i ferocire & suadere ti douerebe.
Poscia de qui scēcia mora demigrato el mio uario uacilamēto diceua. O
superni & maximi Dii, & uui suprane Dee, sopra gli mortali potēti. Si q̃-
sta e quella acceptissima Polia laquale al prāsente io uedo, che scēcia in-
termissoe ho gestata & nel mio arso & tenace core cū sempiterno glutino
in harēte ipresā ptiōssimamēte riseruo, dagli primi anni de amore fino
agli p̃senti io mi contento del tutto, & gia oltra essa altro non chiedo, Ma
solo questo supplice obsecro, parimēte agli mei feruidi amori constringe-
tila, & che essa de quel medesimo uroso foco, nelquale per essa tanto dura-
mente me nutrisco & cōsumātime ardo, che essa aqualmēte ardi, & ambi
dui loricati, o uero soluetime solo. Ilpche hora non ualeo piu simulare &
fingerela acerbitate (p ocultare) lo infortito incēdio, Gia mai io mi mo-
ro uiuendo, & uiuēte nō mi sento uita, Io sum alacre tristantime, & nō me
tristo, & io uo p̃enādo, Io me cōsumo in flāma nutrientime, & la exube-
rante flāma augmēta, & ardendo quale Oro nel forte cemento trouome
solido giacio. Heu me misero questo cusi graue amore tro po me molesta
piu che la graue Inarime Typhone, Me dissipa piu che gli rapaci Vultu-
ri le glomerate uiscere di Tityo, Me iplica piu che labyrinthica obliqua-
tione, Me inquieta piu che gli Nimbiferi uenti il tranquillato mare, Me-
urgie piu che gli mordaci cani alla fuga Aet̃one, Et piu che la horribi-
le morte el dolce uiuere, pturba gli spiriti mei. Et el mio crucioso core da
gli sui mordēti ochii piu noxiāmēte e derofo che dal Ichneumōe le Cro-
codiline uiscere pese. Et oltra el credere da gli ello esi occupato de icesa-
bile pcosse incudamēte, piu che gli Ceraunii mōti fouēte pcosse dagli co-
lesti fulmini. Et t̃ato piu che io nō posso cū tutto el ualore del mio igegno
pensiculare

pensiculare & intendere in quale parte del mundo me ritroui. Si non diri
contro & pertinace obuio dun suaue foco de q̃sta semidea, che scēcia la-
sione corporale me cōsuma. Ilcui ubero & flatio capillamēto ea me uno
nodoso Tendiculo circa alo septo core te fo & parato, Lampla & plegma-
tica fronte candicāte lilii me cōtorque, q̃le uirgula p ligatura inistrophia,
Gli sagittati risguardi della uita me sospendonno, dolci fuscitabuli ad affi-
germe, Le rose guance me iuitano dolcemēte ad exasperarme, La bucca
Cinamea uno suaue cruciato mi fa appetere. Poscia el delitioso pecto co-
me hyberna neue negli hipborei monti albescēte (el q̃le in se essendo exte-
ma dolcecchia) a me e acerba & noxio flagello. Et gli sui non humani fem-
bianti, & la uenusta persona, ad uno imaginatiuo dilecto lo appetito mio
trahendo me diramente strugeno. Et ad tutti questi insultanti martyrii &
ad questo t̃ato discriminoso Agone, & alimpio & infidioso Cupidine cū
tutte queste insultante parte del Glabro corpusculo, el prouocato core ui-
gorosamente ingerentise Atletā strenuo, Niente dimeno nō pote unquā-
co resistere, Ma quale Milone appresso costei, sopita omni uirtute dilace-
rando me trouo, Ne dindi diuertire uaglio, come si i cauto nel Babylo-
nica palude intrato fusse. Dunque solo digno & rimedio cōplebile prāsē-
taneo, & opportūo medicamēto se offerirebbe, quātūq; io me sentisse esse-
re accepto, cū tutte queste mie asperrime & itollerabile p̃ene, ad q̃sta Dea
essendo Polia, Laquale c̃elatamente me ha accenso & scēcia iducia peru-
re, & delle flāme del rigido Cupidine per tutto me arde, Ne piu nemo-
quale Minerua il figmento de Prometeo accense, rapito cum la leue feru-
la lardente foco dalle labile rote dello illumioso Phoebo, O Tityo mala-
mēte mi suaderei che miore el mio tormēto, che el tuo fusse, Dūmēte che
gli framei Vulturi el tuo calido pecto sfindino, & dindi senza dimorare el
uiuace core sumāte euulso, & cū gli ungulati pedi rapiētilo, & crudelmēte
cū gli adunci rostri mēbratamēte lacerādo el deuorāo, Et i paruahora po-
scia ristorato a quella medesima laniena rapidi tornāo. & da capo ricomē-
cia la dolorosa carnificina. Similmēte riserato el mio inflamato pecto, La
moroso core da duu furacissimi ochii senza pietate duramēte dissipando
el straciano, & straciātilo aspramente mordicabondi el deuorano. Poscia
nō sta guarario de tempo, che el festiuo & piocūdo aspecto el risana, come si
laxione nō sentisse, Et da poco istāte reiterādo, ad gli sui plagosi uulneri ri-
tornano. Heu me poscia dicto q̃sto tra me secretamēte miseramēte princi-
piā di piāgere, & sospirādo a li lachrymabōdi ochii le familiare lachryme
uberrimamēte prouocare, & di ritrouare ladito di appetere la exosissima
morte, Et p̃alquāto spatio, cusi da excessiuo & funesto amore rabidamēte
istimulato, elquale fora el limite dolorosamēte me agitaui, & cū uno calo

re inferuescete cū piatosi sospiri me cruciava. Hora cum tale angustia disordinato, molte fiate tale proponimeto nel animo mi posi di uolere cum altissimi guai uociferante dire. O piu che bellissima Nympha Deamia, & p̄cipua & unica speracia, a pietate hogi mai mouite, & adiutando subueni mi, che io nel presente me trouo in iciso di morire, Ma adunhora iſbigottito questo iudicado fallace, & come falso & leue cogitameto reprobai, Et in instanti da rabioso & fremedo spirito comoto, tra me confundentime diceua. Perche titubi Poliphile: uno morire per amorosa causa el glielau dabile. Et pero farebbe mai per mia trista & maligna isciagura, che el mio doloroso accidente, & gli mei graui accendimeti, & el mio nobile amore de tale Nympha debino essere recitati nella terra cauata: Poscia che germi nate fosser le subtile & flexile cane, lequale sonace poscia gli mei crescit i & noceuoli amori manifestasseno: No excludedo tale i probitate degli mei errabondi pensiculameti dritamete diceua. Forſa coſtei come dimoſtra e una ueneranda Dea, & percio Syringa loquace di Arcadia nelle hude & pallustre sedie del fiume Labdone, non farebbe agli stimulant i & procaci Euri, & al tumultuoso & gelifero Borea, & al flante & nubifero Austro, & dal turbulento & pluuiuifico Noto, quassabonda data, Si el suo im portuno & discoueneuole parlare nella praesentia delle Dee se haueſſi con uenuto. Et la responsua Echo per tale simigliancia no si farebbe in nouissima uoce concepta, si decentemente haueſſe parlato. Et per tanto essendo gli Dii di se, pientissimi, tale cotempto & negligente auso gli rendino seue ri uindici. Per laquale cosa gli comiti ancora del tardo & indagabondo Vlyſſe, meritamente riseruati se farebbono ſencia el mortale periculo del naufragio, Si eſſi el fatale armento de Apolline, riguardato dalle Nym phe, Phetusa & da Lampetia ſorore, impudentemete nepharii no haueſſe ron furato, & Orione ſimilmete no harebbe la horribile uendeta experto. Si alla frigida & caſta Diana no se haueſſe temerario propoſto, & il filiolo del ardente Phoebo fue dal ſumo Olympo temerario fulminato, & nelle Stygie unde aternalmente religato, per uſare le Glycyſide herbe. Duncq: ſi alcuna indecetia uerſo q̄ſta Diua Nympha per alcuno ſigno dimoſtraſe, & el ſimigliante & a mi pegio potria facilmente accadere: Allultimo fora di tanta commotione del altercabondo animo eualo.

Sumo dilecto dunque acceptando ſedaua, & riguardando lornata elegantia & cotemplando, la uenusta forma de q̄ſta igenua & praelara Nympha, tutto me coſolaua. Laquale in ſe tutto quello che perfectamente pole amorosamente delectare, & ſi pote dolcemente amare copioſamente contineua, Tanta dolcecchia dagli ſui feſteuoli ochii diffuſamente diſpenſando che excuſſi fora gli perturbatiui & irrefrenabili cogitameti dalla iquietatamente

tamente, quella alquato temperai. Et reflexi gli riſonati ſoſpiri, & cū adu latrice ſperacia (O cibo amoroſo degli amanti, & ſouente fiate cū lachrymoſo pote coiuncto) per altro morſicante freno gyrai gli cocitati peſieri cū tanto penſiculato & fabricato piacere, mirando cū extremo dilecto in quel corpo gratiſſimo & geniale, in quelle roſee gene, in q̄lli me bri nitidi & luculei ſolaciantifi. Per leq̄le ſingulare coſe, gli mei fremedi deſii coſfortantime benignamete mitigai, dalle rabioſe ire da troppo ardore redempti, & dal foco amoroſo cuſi ppinquo che diſpoſitamete ſe accendeuano.

LA NYMPHA PER ALTRI BELLI LOCHI LO AMOROSO POLIPHILLO CONDUCE, OVE VIDE INNVMERE NYMPHE SOLENNIGIANTE ET CVM IL TRIVM PHO DI VERTVNO ET DI POMONA DINTORNO VNA SACRA ARA ALACREMENTE FESTIGIANTE. DA POSCIA PER VENERON AD VNO MIRAVEGLIO SO TEMPIO. ILQVALE ELLO IN PARTE DESCRIVE, ET LARTE AEDIFICATORIA. ET COME NEL DICTO TEMPIO, PER ADMONITO DELLA ANTISTITE, LA NYMPHA CVM MOLTA CERIMONIA LA SVA FACOLA EXTINSE, MANIFESTANTISE ESSERE LA SVA POLIA A POLIPHILLO. ET POSCIA CVM LA SACRIFICABONDA ANTISTITE, NEL SANCTO SACELLO INTRATA, DINANTI LA DIVINA ARA INVOCOLE TRE GRATIE.



CONTRASTARE GIA NON VALEVA IO alle caeleſte & uiolente armature, & dicio hauendo la elegantiffima Nympha amoroſamete adepto, de me miſello amante irreuocabile dominio, Seco piu oltra (imitante io gli moderati uestigii) abactrice pare allei uerſo ad uno ſpatioſo littore me coſduceua, Ilquale era cotermine della florigera & collinea coualle, Que terminauano a queſto littore le ornate montagniole, & uitiferi colli, cum pracluſi aditi, queſta aurea patria, piena di incredibile oblectamento circumclauſtrando. Lequale erano di ſiluoſi nemori di coſpicua denſitate, quanto ſi fuſſeron ſtati gli arbuſculi ordinatamete locati amene, Quale il Taxo cyrneo, & lo Arcado, Il pinaſtro infructuoſo & resinaceo, alti Pini, driti Abieti, negligenti al pandare, & contumaci al pondo, Arſibile Picee, il fungoſo Larice, Tede aeree, & gli colliamanti, Celebrati & cultiuati da feſtigian te oreade, Quiui ambidui

per el uirente, & florido plano, septo io damoroso foco, La insigne Nympha ductrice guidando, Iua io & lei tra laltissimo Cyparisso, tra patenti fagi, tra frugifere & uerdose Quercie, di nouelli fructi incupulati ubere, alal titonante Ioueamate & grate, & duri Roburi cū aspre cortice, & gli pungenti Iuniperi amanti la æternitate, & fragili Coryli, & lo astibile fraxino, & lo baccate Lauro, & umbriferi Esculi, & torosi Carpini, & Tiliæ, inquitati dal fresco fiato dil suaue Zephyro spargentise per gli teneri ramuli, cū benigno impulso.

Iquali tutti arbori non erano de densa fultura, ma cum exigente distatua dispensati, & tutti debitamēte distributi al cōueniente loco & aspetto, agliochii grandemēte delectabili, & uernātemente fogliosi. Frequētauano quiui le rurigene Nymphe, & le uage Dryade, cincte di molle & torquabile fronde lagile corpusculo, & sopra gli ampli fronti le risultante come insieme cū gli cornigeri fauni della inane canna coronati, & de medulosa ferula, & cum acuto pino præcincti, Cum gli saltanti lasciui, & celeri Satyri, Solennigianti le faunaliæ ferie, fora uenuti de questo ameno & uenerando Temeno, Cum piu tenelle, uirente, & nouelle fronde, che non euiruissetale penso el nemore di Feronia Dea quando gli incole transferire uoleuano per lo incendio il suo simulachro.

Intraffimo dunque, oue erano cōmensi spatii quadrati circūsepti delimiti de strate late recte quadriue, alte uno passo di Cynacanthæ, o uero de uua senticosa, & d chamæiuniperi, & dēssimamēte colligati allibella murale di coæquatissimi buxi, includendo le quadrature degli floribondi & madenti prati, Nellordine degli dicti septi mirai Symmetriatamēte compiantate le uictrice Palme sublimi, cū gli fecundi racemi di pēdenti Dactyli fori degli corticii, tali nigri, alcuni Phœnicei, moltigialli, Quali nel la rosida Aegypto nō sa ritrouarebbeno. Et forsa nō e cusi præcipuo agli Scænitæ Arabi Dabulan, & perauēturali nō produce Hiericonia. Gli quale extauano alternati cum uerdissimi Citri & Narancii, Hippomelides pistacii, mali granati, Meli Cotoni, Dēdromyrthi, & de Mespili, & forbi, & de moltaltri nobili & di fecunditate ornatissimi fruteti negli campi quali di nouo ueritati.

Quiui sopra el uirore degli florulenti prati, & alle fresche ombre, cum aggregaria moltitudine io uidi grāde turma de isueta gente & raro uisa promiscuamēte lætabōdi, Vestiti ruralmēte de pelle alcui del Hinuli de macule cādide, gutate & depicte, & altri de Lynxi, & de Pardi, Altri de fogliace de bardana, Alcuni de Psilopato, & de colocasia, de Mixe, & del maiore farfugio, & de altre fronde cum gli uarii fiori & fructi sopra la nuda carne cum coturni de foglie de Oxalyde, & cum fiori instrophati, Festigianti cum religioso

cum religioso tripudio plaudendo & iubilando, Quale erano le Nymphe Amadryade, & agli redolenti fiori le Hymenide, riuirente, saliendo iocunde dinanti & da qualūq; lato del floreo Vertunno stricto nella fronte de purpurante & melinerosæ, cum el gremio pieno de odoriferi & spectatissimi fiori, amanti la stagione del lanoso Ariete, Sedendo ouante sopra una ueterrima Veba, da quattro cornigeri Fauni tirata, Inuinculati de strophie de nouelle fronde, Cum la sua amata & bellissima moglie Potmona coronata de fructi cum ornato de suo degli biōdissimi capigli, parella sedēte, & a gli pedi dellaquale una coctilia Clepsydria iaceua, nel le mane tenente una stipata copia de fiori & maturati fructi cum imixta fogliatura. Præcedēte la Veba agli trahenti Fauni propinq; due formose Nymphe ansignane, Vna cū uno hastile Trophæo gerula, de Ligoni. Bidenti, sarculi, & falcionetti, cū una ppendēte tabella abaca cū tale titolo.



INTEGERRIMAM CORPOR. VALITVDINEM, ET
STABILEROVR, CASTASQVE MEMSAR, DELI
TIAS, ET BEATAM ANIMI SECVRITA
TEM CVLTORIB. M. OFFERO.

m iiii



FLORIDO VERI .S.

incredibile espresso duna elegante imagine promineua, quasi exacta. La prima era una pulcherrima Dea cum uolante trece cincte de rose & daltre fiori, cum tenuissimo supparo amulante gli uenustissimi membri subiecti. Cum la dextra sopra uno sacrificulo de uno antiquario Chytropode flammula profiliente. fiori & rose diuotamente spargeua, Et nelaltra tenuia uno ramulo de olente & baccato Myrtho, Par alei uno alifero & speciosissimo puerulo, cum gli uulnerabondi insigni ridente extauea, & due columbine similmente, Sotto gli pedi della quale figura era inscripto. fiori do ueri. S.

Nel proximo

Et laltra gestaua uno Trophæo de alcuni germuli & uiridanti surculi connexi & instrummenti rustri saltando cum antico rito & plauso, solennemente gyrando, & ad una sacra Ara quadrangula circinanti, Nel medio del comoso & florifero, & de chiarissimi fonti irriguo pratto, religiosamente costituita. Laquale cum tutti gli exquisiti liniamenti de excellentissima factura, era exscalpta egregiamente, in cádido & luculeo marmoro.

In qualique fronte dellaquale uno

Nel proximo latere, uidi de mirandacelatura, una Damigella nel aspetto uirgineo, matronale maiestate indicante figmento cum summa laude del artifice. Despice coronata, cum elegante defluxo de capigli & habito Nymphale, tenete cum la dextra una farcita copia de maturo grano, & nelaltra tenuia tre stipule cum aristate spice, Et agli pedi uno strophato fasciculo de spice iacente, cum tale subscriptione. flauæ messi. S.

Nel tertio fronte era uno Diuo simulachro nudo, cum laspetto, cum miro modo & arte espresso, de uno infante coronato de Botryi de uua, tutto de lasciua ridibondo, Vno palmito racemato de uua nella leua tenuia, Et nellaltra una copia completa de uua, Fora degli labii cum le fronde & capreoli dependula, Agli pedi delquale staua uno lanigero hircoco, cum tale scriptura insculpta. Mustulento autumnno. S.

Lultima parte hauea una regia imagine de conspicua exscalptura, rubesto nel aspetto & rigido, Nella sinistra tenente uno sceptro, miraua uerso el coelo, nelalre scuro turbulento & procelloso, & cum laltra tangente le grandinosi nebulæ. Da drieto similmente laere pluuioso & nimbifero. Vestito de pelliceo tegumento sopra el nudo, cū sole antiquarie calciato, & subscripto.

cum tale titulo. Hyemi Aco-

lia. S.

*

*



FLAVAE MESSI. S.



MVSTVLENTO AVTVMNO .S.



HYEMI AEOLIAES.

Ad questo nobile figmento el pra stan
te artifice, electo solertemente el marmo-
ro hauea, che oltra la candidicia sua era ue-
nato (al requisito loco) de nigro, ad expri-
mere el tenebroso aere illumino, & nebu-
loso cum cadente grandine. Sopra la pla-
na della dicta ueneranda, Ara rigidamen-
te rigoroso pmineua el rude simulachro
del hortulano custode, cum tutti gli sui de-
centi & propriati insignii. Laquale myste-
riosa Ara tegeua uno cupulato umbracu-
lo, sopra quattro pali nel solo infixi affir-
mato & sustentato. Gli quali pali dilige-
tamente erano inuestiti di fructea, & florea
frondatura, Etel culmo tutto intecto de
multiplici fiori, & tra ciascuno palo nel
lymbo dellapertura, o uero hiato del um-
braculo affixo pendeua una ardente lam-
pada, & in circuito ornatamente bractee
doro dalle fresche & uerifere aure incon-
stante uexate, & cum metallei crepituli so-
nante, nelquale simulachro, cum maxi-
ma religione & prisco rito rurale & pastorale alcune amole, o uero ampul-
le uitree cum spumate cruore del immolato Asello, & cum caldo lacte &
scintillante Mero spargendo rumpeuano, & cum fructi, fiori, fronde, fe-
sta, & gioie libauano, Hora drieto a questo glorioso Triumpho, conduce-
uano, cum antiqua & siluatica cerimonia illaqueato el feniculo la-
no, de reffe & trece intorte di multiplici fiori, cantanti carmi-
ni ruralmete Talassii, Hymenei, & Fescennii, & istru-
menti rurestricum suprema letitia & gloria, cele-
bremente exultanti, & cum solenni plausi sal-
tanti, & uoce femelle altifone, Per laquale
cosa non manco piacere & dilecto cum
stupore quiui tali solenni riti &
celebre feste me inuase, che
la admiratione de
gli praecedenti trium-
phi.
*



Da poscia de qui ambo alquanto progressi, cum inexcogitabile solacio & piu oltra procedendo, io mirai ancora agli chiari & freschi fonti degli gratiosi & herbidati prati & umbriferi nemori le Cataryte Napee chori-giante, & le piaceuole Naiade ludente, & le marine Nereide cantante, Indute alcune de pelle de uitulo marino, non laso dal ira del supremo Ioue, cum cortice grade de Esture in mano sarcite di fructi & fiori, dagli glareosi littori conuenute, & cum diuersi solatii ociosamente festegianti, Molte erano nelle sue mano gerule de uerdi Tyrsi, Gli quali nella summitate erano compacti de fiori de Naranci, cum molle fronde, & de rose ægyptielutee & persiane, & de fiori de Narciso, cū manipuli de fiori punicej, & odorosi de Amuleto, Cū Siluicula Pana Arcado, & gli semidii siluani monticule, & le Drymode, & molte altre, & Zephyro cū la sua amata Chlori. Alla quale lui gli haueua degli belli fiori la potestate conceduta, & molti actiuosi & cantanti Pastori, ne le sue cantione experti di certare, & cum gli sui aguli armati, Laudauano in seme iubilando & plaudendo, cum serii & ludi & ioci, cum ueterimi instrumenti stipulacei, & Arundinacei, & cum Tubicine Tibie corticee de forma Scytalea, de extraneo sonito, lo amorofo & omnipotente Ioue, festabondi glorificando & la sancta miratione, & facendo diuotissimi le floreale feste.

Per la quale cosa quanto uoluptico piacere io sentisse, lasso iudicare a chi nel cogitato suo el sapesse fingere. Dunque copiosamente stiuato di incredibile latitia, cum la mia gratissima comite peragrande continuauemo el nostro felice itinerario & amoroso ambulachro. Dique alcuna fiata gliochii dalla sua dolce pregione & ligatura, & quasi proscriptione, dimouendo alquanto, Echo che de sopra le tenelle come & uerdissime cime degli lasciuieti arbori mirado, io uidi uno excelso Pterygio, sopra apparerimi de uno rotundo fastigio, æstimado quello poco di stare dal susuroso littore, uerso el quale ella facetosa me menaua. Et nel quale gli labeti & acclui fumicelli, che circuiuano la ualle terminauano, & da pedi degli ornatissimi colli, & montagniole parte pratese, & parte arborose, discorreuano cum laqua uelocissima in chiarissimi canaliculi cum herbido alueo & fabulaceo, uno per lato dissiliendo. Et da poi ancora oltra el dicto Pinnaculo uidi una supba, & eminente cupula, parerimi de liuido piombo coteata. Laqle nella summitate hauea uno cimacio in forma octogonia cū columne, & de sopra unaltra cupula, Et poscia octo pille quadrangule, da uno culmo coperte, in figura balauistica. Sopra el quale promineua uno stylo cū uno Trigono rotundissimo isxo, præcipue splendente aureo nitore. Diq; molto agrado mi se offeritte tale dimostratiõe, p laqle fui nõ medio-

eremente di ardete desio commosso, quella piu proximo perfectamente spectare. Suspicando ragione uolmète quiui essere magna & antiqua struttura, Intanto che per qsto quasi uoleua la mia benigna Duce precare, che a quella me cõducesse. Quātūq; uerso el loco tuttauia pagrauemmo. Ma tra me tale desio castigando diceua. Heu me, io nõ audo quella cosa ipetrare che cum spinoso stimulo, & cū sedulo ipulso uehemète son sollicitato, Et p̄cipuamente quella cosa tanto caldamente desiderata, Quella che ferma mète arbitro cõsequendola potrei farne sopra qualunq; amante contento. Dunque reprimèdo. & suffocado. & inanedanando tale incõsulto cõcepto, Nõ dimadando hogi mai de si longo tormèto, cū diuturna pastura de p̄cordiali suspiri aiuto. Perche adunq; di qsta a mi nõ tato opportuna debo chiedere? Heu me actiuoso core participato & non tutto mio, como uolentieri sequitu el rapace Alieto del uiuere tuo: Ilquale in questi la sciuii laquei & fetosi cogitamèti inuolupato se causaua excitando nel infiammato pecto cõtinuo palpitato, Quale el lachrymate Fasciano, giu della fronde dal crudel Falcone al uolare ipulso el tristo core gli batte. Et cussiper qsti tali amorosi corrolarii crebramète agitato, piu oltra el moderato grado nostro psequendo, Cū la mia Veneranda Nympha, facondamente cõfabulando, & delle miraueliose cose per diuina gratia chiaramète uiscassabile, cõferèdo, cū eloquio mellifluo, puenissimo finalmète poco di stante dal ripocasso littore, dalle piaceuole onde del inquieto mare lauato. In qsto loco desito iocundissimo, trouassemo di arte ædificatoria uno ornatissimo, faberrimo, & uetusto templo, de antiquaria operatura & di massimo censo, sumptuosamente fabrefacto, Et alla physioa Venere consecrato.

Questo sacro Templo Dunque per architectonica arte rotundo constructo, & dentro della quadrágulare figura nella æquata Area solertemète exacto, Et quāta trouasse la diametrale linea, tanta rende la sua celsitudine, Et nel circulo nellarea cõtento, notase una quadratura. Da una pleura della quale sopra la diametrale linea uerso la circunferentia, tale spatium diuise in cinque partitione, & uerso el centro suppliua una sexta. Dalla quale hauendo poscia circinato unaltra circolare figura, el docto Architecto questa egregia struttura & superbo ædificio hauea leuato, quanto alle parte principale, cum la commodatione, dimensione, & de tutto lambito & contento potito hauea, & la crassitudine degli muri & degli extrinseci Pilli, & tra una circuiutione & laltra, o uero tra lo alamento principale & la columnatione, o uero Peristyllo el libero testudinato. Dal centro alla circunferentia poscia in dece radii, o uero partitione le linee deducte, oue

el circo interstitio secava, ordino dece archi, residenti sopra columne serpentine, Et opposto del sustentamento solido, tra uno & laltro ambiente arco, de latitudine faciale pedi dui, del circolare alamento interiore, resideua promptamente una dolata & expolita columna corynthia, de celsitudine quanto la ionica de noue diametri, excepti gli capitelli, de terfo Porphyrite, Laquale subigeua cum el capitello aeneo, alla trabe recta, circumacta cu el Zophoro & coronice, Sopra ducte al solido del fastigio del trabe inflexo, o uero Arco.

Gli quali, trabe phrygio, & coronice, allordine del uiuo, o uero del firmo della Corinthia, de tanta proiectura emineuano, quanto la linea perpendicolare della pralibata Porphyrica el chiedeua. Cu base & capituli de fino metallo causticamente inaurato & perlucido, Cum elegante Enthesi, o uero corpulentia. Questo ordine dunque de prominentia regularmete obseruato era per tutte le Porphyrice aequilibrato & compare. Lequale sopra stare al requisito murulo doueua alla columnatione. Ma el praelaro Architetto per dare allarea piu libera expeditione fecelo intercolumnio peruio.

Dique le trabe inflexe cum gli corni sopra le Ophytice columne terete & tornatile cum fritione illustrabile, resideuano, apposto el debito latastro, o uero plintho sopra el capitello per dargli fodo pedamento, & non aereo, per gli operculi insinuati degli dicti capitelli. Et sotto la basi era riservato una femiarula che doueua essere el murulo, Sopra le quale semiarule le base de tutte le Ophytice fermamente resideuano.

Le corinthie pedauano sopra uno subcolumnio, o ueramete uno subbasio di forma de semi Tubulo, de qui & deli, cum le semi Arule concinamente colligato. Ilquale fue exacto da due quadrature trouate dal diametro della ima crassitudine della Corinthia, Restaua sexquialtera per el residuo ad undule Thori. Gulule, nextruli, & Sime, o uero assimiglianti liniamenti de sopra & de sotto, conueniente dispensato, decentemente coniugate, cu le base libere sopra deputate.

Ciascuno Arco elegantemente del suo cuneo decorato extaua, cum puelluli & alternatamente decorticuli cum fogliamento flore. Et qua-

lunque triangulo specularmente perlustraua uno rotundo
diaspreo de colore uariato, Circinnata egregia-
mente la sua incasatione, di undicu
lata fogliatura per luci
damete in
aurato.

Nel pillo degli Archi opposto retro alla Corinthia, uno tertio de alueata quadrangula emineua, cum la basi sopra el pauimento extante in faccia de unaltra, nel alamento sotto larco, che diuideua gli fornici infixi, del tutto simigliante. Lo interuallo di queste, da luna allaltra, gli radii tirati alla circunstantia faceuano, sopra la linea degli forinseci Pilli appacte. Sopra gli semicapitelli delle quale ambiua una circumligatione de gra-
tioso operamento.

Gli semi Tubuli & hemi Arule erano deluculeo Allabastrite, cu curuescente rete, o uero fasciculi de multiplice fronde & fructi de Lacterii, di Mespili, & Scapi di Papauaro, grauescenti nel suo mediano dissenso, di uaricante Cymose inuinculate sospese & innodate incerti annuli uenustamente ornate.

Sotto quello circumligamento poco sopra narrato, tra luna & laltra striata semiquadrangula nel primario pariete era una quadrangulata fenestra di uno quadrato & semi, Come se richiede negli templi antiquarii. La apertione, o uero la luminatione delle quale occupaua artificiosamente una specular, o uero diaphana lamina de petra Sogobrina non temente la uetustate. Dique in summa octo fenestre erano, perche una parte occupaua la porta de esso templo, & per directo del Pronao in fronte unaltra parte della porta cum le ualue auree del postico sacello, o ueramete del sacro Adyto, La discriptioe delquale in altro loco piu accommodamente fara tractata.

Allincontro delle sopra recitate columne quadrangle, nel primo murale circuito isixe, gli pilli di fora promineuano, de tanta crassitudine dal muro exacti, quata quella del muro, ad gli quali la sua latitudine dauano le linee degli radii della diuisione, dal centro alla circunferentia. Laquale latitudine diuisa, una portione era per la latitudine del pillastro. Laltra portione ancora in bina partitione deducta, una de qui & de li laltra dal Pillo collaterale attribuite, erano per uno arcuare nel solido del muro, o uero concamerato, tra uno & laltro Pillastro, Degli quali pilli la proiectura, o uero exito, diuiso per tertio, usurpaua la prominentia del arcuato dal piano del muro scalfato, Et gli dui tertii, emineuano gli pilli, in uno solido muro arcuato & Pilli. Questa exquisita obseruantia laudauano gli eleganti Architeti, per no dare al muro rude crassitudine tanta, che le fenestre obtuse se accusasseron, Cu perspicuo respecto del rude & supfluo solido, & p decoramento exteriore, Gliquali arcuati in gyro se iuoltauano coniugato optimamete luno allaltro cu la medesima crassitudine, cu debito illigamento dagli Pilli circunferito sopra el muro p tutto bellamete concincto. No altramete tra uno & laltro contrastate arco opportuamete costaua.

In questo interuallato uacuo, tra uno & l'altro Pillone, o uero tra le fau-
ce de questi archi ppe dicti, sopra el relicto piano murale, excauato era la
fenestra. Il quale arcuato tanto quanto egli era distante dal Pillo, tanto cir-
cinaua sotto la coronice prima extrinseca, ambiente al primo tecto. Dece
Pilli, o uero offi del edificio erano, & altratanti archi infolido, cum el mu-
ro extrinseco, esclusa la faccia, oue appaecto resideua el facello.

El dicto cornitione amplexando el rotundo facello, el colligaua cum
el templo. Oltra questa ligatura ascédeua el suo tecto, che era una caca cu-
pula dalla maiore per se distincta & libera.

Retorniamo dunque hora allo illigamento interstitio de sopra la cir-
cumcolumnatione, o uero peristyllo del Traberecto, fascia & coronice,
porrecto sopra perpendicularemente delle Porphyrice columnne, oue na-
sceuano per ciascuna porrectione del illigameto, semicolumnelle de qua-
dratura striate, di egregio Ophytes. Sopra el semicapitello delle quale, am-
biua una coronice deliniamiento conspicua. Dalla quale el conuexo del-
la excelsa cupula, el suo principio sopra incominciua.

Infra una semiquadrangula & altra de pximo descripte, uidi una pro-
portionata fenestra tempestiuamente situata, & de lamina de Bononia de
Galia obtusa, constituite in campo de aureato de artificioso Museo. Gli
quali spatii cum commensa distributione & aquale partitione, mirai spe-
ctatissimamente depicto, de uermiculata tessellatura, la proprietate de cias-
cuno Mense del año cum el suo effecto, Et de sopra el Zodiaco occurren-
te cum el sole operante, Et a quello della luna gli Schematismi, Et essa edi-
ta, tra gli menstui noua cornicula, diuidua & prætumida, Et el suo circui-
to, per el quale gli mensi se includeno. Et gli anfracti del Sole idagante, Le
brume & el solstitio, Circuiendo, & della nocte & del giorno la uicissitu-
dine, Et la quadrifaria cômotione degli tempi, Et la natura delle fixe & er-
rante stelle, cum la sua efficacia, Suspicaui che tale arte fusse quiui ordinata
dal nobilissimo mathematico Petosiris, o uero da Necepsos. La inspectio-
ne delle quale cose, da trahere lo inspectore cum excessiuo solacio ad una
eximia & miranda speculatione. Non sencia egregio spectaculo, & elegân-
te fictione, & uenusta distributione de figure, Cum diffinita pictura de co-
lorameto & umbrature, Per lequale la commodulatione degli corpi & re-
quisiti lumi, ad complacentia rapresentantise cum dignissima expressio-
ne degli effecti, cum laudabile & iocundo obstituto agli sensi del animo.
Opera sencia dubio de pensiculatione digna, quanto mai speculare se po-
tesse. Dunque in una diuisione el contento del significato delle antedecte
opature, de notule antiquarie, elegatemete era iscripto. Gli spatii iterpositi
tra le semiquadrangule erao circûsepti di fascie, de uenusto opameto iscalpte.
Gli reliqui

Gli reliqui parieti del templo, cû multiplice & uariforme de Emble-
mature, erano operosamente, de pretiosi marmori incrustati, Quanto me-
glio el multisccio Architecto, ad tanta magnificentia de structura imagi-
nâdo sepe applicare, Ne forsa tale fue facto ad Ammone. Sopra lordine
delle corinthie, de perfectissima sculptura el facodo Apolline resideua ly-
rante. Et sopra ciascuna delle altre in circuito, sopra conueniente Arule,
de tutto itegro, una Musa de petra Pilates, ad li opportuni gesti & officio,
cum summa laude del Statuario exquisitissimamente scalpte, Sopra loca
te al protenso dicto de sopra dellambiente illigamento.

La igete cupula môstraua maximo iditio, piu psto de diuina opatione
che de humana obstetatione. Ma se humana, Nô senza stupore & accusa-
tione dellambitione de tâto tentato di arte fusoria ad allo igeigno humano.
Perche considerando tanta uastitate, in una sola & solida conflatura, & ia-
cto de metallo, como io arbitraua, Io rimansi summo pere mirabondo &
allucinato, dammandola quasi alla impossibilitate, Niente di meno que-
sto tale Aerificio, Era tutto de Vite nascente fora de bellissimi uasi, della
ænea materia, al perpendiculo & ordine stanti della columnatione, dif-
fundendo & gli rami, palmiti, o uero surculi, & Capreoli uertiginosamē-
te intricantise, Cum gratissimo coniugio, in obseruantia della formatio-
ne del conuexo della dicta cupula, La una cum l'altra cum decente densi-
tate, Cum foglie, racemi, ifantuli scandendo decerpenti, Auicule uolitā-
te, Lacerte serpente, ad æmulatione della natura, optimamete exacte, & tu-
to el residuo peruio.

Le descripte operature tanto directamete conducte, che proportiona-
te nel area quanto el naturale artificiosamente appariano. De perfectissi-
mo oro tutto collustratamente inaurato. Le apertione, cioe lo interuacuo
della fogliatione, fructi, & animali cōuenientissimamete se pstaiano, obtura-
ti de crystalline plastre, de diuerso colorameto ticti, q̄le plustrabile gēme.

Alla congruentia della structura opportuna e la integritate dela har-
monia, Imperoche omni cingibile ligamento intraneo, expostula el con-
cincto extraneo. Gli pili externi continuauano el pedamento areoba-
to cum gli tre gradi impari, colligante tutto lo imo del templo, tanto dal-
larea librato, quanto leuato era l'interno pauimento, De sopra agli areo-
bati, o uero stylobati, o uero Scabelli, in loco de Base, uno ornato, com-
Thori, aluei, Fasce, gule, & quarti di circulo circumiendo, & ancora din-
torno al facello concinnamente circinaua. Accepto lo in fimo suo pro-
iecto dal humano pede, & di sopra gli Pilastri. Gli quali in interstitio era-
no perterebrati, o uero fistulati, & pertusati, cioe lo imbricio, o uero el cō-
pluuiio delle aque præcipite, per gli Tubuli fina al solo itromessi, se ingur

gitauano, De optimo coagmento uno nel lingulato de laltro coniuñti. Imperoche negli edifici subdiuo scale, compluio, o uero gurgiti, non se debi locare. Primo, per el periculo dell'apso. Secundo colui che minge proximo ad gli sui pedi, destruge & gli calciamenti sui spurca. Dunque debese tale inconueniente fugire. Lo imbricio discoperto, per inundante aqua larea excaua, & piu enorme, si resistentia de subdita petra se oppone, che tanto piu laqua al pedamento salisce & muri, quanto che dalle gutte, dalle stille risultante se defende.

Non fencia graue iniuria, damno, & iactura, & per uentilare impeto, laqua per gli muri fundese, reddendoli poscia putri & terricosi, & per fenestre lacescente, exhausto, & euanido omni illimento. Per la experigine dellaquale, excresce nelle compacture herbacio, cotilidoe, o uero cimbalaria Adianto, Digitello, Parietaria, & Polypodio, Et a produrre arbusculi & caprici parata, exitio murale, cum populose & rediuiue fibre, o uero radice, reddendo gli parieti inconstantia & rituosi.

Ritorniamo. Lo alamento del primo muro la sua altitudine deritua ad libramento della summitate, della crassitudine degli trabi inflexi, o uero archi sopra la columnatione, & quelli del testudinato dal muro arimpecto della corinthia columna. Sopra la superficie del quale muro, cioe dello illigamento della circunducta cornitione, era uno canaliolo excauato. Appresso el labro del quale uerso el templo se terminaua el squammato cliuo del aeneo & inaurato tecto. Il supremo del quale culmo supra el camurato, aequalmente principiaua, aricontra della sublime linea della coronice, del phrygio & trabe interna. Nel dicto canaleolo sopra el muro nella plana del cornitione excapto, Le aque che per piegia per el proclinato tecto scorreano, negli acceptabuli degli Pili infundeuase. Et per questa uia gli riuiuli della pioggia concepta se imbricauano precipitante al fondo, & per occulte fistule, o uero meati subterranei flueua nella Cisterna. Laquale hauea uno Voratore, per elquale el superfluo dellaque se ne uscua, & a sufficientia delle cose sacre rimanea.

Il fronte degli Pilastri, tra le undule de optimo liniamento de candelabri foglie, fructi, fiori, auicole, & de uaria altra eximia operatura, perfettamente se praestaua ornata. Oltra la fimbria del muro, continuauano dicti pilastri, tanto in altecia, quato se ritrouaua el residuo ascendente, dalla coronice, oue extaua el suppedio, o uero Arula subiecta alle muse, nel primario illigamento iteriore, fina alla corona. Sopra laquale principiaua la magna cupula a tuberare. Et da questa altitudine alla cima degli pili

monstraua

monstraua tanto discenso, o uero proclinato, quanto quello della tectura infandulata squammea, & inaurata, che tale non fu quelle del capitolio inaurato da Catulo, ne tale squameatura hebbe el Pantheon. Per questo modo tra la apertione del muro sotto la cupula, & tra questo adiuncto de Pillastro fundato allibella sopra lo esterno murale circuito, nasceua uno arco hiantemente aperto contrastante, cum liniamento de trabe. Gli corni del quale pedauano dambidui gli lateri del muro & del Pillastro sopra el capitulo duna semiquadrangula intrusa nel muro, escluso el tertio obuia della intranea de Ophytes, & laltra nel adiuncto del Pillastro. La fascia delquale adiuncto de Pillastro dinanti era uno Nicholo, o uero Solio, & inanti questo Solio, o uero Nichio ppendicularmente sopra la plana dil Pillastro era situata per ciasuno una nobilissima statua, cum multiplicitate. Dal latere dextro & sinistro delquale, adiuncto se uedeua tale sculptura, quale nel fronte del Pillastro subiecto. Lultima superficie della crassitudine del arco exteriore adaequamento era della plana del summo Pillastro.

Il lapso dunque dal concincto innitiaua, sopra elquale principio usurpaua la cupula de fora, & cadeua sopra el Pilo, cum tutto quello liniamento colligantise, che era nel concincto circumactio sotto la cupula, & sotto questo lapso resistentia facendo larco. Ilquale concincto era una coronatione denticulata & echinata, o uero ouolata, cum el suggrundio gyrolato, o uero uoragulato cum le pentafilete tra gli uerticuli circūducto, cum le occurrente liniature perfecta.

Nel plano della superficie de questo illigamento, o uero coronatione lo initio della cupula giaceua, nella proiectura dellaquale, era uno alueo excauato, nelquale le aque della cupula deriuauano discurrendo, Et giu per gli alueati lapsi ructuosamente se ingurgitauano negli Pilastri.

Supra el lubrico dalla cupula terminando al Pilastro, cioe al suo cimatuo, o uero plana, uno cortice, o uero chartella, cooperièdo faceua dui contrarii uoluti. Lo uno achosta la cupula supino, & laltro appresso el Pilo resupino, cum limacale linea facendo gli uoluti. Negli inflexi del uolume nasceuano siliq, o uero teche (pregne del suo parto) fabacee, o uero lupinacee. Ilquale cortice era intecto de gratiose squamme. Et sopra el conuoluto resupino serpiua cadendo sopra la undiculatione squammea uno folio di Cynara. Ilquale uolucro cocleale facilmete a norma del circino acconciamente se inuolue, fermando il stabile & uoluendo semicirculo. Ponendo poscia el stabile tra el ducto semicirculo, & el puncto, Aperiendo el circino & lo instabile copulando cum lo extremo del semicirculo & uertendo, & cusi aperiendo, & el puncto mouendo, quella figura

ra iusta si conduce.

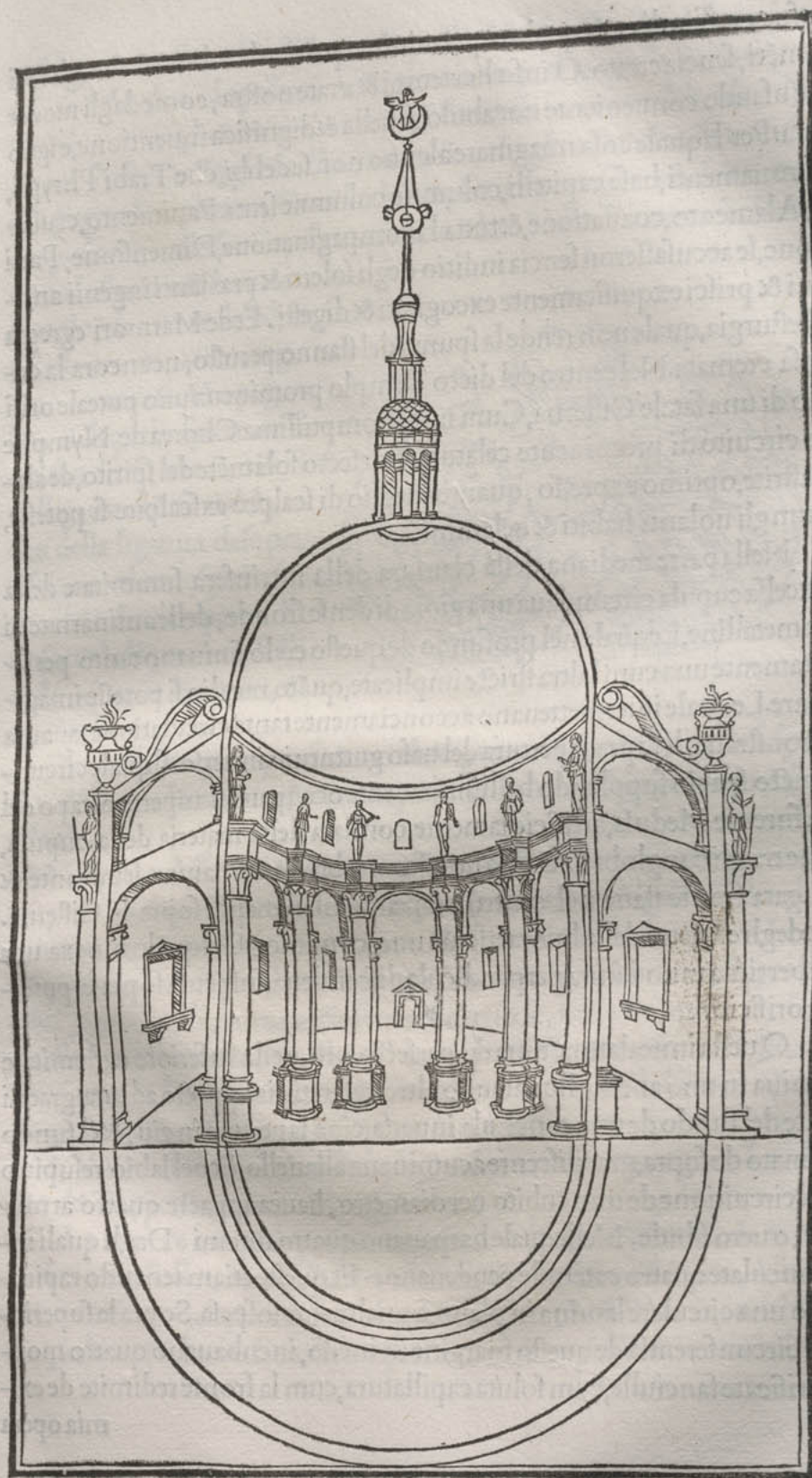
Nouissimamente sopra la suprema plana de ciascuno Pilastro demira factura, fue statuito uno candelabro de aurichalco illustre, Lorificio del quale era dilatato a forma conchea, Nella quale indefinite di materia in cōsumabile uno inextinguibile foco ardeua, Il quale, ne per uenti, ne per pioggia se poteua extinguere, Gliquali mirabili candelabri de una proportionata & compare proceritate uedeuanse, opportunamente anfat.

Da luna & l'altra ansa degliquali mirauagliosamente una resta pendeua inuinculata & disnodata in molte parte cum subtilissimo artificio retinēte, de fronde, & fiori, & diuersificati fructi, cum debita pregnatura nel medio curuescente, & lorata, & peruiamente excauata. Sopra la cistellata infasciatura degli lori nel Tubulo mediano incubaua una uiuace & inane Aquila, abbranchiata, cum leale passe, Nel area a l'intuito la perfectioe del naturale conspicuamente monstrando, della materia degli candelabri, cum saburoso pondo subiecto, tutta uacua & de subtilissima superficie conflat, Fogliamento, fructi inani, & flosculi, & le altre operatione subtilmente redacte. Il sufficto del interno camurato, tra el columnamento & el muro esterno de uermiculata opera, de inaurata tessellatura cum graphidi de explicatissima arte, cum coloratione concurrente era depicto.

Della altitudine tractando non e complebile per hauere solamente cōcluso questa uniuersale regula, Tanto uno rotondo templo leuarfi, quanto eel suo diametro. Ma concorre regolarmente el ritrouare l'altitudine dello illigamento sopra il peristyllo, cioe della suprema linea della coronice. Imperoche dal centro deducta la linea alla circumferentia del primo circuito, tanto praestase quella alticia. Diuiso poscia tutto il diametro in sei diuisione, quatro di quelle rectificata, darano similmente l'ultima superficie del superiore illigamento.

La regula del disenso del tecto non si debi negligere, Si tuole la intercapedine da muro a muro, oue collocare se debi el culmeo lapso, & reducta in perfecte quadrature bine quanto ualeno uenire, & extenso il diagonio, secante la linea, gli dui quadri discriminante, dindi belle se exige el cliuo.

Vniuersalmente la Symmetria de questa miranda fabrica dal praestante Architecto elegante disposita, Cum consentanei illigamenti intrinseci & extrinseci congrui. Molto piu diffusamente la regulatione potrebe se ad tutte conueniente ad gli correlarii del sodo manifestare, & per quelle figure del area ritrouare Altitudine de muri, gli quali quiui recti extauano, quanto meglio fare si potesse scencia obliquitate, o uero rectitudine. Et
la sua



la sua crassitudine, & qualunque minima particula & linea & fina gli reci-
sameti, senza errato. O infelici tempi & etate nostra, come dagli moder-
ni (usando conueniente uocabulo) si bella & dignifica inuentione, eigno-
rata: Per la quale cosa imaginare alcuno non se debbi, che Trabi Phrygii,
coronamenti, base, capitelli, colonne, colonne semi. Pauimento, crusta-
ti, Alamento, coassatione, & tutta la compaginatione, Dimensione, Parti-
tione, se accusasseron senza inditio degli solerti & prastanti ingeni anti-
qui & prisci exquisitamente excogitati & digesti. Et de Marmoris egregia
Xesturgia, quale non rende la spuma del stanno perusto, ne ancora la ce-
rusa cremata. Nel centro del dicto Templo promineua uno puteale orifi-
cio di una fatale Cisterna, Cum una promptissima Chorea de Nymphe
in circuito di prominente celatura indefecto solamete del spirito, de ala-
baltrite, optimo expresso, quanto meglio di scalpro exscalpire si potesse,
cum gli uolanti habiti & uelamini.

Nella parte mediana della clausura della intrinseca summitate della
excelsa cupula circundaua una gioia di dense fronde, delle antinarrate ui-
te metalline, Lequale nel profundo de questo coelo finiua tanto perfe-
ctamente una cum l'altra stricte implicate, quato meglio si potesse imagi-
nare. Lequale intermetteuano acconciamente tanta circulatione, quanta
monstraua di sopra, la apertura del uaso gutturnio inuerso. Ilquale circun-
ducto spacio supplendo bellissimamente confata della materia della cupula,
la furente Medusa, artificiosamente confata della materia della cupula,
chetra gli conglobati serpi la uociferante bucca & manico sembiante &
rugata fronte staua nel centro perpendicolarmente sopra la Cisterna.
& degli extremi della bucca uscua uno condulo, Dalquale innexa una
faberrima innodatura perpendicula discendeua, suspena sopra el putea-
le orificio.

Questa innodatura tutta de perfecto oro, nella inferiore extremitate
finiua in uno anello, Ilquale uno altro egli retinia appaecto ad una gracili-
tate del fundo de una conchula inuersa, cioe la apertura in giu, & el fundo
simato de sopra, gracilisciente acuminaua allanello, Et nel labio resupino
di circuitione de uno cubito per diametro, hauea appaecte quatro armil-
le, o uero fibule. Nellequale harpauano quatro uncini. Dagli quali in-
uinculate quatro catenule pendeuano. Et queste etiam tenendo rapiua-
no una circolare lamina in piano, & qualmente sospesa. Sopra la superio-
re circunferentia de questo margine in inciso, incubauano quatro mon-
strificate fanciulle, cum soluta capillatura, cum la fronte redimite de exi-
mia opera

mia opera conflata. Et ciascuna di queste, Nel suo femine discriminan-
tile, & dissentiente le polpose coxe, uertiuaio poscia quelle in antiquarie
fronde, cum fogliatura Achantinea, Obuiatise luna cum l'altra, se colliga-
uano, Poscia uerso gli sui Illi, o uero fianchi, gli uolubili esse cum stri-
cto pugno lerapiuano, Cum le ale harpiatice extense, uerso la catenula.
Lequale retro alle sue scapule erano innodate. Nellordine oue se ricontra-
uano le sinuose & laciniare fronde, de una & dell'altra
puella era impaecto atergo
uno inuncato Harpagu-
lo. Gliquali spiramenti
nel suo dorso obuiantise, si
colligauano, & fora del me-
dio della ligatura desopra
uscuaio alcune spiche se-
mentate semicrepate. Et
de sotto la ligatura tre folli-
cule, quatro ligature, &
quatro harpaguli.



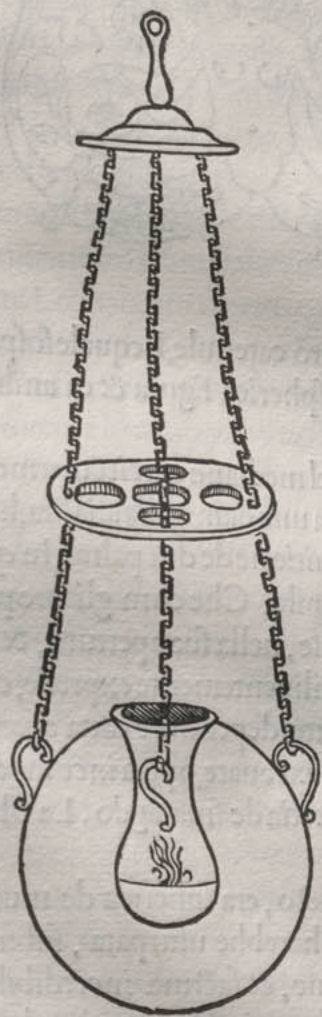
Da quelli scorpioli pendeuano altre quatro catenule, Lequale sospen-
sa retiniuaio la miraeghiosa lampada de spherica figura & di ambito
ulnale.

Nel plano della rotonditate antedicta, nel mediano era circularmen-
te aperta, & dapossa per diametro allibella da una damigella all'altra, hia-
uano quatro rotonde aperture, meno di circuitione de dui palmi, In que-
ste quadrene bucce pendeuano quatro uacue pile, Che cum gli proprii
labii, o uero oroli, cum extrinseco reflexo in se, nella sua apertura, & in
quelle bucce retinute, Cusi cum artificio diligentemente expresse, che
quasi tutta la sua rotonditate era libera, de sotto pendule tutta a paria.
Lequale lampadule de pretiosa petra furono excauate, opera incompara-
bile, Vna de balasso. L'altra de saphyro. La tertia de smaragdo. La ulti-
ma de Topacio.

La maiore lampada, como de sopra e dicto, era spherica de mun-
dissimo crystallo, ne al Torno tale iustitia harebbe usurpata, subtil-
mente exscalpta, opera di grande exquisitione, & factura incredibile.
Laquale uerso lorificio haueua quatro ansuette, iustamente distribute

in quatro locatione, per lequale concatenata pendeua la bucca di semi bracio aperta, Et in questa bucca era intromisso unaltro uaso urinaceo, o uero di forma cucurbitacea, similmente di crystallo purissimo.

Ilquale tanto regolarmente intromisso pendeua, che nel centro el lume della lampada ardeua. Poscia tutto el corpo della maiore lampada era completo de aqua ardente, cinque fiate reiterata al stillamento. Perche lo effecto suspicare mi fece, Imperoche tutto el sphaerico corpo ardere simulaua, per essere locato el lychno nel mediano puncto. Et per questo el uiso habilmente non poteuasi in quello firmare, come malamente nel sole, Essendo la materia di mira perspicuitate & de factione subtile.



Non meno el liquore inconsumptibile era limpidissimo nel cucurbitaceo fondo per questa dimonstratione. Et similmente de tale liquore le quatro superiore ardeuano. Oue reflecteuan gli uagi coloramenti delle pretiose petre, nella maiore lampada, & la maiore in quelle, Cum in costante splendore uacilante per tutto el Sacrato Templo. Et per el nitore speculare degli terfissimi marmori, Che nel aere tale Iris el Sole dapo la pioggia non depinge. Ma soprattutto miraueglia cosa questo allintuito se ripresentaua, Imperoche lartifice scalptore perspicuamente hauea incircuito excauato sopra la corpulentia della crystallea lampada, de opera cataglyphia, o uero lacunata una promptissima pugna, de infantuli sopra gli strumosi & præpeti Delphini æquitanti, Cum le caude inspirantisc, cum multiplici & dissimili effecti & fantulinacci conati, Non altrimenti che si la natura ficto hauesse, Et non excauate appariano, ma di subleuata opera, Et si factamente expresse che l'intento degli mei ochii, uia da tanto delectabile obiecto della comitante Nympha uolentauano

lentauano. Et el uacilamento del lume pareua dare moto alla scalptura. Finalmente per absolutione di questa mirifica structura di Templo, Resta a dire breuemente, che ello era compacto de quadrati de Augustea petra parte, & parte del supranarrato marmoro, in contignatione perfecta senza ferro & lignatura, Cum piu subtile inuestigatione di scalptura, che unque al seculo nostro fare, ne imaginare si potesse, Ne tale ad Api Deo, Sannitico ægyptio construsse.

Sotto le bale degli Pilastrelli, o uero quadrangule, che era imo & continuo illigamento, nel primo alameto, o uero pariete, & el superiore cincto similmente cum gli capitelli ambiente, ambiua nel æquatissimo pauimento, una lista, o uero fascia de finissimo Porphyrite, quanto era la porrectura del quadrato suo, & contigua quasi senza disceptatione unaltra de Ophytes. Sotto el suppedio delle colonne, era circumacta quantala sua crassitudine, una lista de Porphyrite, cum due collaterale di durissimo serpentino, cum lordine del peristyllo in circumductione. Il simile uedeuasi lorificio della cisterna cincto nel pauimento, una lista de Porphyro & unaltra di Ophytes.

Il residuo del spectatissimo pauimento tra lorificio puteale & il peristyllo, era di mirabile emblematore, di minutali, di tassellulato di fine petre circinantisi elegantemente includeuano in partitione deducti, deci rotondi, per diametro pedali. Del suo colore & specie luno alla linea delaltro. Erano dui di rubente diaspro, di uarie macole gratissimamente perfuso. Dui de lytharmeno de scintule doro piu pusilli, de atomi rutilanti disseminato. Dui de diaspro uerde, di uene calcedonice uaricato cum ruben temacule & giale. Dui di Achates, de fili lactei confusamente undiculato. Dui ultimamente de limpidissimo calcedonico. Et per languitia delle linee uerso la cisterna, similmente decreseuano le figure circolare.

Sotto el concamerato erano nel solistimo Alaroto di uermiculato emblemate, fogliameto, animali, & fiori tassellulati di minutissimi corpusculi, de recisamenti lapidei diligentemente tassellati depicto, & coæquatissimamente perfricati, o uero scalpturati. Quale arte non hebbe nel pauimentare Zenodoro in pergamo, Ne tale fue il lithostrato in præneste nel delubro dilla fortuna.

Al cimatio, o uero Pinnaculo della magnifica cupula torniamo, Del la medesima materia metallina obrizamente inaurata, sopra el celo della

stupenda cupula octo columnne striate & somphe, o ueramente uacue, egregiamente saluano, cum nobile pedamento, distracte da uno interiecto & ambiente fenestrato, cum arculi tra luna & l'altra, sopra gli collateralili pili superastati. Sopra delle quale, cum exigente harmonia sexquialtera del altitudine composito & liniamento, circunducti erano, el Trabe, Zophoro, & coronice, cum gli proiecti allibella delle subiecte columnne. una squammata cupula resideua. Sopra gli porrecti allibella delle sustitute columnne, residente per ciascuna uidi uno simulachro de uento, cum elegante espressione della natura sua, alati cum leale passe, & ad le spalle porrecte. In uno instabile Perone, o uero stylo, uertibili artificiosamente infixi. Et a qualunque flante uento tutti octo Petasi indagauano, circumacti inuoluenti, la faccia a quello uertiuano opposita al flato.

Nel Prafato culmo della proxima narrata cupula, ancora octo pilastrelli, cum altecia di dui quadrati rectamente insurgeuano, Cum uno uaso gutturnio, cum la apertura sopra quelli inuerso. L'ascenso dunque del tutto, cum exquisita commensuratione, & cum obiecto agli inspectori mathematicamente proportionato.

Sopra el fundo del uaso gutturnio (cusi io lo interpreto per la sua forma) circūcirca de scindule peponacee bellissimamente scindulato era in presso uno stipite del proprio metallo. Il quale principiua dalla latitudine del fundo, moderatamente gracile ascendendo. Et per quanto se troua ua la medietate del uaso, el stylo asceto, uno ingente trigone uacuo sustentaua, in seme cum el stylo artificiosamente fuso.

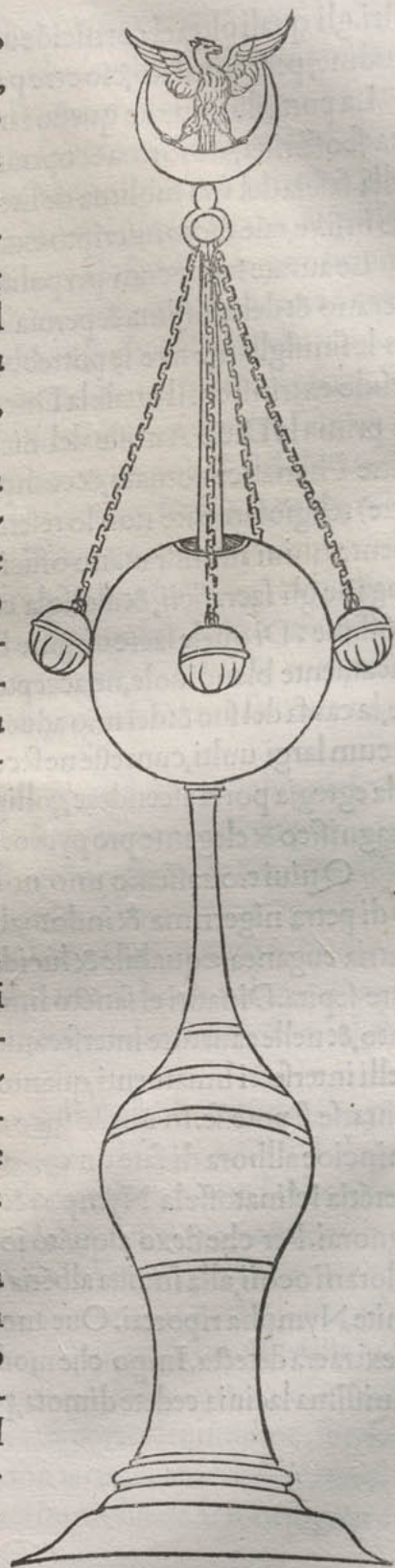
Nella similitudine della quale, hiaua una apertura circuibile, Et nel imo corpulento in quatro locatione era terebrata, Coniecturando penficulai, solerte excogitato del prouido artifice, per questo, che aqua intromissa per pioggia, o gelo concepto, non la occupasse dal suo officio & peruitare el pondo. Per lo Patore soprano della dicta Pila, libero dagli labri el dicto stylo, o uero fuso transiua nella cima acuatose. Da lo exito infuso era tanto, quanto dal fundo del uaso alla Pila.

In questo fastigato, una anea luna era confixa, octimera, quanto lei dimostra, cum gli corni al coelo, Nel colpho, o uero sinuato della quale asfideua uno Alieto cum le passe ale. Sotto la luna nel stylo erano quattro solidi & firmi harpaguli, Negliquali quattro catenule del prafato metallo retinute erano & cū el tutto arificio cōflate p idicare el fusore sta-

tuario, la larga ubertate del suo ingegno. Dique potrebbe facilmente arbitrare, che tale subtilitate el solerte fusore inuestigasse de fundere, o uero conflare una integra catenula fencia ferruminato, facendo una formula conueniente, quatripartita secta. Nel cetro facto uno per uio foramine, Nelquale intromisso el primario anulo, & applicanti se poscia le parte informate in uno, in infinito, uno driuo allaltro leuemente si fundera.

Le dicte catenule sopra la mediana corpulentia della anea Pila aequalmente deriuando, ciascuna nel extremo se cum inuinculato retiniuano uno areo Chodono. Gliquali Chodoni, dal medio suo uerso lo imosuo haueuano pedetinate fixure, Dentro dellequale una pilula di fino chalyberesultaua a rendere interclusa el tintillante sonito, Erano questi chodoni ad exigete proportione dagli soffianti uenti agitati, sopra el corpulento della inane Pila conuerberauano & acuto el suo tinnito harmoniato cum permixti bombi del metallino trigone rendeuano grato & suaue & grande sono, curioso excogitato & pensiculatamente ritrouato, Et forsa oltra el sonito quale nel summo del Templo de Hierosolymale pendente catene cum gli anei uasi, gli aliti fugabondo.

Postremamente a concludere resta una regula per intendere tutta la dimension del celeberrimo tempio. Il muro oue erano le octo fenestre, La crassitudine sua era uno & semipede, altro tanto el scafato, o uero quella parte che uoltauasi, Quello medesimo lexitio degli Pi-



lastri, gli quali oltra el corniciõe usurpano el quadrato di tuta questa cras-
situdine, per omni lato, cio etre pedi.

La porta dunque de questo sancto & stupendo tempio Antipagmen-
tata se offeriua, de forma & operatura doricata tuta di optimo dialpro. Et
nella fascia del suo sublime de lettere græce maiuscole antiquarie de puro
oro infixæ, tale dicto inscripto extaui. KY ΛΟΠΗΡΑ.

Le aurate ualue cum perpolito ornato de metallo, dellaquale por-
ta erano & debellissima & per uia operatura, tanto piu belle, quanto me-
no le similgliante fare se potrebbe de illustrabile nitella, conchuse duno
pesulo extrinseco. Il quale la Ductrice Nympha non audeua rimouerlo,
Si prima la Diua Antistite del dicto uenerando & sacro Tempio, cum
laltre Phanatice comate, & comptissime uirgine (lequale in tuto erano
sette) religiosamente non lo reuerasse, Queste sacre uirgine integerrima-
mente quiui ministravano officiosissime nelle cose sacre alla Antistite
Saga de gli sacrificij, & alci sola concedere lo ingresso conueniuase me-
ritissime. Di quele sacre uirgine hauendo nui benigne respectati, dome-
sticamente blandiuole, ne acceptorno. Et dalla Nympha mia fida ductri-
ce, la causa del suo & del mio aduento audita, ad nui tute ageuole & gratio-
se cum largi uulti, cum esse ne feceron per septe lapidei gradi porphyrici
alla egregia porta ascendere, colligati cum el pedamento ambiète de uno
magnifico & elegante propylæo.

Quiui trouassimo uno nobile pauso, ouero areola di uno quadra-
to di petra nigerrima & indomabile, che tale non sa ritrouerebbe nella
patria euganea, æquabile & lucidamente perfiricata i bellissime emblema-
ture sepita. Dinanti el sancto limine delle dedicate ualue tuto interexea-
uato, & nelle cauature intersecante cortici di concha cytheriaca de gli piu
belli interfecti liniamenti, quanto mai agli humani ochii periuicudo præ-
sentarse si potesse. In questo loco affirmatise tute, & ambi dui nui, incom-
mincioe allhora di fare una precatatione la sacra Antista. Dunque in ri-
ueretia iclinato ssela Nympha & io. Quello che lei se diceffe certamente
ignorai. Per che flexo alquato io el capo, scencia mora gli ipsissimi, & ex-
plorarii ochii, alla inuista albètia & politura de gli uagissimi pedi della co-
mite Nympha riportai. Oue ancora una portiuncula della micate sura
dextra era detecta. Impo che moderatamente p lucto suo mouetise la te-
nuissima lacinia, cedete dimota, patefacta la albètissima canicie del niuifico

& in

& inhorrescente Borea.

Et allhora incontinentemente una enucleata admiratione nella calda memo-
ria soccorete, Che essendo naturale, che la bianchezza disgregi la poten-
tia uisua, questa cum tanta delectatione, in se tutto el uedere traheua & cõ-
gregaua, Non solamete lødendolo, ma a summo solatio & extremo pia-
cere, quel tanto pretioso obiecto ad se uiscido retinendo legato, & preso,
lo occupaua. Onde essendo dalla Sacra Donna le sue diuote præcatione
agli Dii Forculo & Limentino, & alla Dea Cardinea sinceramete finite,
rectantise, La bella Nympha (io solamente cum gli ochii fixi alla sua uo-
luptica operatione persistendo) ne per tutto cio unque mosso me farei, Se
non che el subtilissimo panno, le diue delitie torno a recoprire.

Daposcia subitariamente dalla simpulatrice donna el Pesulo amo-
to, Quelle gemelle ualue, non strepito stridulo, non fremito graue, ma
uno arguto murmure & grato, per el testudinato templo reflectendo exsi-
bilaua. Et questo animaduertedo cognoui, p uedere sotto la extrema par-
te delle ponderose ualue de una & de laltre, uno uolubile & terete Cylin-
drulo, Ilquale per laxide nella ualua infixo, Sopra una tersa & coæquata
lastra di durissimo Ophytes inuertentise & per la frictione faceano uno
acceptissimo tintinare.

Oltra de questo ragioneuolmente me obstupui, che le ualue ciascu-
na per se medesima, scencia alcuno impulso se aprisseron. Oue daposcia in-
trati tutti, di subito scencia mirare altronde, quiui affirmatome, uolendo
inuestigare, si dicte ualue, cusi a tempo & moderatamente, per repenso suf-
feron tracte, o uero per altro instrumento. Dique io mirai uno diuo ex-
cogitato. Imperoche in quella parte, che una cum laltre, le ualue coiuanò
in la lingulata clausura, dalla interna parte, era una lamina de fino calybe
sopra el metallo solidata terfissimo.

Erano daposcia mirabilmente due Axule di latitudine triente, di opti-
mo Magnete indico, alquale lo Adamante non dissideua, Di Calistone
amatore, Agli humani ochii præstabile, dal scordeon mortificabondo.
Agli nauanti singularmente opportuno, Lequale del suo conueniente
colore monsttrauano ceruleo, Lisse & illustre, affixe perpollitamente nel
la crassitudine, dilla apertione dil marmoreo muro, cioe nelle poste, alle
ante contigue della artificiosa porta. Dunque per questo modo dalla uio-
lencia della rapacitate del Magnete, le lamine calybie erano uiolentate,
& consequentemente per se le ualue cum temporata lentitudine, se rese-
rauano. Opera eccellente & exactissima, non solamente de uedere, ma ol-
tra modo di subtile excogitato. Quanta improbitate di inuestigato di
artifice.



ΠΑΝ
ΔΕΙ
ΦΟΙΕΙΝ
ΚΑΤΑΘΗΝ
ΑΥΤΟΥ
ΦΥ
ΣΙΝ

In una tabella di Magne-
te dextrorso del ingresso in-
scalpto era, di exquisite lettere
latine antiquarie, quel cele-
bre Virgiliano dicto. Trahit
sua queng; uoluptas. Nel le-
uorlo la tabella uidi di ueter-
ime maiuscole græce elegā-
te inscripto. *παν δει φοιειν κα-
τα του αυτου φυσις*. In latino.
A ciascuno fare gli conuene
secondo la sua natura.

Soleuando daposcia gli-
ochii curiosamente stimula-
ti alla magnificentia di tan-
to Tépio, & alla uastitate del
laspectāda & celificata cupu-
la, cum laltre exactissime par-
te, de ambitione, & de præstā-
te artificio, de diuo excogita-
to, & de superba operatura,
& mirandi liniamēti, de stu-



TRAHIT
SUA
QVEN Q-
VO
LVP
TAS

penda ostentatione, condito mirabilissimo. Et molto piu mirabile iudi-
cai la incredibile bellecia della diua Nympha, Laquale illiceuagliochii
mei ispectanti, & tutto lanimo mio tenuia. In tato che dalla recta disfi-
tione, de qualunque consideranda parte de esso dimouere ualesse, & sola
essa trahendo coarctasse, acontemplantum cum stupore & mirauiglia. Da ue-
nia dunque lectore, si omni particula condecēte nō hauesse perscripto.

Et cusi dunque la sacra Antistite intrando el Templo cum la ingenua
& præstante Nympha, & io pertinace sequentila, & cum tutte le altre sacre
Damicelle, cum le uberrime capillature per gli lactei colli ornatissime ca-
dente, Vestite di electissima purpura, Et di sopra riportate le tenuissime
Gosapine piu breue, o ueramente curte del primo indumento. Al fatale
orificio della mysteriosa cisterna diuote & festiue ne condusseron.

Nellaquale, como dicto fue, altra aqua non intraua. Seno quella che
per gli terebrati Pillastri dagli aquarii & compluuii dal fastigato Templo
liberamente, senza pernicio della structura, intro se infundeuano. La sum-
ma sacerdotessa quiui alle uirgine fece nuto, & andorono in uno Adyto
sacrario, nui tre soli rimasti.



Et ecco cum summa ueneratione maturamente, Vna portaua cum
registrato processo el rituale libro, de uilluto debitamente in uestito, de se-
ta Cyanea, di circulissime unione, In forma de una uolante columbina
nobilmente di tomentata ritramatura, cū ansuette doro. Insignite ciascu-
na de esse de Pancarpie nel uenusto capo. Vn'altra portoua due subtilissi-
me suffubule leriare, & dui Tutuli purpurei. La tertia hauea el sancto mu-
rie in uno uaso aureo. La quarta tenua el secespito cum oblongo ma-
nubrio eburneo, rotondo & solido, iuncto nel capulo cum argento &
oro & chiuato di ramo Cyprio, & uno ancora præfericulo. La quin-
ta era gerula de una iacynthina. Lepista oculissima di fontanale aqua pie-
na. La sexta baiulaua una aurea Mitra, cum richissimi Lennisci de pen-
duli, per tutto ornata copiosamente de pretiose & fulgentissime gem-
me. Tutte queste una sacerdotula cereoferaria præcedeva, cum uno Ce-
reo nunque accenso, de candida, purgatissima, & uirgine materia. Que-
ste delicate uirgine ad fare le cose sacre & diuine edocte, & ad gli mini-
sterii scrupulose, piu che la Hetrusca disciplina perite, & ad gli sacrosan-
cti sacrificii, cum prisco instituto apte & obseruantissime, Alla pontifi-
cia Antistite, cum obstinata religione riuerente, se appraesentorono.



Et quiui cum summa deuotione, & cū uetusto rito, La saga uate in prima uno Tutulo acceptoe, & la casarie stricta, poscia soprapose la superba Mitra, Et nel medio dilla pretiosa Mitra, so prastrinxela tenuissima suffubula, coprendo il sancto capo.

Laltro Tutulo cum laltra suffubula alla Nympha dede. Et ella scencia mora la bionda testa dil Tutulo ornatose, so prapose la suffubula, Ambe due le suffubule nella crispulatura erano colligate, & coniuñte, cum uno stupendo gioiello, di nitidissimo & pieno di colore di Saphyro il cōsigna to alla Nympha, Ma quello dilla Antista di Ananchitides.

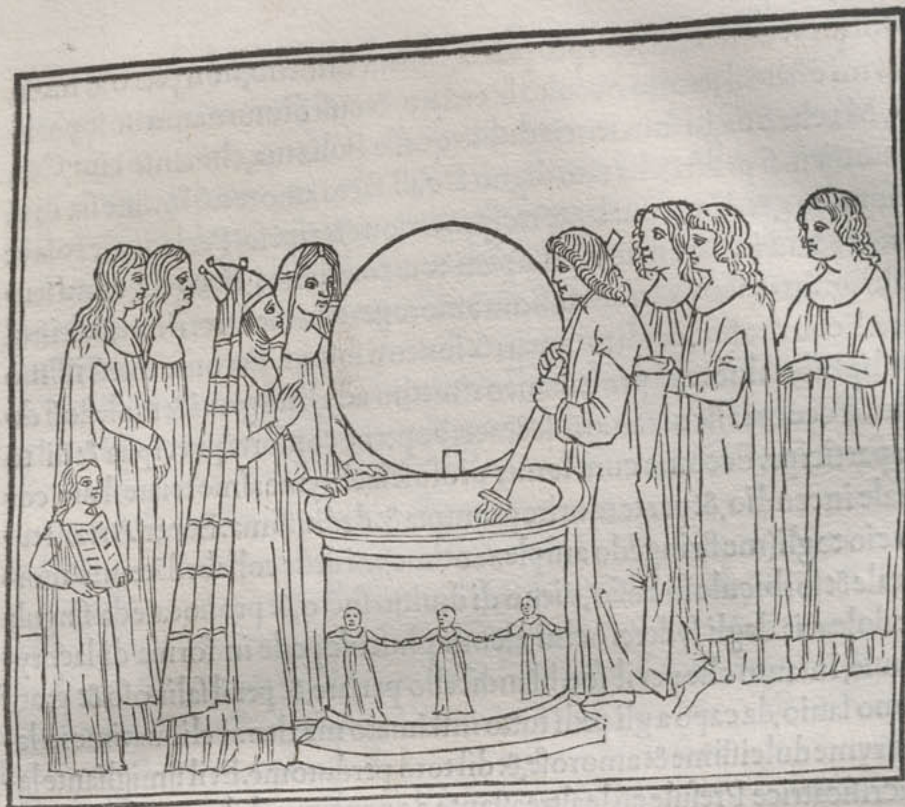
Indute dunque diuotamente sopra lo orificio dilla mysteriale Cisterna, Sencia indugio quiui accostare fecime, Dique accepta una aurea clauicula, cum religiosa obseruantia il Puteale obturato riseroe. Ouella sacri ficula ad quella Virgine, che portato hauea La Mitra, il cādido careo cō signando, il Rituale libro uenerabonda tolse, & apertolo, se fece auanti la summa Mantice. Laquale i comincio sūmiso in lingua Hetrusca alquā to di legiere. Poscia scrupolosamente il sanctificato Murie prese, & cum molte sacerdotale signature, cum la mano dextra nella tonāte Cisterna il fundette. Poscia fece da lardente facola (dillaquale la Nympha era gerula) il puro careo accendere.

Fatto questo, fece lardēte facola riuoltare cum la flammula in giu den tro in medio dil orificio, Et alla Nympha interrogando, dice tale parole. Figliola, che petitione & desio e il tuo? Rispose. Sācta Antistite, gratia per choftui io dimando, che infeme peruenire posciamo allamorofo regno dilla Diuina matre, & beueredi questo sancto fonte. Et ad me simigliante mente dixē. Et tu figliolo mio che chiedi? Humilmente resposi. Io sa cratissima Madona, Non solamente la efficace gratia dilla superna matre supplico, Ma sopra tutto, che choftei, laqle ancipite existimo essere la mia desideratissima Polia, Obsacro che da lei piu ambiguo in tanto amoroso tormento non sia cusi ritenuto. Ladiua Antistite mi dixē. Apprehendi figlio dunque hora quella facola accensa dille sue pure mano, & tenentila cusi, meco tre fiate sinceramente per questo modo dirai.

Cosi come laqua questa arfibile face extinguerā, Per il modo medesim o, il foco damore il suo lapificato & gelido core reaccendi. Cum il sancto rito, & cum quelle proprie parole, che la Ierophantia mi dixē, dicen do, A qualunque terminato & finire, Tutte le perite sacerdote uirgine, cū uenerabile ministrato, tale responforio diceano.

cusi fia. Allultima fiata, la ardente facola
nella frigida Cisterna, me fece
cum reuerentia imergere.

Non cusi



Nō cusi prasto questo sancto iusso feci, Che essa tollēdo il ptiolo lepi sta iacynthino, & cū una cordicella doro, & di Chermea & uerde seta, a tale officio deputata, in la cisternale aq̄ ifundēdo exaurite dilla benedicta aqua, & cū religiōe alla Nympha sola offerite. Et ella cū p̄mpta diuotioe, la bibe, Immediate poscia la hieratica Antista, cū la clauicula doro, il co pertorio dilla Cisterna diligēte raturoe, & alquanto so pra legendo le san cte & efficace praxe & exorcismi, Impero continuo alla Nympha, che tre fiate queste parole iuerso me diceffe. La diuina cytharea te exaudisca al uo to, & in me propitiata, il figliolo suo si nutrisca. Responforio dalle uirgi ne, Cusi fia.

Le diēte ceremonie religiofamēte terminate, La Nympha in quel pun cto riuerte agli sandaliati pedi di purpura ritramata doro, cum multipli ce gēme ornati dilla Antistite prouolutase, Di subito la fece subleuare, & detegli una sancta deosculatioe, Et ad me poscia la Nympha ardita riuol tata, cum la uenusta praxentia placida, piena di pietosi sembianti, cum uno sospiro uscito caldamente dalla bafi dello infiammato core, cusi mi disse. Optatissimo & mio cordialissimo Poliphilo, Lo ardente tuo & excessiuo disio, & il sedulo & pertinace amore, dal casto collegio me ha dil tutto sur reptā, & constricta me ha, chio extingui la facola mia. Et per questo hogi mai, benchē tu ragioneuolmente suspicauī che io q̄lla fusse, aduenga che

clausa.

fino quiui non me habbi propalata, Niente dimeno, non piccolo incen-
 dio mi e stato il tenirlo occulto & celato & cusi diuturnamente soppres-
 so, Ma che si sia, io sum scencia dubio quella Polia tua, che tanto ami, Con-
 gruo dicio si presta, che tato digno & cusi facto amore no imune sia di ui-
 cissitudine, & di æquiualete reciprocatione & ripeso. Per laquale cosa ec-
 come ad tui inflammabondi oprati tota paratissima, Ecco che io mi sen-
 to lo ignito foco da feruentissimo amore per tota me succrescere, & scintil-
 lare. Ecco me fine degli tui amari & souenti sospiri. Eccome dilettissimo
 Poliphilo salubre, & presentaneo rimedio ad gli tui grati & molestosi do-
 lori. Eccome alle tue amorose & acerbe pœne consorte præcipua & dil to-
 to partecipe. Eccome cum le mie profuse lachryme almorciare il tuo cor-
 diale incendio, & per te morire prompta & deditissima. Et per Arra di tu-
 to cio togli (me stringedo amplexantime) mi dede collabellate uno mor-
 ficale & sorbiculofo basio, pieno di diuino sueto, & prouocate da singula-
 re dolcezia dagli syderei ochii, alcune pluscule perle in forma di lachry-
 mule, Intanto che per il suo blandicello parlare, & per il saluoso & gratif-
 simo sauiio, da capo a gli pedi tutto inflamato me alterai eliquatime in la-
 chryme dulcissime & amorose, & dil toto perduto me. Et il simigliantela-
 sacrificatrice Presule cū le altre astante, da præcipua dolcezia cōmote, con-
 tinere non se poteron da lachrymule & dolci suspiruli.



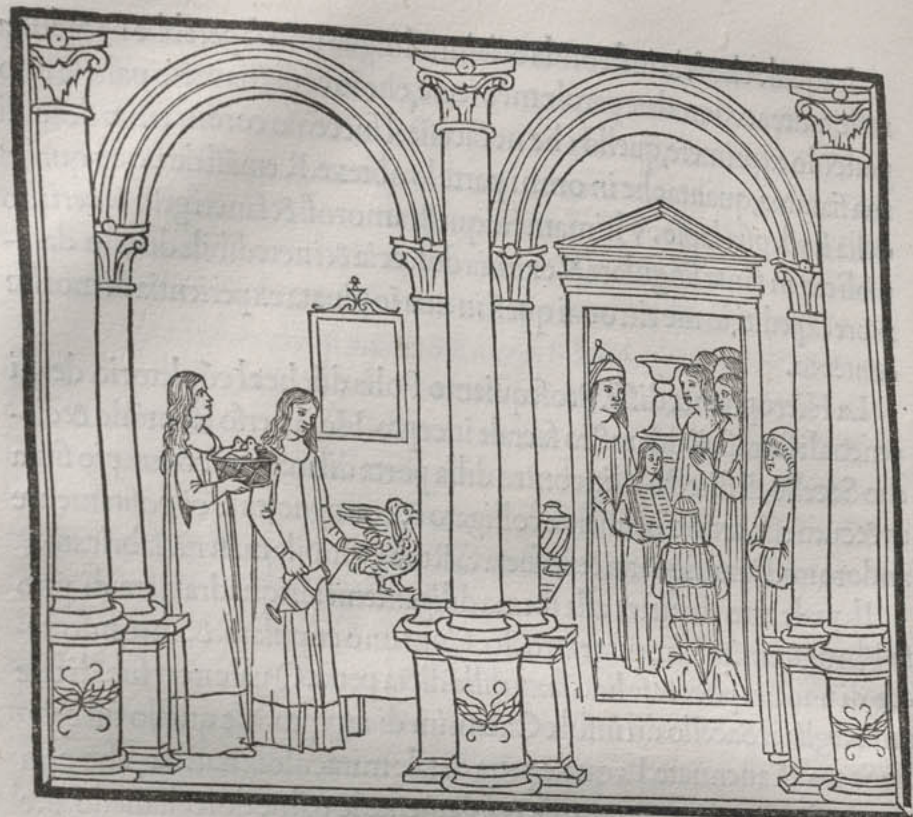
Laquale

Laquale chosa la infeconda & ieiuna lingua non saperebbe ne raduna-
 re ne tante accomodate parole medicare, che io cōdignamete ualesse uno
 pauculo exprimere, quello che ne facesse il succenso core in tanta dolci-
 ma fiamma, quanta che in omni parte lo obtexe. Remasi dunque quale-
 della Epilepsia lapso. Vltimamete questi amorosi & sancti gesti & cerimo-
 niali riti, in tanta singulare & eximia dolcezia & incredibile dilecto da a-
 more expediti, io me ritrouai quasi in una iopinata experientia di morire
 contento.

La Hierophanta disse. Prosequiamo Polia dūche al cōpletorio de gli
 penetrati sacraficii dil nostro sacrale incepto. Hora uerso il rotodo & cie-
 cho Sacello, di directo allincontro dilla porta dil magnifico tempio situa-
 to & cum esso artificiosamente colligato & contiguo, tute cōpositamente
 andorono. Di antiquaria & insueta factura & nobile materia fabricato.

Il quale tuto de pietra alla forma diligentemete riquadrata era di pto
 fo Phengite mirabilmente extructo. Cum uno cupulato & rotondo te-
 cto, di uno semplice & solido saxo dilla dicta pietra. Quale non fue di tale
 mirauaglia il Sacello dil insula Chennim di agypto. Ne quello dil cele-
 bre Sacro Rauennate. Laquale pietra di tale miraculosa natura, che non
 essendo finestrata ma tuta obtusa, & solamente le ualue doro hauedo per
 tuto chiaramente era illuminato. (Dalla nostra cognitione secreto abfor-
 pto da essa parente) & peroe chusi e denomiata. In questo mediato due di
 quelle uirgine exhonorate, & per præcepto ite, portorono cum sincera ue-
 neratione, Vna, uno paro di bianchissimi Cygni mascoli grati negli au-
 spitii, & una ueterrima Irnella cum aqua marina. Et l'altra uno paro di cā-
 dide Turturine per gli piedi in uno uinculate cum seta Chermea,

Sopra uno uiminaceo Cartallo di uermiglie rose & scorcie
 di ostrea pieno, & apresso le auree ualue sopra una sa-
 cra & quadriculata Anclabri disposita, di
 uote & uenerante ri-
 posino.



Et quiui le ualue doro reſerate, inſeme introrono. Ma io me aſſermai ſopra il ſancto & riuendo limine. Er cum uigilanti ochii, nelamantiſſimo obiecto imobilemente infixi reſpectante, uidi la monitrice iubente, che la mia polia uero myropolia ſe geniculaffe ſopra il ſumptuoſo pauimento, & cum ſincera deuotione coricarſe.

Il quale pauimento era mirabile tuto di gemme lapidoſo, orbitamete compoſito, cu ſubtile factioe, cum multiplice & elegante innodatioe politamente diſtincto, opera officulatamete taſſelata, diſpoſita in uiuente foglie, & fiori, & auicule, & altri animali, ſecundo che opportuno era il grato colore delle ptioſe petre ſplendido illucente, cu perfecto coaquamento, dallequale geminato rimontraua quelli che erano intrati.

Sopra queſto dunque la mia audacula Polia, denudati religioſamente gli lactei genui, cum ſumma elegantia genu flexe. Piu belli che unque ue deſſe la Miſericordia ad ſe dedicati. Per laquale coſa iſſeti ſoſpeſamente at tento cu gli ſilenti labri. Et per non uolere gli ſancti litamenti interròpere & le ppiatione contaminare, & interrompere le ſolene pce, & il myſterio ſo miniſterio, & le arale ceremonie perturbare, gli improbi ſoſpiri da ualido amore infiammati debitamente incarcerai.

Hora dinanti di una ſanctificata Ara, nella mediana dil ſaculo ope roſamente ſituata, di diuina fiamma lucente, geniculata humilmente ſe ſtaua.

La

La dimonſtratione dilla quale ara ſuccinctamete dicendo, mirai uno conſpicuo excogitato di inſueta factura. Lo imo dilla dicta ſopra il grado & marmoreo pedameto era uno rotondo lataſtro. Sopra ilquale un dulaua una foliatura auriculare, maxima cum politura laciniata, & eximiamete cauliculata finiendo il mucronato ad una cordicella, ouero nextulo, ouero regulo, contento ſopra il lataſtro. & ſimilmente nel naſcimet to di lambiente foliamento, ſuperaffideua unaltra cordicella, & tra que ſta & unaltra era ſoppreſſa una troclea modificatamete alucata. & poſcia una coronicetta. Sopra la meſula ouero piano dilla dicta Troclea, ſupaſta ua unaltra rotunditate regulata, poſcia alquanto gululata ſe contraheua uerſo la ſuperficie plana & expedita. Nella parte mediana dillaquale pro mineua uno ſtriato ſtilo, piu porrecto nella inferiore parte ſopra la plana cum proportionata crepidine. Diuiſo duque il diametro dilla inferna ro tundatione di queſto ſtilo. partitione una era alla proiectura ambiente conſignata. Il ſuperno capo due portione hauea cum tornatile gulule & lo imo ancora debitamente riſeruatoſe. Sopradicto ſtipite tegeua una in uerſa plana rotundata, tanto in proiectogyrando, quato lextremo exito degli labri dilla ſubiecta Troclea Ornata nella ſuperiore parte, nello ex tremo circuito in cliua dimonſtratione cum una ſima di ſpectanda fol liatura da una egregia coronetta perpolitamente naſcendo. Nel circina to cõtento dunque dillaquale coronetta bellamente occupaua la apertu ra di uno elegate fiore, in balaufſico liniamento deformato, cum gli cali cei labri ſopra il piano lambenti, & quadripartito in periucudo foliameto acanthino fatiſcete. Sotto il quale nella laciniata diſcrepantia ſubſide ua unaltra foglia artiſcioſamente exſcalpta. Sopra ilcacuminaro dilqua le, doppo gli debiti liniamenti egregiamete ritondaua uno nodo di exq ſito expreſſo. Algle infixi appoſita dilatatamente promineua, una anti quaria platina doro puriſſimo, cum gli labri largiuſculi, & paucolo lacu nata. Nel piano orulo degli labri alternatamente promineuano incom parabili adamanti & carbunculi cum pſtante deformatione pyramidale, nella circuitione mirabilmente diſpoſiti di incredibile craſſitudi ne.

Ceda quiui il Scypho dil fortiſſimo Hercule. Il Can tharo dil iucundo Baccho, Etil Carche ſio allimmortale Ioue dicato.

o iii



Al margine dil suffito dilla
piana inuersa nellimbo, & qua-
mente distante si conteneua qua-
tro bellissime anse, deriuante, &
solide cum la Troclea, gli sui uo-
luti, erano sotto la piana inuersa
& finiuano sopra la troclea, cum
il uertigie cochleato, padantecū
il cliuo dil latastro. Poscia modi-
ficata nte se inuertiuano uerso il
suffito ad uno grato repando su-
mittentisse a quello cum il uerti-
gine resupinato, & laltro supino.
Questo marauiglioso sculptile
era tuto di uno solido de finissi-
mo diaspro, di multiplice mixtu-
ra di coloratione infeme specta-
tissimamente coeunti, & in qua-
lunche parte cum incredibili, &
exquisitissimi liniamenti. Ope-
ra certissimo non exacta perfor-
cia di scalpello, ouero scalpello,
ma cum incognito artificio mi-

randa expressa.

Dal marmoreo & gradato pedamento, fino allo initio dil stilo exclu-
suo subleuato era uno cubito, il stipite altrotanto. Il residuo fina ala plati-
na aurea sesquipedale. Dindi supra quadrante, da uno uoluto superno al
laltro pandauano fili doro, per medio diquali erano traiectati in bacce
longiuscule corruscanti balassi, & terebrati, & di pfulgentissimi saphiri,
& di scitillati adamanti, & di uernati smaragdi, cum gratiosa & amicale al-
ternatione coloraria infilati, cum inextimabile & monstruose margarite
che scencia dubio tale dono Octauiano non fece a Ioue Capitolino.

In la inuersura degli labri dilla aurea platina quadripharia perpendicu-
larmente pendeuano orbiculate gemme, & pertusate, per ilquale peruiio i
tromisso uno aureo filo traiectato erano retente suspese, & ligate ad una fi-
bula, negli harpaguli libera, maiore di nuce auelana, septe per filo. Nel ex-
tremo dil filo interdette duno elegante floculo, cum gli spirili di uariato
filamento sericeo oro, & argento immixto. Ancora da una fibula all'al-
tra similmente innodati fili aurei ingemmati pandauano al pfato modo,
& ordine

& ordine, ma di numere noue, Nel medio cum gratioso inflexo curuesce-
ti. La platina intro, & di fora cum semiexplicatura de excellentissimo ex-
presso di pueruli, monsticuli, fiori, & foliamento copiosamente decora-
ta, & il tuto spectatissimo & mirabile artificio se praestaua.

Dinanti dunque alla praescripta & sacratissima ara de incredibile im-
pensa & artificio, Disubito la intenta sacerdotula admonita dirinpecto
alla sacrificante Polia cum il rituale libro aperto uenerabonda sea-
presentoe. Et tute (seclusa la Antistite) p quello modo al lapil

loso solo sumptuoso, & luculeo cernuamente ge-

niculate. Et in questo celebre, & solenne

eusebia, cum uoce diuote, & tremu

le supplicae sentiui, Cum

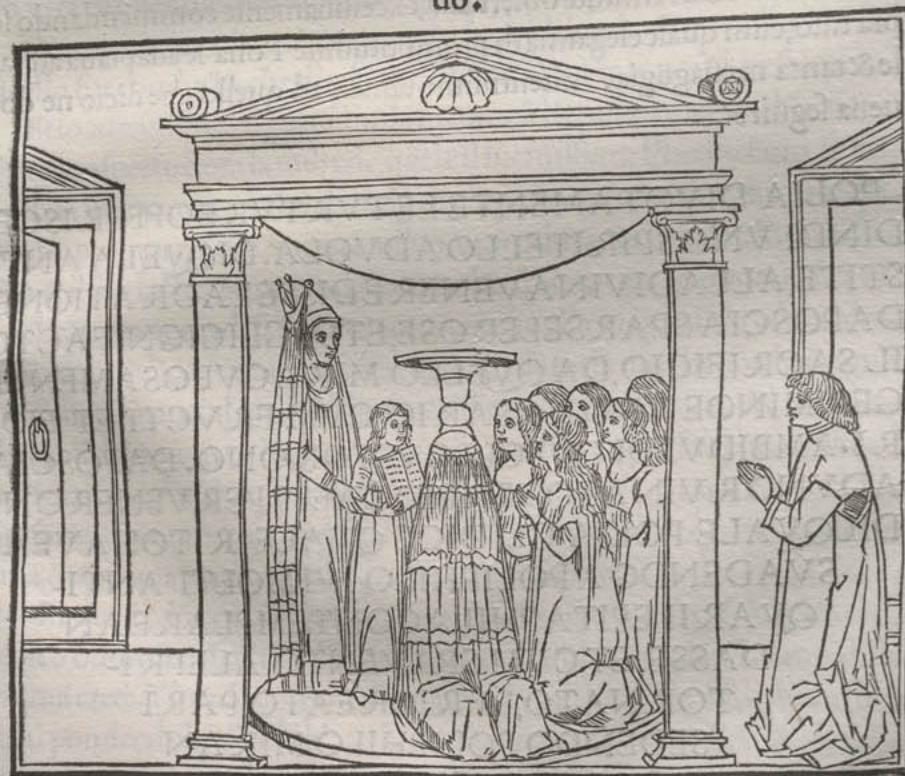
tale oratione le tredi-

uine gratie in-

uocare le

gen-

do.



DI POLIA TITON A
MOR E SPINIAM
MAVA

III

O lata Aglia. O uiridante Thalia. O delectabile Euphrosine, Charites di
uine dil summo & al titonate Ioue, & di Eurydomene dilectissime filiole,
& dellamoroſa dea obseruantiffime pedisseque, & indefinente famulatri-
ce. Dalle onde dil acidalio fonte di Orchomeno di Boetia, ouero dal bea-
to sedere, & assistrice da costa dil uenerato Throno di Appolline benigne
& coniuncte, partitue. Et come diuie gratie alle mie diuote prece pianie
te succorrite propitie. che nel diuino suo conspecto, & ueneranda maie-
state gli piaqui queste mie religioſe dedicatiõe, & gli mei puri & uotiui sa-
crificii, & le fufe supplicatione, cum affecto materno commota exau-
dire.

Finita la sancta & sincera oratione, tute cantante feceron il responſo-
rio, cusi fia. Per laquale coſa hauendo io cum deuotiſſima aſcultatione ue-
nerante udito, & la sancta oratione chiaramente inteſo, cum ſumma ſin-
ceritate di core io ſteti attento, & in me eſſo tuto riuocato, cum ſcrupulo-
ſa diligentia, & cum explorante ochio, immobile tali myſterii conſidera-
ua. Et ſimilmẽte, & io geniculato la peritia de le antiquarie, & ſacrale ceri-
monie dilla diua Antiftite obseruaua, exceſſiuamente commendando ſo-
pra tuto, cum quale elegantia di promptitudine Polia ſe adaptaua ad ta-
le & tanta myſtagogia. Intentiſſimo tamen ad quello che dicio ne do-
ueua ſeguire.

POLIA DIVOTAMENTE LETVR TVRE OFFERISCE.
DINDI VNO SPIRITELLO ADVOLA. DIQVELA ANTI-
STITE, ALLADIVINA VENERE DISSE LAORATIONE.
DAPOSCIA SPARSELEROSE, ETDEGLICIGNIFACTO
IL SACRIFICIO, DA QUELLO MIRACVLOSAMENTE
GERMINOE VNO ROSARIO CVM FRVCTI ET FIO-
RI. AMBIDVI DI QVEGLI GVSTORONO. DAPOSCIA
ADVNO RVINATO TEMPIO LAETIPER VENERON.
DILQVALE POLIA GLIDICE QVALE RITOHAUEA.
SVADENDO A POLIPHILLO IVI MOLTI ANTI-
QVARII EPITAPHII ACONTEMPLAREAN
DASSE. ET CVM SPAVENTO ALEIRI-
TORNATO, ET RICREATO, PARI
SEDENDO, POLIPHILLO MIRAN-
DOLE IMMENSE BELLECE
DI POLIA, TVTO IN A-
MORE SEINFIAM
MAVA.

*



O NON POSSO VNQVANTVLOLA SCI-
armi ſuadere, che tali riti, ceremonie, ſacrificii, da Numa
Pompilio, ne a Cerite di Thuſcia. Ne unque in Hetruria
ne dal ſancto Iudæo fuſſeron ritrouati. Necũ tanta reli-
gioſa obseruatiã & ordielitauano & adoleuão li Mẽphi-
tici Vatiad Api i ægypto, nel Nilo la patera aurea imer-
gẽdo. Ne ancora cũ tanto religioſiſſimo uenerato in la citate di Rhãnis
di Euboia fue culta Ramnuſia. ne Ioue Anxuro cũ tale ſuperſtitione fue
culto, Ne quelli che a Faronia aſſati tali riti ritrouorono, caminando ſen-
cia offentione ſopra gli carboni accenſi. ne tanto treſſe furono le edonide
clodane, ne mymallone di numine aſpirate. Quali nel preſente treſſero.
meritamente arbitro (oltra queſto che paleſemente hoe riguardato) per le
coſe parate, & ſuperſicioſamẽte diſpoſite ſuccedere doueſſe. Impero che
degli capigli la iſochryſia Polia Nympha, di cusi facto officio, digna ne-
gli ſacri imbuta & inciata. Non piu preſto uide il nuto dilla ſacraria mo-
nitrice, che dal mundiffimo pauimẽto, ſencia uoce, iduſio, & ſtrepito (ni
unaltra mouentile) promptiſſima religioſamente ſe leuoe. Onde dalla ſa-
cratica monitrice ad una mira urnula hyacithina da parte collocata nel
ſacello fue conducta, che di tale artificio mai Mentore non ſepe fare.

Et io attentiſſimo riguardantila in tuti acti ſcrutariamente obseruaua.
Et nello aſpecto hora la uidi tale, quale il lucidiſſimo Phœbo cum il no-
uo di la freſca aurora colorabondo dipinge. Et quiui ceremonioſamente
cum le prompte, & intemerate mano, uno odorante liquore fora exhau-
riua, & il ſuo lacteo & inuermigliato uolto ſpirante purpurante roſe, cum
le delicate mane madefacte tuto accortamẽte ella irrigoe. Dique cusi diuo-
tamente purificata cum piu ſinceritate, quale forſa non hebbe la uirgine
Aemilia. Dinanti al grado dilla ſanctiſſima ara, oue extaua uno miran-
do candelabro aureo. Ilquale era di exactiſſimo expreſſo ſpectatiſſimo,
& di craſſe gemme elegantemente circumornato & glandulato. Nella
ſua ſummitate promineua exigentemente una circulata apertione di cõ-
cula, ouero una platina, meno di uno amplexo ulnale.

In queſta dunque poſito fue il ſuauiſſimo ſperma degli ingenti ceti,
moſco odorifico. La cryſtallina & fugitiua Camphora, olẽte ladano, dilla
magna crete. Thimioma & maſtice, ambidui gli ſtiraci lo amigdalato beẽ
zui il ponderabile zilaloe lactebifantis, ouero ungule indice, & gli feli-
ci germi di Arabia. Lequale tute pretioſe coſe erano cum diſtribu-
to pondo optimamente gradate. Allequale la ſolicita Polia, & cum ex-

quisita diligentia uenerabonda, admonita lo ardente cereo pose. Poscia che questi aromatici hebbe accesi, sencia altro pensare il cereo extinxe, & da parte lo riponete.

Nella quale fiammula fumicosa, & incomparabile fragrantia renidente, postoui uno ramulo di arido myrto accense, & di subito sopra la sacrificale ara, oue egli lhauea tolto ritornantilo acceso, tuti gli altri ramuli sopra la dicta ara collocati in focoe, Dique intenta & affectuosamente edocta, In questo foco gitoe il paro dille candidie turture. Prima diligentemente depiumate, & sopra la sacra mensa amclabri iugulate, exdorate cū il secespito, & insieme colligate cū fili doro, & innodate, & di purpurante serico, hauendo cum summa ueneratione il caldo cruore nel prefericulo riseruato. Proiecte dunque le immolate turture nella odorifera fiamma & cremantise. La saga degli rubricati riti precentora incuncio di cantare, & psallere, & subsequendo tute alternante. Ma dinanti alla præsultrice Antistite, due di quelle cum Tibie Lydie precedeuanono foauissimamente sonante, cum modo & tono lydio, Quale Amphione nō puote ritrouare, & daposcia Polia & le altre, una sectaria l'altra, ciascuna in mano tenente uno ramo di olente & florido myrto. Chorigiate dunque cum tempo, passo, & continentie, cum aqua distatā uniforme, & saltante cum solenni & religiosi thyasi, cum intonate uoce concordē alla sonoritate, fora producte degli uirginei pecti reflexe cum incredibilesymphonia soto la obtusa cupula diptorno la incensa ara cusi richmitamente dicēdo, O foco sancto di odore. Sgiela il ghiaccio de omni core, Placa Venus cum amore, & ne præsti il suo ardore.

Per questo mysterioso modo cantante, & tibisonante cum elegantissima chorea orbitamente gyrauanono, dum mentre adoleua il sacrificio. Et extinguentise cusi la fiammula fumiculaua. Penso che quegli odoramenti furono per sufoccare il nidore dilla tosta carne, oltra il proposito. Dunque non cusi præsto fue extincta, che defubito al pauimento tute tacitamente (seclusa la Antistite) se prostorno. Per laquale cosa non istete guario di tempo, che io apertamente fuora dil sancto fumo ui di uno pulcherrimo spiritulo thesphato, & di forma altro che humana, tanto bello quanto che cum solerte discursio, & inuestigato immaginare potrebesse. Et alle diuine scapule uno paro di arquate alule, hauea, cum una inuisitata, & insueta luce. Laquale non sencia alquantalesione degli mei ochii riguardantila auidissimo il core perduto ueramente sentiua. Cum tanto uehemente ipeto piu che folguro creato daq

di foco, nube, & di ueto fulminate. Dique accortose di mela sacrificatrice, acto fecemi, che non me spauentasse, & cum indicio che io tacesse

Il quale pulchello puello nelle tuberule mano, una corolla myrtea gestaua. Et nell'altra una sagittula di ardente foco scitillante. Et nella summitate dil diuino capo, di filuli aurei lanuginato circundaua una ptiosissima corona di splendidissimi adamantini. Circūuolitante tre fiate la incensa ara fumante. Allultima incoacto se risolue, & si se deliquoe in maniera di nebulosi fumi nel aire, & dagli ochii infuscati da tanto renidente fulgore se tolse & sparue incontinente.

Lequale mystice cose, & diuine in quella specie mirabonde, & cusi facto ostento hauendo io trepidante uiso, alquanto spatio nelamino considerando, rimansi trafenoso cōpleto di diuoto horrore. Et doppo alquantulo la intrepida monitrice tute le uirgie fece subleuare, & una uirgula doro nelle purificate mano tollendo, ordinaua che la mia pereximia Polia nel rituale libro aperto dinanti allei, dalla sacerdotula tenuto, essa legēdo, & secōdo gli rubricati ordini dille remaste cinere dal cremato sacrificio pigliasse. Lequale cum singulare ueneratione sumpte, in uno cribro doro ad tale ministerio prapato, Sopra il uenerando grado dilla dicata ara incernicula aptissimamente criuilloe, cum tanta solerte promptitudine, quale si altroune dedittissima hauesse operato. Oue la eruditissima monitrice, contraeti gli altri digiti dilla mano sinistra, gli fece protendere il digito anulare, & nel sancto cinere expresse alcuni charactere cum exactissima diligentia, quale nel pontificio rituale uolume exemplare mirando limatamente pingea.

Facto che la diligentissima Polia hebe questo. La saga monitrice. Polia, & tute le altre fece ancora sopra il pretioso pauimento humilmente geniculare, & accuratissimamente sopra lindice rituale mirando, similmente & lei cum laurea uirgula supersticiosamente, in quel medesimo cinere signo alcune mysteriose figure.

Per laquale cosa io stupefacto & totalmente alienato, & timido tuto effecto, itanto che in capo capillo nō ristoe, che subleuato nō fusse, cū laio molto suspeso, dubitādo pēsculatante i qsto solēne & sacro piamēto nō fusse surrepta la mia īgenua Polia, qle Ephigenia, & itromisso qlche altro aiale, o damigella, Et di pdere i un pūcto tuto il mio desiderato bene. Diq il core pcito, & i se cōclusi tuti gli spirituli sencia uitale uigore qsi me ritrouai. Anci cusi forte me qssaaua como gli mobili calami alle ipetuose, & p-cace aure uentilabondi. Et piu tremulo che li lignei ramēti, Et cū la mēte uibrāte, piu che le tenue carecte negli palustri da sforceuoli uenti impul

se uibrano. Ma pur che si fusse, gli ochii puigili dalla mia sacrificante Polia mai di locaua, Ma cū suspectosa admiratione puicacemente obscurua notando quello apertissima faceua lei & in semela summa Antistite.

Laquale arrepto il rituale cū molte signature, & cum inata sanctimonia exorcizoe tute quelle cose, che al pio amore fusseron impedimento & noxie. Et uno ramo di ruta sanctificato, per una di q̄lle ministre p̄sentatogli t̄cto nella Hiacynthina urnula, nel liquore che Polia la uenusta facie flui da hauea facto per tuto, & tute & measperse. Peracto il sancto aspergine, collecti & poscia gli altri rami mirthei & q̄sto di ruta, admonita una delle ministre, la clauicula doro dalla Antistite riceuuta, il puteale dilla cisterna diuotamente aperse. Et intro gli p̄fati ramuli, & le pinule dille smolate turture imerse, tenendo il puteale aperto & aspestando. Oltra di questo el la quelle sancte cinere, alquanto legendo sopra execratione sanctissime le sanctificoe iterum. Et cum obstinata cerimonia quelle caratterizzate cinere, cū una scopetula di olente isopo, cū fili doro & muricea seta colligata in uno grumulo raccolse. Et postole in una bustula palmaria, cū solene religione ella p̄cedendo, & Polia cum laltre uenerabonde subsequete al labio dilla sacra cisterna apto, ordinatamente pueneron.

Laquale bustula, cātate le Nymphen surati hymni cū decenitate litatione & turificatione intro imerse, & dapoi obrute rachiusse la bucca cisterna le. Hauendo ella questa immersione sinceramente facta, cum quello processo & ordine ritornorono nel mirabil sacello. Oue la diuina aratre fiate cū la uirgula molucra percosse, cū molte archane parole & coniuratione. Facendo dimonstratione, che al pauimeto iterū tute se prostrasserō, lei impiedi stante, & cum il pontificale apto, la sacerdotula dinanti geniculata diuotissima, cum summissa uoce, pausatamente cusi orante in lingua nostra disse.

O san-



O sanctissima & Enthea Erothea matre pia, & praelaro indefinente & ualido patrocinio degli ardenti & sancti amori, & degli amorosi fochi, & degli suauissimi coniugamenti infatigabile adiutrice. Si al diuino nume tuo da costei le gratie inuocate sono peruenute, Perlequale grati & accepti siano gli sui excessiui ardori & il suo gia uotato core. Rendite pietosa & arende uola alle sue fufe oratione piene de affectuose & religiose sponfione & instante p̄ce. Et ricordati degli exhortatorii & diuini suasi di Neptuno al furibondo Vulcano, per te sedulamente facti, & da gli mulciberi laquei inuiculata cum lamoroso Marte, soluta illesamente fosti. Et al la tua superna clementia piaque cusi udirme, & prestare propitia di adimpire il determinato uoto, & focoso disio di questi dui. Il perche dal tuo cieco & aligero figliolo essendo in questa sua tenera & florida etate apta al tuo sancto & laudabile famulato, & ad gli tui sacri ministerii disposita. da gli fredidi Diana sepata. Ad gli tui amorosi & diuini fochi (cōseruati la natura) cū sūma & itegra diuotione tuta si p̄para. Et gia da q̄llo uulnerabodo figliolo l'alma sua p̄fossa, & fora dil casto pecto il mollicolo suo core erucato sentetisse egli nō renuete, ma patiete, & māsuetante icliatose, q̄llo

cum singulare religione & approuata diuotione nel diuino foco dilla tua
sacratissima ara proiecto, & cum p̄cipua sinceritate dicato sencia remissione
inflammabonda lo offerisse. Et hora sentendo lamorosa grauitudine che
protrude & preme nel suo pusto core per amore atroce di questo suo gio-
uene, ageuola & peruicace & cum immutato animo se dispone dignamē
te aptantise negli tui delecteuoli & honorabili ardori. Et tanto piu ferui-
da, quanto piu la tua diuinitate exorata, gli prestara fauore. Dunque desi-
deratissimi cupitori ambidui essendo di conseguire gli tui meriti, & di p-
sentire le sancte gratie, & di uedere il nume tuo sanctissimo, O Amathū
tea genitrice per tuti dui io nel presente preco, oro, & supplico & adoran-
do obsecro. In questa sua bōa & sincera hagistia, che essi nauigare possino
& transfretarsi (mediante il tuo potentissimo figliolo) al tuo delitioso triū-
phale & glorioso regno. Et per me mediatrice, & obseruantissima religio-
sa de gli mysterii sui adimpli gli urgenti & stimolosi desiderii & extigui le
subuliete icitatione, & puenire cōcedi al fine ordinato dil tuo ueneradosa
cramento. Commouite hora pientissima Autophies Dea, & degli morta-
li indefessa Matre, Sospitatrice benigna & exaudi le diuotissime precatu-
re como exaudite furono le intente oratione di Eaco, di Pigmaleone,
& di Hippomanes dinantia queste diuie tue Are humilmente oblate, &
porgi te & presta te fauoreuola & gratificabōda in souenirli. Cū quella in-
nata pietate, che affectuosamente dimōstrasti tu al fantulo pastore dal ge-
loso Marte battuto. Et per quel sangue diuino che allhora in roseo fiore
spargesti.

Dique si gli nostri meriti & obsecratione nel tuo conspecto dilalta ma-
iestate meno digne fuseron, Presta & fac, che la tua amorosa clementia cū
le sancte fiamme al nostro debile effecto misericordiosamēte supplisca.
Conciosiacoſa che essi inseparabilmente cum firmecia di animo cum
singulare promptitudine di core & cum indiluendi proponimenti uota
ti caldamente se hano, & strictamente religati cum p̄cipua obedientia di
succumbere & cum sedulo famulato alle tue uenerande & sacratissime le-
gie, & a quelle mai unquantulo discrepare. Nelle quale gia piu giorni so-
no, che il giouene corroboratose cōtinuādo, estato impauido & strenuo
Athleta Et i questo medesimo lei scrupolosamente professa, Cum mira
spancia dil tuo diuino & efficace patrocinio & tuto refugio i petrando. In
tercedendo dunque exorō supplicante la tua alta sanctitudine & sublime
potentia, che tu munifica gli optati effecti rependi. O cyprogenia p̄ quel
li amorosi urori, che ad te piaqueron dinfiammate cum il dilecto Mar-
te, & per il tuo furibondo marito & per il tuo luctante fiolo. Gli quali
eternalmente

eternalmente uiuono teco negli superni dilecti & gloriosi triumphi.

A questo fine tutte le sacratice uirgine ad alta uoce resposeron. Cusi fia.
Dalle sancte oratione & pio interuento gli sancti labri non piu prasto
occlusi furono, che la orante Antistite degli sacri peritissima, prēdette del-
lerose odorose praparete, & assai cortici di conchule, o uero ostree mari-
ne, & cum le mundissime mano implete, quelle ceremoniosamente sopra
dillara, icircuito dillo ignitabulo sparſe, Et posto in uno cortice di ostrea,
dilaqua tuta marina dilla Irnella al perse tota la diuina Ara.



Da poscia sopra la mensa Anclabri gli dui cygni cum il secespito iugu-
lati immolante il sangue cum quello dille incense Turture nel aureo Prae-
fericulo cum diuote cerimonie & affectuose deprecatione, cantante men-
surate O de le uirgine, & lei submissamente legendo, Cōmisse che gli exan-
gui & mactati cygni fuseron cremati in holocausto nel sacrario in loco
ad tale facto disposto, & che il cinere collecto in uno buffolo, in una aper-
tura sotto dillara fusſe proiecto.

Tollēdo dunq̄ essa dindi il sacro Praefericolo, cū ambi dui gli cruori
dināti la cōsecrata Ara sopra dil terſo & luculētissimo pauimēto, la sacrifi-
ca Piatrice intincto cū grāde riuerentie lindice suo nel purpurate sangue
molti archani charactere diligentemente signō, & uocacata Polia il simi-

gliante gli fece fare. cōtinuando le uirgine nel suauissimo canto dille gra-
tissime Ode.

Fatto & peracto questo la insigne simpulatrice le mane sue cū acre di-
ligentia lauo, & Polia parimete dal sacro sangue. Perche nō liceua altro
contacto. La sacerdotula laqua purissimamete expiata infundendo, cum
il gutturnio aureo, & riceuendo la sacra lotura nel simpulo doro.

Polia daposcia ammonita dalla peritissima Antistite, cum una spon-
gia uirgine, quelli sanguinei caractere tersissimamete assuctoe. Et nella
lotura dille purificate mane comprimente la lauo diligentissima.

Poscia la Monitora, tutte cum la facia al pauimento riuoltate, quella
lauatura tremebonda, & cum uenerando ministerio diuotamente sopra
lo ignitabulo fundete. Dique desubito uno fumo prosilite al conuexo
coelo dilla cupula paulatinamente ascendente, Incontinente che cusi essa
hebbe facto, & ad terra prona prouolutasi. Ecco pauculo instante repen-
tinamente io sentiti mouere, & la graue terra diquassare sotto ad gli roton-
di genui, cum inopinabile strepito ne laere, & nel Templo cum uno
horrendo stridore tonante, Non altramente, che si dalalto coelo nel reme-
so pelago cadere subitanamente una grande mole se sentisse, Et gli stri-
denti cardini dille auree ualue derono fremito nel fornicato Téplo. Qua-
le in una sinuosa spelunca il tonitro infracto inlusamente tonasse.



Onde

Onde pieno & circūacto di miraueglioso terrore, & paurosamente
agitato, inuocaua silenzioso, qualunque diuino subsidio & pietate. Et ape-
na alquanto aperti gli spauentati ochii riguardai alla fumante ara. Fora
dillaquale, purissimo fumo uidi miraculosamente uscire germinado, &
successiuamente multiplicantise in uno uerdigiane rosario. Ilquale cū
moltiplicati ramusculi grande parte del sacro facello copiosamente oc-
cupaua, Allaltitudine subblata dilla cumula cum numerositate di uermi-
glie & rubricante rose infeme, & cum assai rotodi fructi, cum mirifico o-
dore fragranti, di coloratiōe candidi in uermigliati, Se offeruano piu gra-
ti al gusto, che per aduentura tali non sono quelli, che alla famelica buc-
ca di Tantaloe se arreprentano. Piu belli non furono gli desiderati da
Euristeo.

Sopra esso roseo fruteto, poscia appariteno tre candide colūbine, cū
alcune auicule gregariamente negli rami inuolitante, & festeuole sussul-
ta uano colludente, & dulcissimamente cantilauano. Et per tale ostento il
nume præsentato, i quella specie occultato dilla sanctissima matre dritta
mente suspicai.

Per laquale cosa leuatosi la sacrificante Antistite cum decore matrona-
le, & Polia ancora cum præcipua bellecia, piu che unque ad gli ochii
meigratiosa apparisse, & nel dolce aspetto ridibonda, ambidue affi-
curantime iuitorono nel sacro sancto facello aditrare, & itrouo-
catome dinati uenerabondo dilla diuina ara. Intra la Antisti-

te & Polia geniculatome. La Antista cum ueterana ceri-
monia, tre degli miraculosi fructi extirpoe. Lu-

no per se riservato, degli dui ad me uno, & ad

Polia laltro offerendo. Quelli cum riuo-

cata religione, & summa integri-

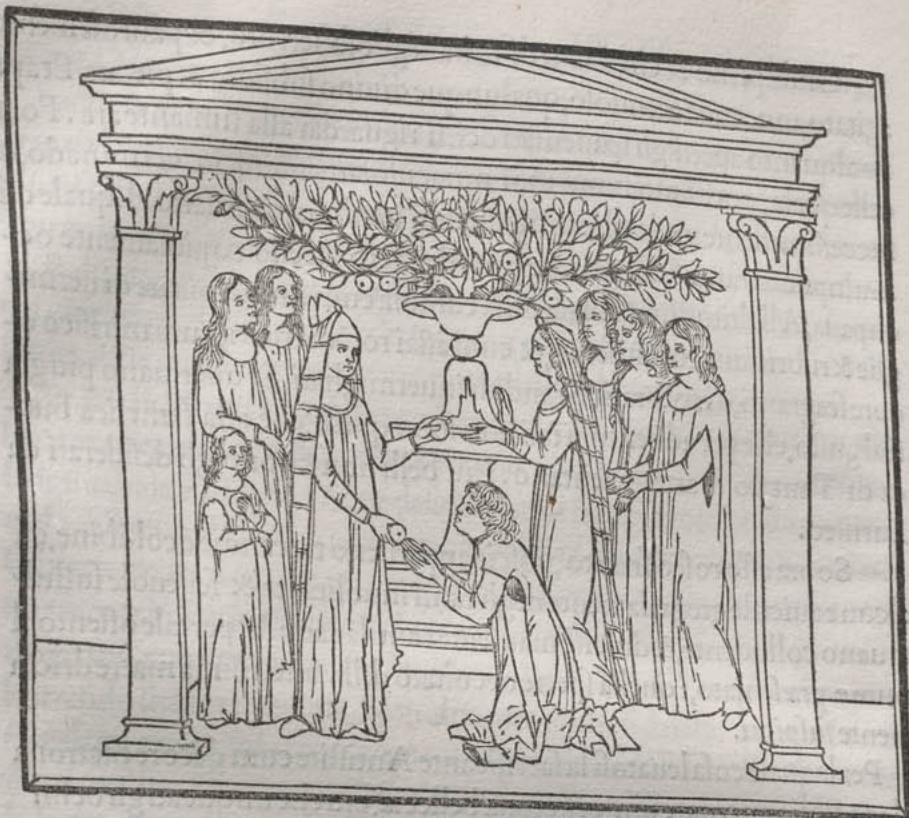
tate di core, isemetuti

tre degustasse

mo.

*

p



Hora non piu pſto che io deguſtai il miraculoſo & ſuauiffimo pomu-
lo, che ſenciamora i me ſentiui ricentare & rinouare il rude & craſſo intel-
lecto, & lo affanoſo & moerete core tuto ricrearſe i amoroſo gaudio deli-
buto, ne piu ne meno, Quale chi nel pſundo mare obruto, & ſin al ſodo
i merſo cum obſtruſi labri, ſencia hauſto di ſpirito, di ſopra ritorna, le fre-
ſche & iucundiſſime aure auidiſſimo ſumendo ſe uiuifica. Per la quale co-
ſa incontinente in me di ardere piu amoroſe fiamme incominarono, &
cum piu ſuaue cruciato di nouelle qualitate damore traſmutarme mi ap-
parue. Et percio principiai euidentemente di cognoscere, & effectuoſa-
mente di pſentire, quale gratie ſono le ueneree, & di quanta efficacia ad gli
terrigeni ſe pſta. & quato p mio letamete conſeguino, chi per gli delitioſi
regni itrepidamente militado, & nelle amoroſe pugne peruicaci, ad quelli
puengono. Vltimamente dapoi la diuota & ſacra reſectiſſione degli fatali fru-
eti ſumpta ſencia cūctatione, quel diuino germe dagli ochii euaneſcente
diſparue. La libante Antiftite dil ſancto ſacello fora uſſitene, & Polia pare
allei, & io, & tute.

Cū tale & ſi facto ordine terminati & diffiniti gli myſtici ſacrificii, & li
bamini & imolatioe, & il diuino culto, Ambedue depoſite le ſacre ueste,
& exute, cū eximia ueneratione, tuti quegli myſterioſi & pōtificali inſtru-
mēti, cum domeſtici & templarii obſequii, nel ſacrario riueretemente ripo-
ſitorno.

ſitorno. Et quiui trutinamete la ſumma Antiftite cū præcipua maie-
ſtate, cuſi familiarmente nediffe. Figlioli mei hora da me expiati, & bñdi-
eti al uoſtro amoroſo incepto & uiagio andate. Priego ancora la diuina ma-
tre fauſta & affabile ſe pſti, & ad gli uoſtri amoroſi cōcepti, itenti, & caſi, mi-
ſerabile fauore uola, & ppitia ſia. Et nel præſente in clauſtrate gli pſundi, &
crebri ſoſpiri, gli lamentamenti poſtponete & laſſate. Fugate omni moerore.
Impero che gia cum la mia iſtancia queſta pſente hora ui ſara ſalutare
& ſecūda. Dūque aqueſti mei ſalubri moniti & pſicui iperii la io uoſtro
itēda, acio che eſſa cū il ſuo pio & dolce affecto ui cōcedi felice ſucceſſo.

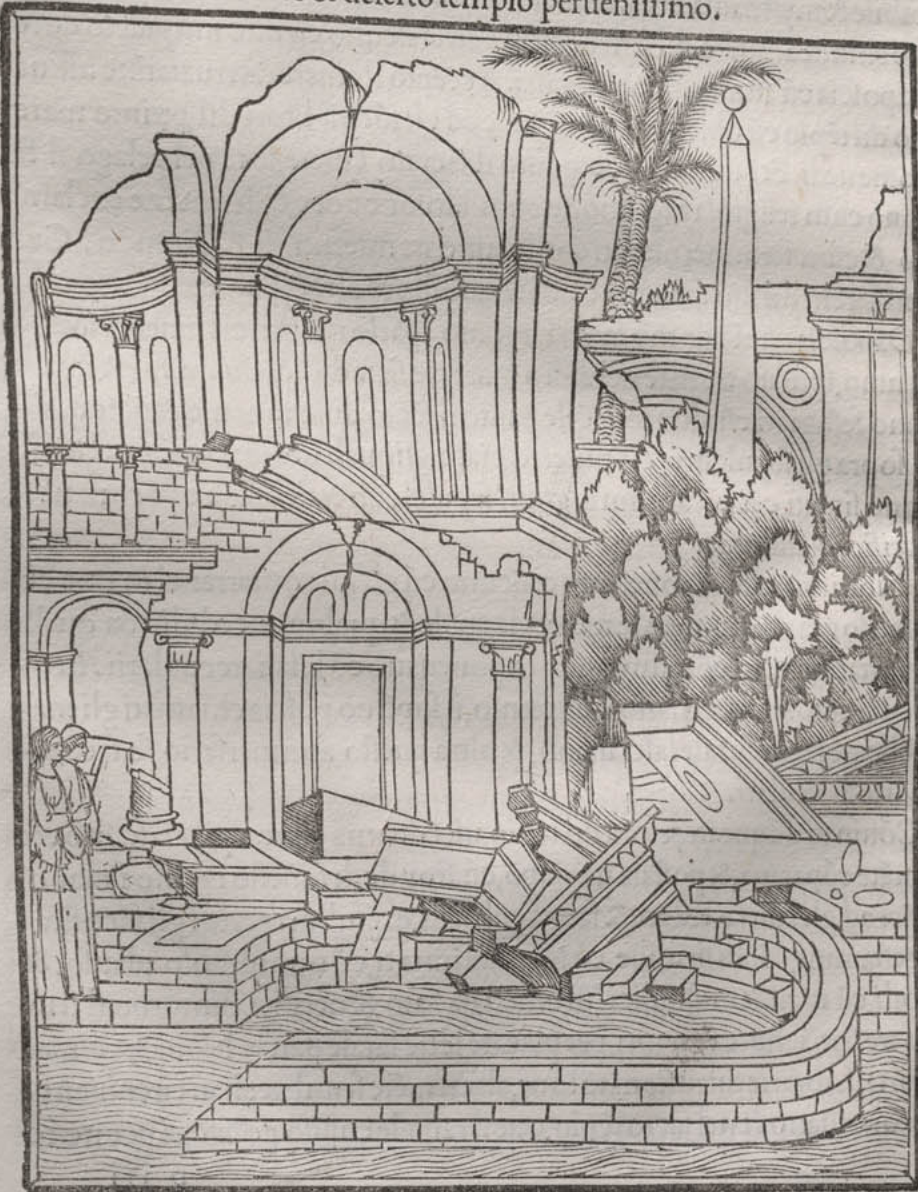
Polcia che la ſacraria monitrice cū blando affamine hebe dicto. Nui
gratie immortalē dicendo da tute licentia riuerentemente impetraſſemo,
cum dulciſſimi & mutui ſaluti, indicando il madido uolto, che quaſi gli
moſtaua il noſtro diſceſſo. Tamen uale dicendo, fora dil magnifico & ſu-
perbo tempio uſciſſimo, & amonita la mia chryſocari Polia dilla uia & iti-
nere noſtro, finalmente ſe partiſſemo.

O deſiderato cuſi diutiname te gratiſſimo comitato, & felice, & p-
ſpo exito dille traſacte triſtitie. Hora il mio core afflato dīterna dolce-
cia, & perſuſo di caeſte rore il noxio foco, unquācho nō me tituba, ma ſer-
ma & euidentemente queſta e la mia tanto optatiſſima Polia. La mia tute-
laria dea. Il genio dil mio core. Alla qle benemerente debita gratulatione,
io debo di tanto ſuo ſamulato alla diuina matre, & di tanta oſtenſione di
amore in queſto iucundiſſimo comitato. Queſte & ſimigliate parole
ſūmiſſamente io dicēdo, Polia in quel puncto auidutaſi dil mio depreſſo
parlare, me riguardoe cū dui feſteuoli ochii acceti damore. Piu chiari cū
lucidiſſime ſtelle, ſencia la cornuta cynthia, nel ſereno cielo corruſcate, nō
altrante che lo ignito Calybe ſopra l'icude malleato ſcitilla, cuſi nel mio
pcto pecto, quelli crebri ſcitillauano. Et nel parlare uenuta cū angelici
acceti, cū la purpurate bucca latibulo di omni fragrantia. apotheca di ori-
entale ple, ſeminario uberrimo di enucleate & dulcicule parolete, tēpeſti
uamente mulcēdo deliniua omni mia mētale iquietudine. Parlare, ſencia
dubio, da i piaceuoli re il terriſco aſpecto di Meduſa, & di mitigare la atro-
citate horreda dillo iſſamato Marte, & dille ſue cruētoſe armature ſpolia-
re. Di furare il belliffimo Canymede dille adocate grāſe dilla ſuprema ali-
te. Et da teneritudine di ſcopiare, & minutamente ſcindere i paruiffime
frefule gli duriſſimi marmori, & cote, & caute, & ſaxi aſperrimi, & abrupti
di Perſia, & dil inuio & nubifero monte Athlante, nella parte di Oceano
Et acqetando man ſuefare, ouero cicurire le ſauiffime fere di Libya, & da
uiuificare omni puluereo & cineroſo morto, cuſi diſſe.

Poliphile dilectiſſime (apreſa la mano mia) hora andiamo al rugiete lit-

p iii

iuerſi loci appēdeua. Gliſi rami & in qua & i la affixi, cū ſupſtitōe ſeruata
 fina al futuro anniuerſario ſtauano. Et ritornato lo anno tute q̄lle arefa-
 cte fronde racogliēdo gli ſacrarii ſimpulatori, il ſacrificio icendeuano.
 Finalmēte dappo tuto q̄ſto feſtiuiſſimamēte pacto & ſūma cū obſeruan-
 tia celebrato gli ferali offici cū p̄ce ſupplīce cum religione & cerimonie
 degli dii. qualūque malo genio fugato. Il ſūmo ſacerdote Curione primo
 & poſcia dicēdo le extreme parole, illicet. Ognuno ſicentemēte & feſti-
 uo ritornare poteua al pprio icolato & lati remeare ad la domuitione.
 Cū queſto tale ordine lamia magniloqua Polia ſacondamēte hauēdo,
 & cū blandicelle parole tanta obſeruantia digna di laudatiſſima commē-
 datione integramente exponendo narrato, & mecompēdioſamēte in-
 ſtituto al ſpatioſo & harenulato litore di piaceuoli plēmyruli irruenti re-
 lixo, oue era il deſtructo & deſerto tempio perueniſſimo.



In q̄ſto loco dūque ſopra le freſche & florigere herbule ſe exponēſſimo
 letamēte ſedere. Cuſi ſtante inſaciabile cū gli ochii uulſipici cōtēplaua
 ſutilmente in uno ſolo p̄fecto, & itemerato corpusculo tanta conuenien-
 tia, & accumulatione di bellitudine obiecto ſencia dubio renuēte di non
 uedere coſa gratioſa, piu oltra gli ochii mei, ne di tātō cōtēto, doue di no-
 uelli & repululati cōcepti il mio ardēte core cū tacito gaudio refocilādo
 & alquātō le uulgarē & cōmune iſciochezze depoſite, itelligibile piu effe-
 cto cōſiderai, & iſeme il ſereniſſimo celo, il ſalutare & mitiſſimo aire, il de-
 lecteuole ſito, la delicioſa patria, le ornate uirdure, gli piaceuoli, & tēprati
 colli ornati di opaci nemoruli, il clemēte tēpo & aure pure, & il uenuto &
 amēno loco, dignificato dagli fiumi deſuēti p la nemoroſa conualle irri-
 gui, apreſſo gli curui colli, alla dextra & leua parte mollemēte diſcurrēti-
 al pximo mare p̄cipitabondi, agro ſaluberrimo & di gramine piucundo,
 reſerto di multiplici arbori canoro di cōceto di auicule. Ceda quiqui dū
 que il theſſalico fiume & agro. Et quiu iſeme cuſi ſedēdo tra gli uernāti,
 & redolēti fiori & roſe. In queſta coeleſte effigie cum tātō dilecto gli ochii
 hianti occupati fixamēte tenua, & ad ſi bella & rara ſactura, & diua imagi-
 necū tuti gli ſenſi deſpico deditiſſimo, & applicato, & i me piu piaceuole
 reſultido gli calorati i peti uexarii negli quali la ſalma da dolceccia liqueſa-
 cta, iſano io ſtaua, & tuto anxio, p̄iecto tuto & curioſo ad cōſiderare mira-
 bōdo, p quale modo & ragiōe quel liquore purpurate, al tacto delle p̄tioſe
 carne dilla tuberula raſſeta dilla mano rimanēdo puriſſimo lacte, palquā-
 to tracto, al ſuo loco nō ritornaffe. Nō meno cū quale artificio i q̄ſto ue-
 nuſtiſſimo corpo la maestra natura particularmēte diſp̄ſato haueſſe & ſuf-
 farcinatamēte diſſeminato tuta la fragratia arabica. Et come ancora indu-
 ſtrioſamente nel ſuo ſtellante fronte di fili doro concinamēte pampinula-
 to haueſſe infixō la parte piu bella dil cielo, ouero Heraclea ſplendicāte.
 Dapoſcia ad gli decori & exili pedi lo intuito cōuertēdo, mirai ad q̄lli,
 gli uermigli calciamti uiolentemēte tirati, & ſopra il p̄ctine eburneo luna-
 tamēte buccati & ſinuati di Phytonteia aptione, cū amſulete doro, & cum
 cordicelle di cyanea ſeta iuinculati, & ſtrictamēte reuincti aptiſſimi iſtru-
 mēti de intercalare la uita, & exceſſiuamēte di cruciare piu lin ſiamato co-
 re. Poſcia illico ritornaua il laſciuo riſguardo alla drita gula di oriētale p-
 le incircina o baccata, nō intēdendo di luna & dilaltra albētia la uera di-
 ſtinctiōe, di ſubito deſcēdeua al micāte p̄cto, & delitioſo ſino, oue pulu-
 lauano dui rotōdi pomulal ueſtito reſiſtēti & obſtinatamēte oppugnaci
 ne tali ſencia fallo nel pomario dille heſpide, Hercule ſurtiuamēte racol-
 ſe, ne Pomona tali uedi unque nel ſuo pomerio, quali queſti piu bianchiſ-
 ſimi nel roſaceo p̄cto ſtauano i moti affixi, che la ſlocata neue, & lucida,

nella stagione di Orione in occaso, sotto il pissatile corpo del placido mostro di pana. Tra gli altri uolupticamte miraua una deliziosa uallectula, oue era la delicata sepultura di l'alma mia. Quale non hebbe Mausolo, cū tutto il suo hauere collocata. Essendo dūq; io per questo cōtēto & il laniato core cōscio, che gli ochii distrahētilo in qualūche di quelle elegātissime parte il dispēsserōn moribondo. Niente dimeno nō poteua io dicio tātō ifrenare gli amorosi & infiammati sospiri, & tanto celatamente castigare, che io non gli concedesse il suo simulato sono exprimirse.

Per q̄sto cūsi facto accidēte, imediate & lei lacescita dal cōtagioso amore & p̄cita gli petulci risguardi placidissimamte (p̄cipua iuidia al sole), & in me gli cōuertiuā, & p̄ tutto mi sentiua uno irritoso incēdio pruriētemte diffundentise, nelle ime & itersticie parte, & fin p̄ tutte le capillare uenule seminariamte spargerse. Onde i le sue p̄clare & isigne facticie cōtinuamte p̄ cōtēplare, una mellissua suauitate, & solacio dolcemte aceruaua. Et q̄ui alchuna fiata colliso da disordinato & iexplabile appetito, & da focolo & iportuno stimulo grauētemte oppresso, cū p̄tose parole, piene di suauitate & uehētemte p̄ce, secretamente i petrado appetiua fra me gli desiderati ba ssi fochiosi & fluidi, & dolcissimi, cū uibrante (quale uipa) & succulenti ligula, imaginātīme di p̄sentire la extrema suauitate dilla saporosa & picciola bocca, spiraculo di odorate aura, & moscoso spirito, & freschissimo anhelito, & i trare fingēdo nel thesoro latitante di Venere, & iui mercuriato furare gli p̄ciosissimi giogielli dilla parēte natura.

Dique, ome sospirante, da essa diuina matre itorniato me trouai. Et dal flāmigero filio lo circūuallato. Et da si bellissima figura i uaso, tutto hogimai morbofo & isecto da cūsi isigne circūstantie ornata & decora, & dal capo isochryso illecto, che qualūque capillo mi se offeriua cōstrigente la queo loro, & cathena, & oblesso da questi torquēti nodi, & dalla plenitate delli amēni pabuli, & da morosa dolcecchia uiscosamte inescato, nō ualeua cū qualūque solerte conato ad gli accessorii, & i uadenti ardori, & irritati p̄sieri resistere, & i me il sagittifero amore i forciatosi al tutto me disponeua tātō isupportabile icēdio (expugnata la patiētia) extinguerse, & spreta oī repugnate ragiōe & maturo cōsilio, negli solitarii lochi cū herculea audacia fare isulto, & la diua, & itacta nymp̄ha effrenato p̄temptare. Ma prima cū sospirose & p̄carie uoce di pietate impetrabile, & cūsi dire.

Ome diuigena Polia, nel p̄sente p̄te morire aterna laude io existimo, & la morte piu tolerabile & soaue, & piu gloriosa cū q̄stue delicate mane & tumidule, mi fia & ultimo fine & iterito. Il p̄che circūfusa l'alma da tanti cruciosi ardori, ogn hora piu sauiamte uegetantise, quella languēte ustuando, sencia intermissiōe & pietate lardeno, che nūque mi si lascia p̄ndere una quieta hora ne pace.

Per la q̄le

Per la q̄le cosa, p̄ questa uia uolēdo ad questo icētiuō, & crebro stimolo poner finitiōe. Ecco che d'altri piu sariissimi fochi il cicatricato core mio tutto da capo ad ardere cadētemte sentiua. Heume come farai quiui Poliphile? Alquātō cogita dilla uiolētia facta a Deianira, & alla pudica Romana, mala & ifelicemte reusita, & di moltri altri. Cōsidera che gli oīpōtēti dii degli terreni amori hano resistētia riceuuto, nō che homo lacero, & abiectissimo. Reuoca nella memoria, che oī lōgo tēpo, achi pole aspectare accede, & che gli ferileoni ancora p̄ cōtinuati giorni si se cicuriscōno, & ciascuno altro siluatico & scauo aiale, & la granifera formica, ancora p̄ assiduo uiagio quatūque paruissima in duro silice i prime il suo trito, nō che una diua forma i humanissimo corpusculo latitate, p̄ndere debi i se uestigio di feruēte amore, & cūsi obuersato reprobado cōfuta uatā noxia, & uexaria passiōe domate, sperando di cōseguire gli amorosi fructi & cōcupiti effecti & triūphate agonissima. Nella memoria scisitate le sancte orōne, & sacrificii, & libamini, & la extictiōe dilla facola. Negli li diuini officii se, & il suo Poliphilo hauea itēra & p̄cipuamte cōmemorato cum p̄cature cōmendaticie, per tanto pensai sofrendo piu efficace mercede, & repenso, & lo i petrato cōseguire, che cū periculosa i probitate giouare ad gli mei asperimi languori, & perdere di di omni speranza.

La nymp̄ha Polia auidutasi dil uersicolore dil mio uolto & uariare, piu che la icelyta Tripoliō, ouero teucrion, che tre fiate el di muta il colore dil suo fior. Et uidētime alterato, & sollicitare certamte da lo itimo amore tātī caldi & sepulcri sospiri, pietosamte cū sui adulanti risguardi, & tēpestiua, mēte tēperaua, & deliniua gli i petuosi mouimti & irruēte agitatiōe. Et cū si ne altramte l'alma mia ardēdo, i queste continue fiamme, & uribile asperitate amore me stimolaua patientemte sperare, che come la phenice araba negli aromatici furculi nella spectro dil ardente sole accensa, dille aride cinere rinouarse spera.

POLIA APOLIPHILOS VADE, CHENELDESTRVCTO
TEMPIO GLIANTI QVARI EPITAPHII EGLI VADIA
SPECVLARE, OVE POLIPHILLO VIDE MIRABILE COSE,
ET LEGIENDO VLTIMAMENTE IL RAPTO DI PROSERPINA
DVBITOE INCAVTAMENTE LA SVAPOLIA HA
VERE DICIO PERDVTA, ET SPAVENTATO ALLEI RI
TORNOE. DA POSCIA IL DIODAMORE VENENDO PO
LIA INTRARE CVM POLIPHILLO IN LA NAVICVLA
INVITA. IL QVALE CHIAMANDO ZEPHIRON A VIGO
RONO FOELICI ET NAVIGANDO DA GLI MARINI
DEI ADCVPIDINEGRANDEVENERATIONE GLIFVE
FACTA.

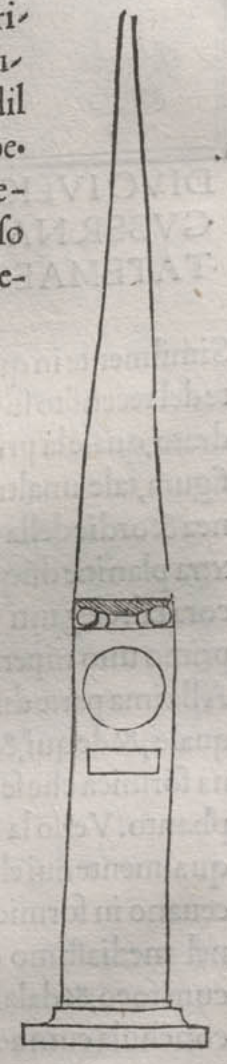


OPRA TVTIGLIEXCOGITATIETEXQVI
 siti cruciamti damore nō mediocremēte obfesso ueden
 dome, & alla poptata & salubre, & pſentanea medela, &
 miarchitatrice ppinquo eſſendo obſtupefacto miraua
 ch cōtra omni naturale ordine, qlla me piu morbidamē
 te iſciaua. Et qualūque ſuo pſtante acto, ornato eloqo,
 morſicāte riſguardo daſi opportūa ſalute. pximo ritrouātme me abdica
 uano, onde ſemp piu multiplicauaſi una exhortabile ſuaſiōe, di uolere al
 la puocāte cōmoditate (grato munuſculo ad gli raptori) iſgrato nō me p
 ſtare & puſil animo. Fremēdo come furioſo & ringibōdo cane, giōta la i
 ſecuta ſera negli alpeſtri ſalti. cuſi io ne piu ne meno furibōdo cupitore la
 ppria deſiderata pda quiui gionta, altuto ſatiffarmi. Aſſuefacto hogi mai
 ad una aſſidua & familiare morte damore, paſſione p queſto nō reputaua
 la ſua atrocitate, che dīdi ne fuſſe aſſeguita. Et poe omni incōueniente
 quātūque dānoſiſſimo licito mi ſuadeua. Dique la mia eutrapela Polia
 ſolerte deli probe cōditiōe dil cōcuciente amore, & accortaſi p mortifica
 re tāto iportuno incēdio, & alquāto ſincoparlo, & come ſingulare ſoſpi
 ratrice mia ſuccurrēdo cuſi benignamēte me dice. Poliphile di tuti amā
 tiſſimo mio gia mai nō ſon ignara, che le antiquarie ope ad te ſummamē
 te piaceno di uedere. Adunche commodamente poteſti in queſto inter
 uallo, che nui il ſignore cupidine aſpetiamo ire licentemente, queſte xde
 deſerte, & dalla edace & exoleta uetustate collapſe, o p incēdio aſſumpte,
 o uero da annoſitate quaſſate, a tuo ſolacio mirare, & gli fragmēti nobili ri
 maſti di uenerato digniſſimi ſpeculare. Et io i queſto loco ſedendo contē
 ta te aſpeteroe, il ſignore noſtro uenturo uigile pſtolante, che traieſtare ne
 debi al ſancto & concupito regno materno. Allhora io grandemente aui
 diſſimo, cum laltre commendatiſſime opere uiſe, etiam queſte accuratiſ
 ſimo & multiuido di contemplare. Leuatome dalla ſolice ſeſſione, di ſo
 to dille temprate umbre di lauro, & di myrto, & tra alti uſculi cupreſſi,
 allhora circa il loco il periclimeno degli ſui odorofi fiori dipingendo, o
 ue, & uno uolubile ioſamino florente cum ſuaue ombra opaculamen
 te ne copriua diſſeminādo ſopra nui copioſamēte gli ſui bianchiſſimi fio
 ri. In quel tempe ſuauiſſimo odorāti (ſecia altro cogitare abortito) da cho
 ſta di Polia per quelli deu i aggeri, di ſaſtigiato & ualto cumulo & ruina, i
 la maggiore parte occupate di chamæciſo, & di terrambula & di ſpini im
 plicita ſolcito perueni. Oue penſiculatamente coniecturai queſto eſſe
 re ſtato magnifico, & merauaglioſo templo di eximia, & ſoperba ſtru
 ctura. Secundo che la proba & pclara nympha ſcitulamente ad me uati
 cinato hauea. Quiui dūque apparia, che i gyro dil rotondo tēplo fuſſerō

tribune diſpoſite, p che ancora reliete erano alcune parte ſemi i tegre, oue
 ro ſemirute & fragmenti magni di pyle, cū ſinuata trabe, & corni di teſtu
 dinato, & di procere colūne di uariata ſpecie, alcune numidice & alcune
 hymettie & laconice tra le ſopranominate & altre ſorte uenutiſſime pure
 & expedite di liniamento. Per la diſpoſitione dille quale tribune cuſi apta
 mente iudicai, che in quelle locati fuſſeron gli ſepulchri.

In queſto loco ananti tute coſe, alla parte poſtica di eſſo archæo tem
 pio mirai uno obeliſco magno & excelſo di rubente petra. Et nel ſuppoſi
 to quadrato uidi i una ſacia tali hieroglyphi iſculpti. Pri
 mo in una circolare figura, una trutina, tra la quale era u
 na platina nelli triangolari, tra la trutina & il circinato dil
 la platina da uno lato era uno cane, & dalaltro uno ſerpe
 diſotto la quale iaceua una antiquaria arcula, & da que
 ſta ſubleuata recta era una ſpatha detecta, cū lacumiatō ſo
 pra excedendo la trutinale lance, & quiui una corona re
 gia intromiſſa era, gli quali cuſi io li interpretai.

IVSTITIA RECTA AMICITIA
 ET ODIO EVAGINATA ET NV
 DA, ET PONDERATA LIBERA
 LITAS REGNVM FIRMITER
 SERVAT



Dapocia ſoto queſta in una ltra figura quadrangula uidi uno ochio,
 due ſpiche di frumēto trāſuerſate ligate. Vno antiquario acinace. Poſcia
 dui excuſſori di frumēto trāſuerſati tra uno cyclo & cūlorati, uno mūdo
 & uno temone. Poſcia era uno ueterrimo uaſo, fora dil quale pſiliua una
 fronde di clea baccata di fructo. Seguiua una panſa platina. due Ibide, ſei

numismati in circo. Vno facello cum patefacta porta, cum una ara i medio. Nouissimamente erano dui perpendiculi. Lequale figure i latino cusi se interpretai.



DIVO IVLIO CAESARI SEMP. AVG. TOTIVS ORB. GVBERNAT. OB ANIMI CLEMENT. ET LIBER ALI TATE MAEGYPTII COMMVNIA ER. E. S. EREXERE.

Similmente in qualũque fronte del recensito supposito quadrato, quale la prima circolata figura, tale un'altra se p̄staua a linea & ordie della prima a la destra planitie dũque mirai ancora tali eleganti hieroglyphi, primo uno uiperato caduceo. Alla ima parte dilla uirga dilquale, & de qui, & deli, uidi una formica che se cresceua i elephanto. Verso la supernate & qualmente dui elephãti decresceuano in formice. Tra questi nel mediafimo era uno uaso PACE, AC CONCORDIA PAR-cum foco, & dalaltro lato una VAER. ESCRESCVNT, DISCOR. conchula cum aqua. cusi io li DIAMAXIMA EDECRESCVNT. interpretai. Pace, ac concordia paruæ res crescũt, discordia maxima decrescunt.



Allincõtro di questo era l'altra circulatione. Intro laquale mirai tale designature di egregio espresso. Vna ancora nel diametrale loco tranfuerta. Sopra laquale affideua una aquila cum leale passe, & nella hastula ancorale intricato uno uinculo. sotto questi liniameti uno milite sedendo tra alcuni bellici instrumenti speculando teniua uno serpe. Di questo tale interpreto feci.



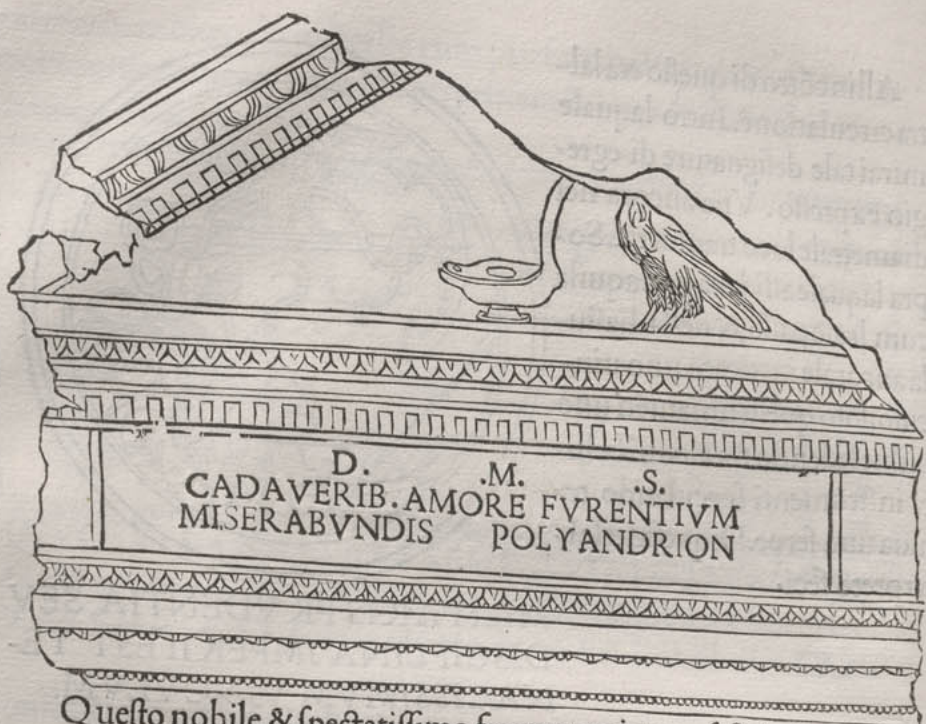
MILITARIS PRVDENTIA, SEV DISCIPLINA IMPERII EST TENACISSIMVM VINCVLVM.

Cum extrema uoluptate cõtemplabondo questi nobilissimi concepti in tale figurato espressi mirai & il quarto decontra al primo circolo. Vidi uno triumphale in la parte ima dilla lanca, dilquale due intrafuerate palme. Et item a quella cõnodulate due dapfile copie se extolleuano. Nel mediano, da uno lato era uno oculo, & dalaltro una stella comete. Questo diceua.



DIVI IVLII VICTOR IAR VMET SPOLIOR VM COPIOSISSIMVM TROPHAEVM, SEV INSIGNIA.

Per la magnificentia dilquale obelisco, pensai che tale non fue deue, etoad Thebe, ne incirco magno erecto. Daposcia nella parte antica ritornando, trouai tuto disrutto il propylæo & ad lingresso dilla distructa porta iacente uidi uno frusto di trabe Zophoro, & parte dilla coronice i uno solido i esso zophoro inscripto uidi di elegãte scriptura di maiuscole taledicto.

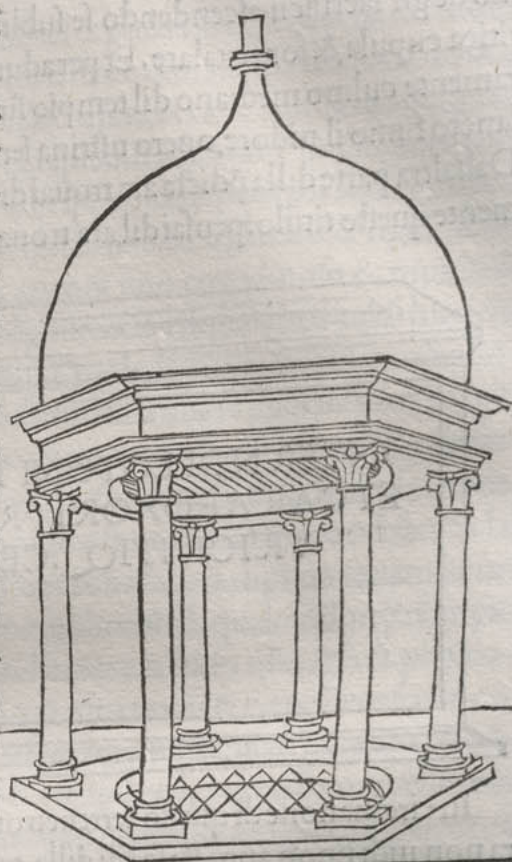


Questo nobile & spettatissimo fragmento in uno solido frusto ancora & una portiucula del suo fastigio, o uero frontispicio se retinea egregia mète liniato. Nella triangulare planitie di quale dui figmenti io uidi inscalpti, & non integri. Vno uolucere decapitato, arbitrai fusse di Bubone, & una uetusta lucerna, tuto di perfetto alabastryte. Cusi io le interpretai, VITAE LETHIFER NVNTIVS.

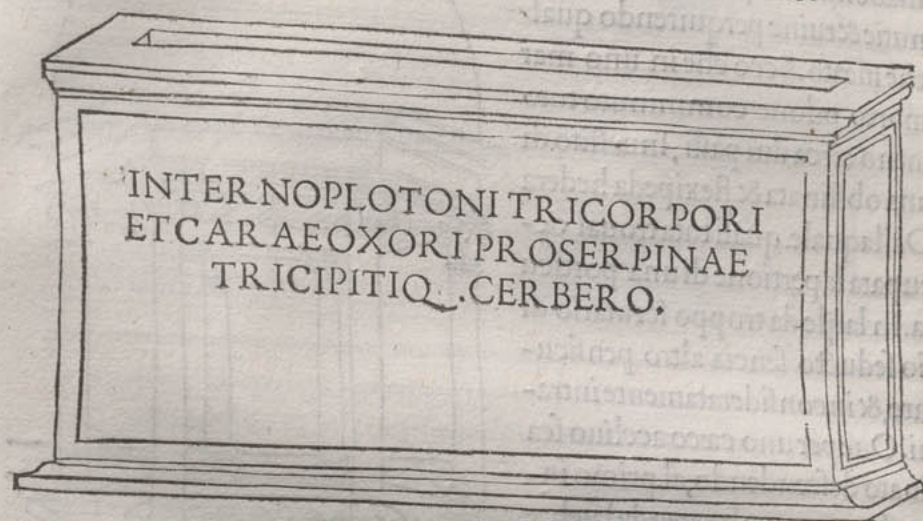
Peruenuto da poscia in la mediana parte del tempio, alquanto imune & disoccupata di fressidine la trouai. Oue ancora il cōsumabile tempo, ad una opera p̄clara di narrato, tuta di rubicundo porphyrite, solamente hauea perdonato. Laquale era sexangula, cum le base sopra una solida petra ophites dillamedesima figura nel pauimento ipacta, & sei columnelle distate una da l'altra pedi sei, cū lo epistilio, zophoro, & coronice, sencia alcuno liniameto & signo, ma semplicemente terfo & puro. Gli quali erano extrinseco la forma imitanti. Ma interficij in figura circinata. Oue sopra la piana dilla corona nasceua una cupula di unico & solido saxo, mirabile artificio. Laquale graciliua nel acumine, quale uno peruio in fumibulo strisso & speculare copriua una subterranea uacuitate illuminata p una circolare aptione di egregia cancellatura impedita di metalina fusura. Il quale spectando ci borio di maxima politura cusi il trouai.

Per laquale cancellatura mirando maparue di sotto uedere una certa quadratura. Per laquale cosa acceso di curiosa cupidine di potere ad questa parte descendere rimabondo tra q̄lle fracture, & minutie & ruine perquirendo qualche meato. Ecco che in uno mar moreo pilone comminuto tuto meno circa dui passi, Inuestito di una obstinata & flexipeda hedera Dallaquale quasi tuta trouai occupata la pertione di una porticula. In laq̄le da troppo scrutario di sio seducto sencia altro pensiculare, & inconsideratamente intrai. Oue per uno caco accliuo scalinato descendendo, al primo ingresso ma parue horrende latebre & illumina caligine, Ma poco state assuefacti alquato gli ochii cernere incominciai, & uidi uno grande & amplo loco subterraneo cōcamerato in rotondo, & per lumido male risonante. In columnenane suffulto era & sustentato. Sene erano subacte al perpendiculo dille superstructe dilla cupula, cum gli archi tanto loco di apertura includendo, quanto il contento ambito delle sei superiore. Dallequale nane testidunaua poscia tuto questo loco candido di marmoro, di expolita quadratura decemantato, & quasi non cernentise le cōpacture. Negli quali era desputato molto Afronito, ouero Baurach. Quiui trouai il secticio silicato, bellissimamente expresso, cōplanato & piano, ma fœdato di frequentia di noctue.

Tra le nane era fundata solistimo una biquadrata ara, tuta di auricalcho, piedi sei longa, & cum il foco & coronula alta il dimidio. Laquale era uacua bustuariamente quale uno sepulchro. Ma nella apertione dalla superficie ingiu sextante uidi una cancellatura, oueramente una crate dilla propria materia in seme con flata. Da una facia uidi una fenestricula, pensai per questa gli sacrificuli ministrare il foco ad holocaustare la uictima, & dindi trahere il sancto cinere, & anchora cogitai, che sopra quella crate poneuano incensabondi, ouero ad adolere lanimale. Etiam fumido apparendo il suffito dilla apertura. Quiui iuridicamente coniecturai, che il fu



mo degli sacrificii ascendendo se sublimasse per il meato dilla porphy-
ritica cupula, & fora exalare. Et per aduentura suspicai che il tholo, oue-
ramente culmo mediano dil tempio fusse aperto al rito aegyptico, & dil
sancto fumo il nidore, ouero ustrina sencia molestare il tempio ussirsine.
Dall'altra parte dilla p̄dicta ara trouai di lettere romane excauate exquisita-
mente questo titolo. pensai dil ara trouata da Valefio a Tarento.



In circinatione di questo terreneo ouero subterraneo loco, altra opatu-
ra non uidi sinon appacti sedili dilla propria materia. Tute queste cose
cum grande & smisurato piacere, & singular deuotione diligentemente
mirate di sopra ritornai. Oue mirabondo dilla integritate di questa isigne
opatura di ciborio. Tra me confirmai il suspecto, che il cielo dil tempio
aperto si fusse. Impero che la ruina incircuito era aggerata, & questa parte
trouai immune. Hora quiui inspectando mossi gli ochii, & uidi una tri-
buna alquanto integra. Di subito cum gli ochii comitanti gli pedi, ad q̄-
la festino andai. Nel cielo dilla quale una artificiosa pictura era iui rima-
sta cum incredibile conato & efficientia dillartifice di opera colorifica di
museaco subtilmente expressa.

Quiui cauernatamente picto era uno fornice di spissa caligine infu-
scato monstrante una ingente & trista, & terricula spelunca tuta cariosa
quale uno multicauo ouero fistuloso pumice. Laq̄le dallato sinistro uer-
so la mediosima parte uicino ad una alperrima inuia, & ferruginea & cō
fragosa rupe terminaua. Nellaq̄le se uideua uno hiato di concauatura di
nanti, & nella faccia uerso il suo finire distante da uno tofino faxeo monte
scrupeo & chaimeno. Questo per il medesimo modo incauernato allin-
contro & puio. Nella mediata altecia tra luno & laltro traiectaua uno bi-
partito ponte di ferro candente fina al mediato & poscia appareua frigo-
rissimo

rissimo metallo. Oltre questi pendicei & putrei saxi, per quella diuisione
tra uno & laltro, si dimōstraua intro essere tutto ardescente loco di foco
pieno di ignite & uolante scintille discurrete, & cane faulle cadete (quali
densissimi atomi negli radii solari) crepitanti p̄ le fiame sincto solertemē-
te & uno ignito laco bulliēte, & molti spiranti extuarii p̄ li saxi apparēdo

Dalla parte antica uno scuro & cremoso laco glaciale & rigidissimo
dimonstrantise. Et dallato dextro ancora uno crepidinoso & ruuido &
muriceo monte era, & di colore sulphureo. Per il quale in diuersi hiaticu-
li uomeua tetro & caliginoso fumo. Quale di materia repugnante alin-
gresso dilla actiuo foco, & imediate scaturiente una suppurata materia igni-
ta. Laq̄le uomitiōe daua uista di crepitare, o uero fare scoppo. Quale ua-
pore concreto diffusamente exalare coacto, & poscia negli fistulosi mea-
ti il ructo ritornare. Et quella dimostrazione che uno loco nō faceua lal-
tro loco ad idicare suppliuu. In q̄sto era una scabra ruptura cauamēte in
speluncata cū crude graue & auerne ombre. Nella quale fossura era impa-
cto tenaro cū una anea porta ruuidamēte exacta in q̄sto arlo & punico-
so saxo. Et quiui sotto q̄sti cauernacei curuamini & crepidie trifauce cer-
bero infomne sedente di pilatura nigerrimo & humecto, capitato di spa-
uentosi serpi, di aspecto horrendo & terribile, cū graue afflato quelle me-
talline ualue in sopito explorabondo cū inconniua uigilia, in perpetua
lucele pupule excubante.

In questo horrendo & cuspidinoso littore & miserrimo sito dil algen-
te & fetorifico laco, staua la fauiente Tefiphone efferata & crudele cū il ui-
perino capillamēto, i le meschine & miserrime anime, i placabilemēte fu-
ribonda. Leq̄le cadeuano cateruamēte nello æternalmēte rigidissimo la-
co giu dal ferreo ponte, & rotātise p̄ le algēte onde fugire properate il pe-
noso & mortifero algore, pueniuano al frigidissimo littore. Et uscite ifœ-
lice & fugitiue dala tartarea furia, p̄ sopra una difficillima, laboriosa, & sa-
lebricosa ripa, alla sinistra mano, Fugiuaano citule cū le fauce apte, & cū le
ciglie depresse, & cū gli rubēti & lachrymosi ochii indicāte clamori, strid-
dore di fauce, & cū dolorosi piāti & guai. Leq̄le oppresse & di horrore una
cū l'altra ipulse, & icōculcantise giu nel frigidissimo auerno & pfundo, ir-
ruēte p̄cipitauase. Et q̄lle che del p̄cipitio euadeuano, nella scabra cauer-
na fericōtrauano in l'altra horribile furia di Megara, & phibiua che q̄lle
in le uolāte fiame nō se p̄cipitasserō. Et coacte sopra lo icendioso ponte
saluano. Tale penoso ordine iudicai essere dal'altra parte, pche la lucifis-
ca Aleto sore dille due noiate di Acheronte filiole & dilla tetra nocte,
& essa era obstaculo & furialmēte ipe diua, che l'alme deputate alle sempi-
terne fiame nō obruefferō nel laco rigente. Ma ispauētate dalla horren-
da furia saluano & esse, cū le altre obuiātise, il blasfemato ponte. Et cū si

appareua ad me, che l'anime che allardente incendio, d'ánate erano, nel
giacio demigrare optauano, & quelle che adiudicate furono al torpen-
tissimo laco, molto piu chel styge palude frigidissimo, excessiuamente
desiderauano nelle maledicte & calorifice fláme recentabonde intrare.
Ma sforciate di salire il fallace traiecto. Il candescence passo, per fatale dis-
positione se diuideua per tale modo, Che l'anime pscripte allo inextin-
guibile foco, iteru cadeuano nel suo aternalmente constituito loco. Per
il simigliante quelle che lo ineuitalabile algore perfuge tentauano di eua-
dere, erano dal ponte nel rigentissimo profundo resumerse. Per uirtute
daposcia dilla diuina iustitia il transito al suo pristino essere ritornaua.

Sencia iteruallo altre dolorose alme qsto pprio successiuaméte atten-
tauano, cū uano & i cōpote uoto, & per niuno modo cōsequire ualeua-
no il desiderato effecto. Quelle miserrime anime dunq; che festinauāo
senza quietefugire, da furioso horrore & rabie agitate, le icendiose fláme
& per solleuaméto uenire & refrigerarse nel giacio nō poteāo. Et qlle si-
milméte che dauano assidua opera di fugire il durissimo fredo, & intra-
re nelle ardete fláme frustrate dil maximo disio nō ualeuano. Et qsta ad
quelle gliera ieffugibile & pœna idesinente, semp piu desiderose perden-
do omni sperāza. Laquale tato piu ardete auiditate accresceuāo, quāto
che sopra il pōtel luna & l'altra sentiuano, quelle dil ardore il reflexo dil
suo fredo, Et qlle gelate, il calore, luno cū laltro obuiatise nel suo termi-
ne. Et questo nel affecto era maxima uegetatione di pœna & di torméto.
Per laquale cosa, cū tanta obstinata arte di coloraméto & di simulati ge-
sti & expressi conati, uidi tale pictura fabrefacta, & exquisitamente perfe-
cta, quanto mai fare si potrebbe & dimonstrare. Et il titolo indicante era
inscripto. Che nelle urente fláme erano cōdénate le anime che per trop-
po foco damore, se medesime occideuāo. Et nel horrido gelo, quelli era-
no demersi, che rigidi & fredolenti allo Amore & renuenti se haueuano
obstinataméte prastati. Finalméte cum tale dispositiōe mirai qsto odio-
so, spauenteuole & euitando Barathro, Che doue gli lachi se ricontraua
no, cioe il frigorifico, cū lardetissimo, p la cōtrarietate fare doue uano cū
aterna cōtrouerfia uno terribile tonare, pche poscia obuui se imergeua-
no ambi dui i abrupto pcpitio effusi i scuro uasto & pfundissimo me-
to & iméso abyssso. Oue era la pfunditate tanto artificiosaméte dallartifi-
ce ficta, che per la coloratione quelle dimonstratiōe essere uere menti-
uano, & di uidere una absorbentissima uoragine, Cum mirifica amula-
tione di gli coloramenti. Et di symmetria liniale di prospecto, & dille fi-
gure la elegancia, & copioso inuento, & artifica designatione, & cum in-
credibile argutia, Che Parthasio Ephesio insigne pictore unque primo
disimile excogitato non pote gloriarse.

Dunque

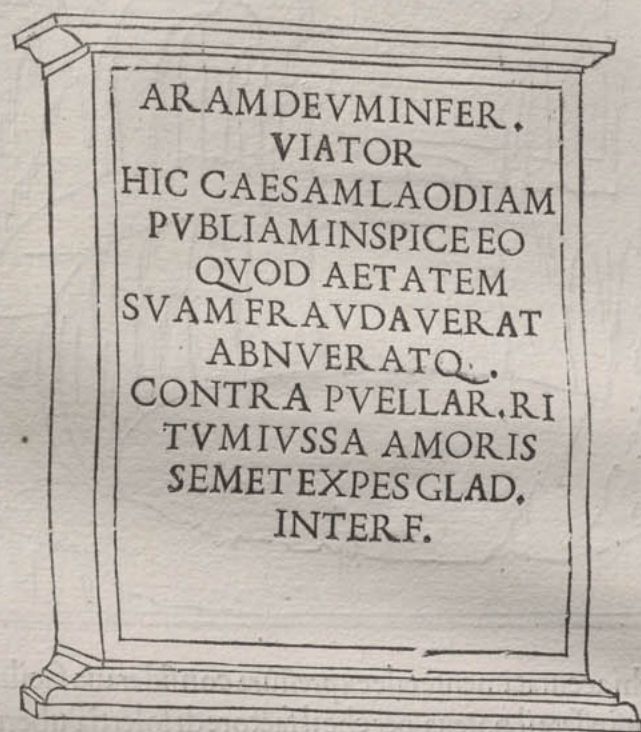


Dunque chi accuratamente tale expressura consideraua facilmente con-
iecturare cusi essere il poteua, per che il factore di solertia uberrimo, & di
cogitato pstante, hauea quiui exquisitamente fincto le anime ad expres-
so corporale. Lequale umbre non possino apparere se non concreto aere
& condensato in quella effigie, p laquale lo, effecto si comprenda. Et pero
molte anime lorechie obturantise, altre non audeuano (copertosi cum le
palmule gliocchi) riguardare nel terrifico & gurgitale abyssso, pieno di spa-
uenteuoli, terribili, & uarii monstri, altre pallide ad esprimere il torpente
fredo cum le brace al pecto stringentisse, alcune adimonstrare lardore fla-
uano fumido spirito, altre ad indicare la mœrente tristitia, & dolorosa pe-
na, gli diti dille mane impectine giuncti piangeuano. Onde sopra il li-
mitato ponte nella compactura diagonale cateruamente occursantise
luna & l'altra dille prime arietaua, & non ualeuano procedere, per la con-
culcatione dille sequente. Allhora il ponte per ordine fatale sempiterno
separatose reiciendo le proprie nel proprio loco ritornaua, & incolato,
& ite: coniuato altre indefinente attentauano, successiuamente quello

q ii

scandendo. Dique lanime dolorose disperate optando la horrifca morte, molto piu che gli spauentosi lochi & horrende furie abhorriuano, che epfa odibile morte uanamente affectata. Il quale is felice & fetuleto herbo era cusi cõducto & depolito, che ancora ad gli ispeçtori non exile spauento iduceua.

In questo loco uidi una quadrata ara, Nella faccia ouero fronte dilla quale di maiuscole pfecte questo titulo trouai inscripto.



Molto latificato di qui partitome, tra le ruine uno nobile saxo di marmo quadrato trouai, in uno lato fracto, ma la maggiore parte riseruata i uno fronte tra le undulature nel medio, i modo di due quadragulette cū larco era introsculto, & de qui, & deli, una figura altiuscula ouola, luna hauea. D. & uno capo di larua, & l'altra uno. M. & un altro capo il cimatio alquato fastigiato, ma de cacuminato, oue i fixo uno ueterrimo uaso aneo promineua senza operculo hante, pensai i quello fusseron le cinere cõdite, cum tale inscriptione, il residuo di liniamenti inamunne.



Proximo a questo solistimo iacente, uidi & questo elegante epitaphio, in una tabula prophetica, p la quale effere stato uno supbo sepulchro cõiecturai. Per che ad gli ambi lateri, continua per fractura appareua, & nò cū si tabula simplice. Ma questa parte pura di liniamenti constaua immune, cum la literatura relicta, circa il quale germino la nasturcia hiberida.

q iii

D. GLADIATORI MEO AMORE .M.
 IVSEXTREMEPERVSTA
 INMORT.LAGVOREM DECVB.
 ATEIVSCRVORE HEV ME MISE
 RAMIMPIATA CONVALVI.D.
 FAVST.AVG.
 PIEMONVMENT.RELINQVENS
 VT.Q.ANN.SANG.TVRTVR.IN
 TER.SACRIFICAND.ARC.RELIG.
 HANCINTINGIEX.L. ACCEN.
 FACVL.ET COLLACHRYMVLAN
 TESPVELLAE SOLVERENTVR
 LVCTVMQ.FVNERAL.OBTAN
 TIINDICIUM DOLORISDEVEL
 LAT.CRINIB.PROMISSIS RVSSA
 RENT PECTORA FACIEMQ.DI
 EMINTEGRVM PROPITIATIS
 MAN.CIRCA SEPVLCRVMSATA
 GERENT ANNVALITER
 PERPETVO REPE
 TVND.
 EX.T. F.I.

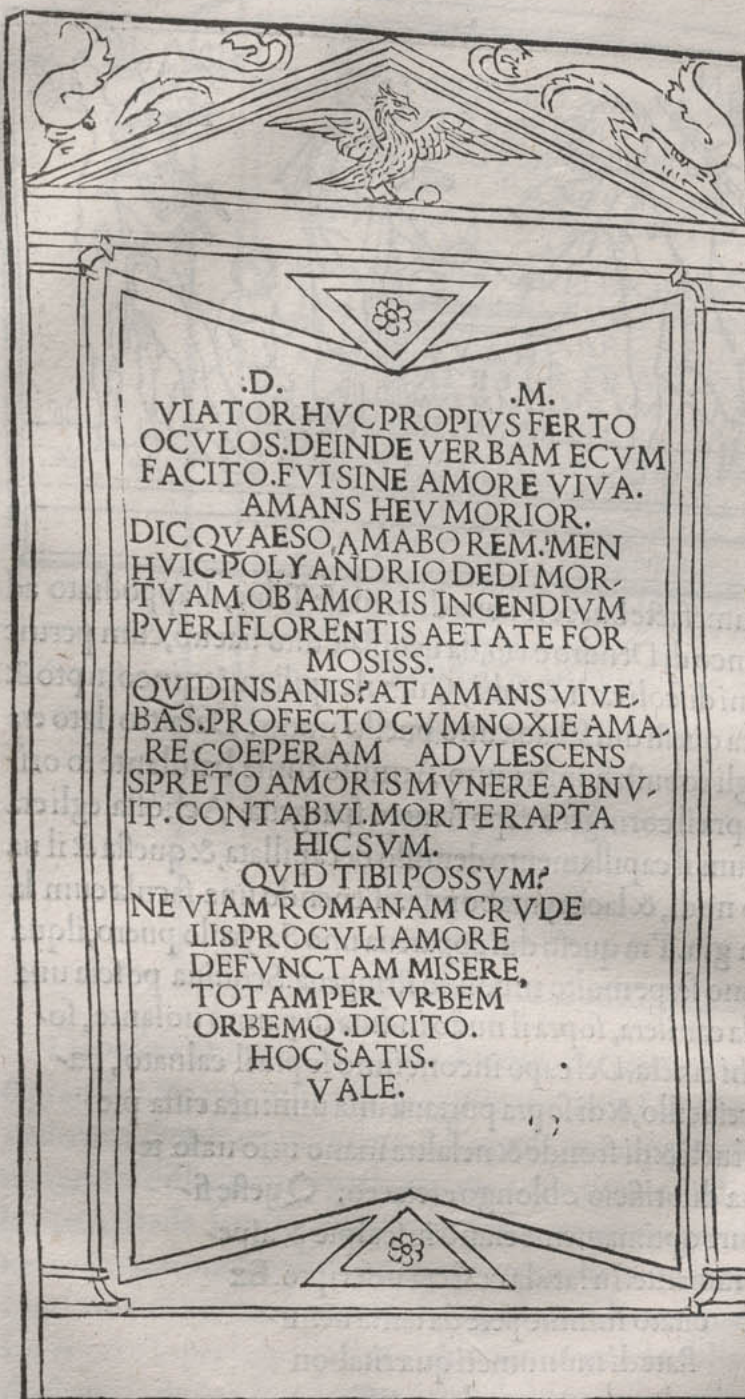
Daposcia che io hebbi questi dui epitaphii accuratamente perlecti,
 & gratissimamente uisi, solcito iquirente riuoluendo gli ochii, ecco chio
 uedo una sepultura historiata. Allaquale sencia pigritare andai. i la par
 te ateriore dillaquale appaeta era una arula, iseme cu tali expressi. Sopra
 la piana di essa di miro artificio imposito era uno capo di siluano capro
 ne, reteto per uno degli corni da uno seniculo, cum la testa di capigli al
 modo uetusto tormentati cofusi. il quale era iduto sopra il nudo dipa
 lio reiecto sopra la spalla dextra, sotto uia uenendo dalla sinistra ritorna
 do sopra la dextra, & nel tergo dependulo proximo egli era di pelle ca
 prina uestito, una antica, & l'altra postica al dorso, sopra gli hume
 ri, gli pedi di ambedue le pelle innodati, & gli altri tra le
 coxe pendenti cum il ruuido pelo alla carne uol
 tato, & cinctosi di una torque, ouero stro
 phio facto di ramo, ouero uite ni
 gra, cum le foglie
 fue.



Ilqle cu le tumefacte bucce sonaua due rurale Tibie, & appodiatto ad
 uno toroso trunco di Dendro cafo, da uetustate tuto uacuo, cum peruic
 crepature & rami discoli rari & folii, Cum il capillameto incompto &
 in frondato. Tra questi dui saltua uno puello nudo. Dalaltro lato era
 uno, che sopra gli robusti humeri, uno Armillo futile baiulante lo ori
 ficio inuerso sopra il cornigero capo il mero spargeua. A chosta egli era
 una matrona, cum il capillamento demisso decapillata, & questa & il ua
 staso dilarmillo nudi, & lachrymabonda. Tenendo una facula cum la
 parte accensa in giu. Tra questi dui appareua uno Satyrulo puero, ilqua
 le nelle mano uno serpe molto inuoluto stringeua. Sequiua poscia una
 ruricola uetula canifera, sopra il nudo induta di panno uolante, so
 pra gli fianchi cineta. Del capo inconcinno sopra il caluato, ha
 uea uno cestuccio, & di sopra portaua una uimineca cista pie
 na di fructi & di fronde & nel'altra mano uno uaso te
 niua dilorificio oblongo cretaceo. Queste fi
 gure optimamente erano inscalpte & aspe
 ramente. In larula cusi era inscripto. Ex
 citato summo pere da tanta uenu
 state di monumeti quaritabon
 do, ad me uno elegantissimo
 in uno saxo inscripto epi
 taphio Romano tale
 iucundissimo dia
 logo se offerite. &
 tali cu ornameti.

* * *

q iiii

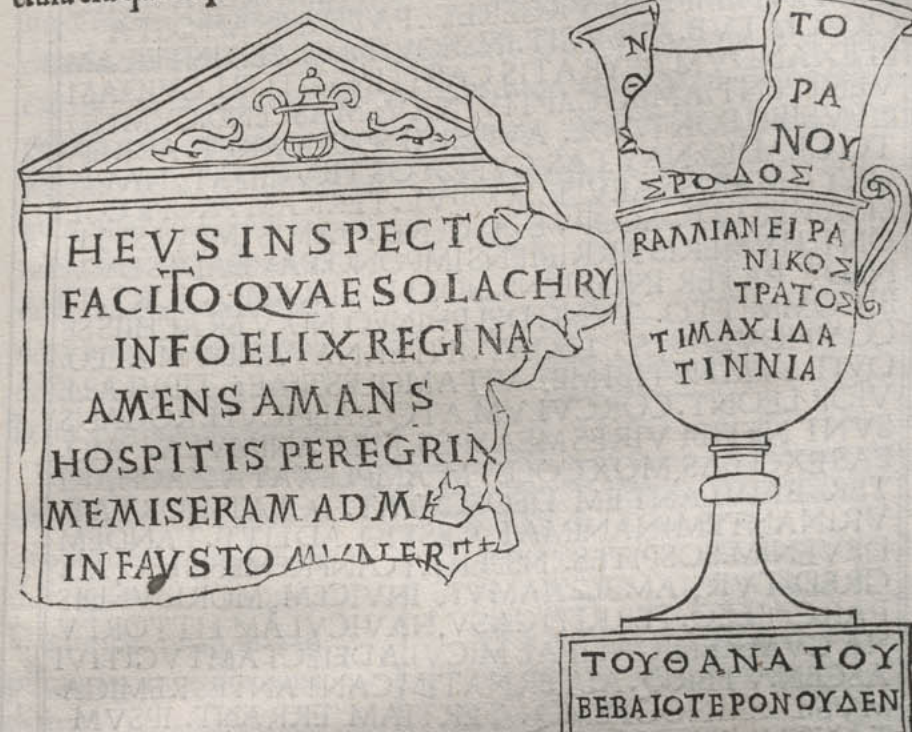


antiquitate, & da uenti, & piogie & ardente Sole distrutto. In questo medesimo loco la Area era còminuta, & il maggiore frusto, era qsto riuerso cù tale scriptura ridiciatilo io il trouai. Proximo a qsto solistimo iacete di petra alabastrite, trouai uno antiqrio uaso, alto piu di uno & semipasso. cù una dille ante friata, & pte fracto nella sua corpulètia fina alla aptura parte Supassideua uno semi cubo, o uero Taxillo, alto pede uno, o uero palmi

Relicto qsto che cù summa letitia uidi, itrai i una tribua fracta & dirupta.

Oue ancora parte di una egregia pictura di uiuacissimi momuseo trouai. Nella qle io uidi una Matrôa sopra uno accenso rogo prostrata & in se medesima sauiente se uccideua. Et quiui nò altro ch'pe di muliebremente calciati appariano, alcuni parte cù læsure, & poco cù drapi contesti. Tuto il residuo, fue dalin saturato, & uorace tēpo absumpto, & dalla

palmi qtro. Nel qle in una facie, dal frôte dila fractura era iscripto, & si milmete oue era rupto p idicio di alcune lettere pte fragmetate, & itegre, parte rimaste. Poscia nella subiecta corpulètia dalla circinante cinctura uerso el fondo, nellaquale erano appaete leanse, nel fronte dilla fractura era questa prastante scriptura.



Relicti questi rupti monumenti, ad una destructa tribuna deuenellaquale alquanto fragmento di museaco si comprendeua. Oue picto mirai uno homo affligente una damicella. Et uno naufragio. Et uno adolescētulo sopra il suo dorso equitante una fanciulla, nataua ad uno littore deserto. Et parte uedeuasi di uno leone. Et quegli dui in una nauicula remiganti. Il sequente distrutto. Et ancora questa parte era in molti lochi lacerata. Non ualeua intendere totalmente la historia. Ma nel pariete crustato marmoreo, era intersepta una tabula aenea, cum maiusculis græcæ. Tale epigramma inscripto hauea. Ilquale nel proprio Idiomate in tãta pietate me prouocaua legendo si miserando caso, che di lachryme continirme non potui, dānando la rea fortuna. Ilquale sapicule perlegendo, quanto io ho potuto cusi il fece latino.

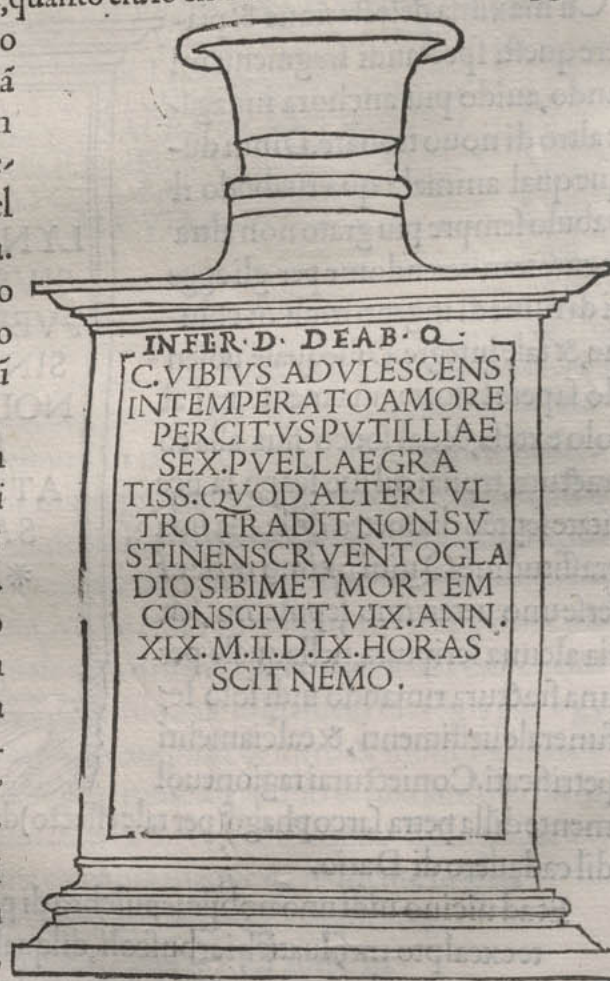
HEV SVIATOR PAVLVLM INTERSERE. MANIB. ADIV
 RAT. PRODITVM. AC LEGENS POLYSTONOS METAL
 LOOSCVLATO ADDENS. AH FORTVNAE CRUDE
 LE MONSTRVM VIVERE DEBVISSENT. LEONTIA PVEL
 LALOLII INGENVI ADVLESCENT. PRIMARIA AMORIS
 CVM INTEMPERIE VRGERET. PATERNIS AFFECTA
 CRVCIATVB. AVFVGIT. INSEQVIT. LOL. SED INTER AM
 PLEXANDVM APYRATIS CAPTI INSTITORI CVIDAM
 VENDVNT. AMBO CAPTIVINAVEM ASCEND. CVM NO
 CTVSIBILEONT. LOL. AVFERRI SVSPICARET. ARREP
 TO GLADIO NAVTAS CUNCTOS TRVCIDAT. NAVIS
 ORTAMARIS SAEVIT. SCOPVL. TERRAM PROPE COL
 LISAMERGIT. SCOPVL. ASCEND. FAMIS IMPVLSVLE
 ONT. HVMERIS ARRIPENS IMONO. FAVE ADES DVM
 NEDT. PATER INQVIENS. NOS NOSTRAMQ. FORT. TI
 BICOMMITTO. TVNC DELPHINEO NIXVBKACHISSE
 COVNDVLAS. AT LEONT. INTERNATANDVM ALLO
 QVIT. SVMNE TIBIMEA VITAMOLESTIAE. TIPVLALE
 VIOR LEONT. CORCVLYM. ATQ. SAEPCVLEROGANS
 SVNT NETIBI VIRESPES. MEA ANIMVLA. AIO.
 EASEXCITAS. MOX COLLVM AMPLEXATA ZACHARI
 TER. BAIVLANTEM DEOSCVLAT. SOLAT. HORTAT.
 VRINANTE MINIMAM. GESTIO. ADLITT. TANDEM
 DEVENIM. SOSPITES. INSPERATO INFREMENS LEO. AG
 GREDITVR. AMPLEXAMVR INVICEM. MORIBVNDIS
 PARCIT LEO. TERRITICASV. NAVICVLAM LITTORI V
 NA CVM REMIGALIPAL MICVLA DEIECTAM FVGITIVI
 ASCEN. VTERQ. ALTERNATIM CANTANTES REMIGA
 MVS. DIEMNOCTEMQ. TERTIAM ERRANT. IPSVM
 TANTVM VNDIQ. COELVMPATET. LETHALI CRVCIA
 MVR FAME. ATQ. DIVTINA INEDIA TABESCENTIB.
 RVIMVS INAMPLEXVS. LEONTIA INQVIENS. AMABO
 FAME PERIS. SATTECVMESSE LOLI DEPASCOR. ASTIL
 LASVSPIRVLANS MILOLIDEFICIS. MINIME INQVAM
 AMORE SED. CORPORE. SOLISVIBRANTIBVSET. MY
 TVISLINGVIS DEPASCEBAMVR DVLICITER. STRICTL
 VSQ. BVCCISHIANTIBVS OSCVLIS VAVE INIECTIS HE
 DERACITER AMPLEXABAMVR. AMBO ASTROPHIA
 MORIMVR. PLEMMYRIIS NEC SAEVIENTIB. HVC AVRA
 DEVEHIMVR. AC AERE QVAESTVARIO MISERII PSISIN
 NEXI AMPLEXVB. MANES INTER PLOTONICOS HIC SI
 TISVMVS. QVOSQ. NON RETINUIT PYRATICA
 RAPACITAS NEC VORAVIT LEONTIA IN
 GLVVIES. PELAGIQ. IMMENSITAS
 ABNVITCAPERE. HVIVSVRNVLAE
 ANGVSTIA HIC CAPIT AMBOS.
 HANC TE SCIRE VOLEBAM
 INFOELICITATEM.

VALE.

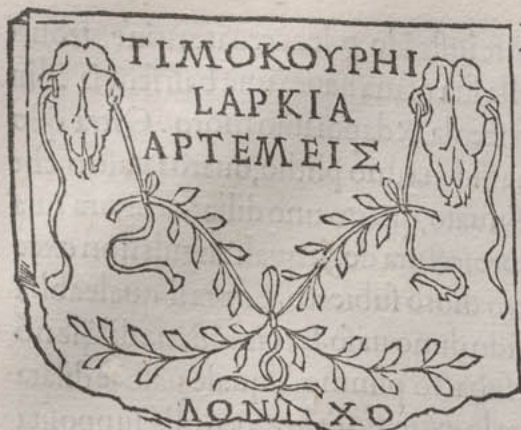
* * *

De qui partitome piu auidamente lustrado p leaceruateruine, trouai
 una altra ara tetragona. La quale nella sua plana hauea una basi scencia Plin
 tho, cioe una gula, daposcia una fasceola, & dapoi uno thoro. Oltra qsto
 era equato. Nella quale equatura assideua uno plitho, ouero latastro, che
 da angulo ad angulo faceua uno sinuato, quarto uno dilla sua figura qua
 drata incuruantisse paulatine. La proiectura degli quali anguli non exce
 deua la circūferetia dil totque, ouero thoro subiecto. Sopra il quale abba
 cato plitho iaceua uno circolare fudo duno uaso. La circūstatia dil qle nō
 prateriua lo exito degli anguli dil subactō plintho. Il quale uaso se dilata
 ua tanto nella apertione, quanto era lo extremo del infino dilla supposita
 gula dilla basi. Lo orolo o
 uero labro dil quale seruā
 do la sua crassitudine ren
 deua uno inflexo i se me
 desimo inuertiscente, nel
 la ara uidi tale epigrama.

Indi partentime io tro
 uai uno nobile fragmēto
 di optimo porphyrite, cū
 dui capi equini scalpti,
 Dagli quali quali una in
 plicata ligatura, dui rami
 di myrto intrauerfati, &
 penduli retinente uscua.
 Nel medio dil transuerso
 erano cum una stringien
 te cimosa di mira factura
 innodati. Tra uno & lal
 tro osso sopra le myrtee
 fronde uidi di bellissime
 ionice maiuscole tale scri
 ptura. il resto dilla scriptu
 ra cum la petra distructo.



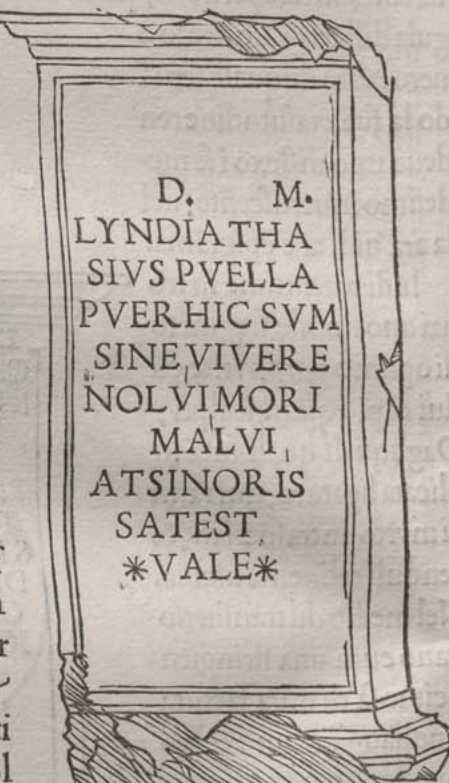
INFER. D. DEAB. Q.
 C. VIBIVS ADVLESCENS
 INTEMPERATO AMORE
 PERCIT VSPVTILLIAE
 SEX. PVELLAEGRA
 TISS. QVOD ALTERI VL
 TRO TRADIT NON SV
 STINENS CRVENTOGLA
 DIOSIBIMET MORTEM
 CONSCIVIT VIX. ANN.
 XIX. M. I. D. IX. HORAS
 SCIT NEMO.



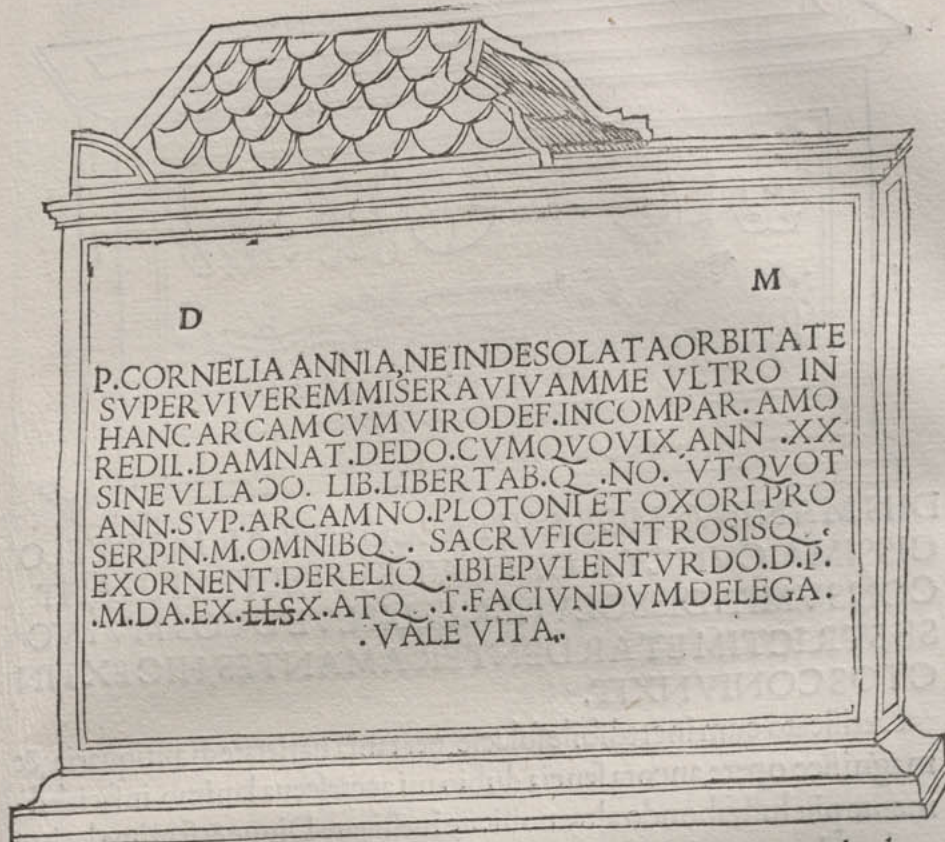
Excitato summo pere da tanta ue-
nustate di monumenti indaga-
bondo, ad me uno epigramma
alquantulo perplexo candido,
in marmoro trouai, solamente
la parte inscripta di una arula ri-
ma. il residuo con fracto in ter-
ra iaceua.

Cū maxima delectatione & pia-
cere questi spectandi fragmenti mi-
rando, auido piu anchora indaga-
te altro di nouo trouare. Dindi dū-
que qual animale quaritabōdo il
pabulo sempre piu grato non altra-
mente transferendome per gli agge-
ri di ruine di ingenti frusti di colū-
ne, & tale integre. Dille quale uolen-
do sapere la sorte, una mensuarai al
solo extēsa, & dal socco fina alla cō-
tractura, trouai dil suo scapo la pce-
ritate septēo diametro dilla sua ima-
crassitudine. Qui ui pximo mi se of-
ferse uno ueterrimo sepulchro, sen-
cia alcuna scriptura, nella quale per
una fractura rimando uidi solo le
funerale uestimenti, & calciamenti
petrificati. Coniecturai ragione uol-
mente dilla petra sarcophago (per tale effecto) di troade di Asia, suspicādo
dil cadauero di Dario.

Et ad uicino uidi uno nobile sepulchro di porphyrite, exquisitamē-
te exalpto tra siluatichi arbuscoli, dil quale mi se offerse ad le-
gere uno elegante epitaphio, & hauea il coopertorio in tem-
plo egregio, & scandulato squameamente, una parte
dil dicto sopra larca ristato, & l'altra iaceua
deiecta solistima, & di tale
præstante titulo in-
scripto.



D. M.
LYNDIA THA
SIVS PVELLA
PVER HIC SVM
SINE VIVERE
NOL VIMORI
MALVI
ATSINORIS
SATEST
VALE



D. M.
P. CORNELIA ANNIA, NE INDESOLATA AORBITATE
SVPER VIVEREM MISER AVIVAMME VLTRO IN
HANC ARCAM CVM VIRO DEF. INCOMPAR. AMO
REDI. DAMNAT. DEDO. CVM QVO VIX. ANN. XX
SINE VLLA DO. LIB. LIBERTAB. Q. NO. VT QVOT
ANN. SV. P. ARCAM NO. PLOTONI ET OXORI PRO
SERPIN. M. OMNIB. SACR V FICENT ROSISQ.
EXORNENT. DERELIQ. IBI EPVLENT VR DO. D. P.
M. DA. EX. H. S. X. ATQ. T. FACI VNDVM DELEGA.
VALE VITA.

Sotto ancora (de q partitomi) di una corymbifera & errante hedera
da uno derofo alamento di muro propendula, molto di fronde densa,
uno spectabile zygastrion affideua di una petra alleboro simigliante, fin
all hora nella maiore parte ancora tersa & luculea. Dētro la qle curiosamē-
te riguardādo per una fixura, o uero rima dil coopertorio plano dui cada-
ueri integri riseruat. p la quale cosa dritamēte arbitrai che di saxo chemi-
tes era questo sepulchro. Nel frōte dil quale uidi questi hieroglyphi a gy-
ptici isculpto, & itro ancora molte ampulle di uitro & molte figuline
di terra, & alcune statucule archæo more a gyptio & una antiquaria lu-
cerna di metallo artificiosamente facta, & nel suffito dil tegumē-
to pendice, quella una catenula illaqueata retinente suspen-
sa ardeua, et proximo alla testa degli sepulti cra-
no due coronule. Lequale cose auree iu-
dicai, ma per il tempo, & per il lu-
cernale fumo ifuscate. tale
fue la interpreta-
tione.



DIIS MANIBVS MORS VITAE CONTRARIA ET VELO
CISSIMA CUNCTA CALCAT. SUPPEDITAT. RAPIT
CONSUMIT. DISSOLVIT. MELLIFLVE DVOS MVTVO
SE STRICTI ET ARDENTER AMANTES, HIC EXTIN
CTOS CONIVNXIT.

Lætificato cum incredibile solacio, per tanta uarietate di antiquarie, &
magnifice opere, ancora scencia dubio mi accresceua lanimo infaciabil
mente piu lustrabondo altre nouitate iuestigare. Dique & si prima lachry
mabondo me excitaua lo epitaphio græco degli dui miserabili amati di
iedia mortui, molto piu etiam mi se apresentoe uno spectatissimo, ma mi
serando monumento, di dualtri infelicitissimi amanti, in uno magno sa
xo extante, cum tale liniamento expresso. Vno quadrato per il

diagonio subleuato, cõtiniua in se dui pillastrelli

cũ una coronula & semihemicyclo di

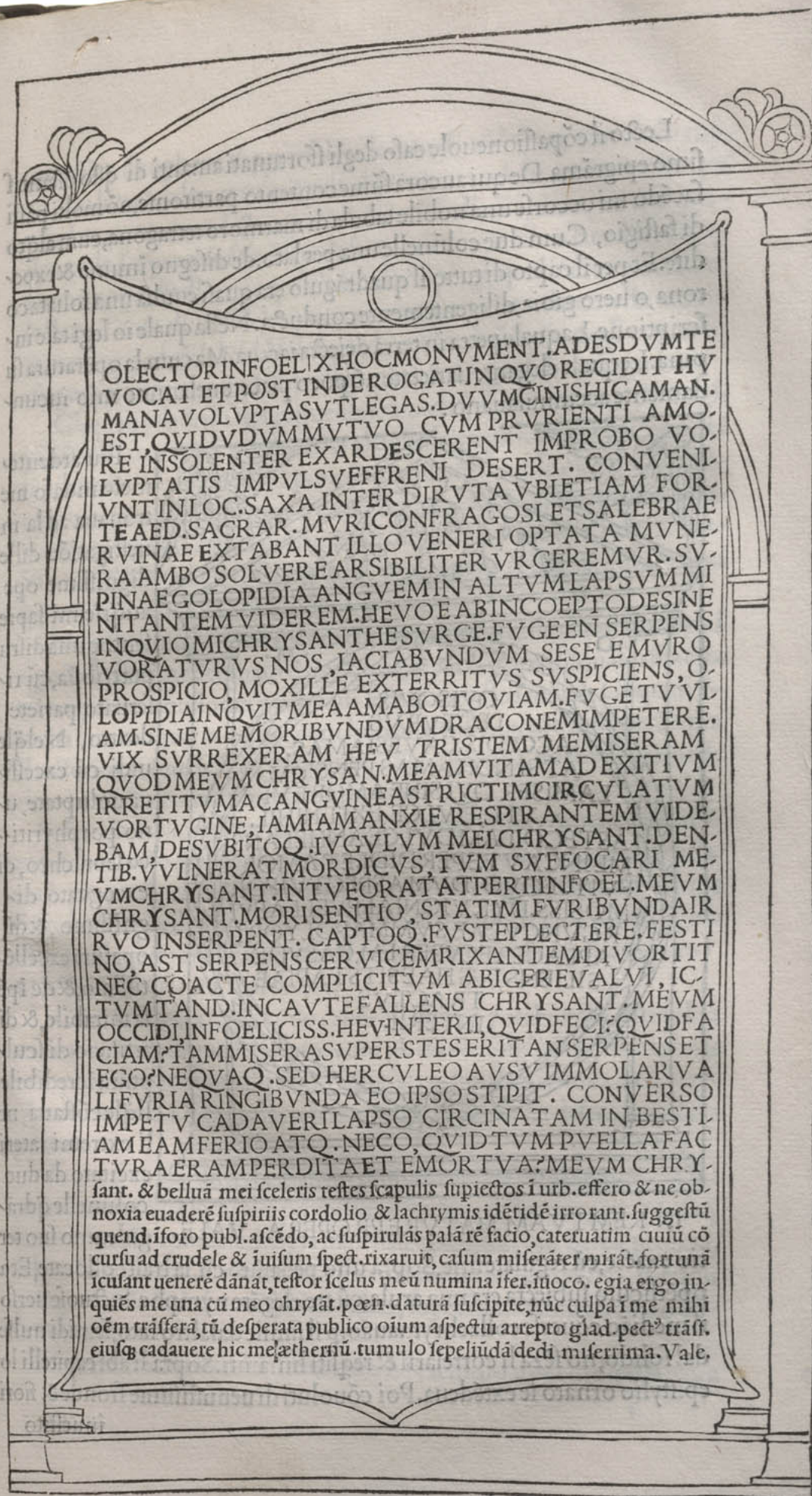
sopra. Tra gliq̃li, dagli anguli dillar

culo propedeua una tabella, nel

laquale legiẽdo uidi ta

le miserose epigram-

ma.



OLECTOR INFOELIX HOC MONVMENT. ADES DVMT
VOCAT ET POST INDEROGAT IN QVO RECIDIT HV
MANA VOLVPTAS VTELEGAS. DVVM CINISHICAMAN.
EST. QVID VDVMMVTVO. CVM PRVRIENTI AMO.
RE INSOLENTER EXARDESCERENT IMPROBO VO.
LVPTATIS IMPVLSVEFFRENI DESERT. CONVENI
VNT IN LOC. SAXA INTER DIRVTA VBIETIAM FOR
TE AED. SACRAR. MVRICONFRAGOSI ET SALEBRAE
RVINAE EXTABANT ILLO VENERI OPTATA MVNE
RA AMBO SOLVERE ARSIBILITER VRGEREMVR. SV
PINAEGOLOPIDIA ANGVEMIN ALTVM LAPSVMMI
NITANTEM VIDEREM. HEV OE ABINCOEPTODESINE
INQVIO MICHRYSANTHESVRGE. FVGE EN SERPENS
VORATVRVS NOS. IACIABVNDVM SESE EMVRO
PROSPICIO, MOXILLE EX TERRITVS SVSPICIENS. O
LOPIDIA INQVIT MEA AMABOIT OVIAM. FVGE TV VL
AM. SINE MEMORIBVNDVM DRACONEM IMPETERE.
VIX SVRREXERAM HEV TRISTEM MEMISERAM
QVOD MEVM CHRYSA. MEAMVITAM ADEXITIVM
IRRETITVM AC ANGVINEA STRICTIM CIRCVLATVM
VORTVGINE. IAMIAM ANXIE RESPIRANTEM VIDE
BAM. DESVBITOQ. IVGVLM MEI CHRYSA. DEN
TIB. VVLNERAT MORDICVS. TVM SVFFOCARI ME
VM CHRYSA. INTVEORAT AT PER INFOEL. MEVM
CHRYSA. MORISENTIO. STATIM FVRIBVND AIR
RVO INSERPENT. CAPTOQ. FVSTE PLECTERE. FESTI
NO. AST SERPENS CERVICEM RIXANTEM DIVORTIT
NEC COACTE COMPLICITVM ABIGERE VALVI. IC
TVMTAND. INCAVTE FALLENS CHRYSA. MEVM
OCCIDI. INFOELICISS. HEV INTER II. QVID FECI. QVID FA
CIAM. TAM MISERAS VPERSTES ERIT AN SERPENS ET
EGO. NEOVAQ. SED HERCVLEO AVSV IMMOLARVA
LIFVRIA RINGIBVND A EO IPSO STIPIT. CONVERSO
IMPETV CADAVERILAPSO CIRCINATAM IN BESTI
AMEAM FERIO ATQ. NECO. QVID TVM PVLLA FAC
TVRAER AMPERDITA ET EMORTVA. MEVM CHRY
sant. & belluā mei sceleris testes scapulis supiectos i urb. effero & ne ob
noxia euaderē suspitis cordolio & lachrymis idētidē irroant. suggestū
quend. iforo publ. ascēdo, ac suspirulās palā rē facio, cateruatim quiū cō
cursu ad crudele & iuisum spect. rixaruit, casum miserāter mirāt. fortunā
īcūsant uenerē dānāt, testor scelus meū numina īser. īuoco. egia ergo īn
quies me una cū meo chrysāt. poen. daturā suscipite. nūc culpa ī me mibi
oēm trāsferā. rū desperata publico oīum aspectū arrepro glād. pect. trāsfi.
eiusq. cadauere hic mē. aethērū. tumulo sepeliūdā dedi. miserima. Vale.

Lecto il cōpassioneuole caso degli sfortunati amanti di q̄sto p̄stantis-
simo epigrāma. De qui ancora sūme contento partitome, nō molti passi
facēdo mi occorse una nobile tabula di marmoro tetragona, cum alq̄to
di fastigio, Cum due colūnelle una per lato. de disegno imune & expe-
dite. Et per il capto di tutto il quadrāgulo era quasi euulsa una foliata co-
rona, o uero gioia, diligentemente conducta. Nella quale io legi tale in-
scriptione. Laquale petra in terra deiecta iaceua. Ma cum la operatura su-
pina. Lequale elegante uarietate nō poco piacere nel animo mio iucun-
damente accumulauano.



IN REM TVAM MATVRE PROPERA. VALE.

tio exaete, cū regulate strie, Sopra uno pedam̄to cū la basi collocate, Eta
ppediculo subiecta era una arula, cū tre elegāte nympe luctuose uerso
il mediāo cōuerse collachrymauāo. p̄ il simile dalaltro lato, semidi uulse
dal solido, nō sēza li correlarii & requisiti liniam̄ti. Sopra li abi capitelli lo
epistyllo ornato se extēdeua. Poi cōuoluti di uenustissime fronde & fiori
inuestito

inuestito. il zophoro sopra residueua locato, di cōdecēte coronula cop-
to. Tra luna & laltra quadrangula alquanto, uno solio, o uero nichio, cū
regulata excauatura destria promineua, adlibella dil piano, tra esse qua-
drangule. La prominētia dilquale faceua, dauno & laltro lato dilla sua ap-
tione uno pilastrello, cū capitelli & base. Sopra gliquali salua una trabe
inflexa. Tanto diuulsi dal aquato, ouero piano, che restaua nella interio-
re parte, cioe ad gli labri dil solio, uno lingello. Adlibella degli capitelli,
cingeua el solio, uno undulato illigamēto, & disopra la hemicupula.

Gliquali pilastrelli egregiamente erano di sculptura ornati. Sotto gli
pilastrelli iaceua una piecta arula altiuscula, cū gli ornati degli sopra stā-
ti pilastrelli. Tra una & laltra proiectura dille dicte arule, ouero subcolū-
nio, io uidi una iscriptione grāca, perlaquale conobi essere questo il mo-
numento dilla pia regina di Caria, cusi diceua. ΑΡΤΕΜΙΣΙΔΟΣ ΒΑ-
ΣΙΛΙΔΟΣ ΣΤΟΔΟΝ. Cum sochi, & coronette, & sime, & gulule, opti-
mamente il tuto cincto & sotiale.

Nel piano inferiore dil nichio era uno plintho dilla narrata materia i
aspetto bellissime deornato di sculptura, sopra la plana dilquale affixe sta-
uano quattro aquilocate gram̄ie di leōe di metallo iaurato. Gliquali p̄-
meua una antiquaria arcula, cum liniam̄ti di espresso insigne. Sopra
il tectorio era uno scāno, per il capto dilla copertura, fincto di panno se-
riceo contexto, cum ambiente fimbriatura.

Sedeua sopra una matrona Regina, cum regio culto, & maiestale idu-
mento, nel pecto fibulato sopra una assettata uestitura. Laquale dal colla-
rio in giu per il pecto, & transuerfariamente nel cingere circundaua una
fasceola, & sopra il uentre dilatata i forma di tetraphila, cioe in una figura
di quattro hemicycli. Nellaquale di maiusculę grāce era cusi annotato.
ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ ΑΤΙΜΗΤΟΝ.

Cum la dextera teniua uno calice alla bucca potabonda, & nelaltra
teniua una uirgula, ouero sceptro cum gli effusi capigli, sopra il capo cir-
complexi duna corona alquanto fastigiata, adunaltra corolla nella cer-
uice acuminata. Dallaquale concinamente, & pectinata descendeua la ca-
pilatura.

Sopra il cuneo dil trabe arcuato promineua una ouola figura cōpla-
nata di altecia fina sotto alla proiectura dilla cima dilla coronice. Nellaq̄
le mirai i pressa una facie di regia maiestate coronata cum barba proluxa,
& la cefarie intorta. Arbitrai fusse il uero simulachro dil marito. Retinu-
ta de qui & deli da dui nudi spiritelli alati, sopra lo extremo circinao dil-
la trabe arcuata sedenti.

Gliquali cū laltre mane solute, extēto il brachiolo, una cordicella a nea

teniuano propèdula icuruata. Per la quale demigrati erano alcuni ballu-
sti. Et dalla retinente mano perpendicolarmente tenuano pensile uno fi-
lo rameo syrmato & ibaccato, tuti optime inaurati.

Sopra la plana dilla corona proclinato alquanto ascèdeua uno plitho,
cū multiplici ornati. Nella sua plana nel mediano anteriore resideua una
rotundatione di metallo. La quale inconcluso hauea una nigerrima petra,
ancora speculare. In laquale uidi tale scriptura di maiuscole græce ΕΡΩ
ΤΟΣ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ. Il labro ambiente di metallo uno palmo di lati-
tudine coarctata uenustamente era bullato. Nel supremo circinato suo re-
cta staua una perfecta imagine nuda dilla materia metallina inaurata, cū
la dextera tenete una hastula, & ne l'altra uno antiquario clypeo, di egre-
gio liniameto in scalpto. Da uno & l'altro lato di questa rotundatiõe, uno
dequi & l'altro deli. Cū il dorso appodiatu sedenti sopra la plana dui alati
puelli, uerso le proiecture una facola accensa tenuano.

Nel cliuo dil plintho sopranarrato similmente cum, il dorso seden-
do erano dui nudi infantuli & alati, sopra la plana dilla corona, cū le ma-
ne iconspetto retiniuano uno pomulo, & cū li brachioli intranei rapiua-
no uno ueterimo cadelabro æneo lucentissimo inaurato, i forma di ua-
so per una delphinea ansa. Lequale anse erano diuirepandi, & mordi-
ci delphini ad uno nodo, & cū la cauda deriuauano adunce sopra la cor-
pulètia dil uaso attenuatise fina alla cõculata hiatura, cum dui altri nodi
uerso lo orificio. Ilquale alquanto in circolare dilatatione, sopra il labro
ordinatamte erano infixi quatro acuti pironi, & nel mediano uno, glial-
tri excedeua cū il pediculo tra le tibie degli pueruli. Tutta questa scalp-
tura fundata assideua sopra uno quadrato ophyteo dal pauimento surgente,
nudo di liniameto excepto che nel mediano exscalpto, uidi uno maritimo
ouero nauale trophæo, pensai i monumento dilla uictoria adepta, deuicta
la classe degli rhodii era uno rostro, ouero parte dila pra rostrara, duno ue-
terimo nauigio. Nel mediano dilqle promineua uno trõcho, neli rami
dilqle iuestita era una militare toraca, & plo exito brachiale, gli rami se ex-
tèdeuano trũcati di cime, ad uno degli dicti appenso era p el canono uno
clypeo. Dalaltro uno instrumeto nauale, sotto la torace transuersarii nel
trunco dependeuano una ancora, & uno temone, sopra la cima dil stir-
pe exeũte el collario, una cristata galea era bellissime apposita. Lequale tu-
te cose nõ e da credere, che sencia symmetria, & maximo artificio fusseron
exquisitamente cum tuti gli requisiti liniamenti expreso, & faberrima-
nte depolito, digno di spectatura & memorato aeterno. La commesuratio-
ne dilquale, chi fa la proportione dilla sesquialtera facilmente il conduce-
ra perfecto. Suspicai che da uno gli sculptori dil Mausoleo & questo fusse
absoluto.



Facile non mi se præsta cum quãta hylaritudine io accuratissimamẽ
 temiraua tanto di memorato uenerãde opere opportunamẽte narrare.
 Cum lanimo piu irritato sempre cose di nouo ritrouare. Dique alhora
 gliochii mei dal magnifico & superexcellente sepulchro apena di
 moti, Ancora per le strumose congerie di ruinamenti exqui-
 sitamente explorando, trouai etiam uno elegantissimo
 saxo. Nelquale cum incredibile politura, ascalpti mi
 rai dui nudi pueruli, una bipartita cortinula rise-
 ranti, Vno de qui & laltro deli monstrando
 due bellissime teste, Di adolescente lu-
 na, & di una ingenua uirgine la-
 tra, cum uno miserando ca-
 so nel Epitaphio di
 perfecte notule
 suscripto
 tale.

*
 * *
 *

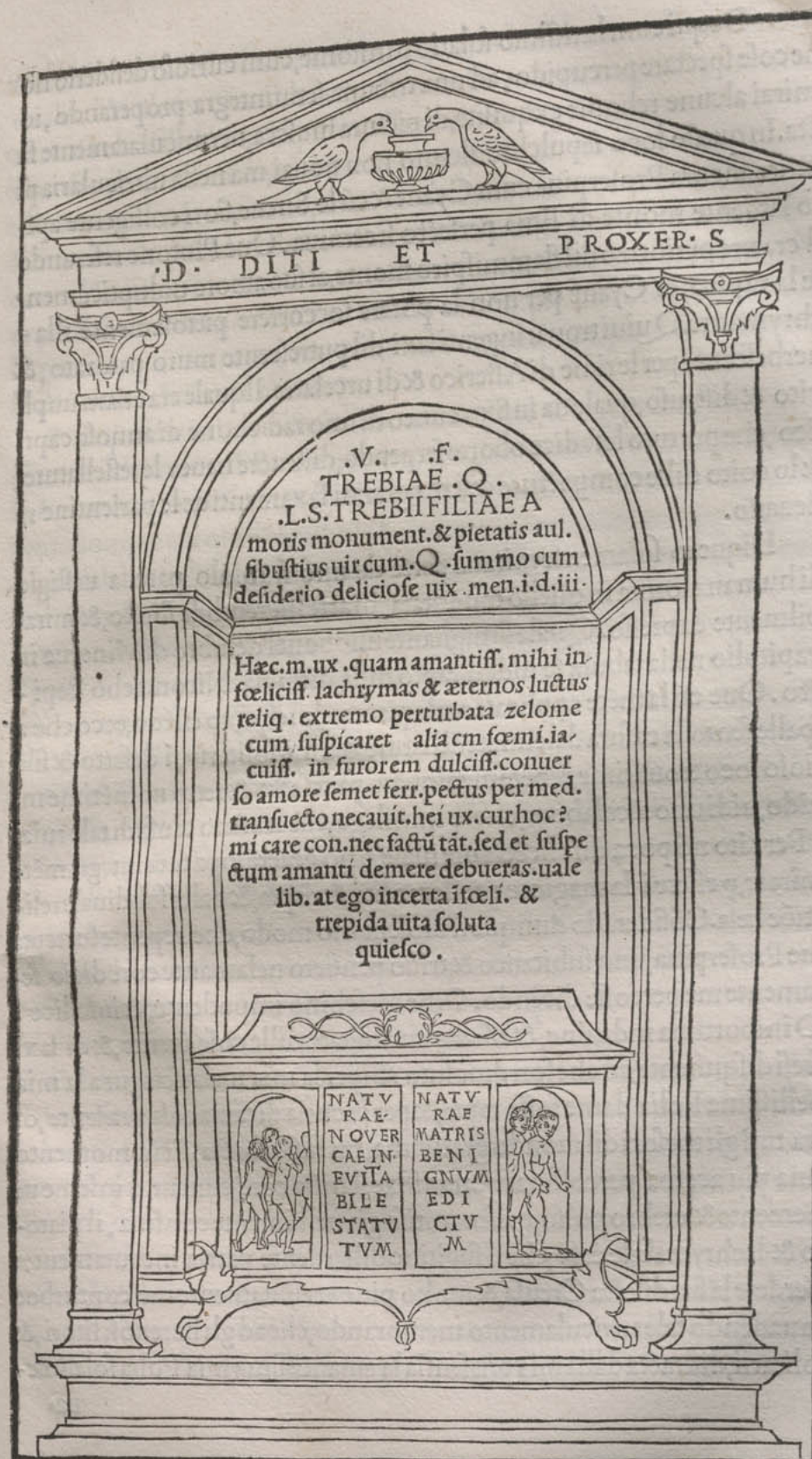


ASPICE VIATOR. Q. SERTVLLIET DVLCICV
 LAE SPON. MEAE. J. RANCILIAE VIRG. SIMVL
 AC. POST INDE. QVID FACIAT LICENTIOSA
 SORS LEGITO. IN IPSA FLORIDA AETAT. CVM
 ACRIOR VIS AMORIS INGR. VER. MVTVO CA
 PT. TAND. SOCERO. E. ET. M. SOCR. ANN. VEN
 TIB. SOLENNI HYMEN. NVPT. COPVLAMVR.
 SED OFATVM INFOEL. NOCTE PRI. CVM IM
 PORT. VOLVPTATIS EX. L. FAC. EXTINGVERE
 ET. D. M. V. VOTA COGEREMVR REDD. HEV IP
 SO INACTV DOM. MARITALIS CORR. VENSAM
 B. IAM EXTRE. CVM DVLCITVDINE LAETISS.
 COMPLICATOS OBPRESSIT. FVNESTAS SO
 ROR. NEC NOVI QVID FECISS. PVTA. NON E.
 RAT IN FATIS TVM NOSTRA LONGIOR HO.
 RA. CARIPARENTES LVCTVNE CLACHRYMIS
 MISERA ACLARVATA NOSTRA DEFLEATIS
 FVNERANEREDDATIS INFOELICIORA
 AT VOS NOSTROS DIVTVR
 NIORES VIVITE ANNOS
 OPTIMELECTOR
 AC VIVE TVOS.

Non molto distante da questo, alquanto commoto a suspiruli p il pcedente ifelice caso lecto, trouai uno altro spectando & dignissimo monumento, cum due striate colūnelle una per lato, semicycle exacte dal solido saxo, marmoro candidissimo, cū basule & capitelli, trabecula, zophorulo coronicule, & fastigiolo, nella figura triquetra, dilquale due albicante tururule i uno uasculo cōbibeuano. Nel contento tra le striate di curto inscalpto era uno inarcuato suffito, aqumete distributo i quadriculi lacunulati, ouero per singulo occupaua una pentaphila a norma optica, miuentisi le liniature cum il contento. Sotto ilquale una artificiosa arca alquanto promineua, appaeta cū due porticule. In una dilquale itrauano imagine nude. Nellaltra puelli nudi ussuano, cū gli tituli nel mediano cōtenti, coniecturai ragioneuolmente indicare questo mondo essere una arca, cum due porte, chi entra morēdo, & chi ne esse nascendo, & uno & laltro plorabondi, laquale iaceua sopra diui harpyiatici piedi in folliatura conuersi, & nel medio uno pede puro di liniamento. Soto la ligatura dil curto uoltato, tale epitaphio mirai di i pietoso & disperato caso.

Nel residuo tali insigni uidi.

*



r iiii

Dequi cum latissimo solatio partitome, cum curioso desiderio no-
ue cose spectare percupido, ad una tribuna semiintegra properando, io
mirai alcune reliquie exquisite, di pictura muscea, uermiculatamente fa-
cta. In questo loco sepulchro alcuno non trouai, ma nella uitricularia pi-
ctura ancora Proserpina cum Cyane & cū le Sirene, fiori colligente ap-
so lardente monte di Etna perfetto si cerniua. Oue Plutone referando
il cratere pyriurizo dil flammispiro monte, al suo amore uolupticamen-
te la rapiua, & Cyane per non la potere soccorrere pietosamente illa-
chrymante. Qui ui trouai ingenti saxi dil putrescente muro patorato, &
herbescente per le rime di Asterico & di urcelarea. Il quale era etiam impli-
cito & distruso, quale da infixo cuneo di uno radichone di annosa capri-
fico, che per tuto le radice oborte serpendo, distructe hauea le tessellature,
& lo coito dille compacture diserto, grandi laxamenti de le parientine re-
deuano.

Dique io solamente miraua parte de uno fluuiolo, pareua uestigio
di humana forma in quello tramutata, di arte incredibile fincto, & mira-
bilmente espresso. Quale simigliante unque nel delubro di Minerva in
capitolio nella tabula se uide il rapto dilla dicta, da Nicomachò depi-
cto. Oue cū la mēte applicata a tale piaceuole respecto essedo, ecco che a
spalle sento la casura dalcune tessellature, & a mi solitario, i deserto, & silē-
tioso loco trouatime, repēte me alquāto pauescto, & retro uoluētme mi-
rādo, uidi uno ascalabote, ouero murilego, che era stato causa di tale ruina.

Per tātō nō poca displicētia me iuase, p nō potere lopa tutta integramēte
mirare, p essere i la maggiore ptedemolita, & rupta, & dalla subdiuale reli-
ctiōe lafa. Cōsiderādo dunque il uiolentario modo, che repente surrepta
fue Proserpina, uno subitaneo & tristo pensiero nel amante core dicio fe-
ramente me percossse dicendo. Ome meschino impudente, & infelice.
O importuna indagine, & effrena curiositate dille cose pterite, & di saxi
fresi disquirente, ad che son diuoluto: Siper la mia mala isciagura la mia
bellissima Polia dame fusse rapta, & per incuria di tanta cosa prāsente, ol-
tra tuti gli thesori dil mondo gratissima, mi fusse abacta. Et in momento
una piu acerba percossura me transfixe il tristo core, cum uno infeme ue-
hemente & crebro pulso, presentantise gia nella mente confusa, il piato-
so & lachrymabile caso, che il fugitiuo dillardente patria incautamente
perdete la sua dilecta Creusa, & molto piu excessiuamente me conturbōe
inuadendo tale terri culamento memorando, che ad gli harenosi litori, &
solitarii, distracta dalla mia prāsentia la amantissima mia Polia sola sede-

ua.

ua. Et che cusi ad ella il tridentifero Neptune uiolentemente non facesse,
quale ad Medusa. Ome che a questo puncto io certamente expimentai,
che cosa e la afflictione di spirito, & la qualitate degli ueri amanti. Extre-
mamēte piu tremefacto, pterrito, & stupefacto, & i maggiore angustia tro-
uantime, & in piu misera trepidatione deducto. Che quando me uidi q-
si absorbiculo putrescibile tra le hiantes & horrende fauce dil uenefico dra-
cone al finitimo interito. Cum tanto terrore, che io poteua arbitrare esse-
re per il sacerdote & simulachro amoto dil templo pelenco, discussa del
lamente omni serenitate, recrudescētise omni hora, piu il formi dolo-
so dolore nel fluctuante core.

Per la quale cosa impulsō dalle coquente cure, & urgente angustie, sen-
cia mora alcuna ocysimamente aripede, lasciando tātō incoepto nobi-
le, & prāclara inquisitiōe & laudabunda lustratiōe, & uirtuoso solacio. re-
pente dunque per quelli amfracti & infesti cespugli, & asperi uirgulti, & p-
il loco salebroso di petre & di spini coartato, & per quelle prolapsione di
marmori, & informe strue di rudimenti & fractici inconcina scrupulosa
& tra caustiche urtiche & auie ruine propero, cum in senso curso, per uie
asprete, & innumeri offendiculi cum prompta uelocitate, non istimando
dilla mia pannofa toga la laceratione, di qui & deli, da spinose fronde rite-
nuta, & tuta piena di lappe & di lāugine, & papi di cardui & di barbula hir-
cina, & di fonco, in alcuna parte complicata dalle rapace semence di Cy-
noglossa, fermamente tenēdo di essere peruenuto nelle nouissime erūne,
& formidolosi discrimini, & ultima & exitiale priuatione di omni mio
sperato bene alla mia dulcissima & oculissima Polia, non tuto uiuo ma se-
mimortuo, quale asmatico trahendo il fiato, non per altra uia, che sil gra-
ue odore dil babylonico hiato hausto hauesse, cū gli ochii di rore lachry-
mabile madenti, ad essa uicino prouolutome ispalimato, cum non cre-
dibile cordolio & tranguscito apena io gionfi.

Et lei cum lanimo molliculo commota, cum serena fronte, & propi-
ciata facie commulcēte cusi lurido & affictō cum assiduo pulso nel mio
doloroso pecto cum exangue pallore trepidante miserata dolentisi, cum
amorosa pietate, se ne marauegliōe, subleuātme lepidula nel gli sui dolci
amplexi, cum una genuina dulcedine, & cum uno tenuissimo uelamine
crociculo, la mia facia fucida, & rorefacta in uberrimo sudore cum amo-
roso obsequio leuemente perfricata, me & officiosissima & cum blandicie
assucaua. Dique la causa & laccidente di tanta amara & turbabonda ango-
scia cupida fuscitante, & me benignissimamente blandiendo, confortā-

te con quelle suapte & suadibile parolette & demulcente eloquio cum elocu-
tila facundia, che opportunamente ad recrearme expediuano, & al uiuificare
de uno corpo in morte deformato. io alquanto & satole reuato ritornai
& in me paulatinamente le prosternate uirtute uegetantise, & sublate, nel
uenerando suo gremio iacendo, omni trista formidine, gli narra i sospira-
te, & gemiscentela suspicaria cagione, piaceuolmente surrise, & amorosa-
mente cum prompti sauioli basiantime, cum egregia solertia, massicuroe
dicendo. Che presto lei aspectaua il sancto Dio damore Cupidine. Et
peroe blandicula me suadendo exhortaua, che io pacientemente dare o-
pera douesse ad piacere. Per che il soffrire piu dille siate, e causa di nobilif-
simi effecti.

Consolantime la mia bellaza Polia dunque a questo pacto pare allei
residendo la semifugata uita ricentomi. conuertitose il buxante pallore
nella sua coloratione, & mutata la trepidante inuasion, in generosa ma-
gnanimitate euasi. Ma q̄le cinereo cadauere ouero puluereo corpo putre-
facto propinquo alla mia diua Polia, che integramente, & al numero nō
fusse reiterato uiuifico. Per tanto gli ochii habituati ritornorono al suo as-
suetu questo, & peculiare pabulato, tenacemente in lei confixi.

Ecco che ep̄a glenea Polia cum praestanti gesti, & modestemouentie,
& cum coeleste sembiente, & festiua facie, & cum custumi patrii, cum ex-
ornata bellecia, digna & inclyta di sempiterno intuito, & ueneranda spe-
ctatione, di ingegno forma, pudore egregiamente praedita, composita
mente scencia mora, & cunctatione alcuna se leuoe dal grato federe di sot-
to dil frondoso umbraculo, & cum riuerente uenie & inclinatione debita-
mente uenerabonda, & scencia moto alcuno, cum singulare riuerentia di-
uota si staua ingeniculata, cum la facia di uermiglio pfusa, piu che gli mel-
li claudiani rissulati.

Per la quale cosa io di tale cagione & acto ignaro, & disaueduto, per
che gli ochii indefinente ad contemplare le immense bellecie retinuti, &
sedulamente occupati. Non sapeua riuocando di loro carli, ne summuouer-
li, & dindi accociamente declinarli. Et io il simigliante feci (di repente ad
essa acostato) me geniculai i terra.

Et ecco che lera (me non aduertente) di ricontra ad nui il diuino
Cupidine cum nudo & itecto corpusculo uenusto & pulchello puello i
una natante & celere nauicula representatose, cum gli ochi fui suelati nau-
gante ad gli susuranti litori, oue sedeuamo praesolanti. Et ad lo anticho
(dalla etade amula friato) molecu la pupe giugendo, per niuno modo
gli ochii

gli ochii mei per la disproportione non patiuano nella caeleste formula
fermamente (se non presse le palpebre) collimare tanto splendore rutilan-
te quel puerile, & diuino aspecto spiraua, che per questo piu di non esse-
re tra gli mortali ragioneuolmente suadeuami. Ma scencia niuno fallime-
to ueramente di essere tra gli diui heroi, mirando uno coelico spirituale cor-
poreo informatose, & ad gli materiali ochii infuetamente & raro sensibi-
le monstrantise, & obiectare. Dique in extremo stupore deiecto l'animio
speculaua el suo capo obaurato di crispuli, & tenuissimi crinuli, cum dui
grandi & illuminanti ochii di praecipua maiestate spauenteuoli. Il lume
degli quali oltra il uacillamento el mio debile intuito mortificauano.
Dapocia le rotunde & tumidule gene di purpurante rose suffuse, cum-
tute le altre parte tanto belle, che io meritamente maxima felicitate re-
putarei quello che folamente il percogitasse, non che esprimendo. Et co-
me uolatile idio alle sue sancte scapule due ale promineuano impacte,
di plumule doro, di colore rosaceo pauonio, & cyaneo, & di colore molo
chino, & micante adglutinate.

Perseuerante la mia patrona & dioclea Polia, & io geniculato stete-
mo cusi dummette il uolabile Dio incommincioe a parlare. Il quale co-
nobi per coniectura mirabondo, & esso di tanto opificio di Polia la rari-
tate admiranda, & la magnitudine di tante uirtute & bellece stupenda, pe-
sando io uerissimamente, che alla sua bellissima psyche nel animo nō sen-
cia concupiscentia piu uenusta, piu prestante, & di piu eminente excellen-
tia lantiponeua. Et quiui cum loquela di coelico afflamine uoce forma-
ta. Da ricompagnare omne dissoluta cosa, da risuegliare illasamente gli
sopitica daueri nel humida terra, & fori degli aeterni sepulchri, & anco-
ra dalla initiale materia. Et da infrenare la edacitate del insaturabile Vul-
cano, & di fare deponere il turbido tumore degli horridi flucti, & mi-
tigare la inquieta alluuie dillo intemperato mare, da taciturnare gli ge-
mebondi litori, & da quietare gli spumanti & derosi scopuli. da incita-
re qualunche casso alla sancta Venere, & al piaceuole suo famulitio, cusi
fecce le sue suadele parolette.

Polia nympha, & tu Poliphilo negli amorosi obsequii, & sincero
culto dilla ueneranda nostra genitrice intenti cultori, & negli mei fiam-
manti fochi intrepidi religiosi effecti. Nel diuino suo conspecto sono
gli uostri puramente uotati sacrificii seduli interuenti peruenuti, & le
uostre deuotissime prece, & dedicato seruimento, & casti obligamini.
Dicio gli ardenti uostri desiderii merita, & efficacemente se diffinira-
no, secundo che oranti impetrato haueti. Ponite dunque cum il tuo indi

uiduo comite cū sicuro tutamine nella mia nauicula. Il perche demerare
al materno regno, & destinata infula, non uale alcuno, si io come suo p
prio nauarcho & portorio non gli traiccto, Et cum diuini ragionamenti
facetamente la inuita intrare.

Polia allhora non morante, & impigra festuola lamano mia alacre-
mente ripresa se leuoe silendo, ma tuta prōpta, & cum elegante acrimonia
cum profunde ueneratione, & ueniali flexi, & ella & io salita sopra la fata
le nauicula, & nella puppe postate ad cōmoda sessione, & io par alei sen-
cia inducia, quelle diue nymphe compositamente dal exeso litore, quā-
to uno tirare di mano remigorono.

La nauicula era una exeres, cioe una nauicella non futile, ma confixa
cum remigatorio di sei remi, cū mirabile illito exteriore, nō di palimpis-
sa, ne di zopissa denigrata, ma di uno p̄tioso liquamine composito di a-
mgdalato benzui, ladano, mosco, ambra, zilibeth, & cum gemina styra-
ce, & cum ordinata distributione di quantitate, commixtura nobilissima
per tuto deuncta, & di excellēte artificio compaginata, & contexta di le-
gno sandalo biancho, & citrino odorifico, & di graue, & nō carioso ziloe
mananti mirabile & nunque tale sentita fragrantia sopralinita, confixa di
clauiculi doro, gliquali nelle sue bulle, ouero suo capo papillato luceua-
no di miro artificio in claustrate gemme pretiosissime, gli constrati & gli
transfiri erano di sanguinaceo sandalo. Rendeuano oltra modo exhila-
rante il core.

Laquale miranda & insolente nauicula, remigauano sei aptissime, &
summamente disposite, & herile puelle. Gli remi cum le palmule erano
di illustre & niueo ebuio, nō cū raphano, ma genuino p̄nitente & gli sca-
lmi doro, & gli strophii di commixta & intortila seta. Vestiuano esse puel-
le ditissimamente di lympidissimo panno, alle celere & modeste aure in-
constante, & uolabonde, impedito dal reflato presulamente cum uolup-
tica ostentatiōe degli membri dilla subadharēte forma il fiore dilla ata-
tula dimonstraua cū la testa in uilupata concinamente di abondante tre-
cebiondissime, alcune cum ubero capillamento lucido piu nigro di he-
beno indico. Et quanto grato si pr̄staua di uidere dui oppositi accosta-
tisi. La carne ultra modo niuea, dil uolto spalle & pecto intorniate uber-
rimamente da come nigerrime, disposite in spiri, & texture, lasciamente
colligate di cordicelle d'argento, cum innodatura & laquei tanto piace-
uoli, & gratissimi ad gli sensi, quanto unque cosa uoluptica apparere po-
tesse da riuocarli ad se da omni altro spectabile intuito & mancipato sce-
moti, sopra la ceruice coartati di oriētale perle. Al lequale ceda quella, che

Iulio

Iulio comparo per la cara Seruilia. Et alcune haueano di rose & d'altri
cōspicui fertuli di fiori implicati gli crispulabondi capegli, capreolata-
mente la lucida fronte inumbranti. Cum sumptuose collambie di tur-
binate petre di uario & consotiale coloramento pretiosissime, ambiente
la lactea & drita gula. Daposcia strictamēte erano nel transuerso cincte
sotto conuicino alle dure mamillule, ad succumbere al tenuo indumen-
to pectorale obstinato obstaculo. Lequale quātunque uiolentate, niente
dimanco al suo incolato, alquanto quassabonde, proterue ritornaua-
no. Ilquale pectorale nel circuito dil collare hauea uno exornato, di so-
pra filo doro, cōtexto in maxima politura di espresso, di fili coartati, cū
gli oroli di ordinate & pillulate margarite, & per il lūgo di questo septo
compositamente dispanse luceuano pretiosissime gemme.

Replicare aptamente io non saperei, quello che ad melicentemen-
te fue conceduto, & facto partecipe di speculare, Omni cosa discussa-
mente nell'animo uersando, cum amoroso excogitato amplexabon-
do, Nella memoria repetendo, Nellamente uno dolce fruire represen-
tando, Et dulciculamente di tanta bellecia uno suaue piacere uerisimil-
mente usurpaua. Due dunque di queste A selgia, & Neolea erano di lasci-
uo exornato pretiosamente indute attalicamente di panno chamochay
no intramato di trama aurea, & di ordimēto di seta cyanea. Quale il Re
Attalo in asia non ualse trouare. Dualtre similmente Chlidonia, & Ol-
uolia, haueano il uoluptico uestire Babylonico di pretioso Thalassio,
cum uariata textura. Le ultime Adea & Cypria, inuestite erano di nobi-
lissimo Melledaro, cum uermiculata & aerea futura, Cū minutissime &
peruie fracte plurifaria laciniata, nel fondo supposite bracthee doro nel
le extreme phimbrie. Et alconiuncto degli brachii era latamēte uno exi-
to dil pprio uestito, Donde uffiuiano li eburnei brachii nudati, per ob-
stentatione di altra albencia, che il lacteo coagulamēto, cum tutti gli or-
nati requisiti, & Nymphali additamēti. La fresca & lasciuiiente aura po-
scia secondo il moto suo, tale hora la forma dil rotondo, intacto & du-
ro aluo reflādo ppalua, & il spectabile pube, Talhora le polpose choxē
dice, Alcuna fiata le tremule Nate. Poscia negli longiusculi petili il cal-
ciaminea forcia (cum corniculario conducto) riportato, Tali erano di
Cyaneo sericii, & di uerdigiane & punicea coloratione exquisitamen-
te cerdati. Nel uertice dil pede cum sinuata apertura lunati, expolitissi-
mamente conseptati, cum oroli & sibule doro politulamente corrigia-
ti, Et cum crepidule & cum focciculi obaurati. Et alcune cum cordicu-
li sericei di oro acuminati, & alternatamēte per alcuni suppreffi orbicu-

li aurei traieſtati ſtrinxeron. Et cum altri plurifaria exornati, di laſciua & uirginale ſolertia, ad gratificare gli ſenſi cum operoſa uoluptate inuen-
ti. Queſte tute coſe di præcipua dignitate tanto gratioſe, & ſpectatiſſime ſe offeriuano al noſtro amoroſo myſterio, quanto allardente fiamme la pi-
guitudine, & ad Vulcano la materia ſulphurabile, & di Tartaro baratro la uigile cuſtodia ad Cerbaro triſauce, & ad Megera, & alle ſoreil ſpauen-
to mortale. Et la florida iuuenta all'amoroſo Cupidine. Et alla madre le cõ
mode latebre.

Separati dunque dal ſaburaceo litore. Queſte diue nymphe nauicu-
larie gli eburnei remi nel piano conſtrato per gli gyroni bellamente iſte-
norono, Et ciaſcuna cum gli formoſiſſimi uulti uerſo il nudo ſignore, ſo-
pra la prora ſtante, cum maieltale reuerentie latamente ſe riuoltorono
& le candidante ſpalle ad nui. Il mio genio, & Polia cum luculentiffi-
mo conſulamento mediffe. Poliphile mio (poſtpoſita, & reſuſcita qualũ
que altra coſa) amantiſſimo. Voglio io che tu intendi & conoſci, che
queſte ſei præſente uirgoncule ſono præſtiſſime di quel ſignore pedife-
que, & opportunamente miniſtrante al ſuo placeuole famulatio.

Sedendo dunque, queſte ſolatioſe, decore, & præſtante nymphelle ſo-
pra gli ſandalicei tranſtri binate, uerſo il diuino ſignore uoltate, & ad nui
il delicato dorſo. Il diuino gubernatore le leuigabile ale diſtente explicã
do, chiamato cum odorifero ſpirito ad ſe il ſuaue zephro, uentilabonde
rendeua le ſancte penne, piu che ardente carbonculo alle pluente ſaco-
le corruſcante fulgetra, & implete di florifera aura le plumatile ale, incom-
minciaſſimo di abandonare gli garuloſi litori, & di nauicare ſopra il
profundo & ſpatioſo pelago, cum grata malacia tranquillo, & eſſendo di
grande, & timoroſe ueneratione, & di ſingulare dolcezia, & alacritate il
mio amoroſo, & contumace core conſtipato, & tuto conquaſſibile enu-
cleatamente cum il mio genio cogitaua, quale ſi potrebbe tanto inhu-
mano core unque ritrouare.oueramente uno tale di tanta durezza
tanto uiuido & tanto uigoroſo, quantũche piu ſcabo dil cortice dilla pal-
ma chimerare, che ad cuſi facte belle, & concupiſcibile præſentie, & diui
obieſti, ad omni manſuetudine teneroſo & molliſſimo, & mortificato
inualido, & leniſſimo repente pſtato non ſe haueſſe.

Et quale incarcerata & extincta concupiſcentia, & glaciale, & deprauato
appetito che gli tenaci clauſtri, & mordenti laquei quiui uigoroſamente
non haueſſe diſſracto, & riſtaurato aptiſſimamente alli uenusti, belliſſimi
& amoroſi ſpectaculi, & non ſe harebbe uertito in flammigena Etna,

& quale Diana harebbe ſpreto ſi benigni fochi. Da contaminare il caſto
Hippolyto, & far laſciuire la pudiciſſima Orithia. Ma quali ſe doucano
ſentire quelli che totalmente erano apti, propinqui, & uniformemente
diſpoſiti. Meritrouaua come il piſciculo nella bulliente aqua nato. Din-
di poſcia extracto & nelle altre aque ad bullire poſtoui, mai non ſe coque.
Oltra poi ſtupidamente quel ſpiritulo diuino miraua, & in le ſue obaura
te pinne, alcune inquietule plumule tenelle & delicatule, quale ſono al-
le immature ale dil alieto, ancora dal nidificio non uolante, & ad gli rori
feri uenti tremule reſultante. O quanto gratioſo, & quam iucundiſſimo
ad gli ſenſi le pinnule auree punicee ſe præſtauano. Il quale colore aureo
i alcune penne refulgeua & di colorameto phœniceo. Tale di colore glau-
co, & di tintura ſmaragdina, & di coloratione molochina, & di cyaneo
& piu dilla iſterica auicula gialle, in colore aureo ſpectatiſſimamente
coeunti. Et cum harmonica diſpenſatione per le diuine ale decoriſſime.

Per la quale coſa tuti gli gioielli dilla ſeconda natura coſti partici-
patamente affolgorare diſtributi, facilmente arbitraua, per che irradiua-
no quale mobile & tenuiſſime braſtee di puratiſſimo oro, allaura ſuſpe-
ſe, & al chiaro ſole uentilabonde. Venuſtamente le aquae degli placidiſſi-
mi colori dipingendo. Dilacerati poſcia dalli inſtabili, & criſpulant ſtu-
tuli per uno grande gyro amulãte. Miraua ancora & la incomparabi-
le bellezia dil diuo compoſito di Polia. di hora in hora ſempre piu deli-
cioſa & formoſa præſantiſſe. Dapoi miraua & il purgatiſſimo aire & fere-
no, il tempo moderato & placido, & le ſalinoſe aque cerulee, quale perſpi-
cua cryſtallo lympidiſſime uidentifi ſina allapertiſſimo uado. Et indi &
quindi molti arboroſi ſcopuli, & di uirdura uernea ornate le ſporade in-
ſulete, folte di foglioſi arbuſculi uerdigiane, & iucundiſſimamente umbri-
coſe, & molti uagli lochi dagli ſenſi luntano ſe perdeuano. Et nelle com-
planate, unde come machule appariano. Similmente gli frondiferoſi ar-
bori, umbriculauano le littorale ripule, & il uerdoſo reflexo poſcia nelle
nitidiſſime & ſpeculare aque, come il proprio cerniaſi.

Procedendo dunque il ſolatioſo & triumphante nauigare noſtro.
Que præſideua lo imperio, & la diuina monarchia dil potente amore,
Que reſideua quel ſignore, che in extrema dolcezia ſe rende auſtero, &
in auſteritate ſe fingie tanto ſuaueſſime dolce, & indolcitudine tanto
amaro, & in amaritudine ſe præſta tanto piaceuole. O felice Peroe,
chi nauiculando perſentiſſe le ſue pennoſe ale proſpere & ſeconde. Ritro-
uantime dũche cuſi tra dui ſi grati ſignori. Lo uno me iſiãmaua, laltro cõ
ſumantime. Ecco che gli dii marini Nereo cum la gratiſſima Chlora,

cum le filiole, Ino, & Melicerta, sopra le nò spumose unde festigianti ueni-
uano, sopra le bige sue aduenerando il diuino puello. Et quiui il fluctige-
na Melátho, ouero Posidonio cū la cerulea barba hispido cū la pūgiere, &
triscupida fuscina dalle grāde phoce remulcato, & gli cerulei & tibicina-
rii tritoni cum le sonace conche buccinanti, che per lethera mugiente ri-
sonaua il clangore persultanti, cum una turbula di Nymphe dirce & le ne-
reide, sedente sopra gli uelocissimi & pandi delphini, al flato aquilonare
perpeti, uehētōri di Arione amici dil nome simo, & pistrice, & il mon-
struoso Cephiso.

Et cum questo medesimo ordine uene il patre antico cum la cōiuge
Tethy, & cum Erate, Ephyre, & Phillyra, Hippo, & Prino filiole festiui sa-
presentorono, & daposcia figliola di Nereo, cum il dolente Elaco, cum la
uoce luctifica, uestitosi di anthracino colore ouero di fusca ueste pullato
per la sua cara Epiriphe morsicata dal uenenofo serpe. Et Halcyone que-
rula dil suo dilecto & expectato Ceyce, uolanti festigiauano. Et Protheo
tracto dagli hippocampe, & Glauco piscatore, cum lamata Scylla, & gli
altri pissatili monstri, molti hippoplarri & Anthropoplarri, cum i opina-
bile plauso cum fluxo & refluxo, & fragore dille obuie & canescente aque
sumergentise, & dindi poscia burriuano, & cum honoraria ueneratione,
cum solēne honorificentie, cum ingenti stridori, lectissimi fluctuagi, cū
monstrifica, & pissacea effigie. Et ancora una moltitudine di litoracole
auicole, & albissimi cygni, alcuni natanti, & alcuni per laire uolanti, & cū
la extrema uoce cantanti concenti suauu adsonauano. Laude & gloria u-
nanimi derono, come ad gli omnipotenti dii subditi, gratulatione cele-
berrimamente exsoluendo, facendo & iocosamente grandi fragori cum
gli mouimenti dilaque, agilmente, cū le spirabile brance, & alicule & re-
migate pine saltanti, & salietti, & cū grato strepito obsibilauano. Per laque
cosa io incredibilmente oblectato tanta uarietate di aquatici dii, & nym-
phe, & monstri per auanti dame nūq̄ uisi cum tanto uenerato tripudio, &
honorificentia exhibita al diuino puero, & mirabondo flaua stupefa-
cto. Impero non menounquamcho triumphatore me arbitraua, che q̄-
lūche i Roma ouante, & allhora per essermi dagli dii benignamente tan-
to bene communicato, piu felice me existimaua dil fortunato Policrate.
Acadete hora, che essendose il core mio gia domesticato, in uno solace
uole foco cum plenitate di dilectoso piacere, & contiguo alla mia delitio-
sa & diua Polia, ultra tuti gli memorandi spectamini gustaua uno reficia-
bile odore, dalla summa munditia & delitiosa lauticie spirante, dilapso in
maximo stupore cū il mio genio trame diceua. Ecco quello che io arden-
te concupiua

te concupiua ho hogimai uictoriosamente adepto, & apertamente io il
uedo, & quella salutare ope, tanto longamente exoptata, amplexata io la
tengo, cum non minore oblectamento & uoluptico solatio, che la splē-
dente Cynthia solaceuola, cum il suo dilecto Endimione, dille uadose-
aque scrutatore, relictigli suprai regni, nella uacilla-leue, & piscatoriacy-
bula, apresso gli lamii scopuli. Ne tanto etiam paride gloriare si pote dil li-
tigioso iudicio. ne dilla trafugata Ledeauante cum li tumidi carbasi di
sufflate austro. Ne Iasone dilla malefica & decepta Medea, Ne Thefeo dil
la minoida pda. Nel Capitaneo Romano dilla abitiosa Aegyptia. Ne
tanto se potreberon gloriarse parimente le nepte dil proceroso Atlanter
dillauo suo, cum gli robustissimi humeri il stellato cielo sustinente. Ne il
pictore Apelle dillamoroso dono, che gli fece il magno Alexandro, Ne
tanto acceptissimo e il Spicilegio alla flaua Cerere, Quanto io di hauere
allato mela mia diua Polia, il uenustamine dillaquale harebbe uelocita-
to il tardo Saturno, & firmato il uelocissimo Phoebo, & stabilito il caduci-
fero Cyllenio, & dinfocare la frigida Diana, & di hauere ancora gli dii of-
ficiosi.

Nauigati dunque cum leue & suaue appulso dille pstitissime aure, io
cum scrutatorio & perspicace & inconstante risguardo, intentamente nō
potendo affirmare, hora luno, hora laltro speculante. Ma dicio discerne-
re non ualeua ne limitare dambi dui la disparētia, se nō dilla diuinitade.
Et quiui fortemente da una inexcogitata dolcecia compulso ad ambidui
lalma mia liberamente repudiaua, alla potentia di uno cōmēdantila, che
accociamēte gli poteua le sue amorose soterie cōdonare. Et al uolere dil
la isigne Polia, che essa ancora benignante pstasse il suo cōsenso. Ma pur
indubitamente existimai confiso & freto, che ad tale maiestale p̄sentia, &
uenerando conspecto, altro effecto & exito spirare nō poteua, che ardēte
amore, & che lei hogimai dilla sua triūphale nauicula fugire piu nō uale-
ua ne repedare, & molto piu spaua la sequētia dil mio extremo optato, p il
dicto, de gli amorosi hieroglyphi dil umentilabodo uexillo, di questa glo-
riosa nauicula dil diuo & potentissimo cupidine, oue exultabodo di esse-
re conducto i tale dignificatiōe beatissimo, & gloriabodo di essere ornato
di cusi excellēte comite, & amorosa reciprocatiōe, che cusi gloriarse Apol-
lo nō se poledil ornamento dilla sua pharetra, & cithara dille peneide frō-
de. Ne Policrate dil repto di lannulo suo. Nel magno Alexandro dille a-
depte uictorie & eleuati trophæi, Quāto io glorioso me iudicaua, i tanto
triumpho rirouantime. Niente dimeno ultra il credere mirabondo, Per
quale modo, ouer instincto, in quel diuino corpusculo tanto actiuo, &
sforceuole foco factosamente fusse collocato, Ilquale luniuerfo in fiamma,

& adure. trāscende penetrando gli solidissimi cieli, & dīdī sencia diminutione alcuna la pfunditate dillabyffo, foco di mirabile natura. Alquale la liquante Tethys, ne lantico patre Oceano. Ne il tridentigero Neptuno pote unquanco resistere. Quale foco e: Che gli mortaliū quello summa cum dolcecia morendo senutriscono, & uiueno. Ancora maggiore miracolo miraua deiecto in stupore. Come in quella fiocata neue dil delitioso pecto di Polia sencia contrasto ardesse: & rose purpurante germinasse: Cogitaua affectuosamente come lui ancora ardesse, i quelli liliū cādīdissimi repleti & superaffuenti di suchioso & lacteo humore: Nō me sentiuatiā habile di discutere, come se infiammaua si acrimente in quelle micante rose pullulante tra hiberne pruine dil rigēte capricorno: Ritrouauame similmente ignaro, i che modo il spirabile Eulo negli festuoli ochii dilla calima Polia, cum tāto īpulsio di sollicitare puocando quel foco tanto īfiammabile: che tanto cū incendio gli radii leonini dilla classe gaditana, ad cremare quella dil re Theron nō procedeuano, quāto dagli ochii sui turbili nel mio core irradiuano, Inscio piu & amēte p quale maniera Pyragmō & gli compagni haueano fabricato i quelli la sua si fulta & domestica officina a fulgurare: Ma supra tute cose questo excedeua, che io per alcuna solerte uia nō poteua īuestigare. Cum quale uirtute tabescente colliſo, mortificato, & dil tuto prosternato ad tanti improbi insulti, & crebre pugne dimicante repugnaua: Cum il fulguricio core captiuo & strittamente reuincto. Intorniato da hostile piacere & circūuallato di accense & gratiose fiamme. Lequale (contra il suo proprio ome) di non potere, quel pungiēte senticeto, & quel asperrimo, & imbricato cardeto cōflagrare, nel core mio angulatamente impliciti, & da quelli placidissimi ochii dil scto theforo dil magno Cupidie fidi dispensatori diffusamente disseminati. Odulcissimo uolucres (uoltato ad esso idio poscia diceua) come niduli suauemēte nel alma mia: O pameni (poscia ad gli ochii stelliferi di Polia diceua) O dulcissimi carnifici, come dil mio tristo core haueti saputo, una tanto cōstipata & confortissima pharetra, ad gli diuini fianchi di amore comporre & cingere: Niente dimeno sempre mai piu gratiosi ui opto, & caldamēte desidero, molto piu & sencia comparatione, che non desideraua in tante noxie erūne, & supreme, & mortale fatiche lo auriculato Lutiolo uermigli rose, & piu grati & opportuni che alla infelice Psyche il socorso dilla granigera formicha, & il monito arundineo, & lo adiuuamento aquilare, & il punctulo innoxio dilla sagitta di Cupidine. Perlequale tute cose, non poteua pero riuocare lardente alma fora dille delicati brachii & uoluptuosi amplexi dilla mia calliplocama Polia, per che gli mei infaciabili concepti, iui egli haueuano ferma & aeternalmente incarcerata, & pro-

scripta

scripta, & lei cum questo alto signore questa continua pda nauigati diuideuano, & i partiuano. Dunque questo solo extimai extrema dolcecia didilecto. Alquale in praesentia la beata celebritate & triūpho me iuitauano:

POLIPHILONARRA CHE LE NYMPHE HAVENDO GLI REMI INFRENATI INCOMINCIOR ONO SVA VEMENTE DI CANTARE. ET POLIA CVM COMPARATIONE CANTANDO, MAGNA DOLCECIA DAMORE PERSENTIVA.



VMSVMMO FAVSTO SVPER BE ET MAGNE pompe insolente triumpho, cum inopinabile latitia & uoluptico oblectamento, cum stimulantī dardi saeuamente infixi nel cicatricoso core ad gli amorosi ochii di polia & alla crebritate sagittale di Cupidine obuiuo & firmitissimo scopo cū āpliato core piu fornaceamente ardendo, sempre piu auido di augumentare lardore, per il sollicito ministerio degli infaciabili & impacienti ochii, ad gliquali ragione uolmente io gli perdonaua, considerando la causa, che cusi cupidi gli faceua, & in quella summa mente applicati & sedulamente intenti. Quale il simulachro di Api, che al sole sempre si uolue spectabondo, cusi ne altramente gli ochii mei in essa directi, che era uno conspicuo & excitatiuo obuiuo da quel spectatissimo uolto irradiante, al mondo di æquiualete bellecia proscripto, & per omni modo interdicto. Ma piu noxii, & molto piu iniqua & uexatrice cade gli furaci & uagi pensieri experiua di questo ualoroso signore, optimi di tale materia solerti q̄stori, & dil questo aptissimi artificii ad fabriculare & componere di foco & di fiamme si dolce tormēto, si uenerando idolo, si formoso simulachro, si pstante forma. Nella officina dilla imaginatiua & solatiofamente fingere. O quanto, & molesto, & renuente al temperamento recusando di succumbere questi effreni, & publici sicarii dil mio riposo, & quiete se indicauano, & infatiabili & freni dilla iuisa bellecia dilla mia xanthothricha Polia, tal uolta dolci, & tal hora amari, alcuna uolta lati, & piu dille fiate tristibili molte fiate optabili, & sepicule fugiēdi se accusauano. Quale dunque ualidissime forcie hariano potuto gli incontinenti sensi incarcerare, che reluctanti discrepare, & discrepanti repugnare. & repugnati abigere, & abigendo respuere, q̄lū

s ii

que septo & inclusorio per quel ameno prato diffusamente florigero dil
le singulare & eximie delizie di Polia (quale susurrate ape) uberrimamente
infessi racoglieuano, tanta dolcezia, & suauissimo dilecto, per le oppresse
uiscere diffundentilo. Que le amplissime fiamme serpente, sencia relaxa-
tione insultanti, uiolentarii inuadeuano. Per la quale cosa digno non arbi-
traua essere, ne conueniente, che lamoroso, & carboncolato core, In queste
tale opere uigorosamente exercitato, & sustinente di summuouerlo, & per
molestia debilitarlo. Ma piu presto modestissimamente io doueua quello
tollerante supportarlo. Il quale tanto uolentiera per mio affabile conten-
to hauea operosamente contracto.

Hora nella fatale nauarchia, sencia amplistre & temone nauigati nui
proto ploi, & sopra questo impræmidato nauigio, Que tuti gli mysterii
damore spirauao. Il quale hauea per la puppe, la prora, & per la prora la
puppe, cum il piu digno & exquisito arrificio, ad Cupidie dalla matre ac-
comodato, che unque una apta & uberrimamente faconda lingua di
rotondo eloquio, il sapesse exponendo esprimere, & exprimendo recol-
re, & distinctamente recollendo pcontare.

Nel mediossimo dilla quale, cio e nel istopode, era leuata una aurea ha-
sta cum triumphale & imperatoria uexillatione, di panno tenue sericeo,
di infectura cyanea, nella quale di gemmule dilla coloratione opportue,
cum candidissime margarite depolitamente erano picturariamente ritra-
mati dambe le facie, cum multiplici foliamenti cum summa deor-
natione decorissima, tri hieroglyphi. Vno atiquario uasculo, ne-
lo hiato buccale dil quale ardeua una flammula. Et poscia era
el mundo, infeme colligati cum uno ramusculo di ui-
co ad gli suauu refleti dil uerifero & obsequente
zephyro perflatile uolabile, & eximie i-
constante. Lo interpreto degli
quali cusi io el
feci.

Amor uincit omnia.

*

Il diuino



AMOR VINCIT
OMNIA.

cundo coloramine, sopra gli flucticuli i circulo rotante. Piu bello & piu
gratissimo, che il crystalino trigonio coluna di euclide ad gli ochii apro-
ximato dimostra.

Hora le nautice nymphe deteron principio cū suauissima nota, & cū
celica intonatione, dal humana totalmente deuariata, & ultra il credere cū
ragione cationica, di cantare & uno cōcento dolcissimo, cum uoce cōsona
& melodia teretigiare. Intāto che dritamēte dubitai di excessiua dolcezia
ischiātare, p che quasi dil suo locodimōto sentiuā il risultante & ferito co-
re, & di dolcezia ad me pareā ragione uolmēte quello p gli mei labri exula-
re, Et elle sequēte cum uibrāte lingule, nella sonora uuea rompeuano cri-
spulando geminādo, & triplicando i una le breuissime cromaticule, oue-
ro accodate notule, Et prima i tercepto due addue. Poscia trīe & trine, poi
ad quatro, ultimo tute sei, gli rosei labrūculi tremuli moderatāte apren-
dogli, & gratiosamente iūgēdoli, proferiuāo gli modulāti spiriti, cū emu-
sicata proportionē, cū uoce mellea nel caldo core syncopata & stanche p
latione damore. Voce agli loci sospirante, suauissimāte gutturando, da
fare i obliuione ponere il naturale bisogno & negligere, Cū fidici instru-
menti canticulauano le dolcece, & qualitate di amore, gli faceti furti dil
sūpno Ioue. Le solatiose caldecie dilla sanctissima Erothea, le lasciue dil
festeuole Baccho. le fecunditate, dilla alūna & flaua Cerere. Gli saporosi
fructi di Hymenæo, cū uersifico modo exprimendo & rithmiticamente
proferendo, & melos emmetron.

Per la quale cosa, cū la mēte deuia firmissimāte teniua tale non essere
stato quel dulcisono che Euridice portata nelle uolucrite tinge ad linfere &

s iii

opacissime sedie, dalle eterne fiamme libere. Ne ancora cū tale sono Hermete adormetoe lo oculato pastore. Quale p il purgatissimo aere spargente fora dille p̄tiose & coralicee bucce spiraua. Et p il candido iugulo traieciare uedeuasi gli uocali spiriti, cū modulata suauitate diffundeuasi. Impero che quella era celeste carne, & diuo composito trasparète, quale crystallina frigidissima, & rescicata camphora di chermeo tineta.

Dique ristato si farebbe Phœbo di uenire ad i rosare la lycophe aurora degli coruscanti radii, & di dipigere farebbe menticato, & fare gli colori ad gli fiori, & di recetarse gratioso di ad gli mortali. Et p questo sencia dubio la arcigera Diana, gli curui archi & le uolante sagitte, & le sedule uenatioe, & le dese silue oblite harebbe, & thermato il gelido fonte, & spreto nō harebbe la p̄sentia del incauto uenatore, & cornigero ceruo, ad gli mordenti cani lacerabōdo non lharebbe cōuertito. Et la omniuaga Selene se farebbe ritratta da illustrare cū il suo splendore gli superni cieli, & la umbrificata terra. Et la spauentifica Proserpina nel suo luctuoso regnio, non harebbe ispasmato gli dolorosi subditi, Si alle sue orecchie cōsimile tono peruenuto se fusse. Et il solatiofo Baccho harebbe facto resistentia alle lubrice lasciuie, & harebbe neglecto gli ogigii colli, Eleo, Nixo, Chio, & Masicho monte, & Mareotis, & harebbe paruifacto le mustulente delicie dil uinde miofo Autūno. Et la alma Cerere harebbe semp i uiore ritenute le spiche. Postponēdo gli habōdeuoli regni di Ausonia, ne commutate harebbe le crasse, & tetragræe spiche cū chaonia. Et il nubitonāte alite fora dilla adūcitatie dille iuerse ungue nō harebbe sētito il rapto pocillatore phrygio fu girfene, tanto suauissimamente le nymphe cantauano & cōcordemente sonauano, & ciaschuna di loro cū la mia Polia cantillante, alle patule uarchie celeste melodie dispensauano.

Per lequale sopito se farebbe il nigro & multiforme & lucubrario cerbero. Ne excubiato harebbe cū imoti ochii le metallacie ualue di Tenaro. Et allhora la furète Tesiphone, cū le mōstrifere sorore alle misere alme saueriano exposte placidissime, & benigne, ne unque Parthenope cū le fore, Leucosia, & Ligia, filiole di Acheloo, & di Calliope, alle capree insule ap̄sso Peloro catate, se udirono cū tāta harmonia, cū uoce, modo, Lira, & forabile tibie, dōde la alma incēdiofante infiammata dal suo loco sūmota p gli felici cāti, & soni, effigie bellece, comitato, & maiestate redimere nō la ualeua ne farla sua. Ma strectissimamente ligata il stato suo i le delicate brace cōmēdaua, & nel albicate sino di Polia obside ppetuo & dedititia la obligaua. Laquale poscia cogitando, per delectabile semite & uoluptici cōducti pueniua alle archane delitie. Et dindi cū tute mie excitate uirtute i meristrecto nō poteua altro reasumere, senō una solacieuole imaginatiua, & gloriosa.

Perla

Per laquale di inubere pensiculatione laaxiamente cum refocilatione danimo pabulaua, & cum curiosi risguardi, & petulci appetiti. Le manifeste & perfecte formositate (& raro tale assueto di apparentia) di Polia auicissimamente miraua, omni altra cosa spectanda di tuitione deuabile reuendo. Ma singularmente allhora per gratioso erami il suo micante petto picturato mirificamente di purpurante rose, & di lactei zigli, nel suo primo aprire, in la lachrymosa aurora sencia obstaculo ad gli ochii mei, placidissimo spectaculo, obuio palesemente conceduto, & sencia impedito medio, ma sufficientemente colorato, ad quello q̄ spectatissimo obietto, che era il suo uolto tanto illice & mirabilmente bello, legiadro, & perspicuo, che tale non appare cū lornato suo hippe nel puro celo, cum crispuli capreolati sopra, & la rosea fronte & piane tempore tremululanti, gli quali cum maximo decoramento per il niueo collo, & albicante spalle deflui, la lasciuiente & uerifera aura eximie resaua. Quanto unque altissimo Iupiter, imaginare se pote alla natura dil suo conferire, & di douere benignamente produrre & fabrefare, ne mai Apelle harebbe potuto dipingere uno simigliante, & molto meno Aristide, che gli humani animi cum il suo penniculo fingeua. Dil quale intuito nō poteua saturarme, ne piu ne meno, che le susurante ape dil olente Thimo & Amello, & le petulce capelle dil fiorente Cythiso, & dille tenelle fronde non se saturano. Et cū libente animo, & cum incredibile piacere, io il mio amorosissimo core harei riserato, niente graue arbitrando, & tessellato, che ella di di p̄specta la exp̄sentia idicio hauesse riceuuto, quale sono le qualitate, che amando se tollera. Quale ad Casare il stigmato Antipatro, & come la alma mia fuestamente dal suo uisulo dolce, & insigne figura seducta, & in seruitricia deditione redacta, nō altrimenti peruiò facendo il petto mio lacerando fenestrato, che la pietissima Pelicano Aegyptia, nella solitudine dil turbido & acephalo Nilo habitante, agli fremendi pulli di fame, cū pungente & crudele rostro si sfinde, & ischiata, exuiscerando il pietoso & materno core. Il quale non a dioniso, ma solum a essa perpetuo e dicatissimo excitabile, & diffundentente deflui in me gli infani & lernei amori, & gli focosi di fii, & gli pensieri incitatiui fingeua nel consentaneo core, componendo a consumarme, & me stesso strugiere, una ardente & peruribile fiamma, per metuto cōcepta. Et cū maggiore miraculo el lethale & mortifero telo ino cūante trasfisso libraua nel mio ferito core, che il telo p̄sile lethale i ephefo sencia laqueo nel tempio di Diana. La alma perciò interdita, auuiscar me pienamente non ualeua.

Dūque p si facta cagiōe mortificato oltra mēsurā ardente, si nō gli delecteuoli risguardi sui me recentādo recreauāo, & gli amorosi nuti cōforta

s iiii

uano, & le summisce & dulcissime parolette me uiuificauano. Solicitan-
time essa affectuosamente, che io desse opera ad gli suau cantari de si egre-
gie, & diue cantatrice, & tante mirabile cose, cum gli sensi fruire. Interru-
pendo il fixo riguardo in lei & tuto il mio cordiale intento, oltra tuto gl-
lo che si pole opinare piu grata la mia pulcherrima Polia ad gli mei ferue-
scenti urori, che per auentura tanto grate & expectate non si farebberon p-
sentate le rapide unde di Xantho & di Simoenta alle iliace fiamme. Ne ta-
to grato si prestoe lo honorato dono dil capo dil setigero Apro, di Melea-
gro ad Atalanta. Ne ad lamata Alcmena il bel dono dal benigno Ioue.
Ne tanto grato & opportuno se offerite ad Hanibale nelle aquelo elepha-
to. Quanto Polia quagratissima ad omni mio dilecto & contento.

Costante dunque alla incepta opa, tra dulcissima uoluptate, & odibi-
le dilatioe perseveraua. Ne piu, ne meno, che il ponderoso oro allo extre-
mo cemeto, & ad gli subtilissimi liquori persiste. Me uolueua poscia al di-
uino puerulo. O flammigero Cupidie summurabodo diceua. Tu alcuia
fiata, signore mio, dilla bellissima Psyche te medesimo & cu le pprie cru-
dele fagette uulnerasti, fina alla nouissima linea di ardore. Quale gli mor-
tali, essa estremamente amando, & ti piaque lei sopra tutte puellae amare. Et
affai te dolse il dolofo consiglio dille inuide & fallace sore, & sopra il nu-
bilo cupisso contra essa cum diutino plangore cruciata, iracundo lamen-
tabile qrimonie, increpantila facesti. Vsa & exercita per tato uerso me pie-
tate, & considera experto la fragile qualitate degli cupidi amanti, & tepera
alquanto le tue adurente facole, & modifica larmetue noceuoole, & il tuo
lethifero archio ralenta, per che damore tuto me discrucio.

Il perche io ragioneuolmente argumento, che si inte medesimo fatto
& impietoso uulnerado te fusti. Quale aquabilitate danimo suade, che io
non me terischa, che scencia pietate, uerso di me, piu imite & effreno, & se-
uissimo non te psti. Et cusi exasperato concitatamente audeua, & cum di-
uerse petitione, & pcature & fabricate quarimonie, & fincte satisfatione
deliniua alquanto la forte inuasura, & il crebro impulso dil improbo, &
exoculato amore. Ma per tuto questo non era condignamente reconcilia-
to il mio infocato core, ne realmente satisfacto al discucio appetito mio.
Et quello che allhora egli pcaua, solo che fine pona almeno al mio crucio-
so & diutino sperare, cum molesta expectatione di exito carceraria.

Auenga che molto piu sia di auiditate suauissimo il futuro concupi-
to, che il pterito dilecto acquisito, ma pure omni infesto amore contende
allo expectato fine. Dunque abreuia cum subita abolitione, & temporaria
sperancia. Signore mio questo ingrato & displicibile differire, piu che ad
gli puri ochii il fumco Nubilo, & ad gli deti la obstupete acredie, & che il
pigritare

pigritare laiuto al cupitore, pche acocupiscete aio graue tormto eglic, lo
odioso perendinare, & lo desiderato fine prorogare. Incusando poscia an-
cora, & la pgnante natura ragioneuolmente, che ella solertemente il tuto
habia & optimamente conciliato, se non che relicto hac incompacto lo
appetito cum il potere. Poscia ritornando in me forte mirabondo. Impe-
roche io non poteua perfectamente sapere, oue tanta pparata & durabile
materia, (Quale in consumabile etna) lui trouasse & pyriaterio copioso di
tanto foco dentro al mio alino & arfibile core. Alla fine solamte di guar-
dare uigilmete lo eximio, & nobilissimo compto, composito, & ornato
obietto, & exaurire cum le mielate brose orecchie le dolcissime consona-
tie cu calica intonatione, dalle quale ineffabile spasso riccuendo gustaua
ad gli sensi uegetabile, & extremo dilecto.

Hora per questo in experto modo sopra le placide & complanate udi-
cule dil non sulcato pelago, la nostra propera exeres discorrea qual leue
tipulla, & le decorissime remige festiuissime iubilante cantauano cum to-
nato Iasio, & la diua Polia ancora scencia le altre sola, da quelle minime dif-
fonante ma comparabile, lydiamente cantaua. Non gli pianti dilla furen-
te Tragodia, nella cachinante Satyra, Nella iganeuola Comodia, Negli
flebili Elegi. Ma cum exornatissimo poema, & cum elegante parolette, le
supme dolcecie dilla sancta & alma Erycina compositamente pferuano
& le delectabile fallacie dillo astante fiolo facondamente cantilauano. Et
Polia affabile & decora, di culto ornato, polito & elegate congratulabo
da gli regratamenti dille adeptegratie (i admiratione prouocando) canti-
laua, cum tale uehementia & dulcisono. Quale dil caco Demodocho
alludita dil sagurato Vlyse, cum ululante cithara non peruene. La

quale q gratissima comite, non meno delectarse parciaria sen-
tiua, parlando iocosamente, & blandicella tetantime, che ad
me le instante cose appariano. Nominantime di q lu-
cha nymphe remige il proprio nome, & cum dol-
ce suadela mi affirmaua, che perseverantia sola
gerisce la uictrice diadema. Et in questa ef-
frenata auiditate totalmte delapsi,
& proiectissimi iucundissimi
te nauigassimo, & prosperi p-
uenissimo alla deliciofa
insula cythe-
rea.

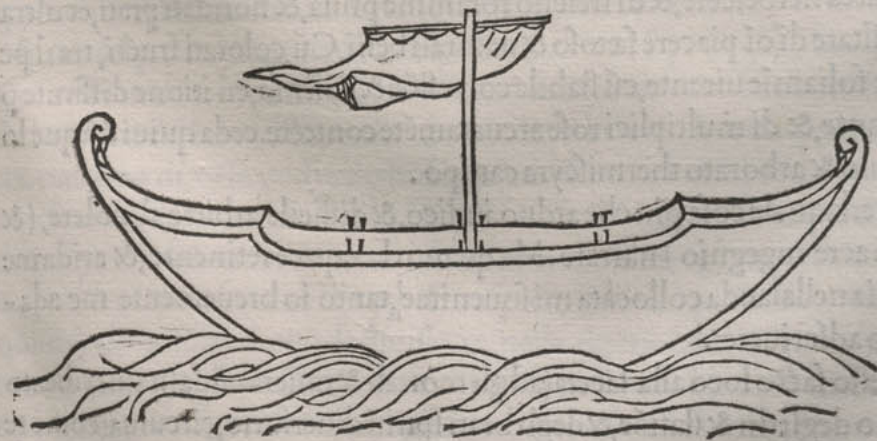
PER VENVTILAETISSIMI ALLO OPTATISSIMO LO
CO, LA DIGNA AMENITATE DI QVALE ASSEVERA
POLIPHILODIPIANTE, HERBE, ET AVICVLE, ET IN
QVILINI OPPORTVNAMENTE DISCRIVENDO. MA
INPRIMA LA FORMA DILLA NAVICVLA, ET COME
NEL DESCENDER EDIL SIGNOR ECVPIDINE DIRIN,
CONTRO HONOR ABONDE MOLTE NYMPHE DO-
ROPHORE MATVRAMENTE SE APRESENTORO-
NO.

VELIFICANTE IL DIVINOPVERVLO CVM
le dispanse ale, non dal utre di Vlyffe, ma da obsequose, &
rorifere aure filiole di Astreo, & dilla rosea aurora ipul
se, di consenso unanimi, Polia, & io ritrouantise, accensi
& precipitatissimi di auiditate di peruenire al destinato ter
mine, Cū il maggiore dilecto di amore, che unque huma
no senso il potesse sentire, ne pcogitare, & meno diuulgare. Il quale quan
tūque negli pcordii intimamente excessiuo fusse. Niente dimeno piu
promptamente era dalla pſentia deiſica uegetato, & da quelle facettissime
nympheremigabonde, & dal dolcissimo cantare, & dalla mysteriosa for
ma dilla solida & inconcussa nauicula, opportuno instrumento organi
zato damor, & dalla pſiosa materia & dalla dolceza & amonitate dil loco.
Et molto piu dalla propinqua fiamma, che Polia cum eximia prastantia
exuberantemente nel cremabile core spiraua. Perche gli amorosi & pſul
gentissimi ochii fui, p gli mei ad gli intimi pcordii fulguraticamente de
lapsi, uno acerrimo incendio sediciosamete commoueuano. Dal quale
ustibile conferuefacto, & prostratamente saucio, crebri singulti scaturiu
no. Non altramente che il coculo sopra lardente & excessiuo foco p gli la
bii fora diffude. Cusi ne piu ne meno gli bullienti anheliti dal feruente
core compulsi habondantemete subulliuano, manifestantise risonanti, &
gli iportuni incendii cū la sola bellecia dilla mia uenusta Polia duetrice
aptamente mitigaua. Ma che si fusse io uberrimamente expiua tanta uo
luptate, che io era totalmente absorpto & abſupto, quanto mai la lingua mia
decentissima ualeſse adaptare ad tale expreso.

Finalmente latissimi gaudiosi & triumphanti allinsula extremamen
te desiderata, cum la nostra superba & remiuga exeres, non saburata, ma
uacille. Laquale di forma cusi era compacta.

Di partitione quadripharia due erano cōsumate in la puppe, & nellap
ra

ra, cusi di liniamto, ouero forma luna come l'altra. Le due altre partitione
nel residuo iane corpo erano dispensate, & una & l'altra sponda tra la pra,
& la puppe initiante cum pado accliuo discorreuano gli oruli. Il quale la
pſo pclinaua quadrante, & dindi paulatine a quale il residuo se plonga
ua ad laltro obuio. Lequale prone falcature alte cōstano da gli conſtrati
bipedale. Et in una & l'altra gli tre trāstri trasuerſariaute erano infixi, helq
pedale dal conſtrato subleuati. La caria poscia di lame doro intecta, & cu
si le pandecoste, da uno & laltro extremo uentriculataute subleuantise.
Nelultimo gracilamto dicto delphino alla deformata similitudine cir
cūcto se adūcaua, reddendo uno grato uoluto. Nella rotūdatione dilq
le fulgeua uno ornamto di crasse & pſiosissime gemme. Dalla uolutione
dilquale, uerso la piana dilla puppe & dilla pra, paulatinaute se incaulica
ua obuertitise in uno foliameto antiquario, amplificato su la piana cum
naturale deformatione & exquisita di optimo oro sparlamte serpendo, cū
exacti cauliculi, & colphuli lacinii, ouero incisure, & simbriature sopra le
piane lambente elegantissimaute expreso. Dalquale uolume similmente
pcedeuabellissimaute dal fastigio mucronato dilla piana descendēdo se
ctario, cū la deformatione de gli oruli, oueramente trapheco, ouero labio, o
ue infixi erano gli scalmi, uno mirado friso, di latitudine uno palmo tu
to doro gēmato dincredibile ipesa egregiaute cingeva cum mirifica, &
amicale distributioe, & locatione dille gēme, & tuto il ligneo cōposito tā
to diligentermente, & cum eximia politura cum le tabule coassate loricatam
te ſencia arte stiparia redacto, & ſencia alcuno calcamine, apparendo una
coequata cōpactura, quasi di uno itegerrimo solido. Et sopra il linito dil
la fragante & nigerrima picatura nitente & speculare, & di aurea tritura
tione, di syriaco liniamto per tuto spectatissimamente designata cum
tute le altre circūstantie di sopra opportunamente descripte, cusi era.



Cū questi amorosi triūphi, & euphonice uoce delle nautice fanciulle, & oltra dagli marini numini cōpleto era il sereno aere, & il ceruleo pelago di confusi clamori, & multitudine resultante le unde, & feste, & tripudii, & p̄cipua gesticulatione & festiua iucūditate, & diuote ueneratione al perame no loco allabenti applicassimo, t̄to benigno & q̄ gratissimo, tanto delectuole & bello, di singulare ornamento arborario agli sensi se offerite, quāto mai cosa excellentissima & uoluptuosa cū gli ochii mirare se potesse. Impo che ciascuna fertile lingua di caritate & parca accusare belesse. Et p̄tale similitudine troppo discōuenue uole & abusiua cōparatiōe fareberon gli anticommemorati ad questo. Impero che scencia existima era q̄ solatiofissimo, & di delicie loco tuto cōsuto & exornato horto olitorio, & herbario, & fertile pomario, & ameno uiridario, & gratioso arborario, & periucundo arbustario. Ilquale era loco nō di mōtideuii, & defueti, eliminata omni scabrie. Ma cōplanato & æquabile fina ad gli gyrati gradi uerso il mirabile theatro esclusiuo, gli arbori erano di odore suauissimo, di prouento fœcondissimi di expansiōe di rami latissimi. Horto di oblectamēto incōparabile affluente, di largissima ubertate, di fiori iucundissimo, & referto, libero de impedimēti, & di insidie tuto ornato, di manali fōti, & freschi ri uuli. Il cielo nō rigido, ma tēprato latissimo, p̄spicuo, & illustre, nō di horrente umbre lochi auerni, imune dil uariabile, & inconstante tempo, che cū insidie lacefcēte di uenti ifecti offendesse, nō cum moleste & hybernale pruine. Ne astuatiōe di iportuno sole, ne i uaso & torrido loco di aritudine di æsto. Ne di gelatiōe horrida excocto. Ma tuto uernante & salubre che tale nō e la cre ad gli ægyptii la Libya spectanti, di lunga salute, & salubritate, & destinato di æternitate. Loco cōsuto di uireti, di spectada dēstinate di frōdosi arbori, di gratissima ostētatōe cū uenustissima p̄sentatione di uirētia, & p̄ tuto il liqdo aere icredibile spiramto di florea ridolēria, cū tutta la area herbescēte, & di frescho roramine pfusa, & floridati prati, et oltra il p̄sitare di oī piacere fetofo & naturali beni, Cū colorati fructi, tra il perēne foliamie uirente, cū stahile cohæsiōe & cōsenso, cū itione diffinite p̄le piante, & di multiplici rose arcuatamēte contecte. ceda quiui dūque lo irriguo & arborato thermiscyra campo.

Per laquale cosa piu che arduo iudico, & difficile arbitro il uolere, (& cum acre ingegno) narrare. Ma quanto la rapace retinente, & arida memoria nella lauda collocata mi souenirac, tanto io breuemente me adaptero ad scriuere.

Questo s̄cto loco alla faceta (ad gli mortali & miserabūda) natura dicato alūno degli dii & statioe, & degli beati spiriti di uersorio, circuiua (comere ctamēte cōiectare ualeua) tre miliarii, & da qlūche parte iterfluxo di false aque

aque lympidissime. Ilquale nō era congestio di tophei scopuli, dalla cōtumacia dille proturgente & spumicolose onde dero si, pieni di crepidie, q̄le fragole plote. Ne di uadosi litori p̄fresi, & exesi da undiculāte iniuria neda uesco sale. Ne et non era composito dilla superba Niobe scrupēa, ne gli sui acutissimi & durissimi filioli quiui appariscono. Ma tuto mine ralmēte di nitidissima materia, non fractitia, ne freabile, ne lutescente, ma translucida, itēgra, & intemerata, quale perspicace, & artificioso crystallo.

Oue cū acurata diligētia exploraua da benigna illuue gli extersi litorii lapillosi di sparle gemme, di forma & il suo coloramēto di uariate pluricente. Quiui disp̄sante ancora habundantia appareua dil fragrante coito dille monstrofe Balene, da gli frugi plemmyruli riportato. Ornatissima infula poscia di gratissimo & nouello & perhēne operimto di uerneoi uirore per tuto il piano spectatissimo.

Ma prima sopra le nude riue litorale attiguo mirai gli æqueui, & p̄cerosi cupressi, cū gli sui stiptici & rimosi con, pseueranti, & durabili ad gli ponderosi tecti. Tigni nō saporosi agli rosicanti teredini, & lo intercupsio di passitre, luno sepato dalaltro. Questo regolare ordie, in orbe gyrato circūducto, era obseruato p̄ tuto lextremo circinao delisula. Poscia circūlarimēte ambiua uno iucūdisimo & floreo myrteto. Amate gli loquacibō di litori. Ilq̄le alla diuina genitrice de gli amorosi fochi cōsta uotiuo & dicato. Cōpacto, & dēssimamēte ridotto & deformato i mododi murale septo, uno helquipasso altiusculo icludēdo in se gli trōcei stirpi delli dritissimi cupressi, cum exordio dilla sua foliatiōe subrecto dui piedi dal sūmo æquato, ouero piana dil myrteto. Dūque questa cusi facta uiridura obualla ua le litorale ripe, cū le opportune itione, agli lochi decenti relicte & distribute. Ilq̄le septo minimo ligno accusaua, ma p̄tecti dilla dilectabile & florusa frondatione, che una cima ne follio laltro excedēua, ma cū eximia æquatura de rasa conseruaua la summitate, & la circinatione.

Intro da questo circumuallato myrteo, & uirente sepe (Ilq̄le effere poteua da esso uerso il cētro dillisula circa uno semitertio di miliario) uidi per deductione delinee dal cētro alla circūferentia litorea, in æquipartitione xx. ciascuna dimēstare di uno stadio, & adiecta una quita parte. La extrema clausura dil myrto imitādo. In qlūche diuisiōe era uno nemorulo di diuersi prati uariamente herbanti, & di arborario il simigliante. Distributo specificamente secondo il requisito aspecto dil benigno cielo. Cada quiui dōdona filua. Lequale diuisione, nella figura decangula, opportunamente interponendo per ciascuno interuallo una linea, in uiti multiplica. Laquale figura facta i simplice circulo, & sectiōe facendo mutua mēte dui diametri, dauano, & il cētrico pūcto. Vno semidiametro di q̄sti

quale tu uoi, parti p $\frac{1}{2}$ medietate, cū una pūctura. Et a questo pūcto obli-
quamēte trahe una linea recta, uerso la summitate sup̄ma dil semidiamē-
tro, & a questo supremo pūcto, supra questa p̄fata linea, dal semidiamē-
tro signa quanto e una quarta parte di tuto uno diametro. Pōscia extendi
una linea dal centro secando sopra la signatura alla circūferentia, sara la
diuisione dilla figura decangula.

Queste .xx. diuisione erano per nobilissimi septi, diuersamente cancel-
lati cum opportune & conueniente laxatiōe marmorarie, di crassitudine
bipollicaria tramenfurata. locatiōe di pilastrelli perpolitule fabrefacti, di
marmoro albente, & il reliquo rubicāte luculentissimo, cum uestiti di ua-
ria uoluptura di serpibile piante, una dalaltra excludēte & separate. Nel me-
dio dil septo pateuano adlibella in ciascuno una porta, in aptura pedi se-
pteni, alta noue fino al suo arcuare dil sup̄mo conuexo. Lequale cancella-
ture & tale rumbee, & quadrule, & tale degenerate dal tetrangulo, & per al-
tri bellissimi exp̄ssi. Serpiuano quelle tale il periclymeno, altre iossamino
alcune di cōuoluoli, tale di lupuli, & alcune di tanno, ouero uite nigra al-
tre di conuoluolo, cum le campanule liliacee semiazurine, tale di tuto cā-
dido, alcune di momordica, di que ciascuno era uariato. Quale di flāmu-
la Iouis, di smilace, laquale per amor dil formoso Croco, se fece Autopho-
ros ornata di candido fiore olente lilio cum sentoso folio & hederaceo, di
uitilago, di uiticula, cum intriquetro uiscaria, cū il seme di albedine ma-
culate, & di molti altri, che in sublime serpeno de la nominatiōe incogniti.

In la prima diloricatione il nemore era daphnōna, ouero laureto, di
multiplice lauri, Quiui uidi la Delphica, la Cypria, la Mustate, cum ma-
ximo & albicante folio, & la siluestra, Cino, & la Regia, ouero bacchalia,
la Taxa, la Spadonica, & chamædaphne, Quale mai in mōte Parnaso spe-
ctatissima, & Apolline gratissima. Nobilissimo munere ad gli Romani
misso. Ne tale la laurifera terra basoe Bruto, gratissima a Tiberio. Ne tale
uide Drusilla portata dallalbicante Galina. Ne cusi facte naquerō dallau-
rispico iuso nella uilla degli cæsari plantate, ornamēto triumphale, pei-
puamente la Sterile. Vidi ancora & Daphnoide, oueramente Pelasgo, o-
uero Eutale ridolente thure, ne di tanta bella uirētia ppetua fece la filiola
di Peneo fiume. Dille foglie dillaquale Apolline solito fue, & la cithara,
& la pharetra exornare. Ceda quiui dunque gli siculi monti aerii, & quan-
to ad gli dulcissimi fonti, & quanto ad la amenitate. Quāntūque il for-
mosissimo figliolo di Mercurio in quello cum Diana se oblectasse, gli gli
non sono prescripti dalla ira dillaltissimo Ioue, offerentise cusi grati aco-
prire la calua di Cæsaro, cum peramenissimo solo immixti molti Co-
mari.

Mirai

Mirai & uno altro nemorulo nelquale cū aquabile locatione era uno
pergratissimo querceto di tenelle fronde. Et quiui uidi latifolia & querno
& roburi & hemeris pducēte il medicinale Canchry, & halipheos falficor-
tex, cū assai & æsculi, & cerri, & suberi, & fagi, & ilice, ouero smilace, ouero
aqfolia, qui cū nō casure frōde fogliosi, culto dalle q̄rquetulæ nymphe.

In uno altro septo seguuiua cum æquo ordine uno altro gratissimo bo-
schetto di olēti cupressi siluestri, gilibano, romidascalo, ouero iunipi. cō-
ducti topiariamente in multiplici figurali expressi, cum minute & pon-
giente fronde, il marito dilla diua genitrice uolenter, conseruabile, & al-
tissimi cedri di multiplice utilitate, liquāte olio cedreo di fogliatura simil-
gliante al cupresso, dilquale i epheso constaua il simulachro di Diana, ne
gli nobilissimi phani per la sua æterna duritudine summe app̄tiato. La ue-
tusta Carie & roscicāte tinee renuenti. seconda alla sua magna Crete bel-
la in Africa, & olente in Assyria cum uenusta intercalatura di urate, oue-
ro sauina di perenne uirentia noxia ad Lucina deformate, & similmente
uariabile.

Dapōscia uidi & uno proceroso & comante pineto di nuce pinee, quiui
la tarentina, ouero siluestra pino, & la urbana & la pintapicra, ouero A pi-
na, & pinastro, & Zapina, & la lachrymante Resina, artificiosamente di-
stribute.

Ancora in uno altro claustro pmaxime p̄staua uno copiosissimo bu-
xeto, In marmorei busti rotundi, & quadruli plantati, tra odorabonde ho-
luscule & floride, che simiglianti in cytero monte macedonico nō se ritro-
uerebano, densissimi, cum uenusta demigratura in acuminato, cum iusto
modo & grado diminuenti, & cum uaga scanfione gracilauano, nō sen-
cia cōmertio di molti altri spectatissimi exp̄ssi bellissimamēte riduti. Ma
tute q̄ste opature, una marauagliosa excedeua. Impo che di questa specie
di arbusculi, io uidi le uirtute tute dil p̄cero Hercule, idustriosamente, &
cum antiquaria deformatione composite, non senzia multifario exp̄sso
di innumere altre confictione di diuersi animali, semp̄ uirenti, cum non
decisure fronde, regularmēte collocate, & cum pporcionato & congruē-
te intercapedine, per il prato herbofo & florulento distribute.

Similmēte & uno altro era di multiplice arboram̄to concinamente cō-
fitti. Et quiui il duro corno, cum gli fructi sanguinolenti, & alcune di can-
dido fructo, era & il amarissimo taxo, ad gli instrumenti lethali di cu-
pidine grati & aptissimi. Dapōscia infeme cōmixti uidi lulmo, tilii, & il
tenuissimo Phylire, uitici, carpini, & fraxini, & la hasta di Romulo fiori-
bonda, & molti mespili, & asperi sorbi.

Offeriuase ancora, & uno di rectistirpio & sublimi abieti, quātūque dilla

plo mare fugitiui se accusano, & il sito suo sia mōtano, Niente dimeno, q
ui proceri & in cielo abeunti insieme interpositi ordinatamente gli fungo
si & agaricii larici, ouero larigni il foco renuenti, & a questi simili cum op
portuna & grata collocatione dispositi.

Molto spectabile subseguendo se offeriua & uno altro, ouera la iu
glande, prima dicta diuglande, quiui cum non infesta umbra, & la persi
ca & la basilica, ouero molusca, & la Tarentina, non sencia sociale compo
sito di coryli. Ceda quiui Auellano, & Preneste, & le pontice. Consortiua
& ancora cum questi la impatiente Phyllis arborefcence, Laquale dete il
nome phylla alli foglii, prima denominate petale. Essa florulēta offeriua
se, quale nello aduento dil pigritante Demophonte, chiamata, & nuce
graca, & amygdala, & thasia.

Non sencia maxima uoluptate mirai, & una siluecula di nuce casta
nec cum il fructo di pungente echinato calice armato, Quale mai a gli
fardi primo saritrouorono. Dique, & per græco uocabulo Sardiani bala
ni furono chiamati. Agliquali poscia Balano il. D. Tiberio poi gli dete
nome. Pensai sinceramente che a queste la parthenia gli cedeva meritame
te la tarentina di facillima mundatura & la piu facile balaniti, & piu rotū
da. Queste prætano & alle pure salariane, & alle laudate coreliane, & le co
ctiue, & le tarentine & neapolitane, ouera ancora il sparto, ouero miryca,
ouero Aspalaro.

Erano dunque quiui & siluule & di nobilissimi cotonei, ouero cydo
nei, & uno siliqueto, quale Cypri simigliante non produce, & di lente pal
me se offeriua uno denso palmeto di utilissime fronde cum cultrato mu
ccone, resistente, & non inclinabile nella sua summitate onerata confertif
simamente dil suo polposo fructo. Non squallidi & piccioli quali la liby
ca, ne quali la interiore Syria produce gli sui dolci carioti. Ma molto piu
eccellenti di magnitudine ancora, & di dolcezia, che Arabia & Babylōia
non rendeno, era & uno peruenusto di mali punici nobilissimi di tutele
specie, dolci, acri, mixti, acidi, & uinosi. Agliquali non se compari, negli
ægyptii, negli samii, negli Cretensi, negli Cyprii, & Apyrini, & Erythro
cocomi. & leucocomi fecondissimi di fructi & balusti.

Daposcia uidi uno gratissimo boschetto di lotho, ouero agrifolio, fa
ba syriaca, cicerafo, ouero melli, ouero ceti, cum molto piu suaue prouen
to, che le syrtyce & nasamone, quiui in tuto la Africa superata Consta. Nō
mancaua ancora & uno di paliuro cum rubente fructo aluino æmula di
suauitate. Ceda quiui la cyrenaica, & la interiore Africa, & ancora quella
che circa il delubro di Hammon nasce, & uno di ambigli mori, lo uno
esprime nel fructo il funesto amore, & laltro nutrimento alle nostre deli
cie

tie si psta. Mirai & uno di fetosissimo oliueto, & uno ficulno di tute le spē
cum copioso prouento. Et uno iucundissimo populao, & similmente
uno di hippomelides cū le silique ægyptie cū la lachrymate Metropo, q̄le
alloraculo di Ammone stillante gūmo ammonaco non si trouerebbe.

Gliquali arbusculi cum elegantissimo & artificiosissimo distributo &
ordie. Il quale laspecto dil celo quiui nō desideraua, ma sencia repugnan
tia dilla natura omni cosa optimamente locata constaua. Dique essa inge
niosa natura quiui se manifestante accusaua tute le delicie, che sparante
per luniuerso hauea solertemente producto. Quiui congesticiamente, &
cum p̄cipuo studio cōiecturare si pole tuto essere creato. Era & il solo her
bido & floreio & da surgēti, & umbrati fōti, di uitreo latice perlucidi, ma
dente di aque suauissime piu che dil salmacide fonte. Et quiui nō patiu
no il rigifero arēto, Ne il nubigeno noto, ma laire saluberrimo purgatissi
mo, & q̄ purissimo, & lōge lucidissimo, liberamente ad gli ochii puio, le
uissimo & coæquabile, & inuariabile cū grande amœnitate, & apricitate
moderata dil loco & dil celo, che mai non patisce turbulenta alteratio
ne, ma dissipato, & omni nubilo dispulso, esso celo liquido monstratise
exclusi gli procaci uēti, gli crepitanti euri, il sibilante Aquilo, & la mali
gnitate, & la aspritudine cum magno fragore dilla sauiente procella, & q̄
luque iniquitate di tempi, non subditi agli tumultuosi mutamenti di aq̄
ne alla frigida libra. Ma omni cosa luculente riguardare si pole, & la opta
bile luce, lati & pululati nella statione dillanoso Ariete siccante le uellere
nello illuminoso & heracleo Phœbo existente, cū non caduco, ma perpe
tuo uirore, celebrato da multiplice cāto di ucelli, q̄le uolitate nellaire la
galericola, & iseme la cantante lusciniā, laire tuto cātando personauano.

Allo extremo termino di questo semitertio di milliaro tuto isiluale di
tributo uerso il cētro, p̄ che una circūferētia di circolare figura e di tanto
cōmenso, quanto sono tre diametri sui. Et tātō piu quanto che in undeci
partitiōe deducto uno diametro, sono due portione. Dūque il diametro
di questa uoluptuosa insula p̄stauasi uno milliaro adiuncte dille unde
ci partitiōe due. Ambiuā una egregia clausura, di alitudine passi .viii. &
di crassitudine pedale tātō cōdensamente foliosa, che minimo stipite nō
apparia, cum binate fenestre puie, & ordinatamente ad gli opportuni lo
chi, & itione, in arcuaua patente porte, facta & compactamente conducta
di meli rancii, di limonii, & citri, cū illustre uirentia nelle mature folie, &
di nouelle fronde, degli primi & maturi fructi, & degli odoratissimi fiori
dispersamente ornate, tanto piu alla specto grato & spectatissimo, quanto
cherarissimamente e usitato di essere concesso agli humani intuiti uidere
æquiualete factura.

In questa iucunda & dilectosa clausura, tra il uerdissimo mirteto, & tra questo florido naranceo septo ambiente, innumeri & promiscui animali inclusi uagamente discorreuano, quātūque la natura dissimile repugnasse innoxii & mansueti. Vagauano quiui cum mutua amicitia. Et prima gli caprigeni satyri cum gli pendenti & intorti spirili. Gli bicorni fauni, cum laltro sexo. Dapoi gli semiferi Cerui, & capree faxipete, & le pauide dame, gli maculosi hinuli, gli saltanti Capreoli. Gli auriti Lepori. Gli timidi cuniculi. Le sele pulluarie. candidi & lutei Mustelle, & la mendace gallante. Sciuri inquieti, & somnochiofi Glyri. Gli feroci Alicorni, & tra gope, & Tragelaphi. Omni specie leonina fencia alcuna frammea, ma ludibondi. Gli collosi Gyraphi. celere gauielle. Et infiniti altri animali, intenti ad gli solatii dilla natura.

Ultra poscia di questo claustro uerso il centro, Trouai una magnificētia di uno eximio pomerio, ouero delitioso uiridario. Quali mai potterō, non solamente gli humani ordinare, ma mi suado che ne pensare. Facile dunque, che le seconde operatrice faci secundo il primo operante. Et ancora io dico consento, che ne ingegno tanto secondo si ritrouasi, che singularmente ualesse, di tante eccellentissime operature di questo sacro loco dignamente di relato alquanto propalare. Cedano quiui gli pensili horti da Syro re constructi. Per la quale cosa rectamēte iudicai, che non da altro, ma solo da diuino artifice fue cusi exquisitissimo cogitamento ad contemplatione dilla alma dea dilla natura ad tale ordine, & effetto decentissimamente producto.

Il quale spectatissimo giardino uerso il centro porrecto, di passi. 166. & semi i prati diuiso. La quale diuisione constaua p itione di directo al centro, & circularmente transuersarie. Late passi. v. Gli primarii prati nella prima linea dilla sua quadratura uerso la clausura, cum le laterale erano passi. 50. Ma la quarta linea uerso il centro se decremētaua, & da questa linea tolleua la dimensione, la prima linea dil secundo prato, & per il medesimo modo il tertio prato se quadraua. Perche la forza dille linee al centro tendente causaua il scambro. Et le angustie di essi prati & dille strate, & pero era deformata la quadratura. Le transuersarie nella sua integritate rimanente.

Lequale strate erano pergulate, & in ciascuna grumia era tuberculato, sopra quattro colūne ionice, il scapo ouero la sua proceritate dillequale era di noue diametri dilla ima sua crassitudine. Et di qui & deli dille itioe, ouero strate, erano altane busteate di finissimi marmori, cum liniamenti decentissimi. Et p omni quattro diametri extaua una di sopra diete colūne. Tale columnatione, & intercolūnio p tuto obseruato.

Fora

Fora dille capsule, ouero Altane sotto il focco dille colūne solide pululauano rosarii, non excedendo el passo lalticia sua. Lequale tra una, & laltra colūna septo faceuano delectabile. Ad qualūque colūna, & de qui, & deli, perpendicularmente surrecto nel medio dilla colūna interiore ad hariua rectissima una uirga di rosario. lequale oltra il nobilissimo Epistylion extenso sopra la dicta colūnatione, di petra russa quale pfulgido corallo fencia altro adminiculo degli rosarii faceuano il flexo topiario. Il fastigio dilla dicta pergula cum le capsule, colūne, & traberecta, di altura se pstaui passi quini. Dal quale fastigio incohauano a ritodarle, ouero tubera re le cupule informa bullacea. Esse sole coperte di rose lutee. Le pgule plōgo di tute specie di rose candide erano intecte. Et le transuersale di uermigliose rose di omni cōditione, cū perhenne fronde & floritura in sūma multitudi, & spiramento di odore, germinauano & fora dille capsule, omni generatione di fiori & di aromatiche herbe.

La prima pgula circitora cū il claustro dillaranceto continuasse, il quale hauea una fenestra dilla aptione dil circūflexo terminante al claustro dilla pergula al centro directa, meno aperta dal solo in su uno passo ægle al septo intercolūnato.

Ciascuno prato hauea quatro porte, nel mediano dilla sepiente colūnatione. Le capsule perue lassate. Lequale porte per tuti gli prati allibella uniformemente se correspondeuano.

Nel mediano degli oliarii & florigeri prati, una elegante operatura di eximio distributo & picipua politioe, io uidi. Primo negli primi prati mirai una celeberrima fabricatura di scaturiete fontana, situata soto una specula di uirentia buxea di folerte expresso. La quale uniforme se trouaua p tutto il primario ordine, & incircuito degli prati p questo modo.

In medio di ciascuno cū æqua distributione tre gradi troquati i rotūdatioe iacti, erano extructi. Dil supmo nella coæquata superficie il diametro dui passi era & semisse, cum uno peristylion di octo colūnelle sopra excitae cum le basule nel circinato gyro dil superiore grado, & cum gli capitelli. Lequale usurpauano sete diametri nella sua proceritate (doricamēte dilla crassitudine ima, & uentriculate archi da una ad laltra. Superambuiua agli archi il trabe, fascia & coronice. Al perpendiculo dille supposite colūnule p ciascuna superastructo uno antiquario uaso. Per diametro dilla sua dilatata corpulentia piedi tre, cū il rotundo fundo acuminato, & dindi paulatinamente dilatantise, perueniua alla mediana prominentia, ornata di una exquisita zonula. Et de qui dal lymbo il moderato procliuo, ascendeua allorificio, cum labii di grāde politura circa lo hiato dilla sua apertioe, & de qui al lymbopiedi uno & semisse, il residuo fina al pe

t ii

culo suo tripedale, & il pedicelo pede semi, cū canaliculi, ouero alveoli itorqueatamente, cum principio tenuissimo, uerso al lyngo moderatamte amplificanti se, cum due anse contorte, & ad gli labri, & sopra lo extremo procliuo oppositamte inuerticulate. Non fencia emulacione di tornatura. Fora dille bucce germiauaano driti stirpi di buxi foliati, dilla crasitudine dille subacte colūnule depta la uetriculatura, cum arcuoli da uno stipite allaltro. Gli triangoli oculati.

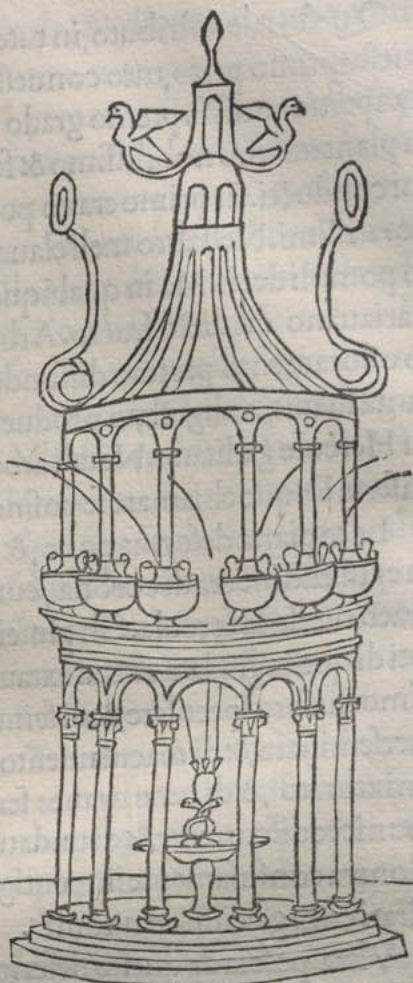
Daposcia accliuamente in alto porrecto, quāto gli stipiti, dallapertioe dil uaso fina al suo capitulo cū pili che nasceuano in aqua linea ambiēte al recto sopra gli stipiti, tra gliquali pili, dal suo initio alquanto dilata la sepatioe, ascēdendo incuruati migrauaano graciliscēte la discrepantia al liniamento di questa parte, che di sopra angustiaua se, cū diuiso laxamto, tra luno, & laltro di sopra inflexi, allo imo di qualūche accliuato pilo cusi denominantilo, uno ramo porrecto faceua una uncatioe. Nel sinua re dillaquale pendeva una pila. Poscia repādo sublatu uerso il supmo degli pili, cum prompta sinuatura hiāte. Nella cima retiniua una libera gioia, ouero circulo, Oltra questa narrata dispositione in sublime continua uan o sei stipiti recti, & alti dui tertii, quanto la parte pilata cū arcuoli fenestrati. Poscia tuberculaua la cupulera. Sopra el quale tuberculato salua u na quadratura semisse & uno passo di ouata, & quatritita apertione per uia, & dal imo degli anguli, ussiua uno porrecto di ramo in suso gampsa do. Sopra la adūcitāte iuerla assideua per ciascuna, una uolante aquila in acto, cū il rostro iprospecto. Il supmo di questo quadrato se fastigiaua, & sopra laculeo sustiniua una deformatione conida, oueramente strongyla.

Dagli uasi sopra, era tutto dilla uiridura strieta, & cohaesa degli bu xi negli uasi sati artificiosamente congesto, & optimamente cū densamine conducto, & iustamente decimato tonsile.

che ueramente agli ochii cosa piu uenusta di ta le topiario artificio & materia accom modare nō si potrebbe.

* * *
* * *
* *
*

Nello interfito mediano dilla coaquata emblematura solistima dil peristyllo era uno fonte fundato intro una rotū datione alquanto concheamente lacuna ta, dal centro dillaquale se attolleua uno balusto in uerso, bipedale. Sopra assideua una platina, lo hiato dillaprtione hauea p diametro pedi quatro . nel meditullo dil laquale tre uariate caude di tre auree hy dre, per il fundo peregrinamente trifarie daposcia in bellissimo nodulo strictam te se intortilando, diuise cum il uentre in forma collea una da laltra, cum repanda discrepantia, & nelle gule anguineamē te innodate, cum il capo trifaria dispartito cuomabonde nella concha odorissi ma aqua, & quamente sustiniuaano erecte bipedale uno uaso di figuramento ouo lato. Dilquale nel supernato erano infixe octo fistulete doro, dallequale tenuissi mo filo di aqua profiliua. Et p gli hiati ouero interualli dille buxex colūne ussi uano tuto il prato roscidaante humectā do. Lo interfitio dillaquale specula, era



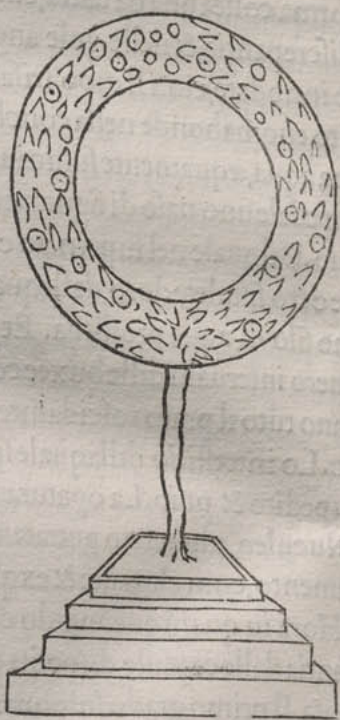
expedito & puio. La opatura lapidea, tuta era di dialpro finissimo rubete & luculeo, adulterato guttatamente dinfinite macole, di multiplice coloramento, cum elegante & exquisita cælatura ad gli opportuni lochi.

Hora in qualūque angulo dil quadrangulato prato, cū pportionata distantia dalle capile, disposita era una altana di quatro gradi, in forma quadrata. Il primo grado solistimo i fronte pareua bipedale. Nella piana, ouero bucca, lato sesquipedale. & erāo uacui busti. Poscia sequiua laltro di sopra cum ordine gradato, alto quanto la latitudine aperta dil primo, & cū il tertio, & cū il quarto. Nel primo herba germiaua odorifera, cū nel le sequēte. Quiui dū queerano crispī & mūtissimi ocimi, citrōei, & cheropholii. Gliquali nō pteriuano il frontale mediano dil grado, le fronde aequatamente seruare. Il simigliate uniforme per tuto constaua. Laltra haueaolente & minuto thimo gratioso alle mellificāte ape. In la tertia, il minuto & amaro gliciacono, ouero nectario, ouero abrotano, che tale nō se offerisce il ficulo. Nel supremo spica celtica cum iucundo odore.

Questo tale distributo, in tutte le quattro altane collocate agli anguli di questo primo prato, tutto conuestito di florigera camadaphne se pstaaua. La apertione del supremo grado era per diametro pedale, & in ciascuna era plantato uno nobilissimo & fecondo fruteto, topariamente uniformi conducti. Et primo erano pomarii, in uno angulo uidi meli apiani odoratissimi. Nell'altro meli claudiani. Nel tertio meli paradisci. Nel quarto pomuli decii. Ma in qualúque prato di questo primo ordine le specieuariauano del dicto fructo. Arbore quiui di pomifera sobole feconde, & di lo odoramento per tutto diffundentise. Cum tanta belleccia di colore, & di tanta suauitate di gustato produceuano, Quale non produceua lo arbore di Hercule gaditano. Ne tali arbori Iunoe comandoe negli sui horti esser inserti. Dique chiamare se posino pomarii aphyracori.

La topiaria deformatione, & la circula-
ta crassitudine era di corona, cum lo am-
fracto uerso la specula. Gli plutei, ouero se-
pti di questa gradata altana extaua di bellis-
simo diaspro speculari, & di scintule aeree
perfeminato, & di maculamento giallo cõ
mixturato, & di uene cyanee serpente, &
punicee discurrente, & di undatura calce-
donica confusamente impentigato, riqua-
drati cum gratissime undule.

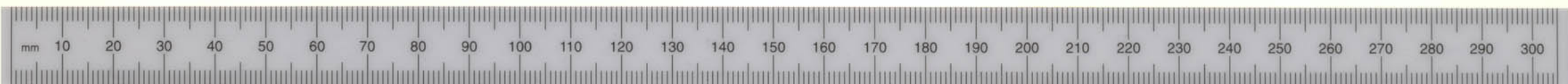
Ultra polcia da questo descripto primo ordine di uireto uerso all'insulare centro . nel secondo ordine , nel mediano dill'area , in loco dilla specula . Mirai uno spectatiffi mo excogitato di buxi , in artificioso topia rio . Vna arca lapidea situata di p̃tioso cal cedonico di colore di saponata aqua . Cũ decentiffimi liniamenti , l'altecia sua tripe dale & in longo passi tre . Alla linea dille strate tranſuersale destinata . Da lu no & l'altro extremo , meno uno pedeera ſato uno buxo , alla forma di ua ſo âtiquario , ambi dui æquali , & uniformi egregiamente conducti , cum il peduſculo . corpulenta , & horificio , uno passo ſublari , ſencia âle . Sopra le ſue bucce uno gigâte alto passi tre , di qui , & de li cum il pede calcaua cũ le crure aperte . Veſtito in rotondatione ſina alla rota degli ginocchi , cin cto cũ gli brachii i ſublime diſpanſi , & alla ſtatura humana il collo . capo . peçto , cum exigente harmonia deformato . Era galcrato , cum gli brachii ſuſtentaua due turre , una per mano . Late pedi quattro , alte ſei , cum il peda



mento bigradato, cum fenestrelle porticule, & pinnatura, ouero murula tura. Fora di una & di l'altra torre uscuiua cum uno poco di stipite una pila. Quanto in rotunditate el contento supernate dilla torre. Nella super- na parte dilluna & dill'altra pila nel mediano, uscuiano gli tronchi, gliqli cum æqua partitione copulanti se coniuuano in flexi, quale uno ar- co di fabrica sulleuato nel arcuato fastigio, quanto l'altitudine di una tur- re. Proxio al troncho obliuato, cioe allo initio dil suo exito dalla pila sa- liua uno altro stipite gracile & recto, retinete una conea pila, miore dilla subiecta. La ima rotundatione dillaquale rispondeua al fastigio dil arcua- to. Sotto alquale fastigio nel medião conuexo appaeta resupina era una- tra pila, quale una degli stipiti, surrecto dilla dicta pila, Nel mediano re- pando dil fastigio uno tronco semipede nasceua, ilquale sustentaua una concha alquanto lacunata, & dil suo orificio sparsa, poco meno che il cõ- tento dillarco. Fora dillaquale platina saliuua altro tanto di cãdice, quan- to il subdito dilla concha, ilquale subsideua ad una forma di lilio cum re- supini labri inambito. Fora dilquale lilio cioe calatho nasceua uno buxo- sulleuato in octo pile suppreffe, gradatamente uerso il supremo minorã- tise, alquanto luna dall'altra diloricata, Tutalopa dalarco in suso scra di- pedi seni, dempto il pfato buxo, alcuno indicio in tuta questa eximia to- piatura non se manifestaua di lignatura, excepti gli stipiti recti. Ma tuto cum foliamento fulcitissimo intecta & æquatissimamente derafa, cum- diligentia & arte tonfile.

Tra uno & laltro uaso nella capsa, uedeuasi uno buxo scencia stirpe
in forma cepacea. Lato passo uno, alto bipedale, & semi. In
medio, di quale era conducto uno piro, leuato pedi
quattro, cum lacuminato superno. Sopra il gra-
cilamento tenuua una plana figura circu-
lare, il suo diametro pedi q̄tro. Nel
mediano di questo lenticulato
rotũdo p̄siliua alquanto di
stipite retinẽte una for-
ma ouea, alta quãto
lo infarnate
piro.

† iii



Negli anguli ancora dil p'sente, & secun-
do prato uerso il cetro, comel primo
constitute erano le capse di quatro gradi
cū tuta la regulatione, dimensione, loca-
tione, che hāo le altre altae dil primo pra-
to. Excepto dilla petra. Laquale era di ni-
gerrimo succino, oueramente ambrum.
Ne unque le phaethōtiade ap'sso Erida-
no tale in lachrymando fundeteno, Ne
tale se trouerebbe nelle insule Elestride,
Ne tale produce il tēpio di Ammone,
di tersura speculari, la festuca confricato
trahente. Lequale capse erano infigurate
circulare.

In la infernate germiaua la olente cal-
fia. ne l'altra cresceua lo odorifero nardo.
In la tertia era Mente Nympha indican-
te il fero odio di Proserpina. In la quarta
nasceua il sfortunato regio amaraco tra
il suo odore extincto, & tale non produ-
ce Cyprio.

In nel mediano superiore similmen-
te i plantato resideua uno fruteto p cial-
cuna. Ma di simile di fructo, & di topiaria forma agli primi. Imperoche
erano essi quatro di figura spherica bellissimamente, produceuano qua-
trifaria specie de piri, Vno piri muscatuli. Laltro crustūmi. Il tertio
fragili, & succulosi syriaci. Lo ultimo tenerrimi curmunduli.

Dique in questo secundario ordine di prati, gli altri frute-
ti uariauano le specie dil fructo, cum praprio co-
lore, cum gratissimo odore, & cum sua-
uissimo gustato. Il solo conuestito
di odorifico & minutissimo
serpillo, & lealtane ua-
riauano di aroma-
tici simplici.

*



Sequitur ordinariamte, & ancora la descri-
ptione dil tertio prato uerso il centro, Ilq-
le nel suo mediano hauea una capsa di co-
tento circinato, tripedale leuata, per dia-
metro dui passi la aptione, cū gli accessori
liniamenti. Fora se exaltaua uno artificia-
to buxo, dil sequente topiario composito.
La capsa era di litharmeno finissimo.

Il stipite sesquipedale, sopra resideua una
deformatura cepea, alquato il circinao dil
la capsa excedendo. Laquale era uacua, & a-
pta nel supmo p diametro semi & uno pas-
so. Sopra gli labri dillaquale aptura una co-
lunatione di sei uerdigianti stipiti gyraua
cū arcuoli, pedi alti quatro. Poscia uno fasti-
gio metale, ouero deformato in caliceo pe-
deascēdeua. In la sumitate dil qle iaceua u-
na iustissima pila, di pedi tre la sua crassitu-
dine.

Sopra l'extremo ifernate dil metato fastigio, adppediculo di ciascuno sti-
piteme incocleaua una cauda di uno serpente, cū el uentre repado, & padate
la spina, quato era lo exito dilla proiectura dilla corpulētia cepale. Adha-
rendo cū il collo alla supra existēte pila, cū il capo porrecto & fauce apte,
& p occultissimi fistulacei meati saliuafundendo per la bucca odoratissi-
ma aqua, cū gli pedi extensi uerso il capo, cum leale pāse, i numero sei.

Fora dil uertice dilla pila pfiliuano rami tre, trifaria diuisi, & deuexi bi-
pedali subleuati. Ciascūo dūque degliquali nella sua cima sustētaua una
arula rotūdata, oueramente uno tubulo cū exq'sita diligentia attributo di so-
pra la coronetta, & di sotto legule opportue, cū æquatissima decimatura.
Laltitudie fencia gli liniamenti pedi tre. Sopra la piana resideua una antiq-
ria hydria, qdrifaria asata leuata pedi tre. dallequale singularmente nasceua
uno buxo cū dui gradi di rotūdatura buxea. Lo inferno excedeuadil cir-
cuito la corpulētia dilla subiecta hydria, leuato dallorificio sopra il sti-
piteme pedi uno, laltro supno distaua da q'sto alquato minorato altrotāto. Vl-
tra q'sto sublatō, altrotāto era una pila dillabito dil uaso. Fora dillequale,
cū æqua altitudie, una all'icōtro dill'altra stāte cū separatione triangulare.
Saliua p ciascuna uno rectissimo stipite. Vno cū laltro cōiugati cū tre ar-
chi semi circolari. Il flexo degliqli dalla distātia di uno stipite alaltro tē-
deua, ma a gli corni, ouero peduci degliarchi adiūcto gli era uno stipite p

elegãtia dil p̃silire suo. Tra q̃sto trigono arcuato, cū uenusto cōsenso dilla forma se faceua uno testudico culmo, ouero ombraculo. Il recto degli st̃piti nō se attolleuāo piu del culmo dil suffito, Ma tuti tre a regula cōueni uāo i una altitudine, sustiniuano uno liliaceo calice. Fora degli quali subato resideua uno turbinato, oueramente strongylo cū il gracile uerso, ouero uoluto in giu. La gratiosa uenustate di questi q̃iucūdiffimi expressi allo intuito se offeriua tanto acceptissima, quanto che gli corpi, & figurazione di spectatissima uirentia, tanto iustamente exacte, quanto che meglio si potrebbe componere, & di tale materiato piare, & in tali liniamenti compacta informare.

In questo dicto prato di omni promiscua herba florigera molto piu cha una f̃cta pictura ancora negli anguli lealtate cum la descripta regulatione erano triquetre. Madi chrysolectro di flauo aureo. Quale da le uirgine hesperide non e collecto, cum piu suauissimo perfricato dil citrino odore, che non rede il collecto i citro insula di Germania translucentissimo & chiaro, ne tale sono le lachryme dille meleagride, germiua nella ima capsa la suauissima salinca. Nella superiore era Polio montano. Nella tertia erano Lada & Cistho. Nella suprema la fragrante Ambrosia.

Gli fructigeri arbori di forma hemispheria inconuexo. Cliquali in questo tertiano ordine, uno laltro nō excedeua no, ma di conueniente statura, & di uariata specie, & di multiplice fructo. Qui ui erano Pistachii, Ameringi, Tute maniere di myrobalani, & Hippomelides, & di tuti pruni damasceni, di molti altri delicatissimi fructi. Oltre quelli, che

a nui peculiari sono di diuersificata specie, di colore, & forma, & di suauitate di gusto stato incogniti, & insueti.



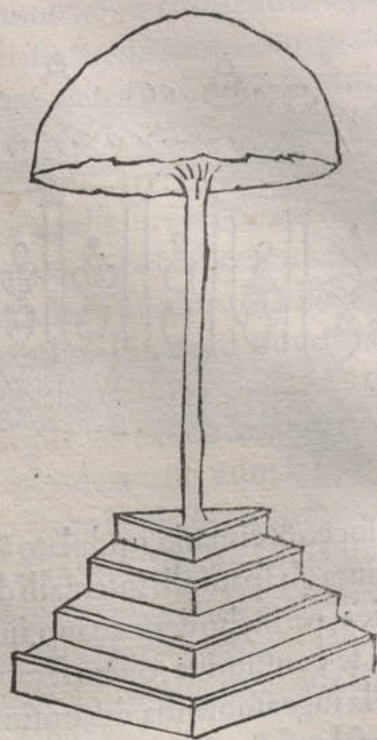
Cliquali redundauano gli fructi & fiori cum non casure fronde, agli spectanti sensi summa cum iucunditate offerentise. Cliquali ancora non cum obliqui discolori, & intricati rami, contendeano, ma in diuerse forme politulamente complexi. Non agli limarii mutamenti subditi. Ne allimpallidire di Phoebo subiecti, ma sempre obnoxii, cum tenella & suchiosa uirentia, immutabilmente, & in uno medesimo stato, & producto durauano, & fecondo prouento.

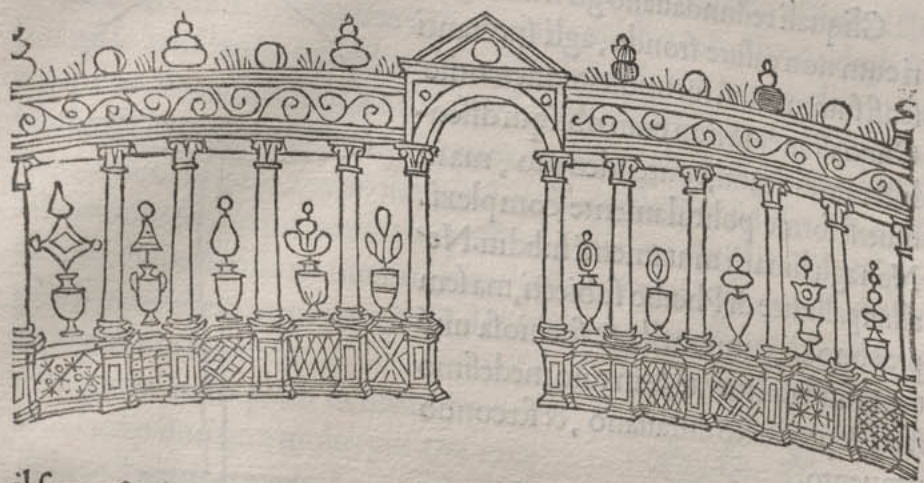
Et per questa conditione similmente gli fiori, & le odorigere herbuscule durauano. Dagli quali per tuto una inexperta fragrantia multo acceptissima diffusante se diffundeua. Gli rosari poscia tanto piu cum maggiore gratia se p̃stauano, quanto erano piu diuerse, & ame inuisitate sorte. Quiui floriuano copiosamente le Damascene, Proenestine, Pentaphylle, Campane, Milese, Rubente, Pestine, Trachiue, & allabandice, & di tute nobile & laudatissime specie. Le quale dil suo odore suauissimo, & periucundo colore, & q̃ gratissimo fiore, tra le uirente fronde, perhene seruabile persisteuan. Ne piu p̃sto una casitaua, che l'altra succedeua.

Le capse erano di faberrima arte expresse. La strissatione dille quale specularmente amulauano in se hauere, & laire, & fronde, & gli fiori, & foliatura dispensabonde.

Sotto le opere topiarie, & pergule, le strate silicate erano di piu eccellente silicate di factura, che unque accessorio essere potesse nello iegno humano & cogitato.

Ultra gli memorati aequalmente tripartiti prati. Vna maxime magnifica determinatione, di egregio & spectando peristyllo eustylo uentriculato bellissimamente clusorio circuiua in circumferentia obuallando. Il murulo dillaquale circinata columnatione, di nobilissima & ordinatamente & dædalice perplexa cancellatura era constructo. Intercalata dalle arule, seruabile il solido sotto le base, opportunamente loricata cum





il socco & cimatio, undulato & gululato corrispondenti. Lo itercolunio hauea gli spatii alli interualli di due colūne & una quarta parte, & oue le uic al peristilio deriuauano, iui quanto la sua latitudine comperta era, tanto se constituua, ouero se causaua infra lo peristilio il laxamento. Il quale la iuge ambientia discontinuaua. Et quiui una nobilissima porta era fabrefacta. Lo arco succurua dillaquale cum gli corni sopra una colūna de qui & deli pedaua, quāto dil suo scapo & locatione coniugata uniforme allaltre. Ma dilla crassitudine dissentiuano, per essere al superastrutto symmetriate. Oltra la incuruata trabe, il fastigio assideua, ouero frontispicio, Cum tuti gli correlarii ornamentarii expolitissimamente exscalpti. Sopra il circuncolumnamento continuamente in circinao se porregeua lo epistilio, zophoro & coronice cum mirabili expressi & condecen teliniatura. Gliquali cum mirifica operatura bustuaria excauati, & di terra suffarcinati extauano. Fora degliquali di qualūque sorte di spectatissimi fiori germinauano. Et ad perpendiculo dille columnne subacte erano plantati buxi topiati & iuniperi. Dunque sopra le collaterale cum seruabile ordine sencia indicio di stipite era una rotundissima pila di buxo, & sopra laltre cusi alternando, ultra uno pede di stipite salua il iunipero cum quattro pressule pile gradatamente decremantise, & gli fiori interpositi.

Questo mirando peristilio hauea gli muruli, & supracolumnio tutto di nobilissimo alabastrite diaphana, & luculea, sencia fricatione, & expolitione di terra thebaica, ne cum pumice. Ma le columnne di colore uariuano, per che quelle che extauano in loco di ante in uno loco, erano di translucido carchedonio, & le collaterale supra il muru-

lo di uerdissima petra hexacontalitho di multiplice coloramento præniteuano. Le altre due de qui & deli erano di illustre hieracites cum gratissima nigritia. Daposcia le altre due di albicante gallatites. Le due sequente lordine di Chrysophrasio. Le postreme di fulgēte atizoedi nitore argenteo, & di odore iucodo.

Et cusi emuscatamēte alternauano, cū incredibile iucūditate di spectatione. Lequale tanto artificio sante haueuāo lo enthesi, quanto si altor no exacte fusseron turbinare, cum tale arte, quale T deodoro & Tholo, architecti nella sua officina di turbine a tornare le colūne non trouorono. Opa certamente sumptuosa, supba, ptiola, & elegante.

Le colūne ionice cum gli capituli, cum gli echini intra lo lanceato. Il quale di corticeo circūuoluto conuestito splendicauano cum le base di optimo oro, quale non produce lo aurifero Tago in Hesperia, ne Pado in Latio, ne Hebro in Thracia, ne Pactolo in Asia, ne Gange in India. Il zophoro era deornato di antiquaria foliatura in se conuoluula egregiamente exscalpta. Et gli cancelli tra le arule circūsepti erano di optimo electro chetale non fue quello, dilquale alla forma dilla mamma nelinsula lindo nel tempio di Minerua da Helena fue dedicato.

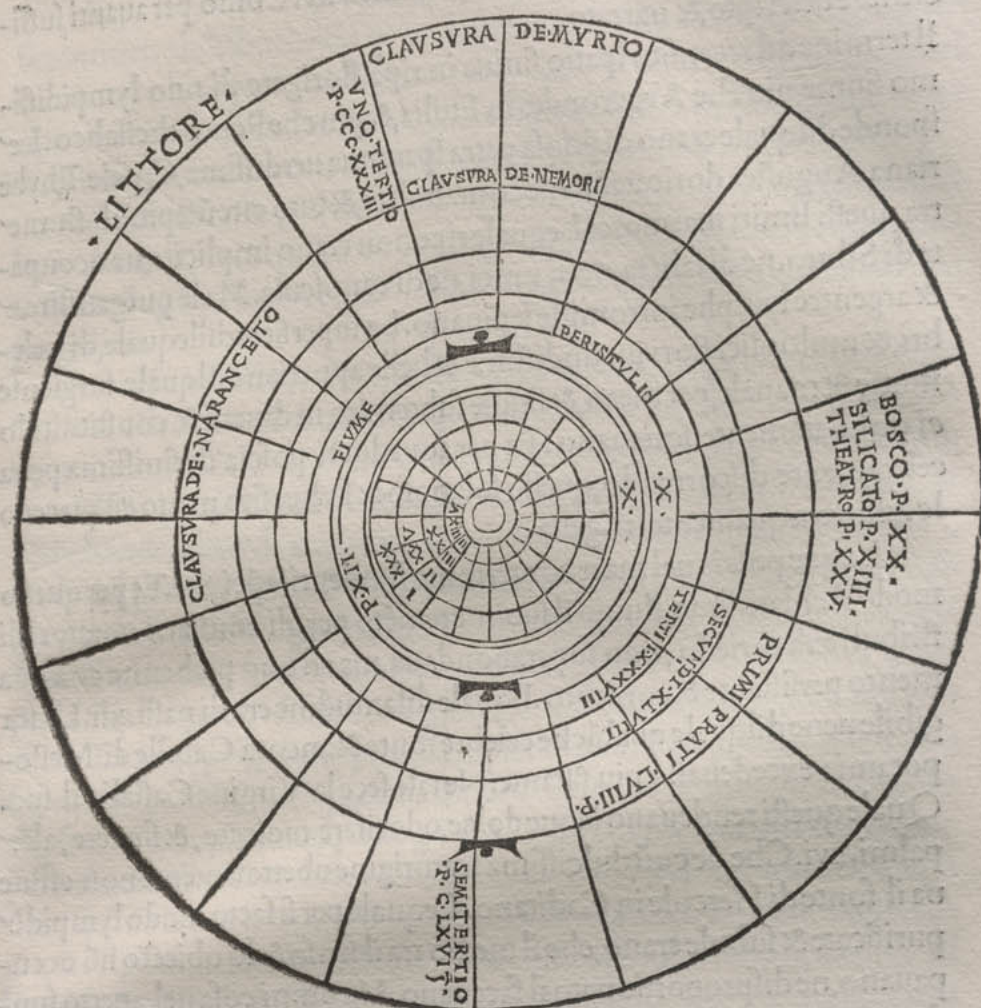
Sopra la plana dil murulo per ciascuno interuallo tra una & laltre colūna era statuto uno uetusto uaso di conueniente operatura al residuo recensito cum faberrima politura uariato di petra & di colore, di sphragide, di colorites, di Calcedonico, di coaspites, di achate, & di molte altre ptiolose & gratissime petre, nel suo terso qualūque obiecto simulando faberrimamente perpolituli & expressi. Cum liniamenti non humani pensai. Fora degliquali uedeuasi spectatissimi simplici & plantule, in uariata deformatione topiariae congeffe. Quiui Amaraco, la aromatica, & crispulafentonica. Aurotano, myrtuli, & altri che al cōtento degli ochii altro piu per iucundo non si potesse obiecto p̄stare.

Dal prafato peristilio alle riue fina di uno fiume il solo citrio era occupato herbofo di rosido gramine. Quiui cum gratiosa dispensatione era il floribondo Xiphio, lauendule, Origani, Pollicaria, Leucorigano, Mente nympha, cheda Plutone il bellissimo munere riceuete. Et ancora floriuano le lachryme di Helena, Helenio chiamate, alla facia salubre, & dilla sancta Madre Conciliatrice. Et innunerabile altre plantule celeberrime, aromatiche, & di acceptissimo odoramento. Et gli al-benti, & cerulei Hiacynti, & purpurei. Quale in gallia non e prodotto.

Hora tra le florifere & tenelle frōdole, i nūeri uolatili di eximia pinatura

decorati, di parua & mediocre statura, & uarie auicule & uelleti de qui, & de li instabilmente uolitando puaganti, mo su, mo giu cū delectabile garito saltanti la suaue sonorate dil suo canto per tuto risonante. Ilquale uirtute hauuto harebbe qualūque siluicola & inepto core apiacere, gaudio, & solacio di prouocare, festigianti cum le sue alete & plumule. Quiui la q-
 rulante luscina Dedalione la morte dilla filiola di Licaone piagente, gli maculati meruli, & la cantante Corydalo, ouero galerita, & la terraneola, parco, ouero alauda. Gli solitarii passerii. Psitaco eloquentissimo, di multi-
 plice uestito, uiride bianco, luteo, phœniceo, & giallo cum uerde. La uni-
 ca (ma non quiui) & marauigliosa phœnice, acanti candidissime turture. Pico marito di Pomona, le tumide iracondie di Cyrcē manifestante. Ido-
 na dil dilecto marito Ithilo lachrymosa. Astarie cum gli calciati piedi di rofato. Et le due piche, Progne Tectacola. Et la pia Antigone troppo bel-
 la fencia lingua. Itys dolorosa & funesta mensa. Ilgulatone Isteris. Tereo saxicola in le piume le regie pompe seruante, quaritabondo
 pu, pu, nel canto suo, & nel capo gerulo & insignito dil
 la militare crista, & da Syringa il soporato pastore. Ergli u-
 celli di Palamede, Et quequedula, & la lasciua Perdice
 Et Porphyrio. Periclimento la cui forma Iupiter li-
 centemente ad gli sui amori haue usato. Et la Sy-
 golidā, ouero Melancorypho, ouero Atri-
 capilla. Nellautūno mutabile. Simil-
 mente Erythaco, ouero Phenicu-
 ro, & altri innumeri di pro-
 lixo narrato.

 *



Per piu euidente dimonstrazione, Il circuito di questa delitiosa & amœ-
 nissima insula di circūmensuratione constaua di tre milliarii. La figura
 dillaquale di uno milliario il suo diametro prastaua. Ilquale in diuisione
 tripartito, uno tertio. 333. passi continuiua uno pede, & dui palmi, & alquā-
 to piu dalextrēmo labro dille litorale ripe fina al claustro naranceo. La
 mensura di uno semitertio, passi. 166. & palmi. 10. occupaua. Da questo ter-
 mine i cominciuaano gli prati uerso il centro tendenti, altro tanto semi-
 tertio. Distributo dūque acconciamente uno integro tertio, rimane uno
 semitertio a dispensare fina al meditulo, passi. 166. & palmi. 10. Dal peristy-
 lio antedicto, era conceduto alquanto di spatio rimasto per la contraetio-
 ne degli prati sopradicti, ad euitare lagustia dille quadrature. Cliquali
 non haueuano il suo termine fina al cōpiūto dil tertio, et questo solertemē-
 te aduene p proportionare alquāto il qdrato ultimo p le linee al pūcto di-
 ducte. Ilquale spatio tra il fiume & il peristyllo intercalato, tuto gratiosa

mente intecto, di gratissima herbatura offeriuale. Como per auanti suffici-
ciente e descritto, & narrato.

Il termine dil recensito spatio finiu in ripe florigere di uno lympidissi-
mo fiume, piu che Argyrondes in Etolia, & piu che Peneo thessalico. Le
sponde dil quale erano di pñosa petra spartania uerdissima. Quale Thybe
riana Augustea doricamente contabulate, & tuto circūsepto il fiume
tra questi limiti marmorei. Lequale ripen non erano implicite, ne occupa-
te di Siluro. ne di salicta, ne di uinci, ne di canuscula. Ma le purgatissime
& argenteae lymphe intromisse sepiuano. La superficie dil quale, di cele-
bri, & multiplici fiori iucundissime & belle appariano. Il quale surgiente
fiume & manale, per meati, & fistule subterræe, in diuersi & constituiti lo-
ci ordinatamente scateuano. Et per aqueducti poscia de finissima petra
celeramente discorrendo, questo solatiofo & felice sito p tuto cū piaceuo-
le susurro aquamente irrigaua.

Laque poscia nel mare con termine fundentise pcepit. Et per questo
modo il chlarissimo fluuiio il suo incremēto per gli emissarii uoratori di-
stributi exhauriēdo, non superabondaua, ma ad uno perbenne coequa-
mento persistente & contento. Il quale dilatitudine era di passi. xii. Le sur-
gibile uene dil quale qualūche celebre fonte & ancora Cabille di Messo-
potamia excedeuan piu pstante. Ne tale fece la Virgine Castalia il suo.
Quale questi rendeuano laque dolce, odorifere moscate, & sincere, alte-
palmi. xvi. Che de cusi dulcissima scaturigine ubertosamente non efflue-
ua il fonte di Hercule in Gaditano. Lequale per si facto modo lymptide
purificate & subtile erano, che il medio tra il senso & lo obietto nō occu-
pauano, ne disproportionato il faceuano. Ma omni cosa nel aperto fun-
do per tuto quale subsideua uedeuase perfecta. Et cum amulatione specu-
lare le cose præsente integramente rendeuāo. il fundo di harenula auri-
fera era complanato pleno di sine petre calcule di plurifario coloramen-
to lucentissime.

Le uirente comose, & humide ripe dil quale degli floribondi narcissi, &
dil bulbo uomico, ouero cepe marino aquicoli erano ornatissime. Non
mācauano il hyacyntho, & gli lilii conuallii, & di Xiphion segetale, & Hyl-
lirico, Quiui copiose erano di Caltha, & la Hippotefi, ouero cauda leoni-
na, & la leonina. Infinite uiole tusculæ, marine, callatiane, autūnale, & la
balsamita, ouero cimiadeo, ouero trachiotis, & di altri nobilissimi amni-
ci germi. Cum innumere auicule fluuicole. Quiui Halcyone di plu-
mule cyaneæ, & di altri fluuiatili uelleti subitarii. Quiui gli gulosi, & na-
tanti cygni, nel auspicare grati, cum lo extremo canto dille aque meā-
dre.

Sopra le

Sopra le præsate ripe spectatissime, da uno lato, & laltro erano emu-
scatamente distributi meli ranci, Citri, & iamonii. Da trunco ad stipite
la interapedine passi tre. Gliquali stirpi uno passo alti dal solo, gli rami
aspendere initiauano, luno cum laltro obuiantise, & optimamente con-
trictantise rendeuano uno arco, da terra al summo inflexo passi tre.

Gli residui rami poscia da una ripa ad laltra sopra il fiume all'contro
luno di laltro, cum artificioso coniugio, & sotiale complexo camuranti-
se & inuolupati. Amoenamente in umbrauan, in opera excellentissima
pergularia.

Il circūflecto dillaquale cum frondea densitate, elegantemente conge-
sto, cum ostentatione di una coequabile tonsura, oueramente decimatu-
ra, una fronde all'altra non excedendo se non cum summa gra, & uenustam-
to, reddēdo placidissima obra, & p il suaue flato di Phauonio tremule, &
uētilabonde, plene di nutrimento, che dilla sua uirentia le faceua illustre,
quale nel primo germinare se monstrauano, cum gli albicanti flosculi, &
præpendenti fructi, opportuni latibuli dilla quæula Philomela, sempre
dolcissimamente lamentabonda cantante, perfectamente scencia Echo
per la filia Glaucopi dilalto & fulguratore Ioue netta & purgatissima riso-
nante. Laquale pergulata opera dal supremo conuexo giu allaqua leuata
superstaua passi septe. O quanto cum allectamento & dulcissimo sugesto
alla sua contemplatione, questo gli deuii ochii facilmente attraheua. Im-
pero che in esso fiume discorreuano alcuni lintri, & scaphidii di materia
doro delitiosamente coniecti cum molte fanciulle caesariate & Euploca-
me, & Alphefiue, di olenti, & uarii fiori instrophiolate remigabonde, di
limpidi, & crispuli, & crocotuli supari, oueramente interule, ouūque oru-
lati doro, sopra il nymphæo nudo, cum lasciuo ornato indute, & cincte,
non impediēti all'intuito offerirle uoluptuose le rosee carne coniecte,
immo dalle uerifere aure sopra il spectando femine uolupticamente im-
pulse, & presse, la delitiosa formula & qualūque altra parte secōdo il mo-
to suo eximie propalaua, cū gli bianchissimi, & semipomati pecti, fino al
rotundare dille mamillule a maxima & uoluptica gratia disclaustrati, cū
phrysi gemmati aurei elegantemente ambienti, Cum molti adolescenti
di omni gente bellicose, gesticulatrice, rixante, intra se concursante in lu-
drico, cum nauigea pugna ridibōde, contra quelli impetenti peruicace
concertauano, intentamente sage alle spolie, subuertiuano gli sui lembi, &
asportauali, rimaneuano spoliati & exuti nelle aque scencia fauore, ne face-
uano resistentia contra il suo male, ma festiui solaciauase. Relicti questi
poscia tra se deridēdo, noue pugne faceuano la una cū l'altra, le rapte cym-
bule sumergēdo, & tale dauano opale submerse embole nellaqua di ricu-

pare & inouare la iocosa pugna, cū festi & placiui soliati, cū le gratiose
 bucce puellarente ridendo comixti & acuti cridi tripudiate & gestiete.
 Ancora laqua di multiplici pesci, di forma bella, & uaria, & pitante, cum
 il squamato di colore aureo, & glaucopi copiosa, la natura renitente non
 obitua quui alcuna cosa, cicuri, & non fugiendo puidi. Alcuni di grā
 decia tale, che geruli comodamente alla solatiofa pugna dille damicelle
 arientantise ueheuano, amplexabonde cum le niuee sure, & decori pedi-
 culi, gli scime, & cedenti corpi, fencia pisculento putire sunatauano mol-
 liculamente, & de qui, & de li obliquantise, & cum muliebre conato exeq-
 tare uolētise, luna cum laltia trahentise, insieme accateruati gli candidi cy-
 gni, cum la uoce deprolata cū le effuse lachryme p lo amato Phaethōte,
 & lute & castori cū altri aiali aquatici, tuti latissimamente sotto il uelamen-
 to topiario a uoluptuoso dilecto festigiavano, fencia altro pisculato, che
 al suo piacere & solatio molestia causando induceffe, & cosa che obuiasse
 displicibile nell'animo mio uno tacito desiderio repullulando. In questo
 felice loco io uolentiera ancora cum la mia diua Polia uorei aternalmente
 cohabitare. Extincto poscia, & repudiato omni altro uago disio, fencia
 mora reciduaua al mio firmatissimo intento il amore unico dilla mia
 amatissima Polia. Niēte di meno hora cosa superexcellēte questo fencia du-
 bio istimai, & superamœna, Sopra qualūque dilecto, sopra ciascuna dol-
 cecia di piacere.

Similmente nel primo circolare & arboroso clusorio degli nemori di
 uno & di laltro sexo sempre in iplo septo, cum quelli animali deputati a
 placeri cohabitauano.

Negli uirenti prati dietro dil pistylio, p altra inclinatioe uidi inumeri a-
 dolescēti, & pitate puellae ad solatii. ad soni & cāti ad choree, & delectuoli
 cofabulanti, & puri, & sinceri aplexi, intēti al ornato & psonale culto, ca-
 mœne cōponere, & ad uarie opature le damicelle studiose, & dedite. Oue
 iudicai piu la uirtute essere affectata, che altro salace piacere.

Oltra poscia questo chiarissimo & oblectoso fiume, cū cōtinua circina-
 tione era uno herbescēte prato, quāto quello, che dal pistylio contiene fi-
 na al fiume. Ilquale fiume cū symmetriati ponti era puio, cum miro exq-
 sito constructi di faberrima sculptura deliniati, di optimo marmoramēto
 alternatamente uno di porphirite & laltro di Ophite, cum nitore splendi-
 do illucente, seruabili il liniamento dille strate, tendente uerso il mediano
 umbilico di epta mysteriosa, & di omni fecunditate di delitie uernante
 insula.

Dapo il pfato prato incomminciauano septi gradi i piano & i fronte pe-
 dali circinati cōtinui, in altitudine dūque scadeuano pedi septē, & in lati-
 tudine.

tudine altrotato, di marmoraria opatura, uno di trigle rubente strisso, &
 uno di petra nigella obstante al cēte piu nigra, & di maggiore durezza
 dilla patauia illustrissima di sua natura, fencia fricatione di cylindro, o-
 uero cum puluicula, & abuligine, esclusa la regula dilla crassitudine sextā
 te, ouero dodrate, ne cum ritractione sesquipedale, ne bipedale, ma como
 sopra e recensito, & cum tale mensuratione tuti gli altri.

Sopra il supremo grado dilla nigerrima petra, uno ambiente, & elegan-
 te colūnuto picnostylo pmineua, intercisa la sua cōtinuatione, ouero i-
 teruallata alla regula dilla latitudine degli ponti obseruati quella dille stra-
 te. Gliquali egregii ponti debitamente erano tecti dalla itemerata pergulatio-
 ne supra il fiume, & quātūque directamente le strate tendesseno al cētro, nō
 erano per questo gli gradi dal suo integro circinao intersesti. Poscia como
 di proximo e dicto, sopra lo ascēso degli gradi era dille collūnelle tāta la-
 xatione, quanta la latitudine dille itione pitauano. Ma la regia uia de dire-
 cto alla porta dil mirando circo tendente, dallangustia dille linie al cen-
 tro opportunamente esclusa extaua, & sola æquabile, & uniforme in la
 sua latitudine & il sup ascēso degli gradi se accliuaua commodissimamente
 scansile. Et peroc in questo loco necessariamente gli scalini se trouauano
 discontinui.

Ilquale picnostylo cū duplicate colūnule le plinthide delle spire, dilleq-
 le anormica distributione la una cum laltia negli anguli per linea diago-
 nale faceuano mutuo contacto, nelle pleure recte intersite cum successi-
 ua copula, tra due una di alternata coloratioe di pitante diaspro illucētis-
 simo, & tra omni septe una quadrata di rubete resideua, capitata di una p-
 lucida pila ænea deaurata, & le altre parimodo, ligate & concincte cū una
 trabecula. zophorulo, & coronicula dilla materia & coloramēto dilla q-
 drata, cum decentissimi liniamēti. Supprimente gli capituli dille colūnu-
 le, dille quale le interstitie di calcedonico constauano, in numero sei, una
 tra due di uirente diaspro, di multiplice maculule pergutato, cum debita
 & sotiale distantia.

Sopra ilquale iucundissimo picnostylo uidi lasciamente discur-
 rere & pausare in numeri pauoni, albicanti, rubri, & dil suo colore rotati
 alcuni, & altri cum le spectatissime pinne demisse, indi & quindi intermi-
 xte le specie tute degli pitaci cum non mediocre ornato & delitioso obie-
 cto dilla dicta opatura.

Gli fronti degli gradi uedeuase exscalpti mirificamente di nobile, &
 assyriana innodatura, & per suo maggiore expresso, lo interscalpitio uenu-
 stamente era stipato plenamente di materia in rubro azurina, Et negli ni-
 gri di candidante farcimento.

Da questo spectatissimo colunato fina ad gli sequenti gradi, era complanato i una marmoraria strata circūgyrante, in latitudine pedi seni. Que immediate incōminciauano altri septen gradi a salire, cum la p̄fata opatura, mensuratione, & materia, & coloramēto, & tuto questo negli sequenti era riseruato integramente.

Sopra il supremo era una capsea excauatura, pedi quatro in aptione. Il patore dillaquale a sufficiencia era profundo, & cusi negli sequenti. Nellaquale nasceua uno septo buxo, quale uitrina illustratione gratissimamente uirente. Et allibella degli ponti, & strate, mirai una turre dilla dicta uirentia, subleuata pedi noue, & lata cinque, cum una patēte porta inhiato pedi tre, & alta sei, & cusi le sequente.

Questo primo septo di crassitudine tripedale, & di sei alto, & cusi gli sequenti, uedeuasi di foliamento densissimo, & era cusi disposto di pinatura dilla propria arboratione. Tra una & l'altra turre uidi egregiamēte facto uno triumpho cum caballi, una rheda trahēti, & p̄cedenti lo ouante alcuni militi macherophori, & cum haste triumphale artificiosamente compacti uariando bellissime le opere. In uno altro interturrio promineua una nauale enyo. Tra due altre turre classica pugna terrestre. Tra due altre uenatione & antiquarie fabule damore. Cum diligentissimo expresso, & exquisitissima deformatione. Tale ordine circūueniente uariando le sequentie.

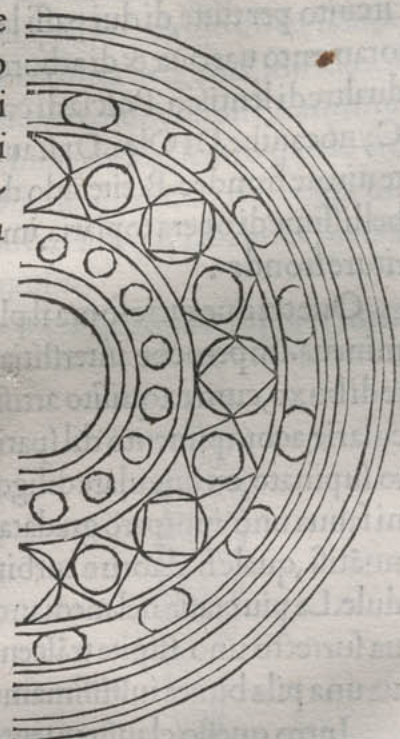
Intro questo primario circūuallato, dapo una ambiente strata, quale quella inferiore tra il columnulato, & gli gradi di mirabile tessellatura offeriuase di grande admiratione, & excessiuamente delectabile artificio, scēcia dubio di fatichare omni humana intuitione & senso. Ilquale nel primo aspecto tapeti charaini dispositi & extensi stratamente alla planitie, facilmente arbitrai, Cum tute maniere di coloratione, che a tale ostentatione meritamente expediua esprimere, in modo di gratiosa picturatione conducta in piu uariate & multiplice ingrupature & figure & signi, cum la opportuna diuersitate di coloramenti, di holuscule alla requisita distinctione dilla opera ficta. Alcune plene di colore, Altre cum obscura coloratione, Alcune mediocrementē, tale piu chiare & festichine, alcune prasine, altre di uiore palide, alcune meno, & di subrubicundo coloramento, cum iucundissima conciliatione. Le figure principale continente in se multiplice designature, era tra due rhōbee, una circolare, & una rhomboida tra dui circuli, alternantise continuamēte in gyro, exempta quella parte, oue le uie intercallauano prouidamente relicte. Lequale strate sempre tra due uniforme figuratione passauano.

Lequale

Lequale deformatione extauano in septe in uno circolare liniamēto imitante (come e dicto) la figura isularia. Et primo erano circūdate dalla strata ambiente p̄xima al buxo claustro, colligata emuscatamēte cum le recte tēdente al centro. Lequale strate erano silicate, la mediana parte, di septe partitioe, tre aquistaua per se, di nigerrima petra dura & specularē, che di cusi facta, nigritudine coticula indice nel flume ocho non satrouerebbe, & de qui, & deli coniuente immediate erano una partitione di petra la ctea, di tale albertia, quale nō se uide il composito lacticio murianense contumacissima & plucida, gli extremi erano due altre portione, una de qui & l'altra de li di finissima petra rubentissima piu che strisso corallio, & intra la nigra erano impacte faberrimamente le tesellature. Questa uenusta dispositione obseruata se continia per tute le sequente, degli sequenti claustri.

Tra le recensuite strate intersticiamente circūsepte erano le p̄scripte figure. Dētro le rhōboide, circuli. Dētro gli circuli gli rhōbi. Dapocia uarie figure implicate di focūdissimo & gratioso cogitato. Nellobilico dille rotūde, plantato se attolleua uno alto cupisso. Nel meditullo degli rhōbi uno dritissimo & comofo pino. Similmente negli circinanti frigi intra gli limiti dille strate, di uno & laltro extremo, cū il moderato distributo di uarie opature, & figure ouolate, & hemiale, nel puncto mediano insurgeuano uerdissime urathe, per lo intermediato cupreseo & pineo corresponsue, & cum il cacuminato aquale, & dilla granditudine uniforme. Degli rami folte & di ordine cupresino, usate dalla diuina matre a cōlare la calumnia. Dapocia agli conuenienti lochi solertemente gli spectatissimi fiori erano comunicati di qualūcha coloratione dispēfata, cum harmonia elegantissime cū redolente fragrantia.

Di uno & laltro sexo in questi bellissimi & amoenissimi uireti interuallati incollauano essi solamēte allopera dilla foetosa natura dediti, & al culto contenti ad cōseruatione di tale opere olitare operantise. Ne tanta diligentia il iustissimo R. e di Pheaci Alcinoο monstroē circa la custodia de gli sui horti olitorii, quanta quiui era obseruata, cum mirifico, & sedulo



studio omni cosa applicata gemella, nel loco suo destinato innata appare do. Collustrata degli marmori cum distincto splendore, & cusi le circina ture sequente.

IL SECVNDO claustro olitorio sequita immediate dapo la proxi ma recitata operatura. Ne l'extremo dilla quale ordinamete gli altri se p teni gradi uerso il centro incohauano. Sopra l'ultimo era compacta u na uariata conclusura di arborario coloramento summamente spectatifi sma, cum turre, ouero specule optimamente congeste di Narancii, & collateraneamente alla porta erano in ordine implantati dui stipiti, cioe tra il pariete dilla turre, & tra la pertione, ouero alamenti dilla porta, que gli fora dil culmo dilla turre extollente, mutuamente se colligauano in uno redacti, sublati dal supremo dilla turre tripedali. Poscia la fulta fron datione principiaua deformantise in uno moderato cupresso. Et cusi in circuito per tutte, di dui passi la sua proceritate. Lo interturrio septo di co loramento uariaua, & di arboramento, tra due era textuto di iunipero. Tra dualtre di lentisco. Poscia di comari, di Ligustro. Di Dendro Liuano, Di Cynocanthe. Di Olea, Di Lauro. Cum uno modo sempre nel suo recen te uiore frondeo. R. eiterado dopo l'ultimo il primario successiuamente bellissime di opera topiaria, immune di ostentatione stipea, cum non pe riture fronde.

Oue tra due turre sopra il planato, in medio uno mirando pinnato e mineua. Imperoche interstitiamente dil murale septo, profiliuano pian te di buxo, cum exquisito artificio conducti in symmetriate lune corni cularie, a compimento dil spatio interturrio, cum il suo patore, ouero hia to supinato, cu singulare diligentia deformate. Nel mediano tra dui cor ni salua uno iunipero gradatamente decado pinato, fina alla cima at tenuatifi, quale si al torno turbinato fuseron, & coequate le pungente fro dule. La piu crassa nel mediano hiato collocata. Tra il cornicio ascende ua surrecto uno stipite trascendendo uno pedi & semisse, Oue rotunda ua una pila buxea iustissimamente pportionata.

Intro questo claustramento, tra gli limiti dille uie erano quadrati ho luscularii di mirada factura, dissimili di disignatione olearia alternabon do acopimento di tutto questo spectando circuito.

Il primo quadrangulo per le strate dalaltro discriminato, per lequale illegitimi quadri euadeuano, era una inodatura dil liniamento quadrale per fascicule deformato, cu maxima politura, late palmi tre. La prima fa scia nel mediano era in circulo demigrata, & dagli dui anguli se ricontra uano le fascie al circinare, luna supna dilla l'altra. Il quale annulo in se una tra fascia inodaua, diuisi dalla prima inclusue pedi quatro. Et quella par te dil

te dil circulo, che era superiore, subigeua all'altra fascia, & cusi mo l'ua, mo l'altra alternantise inferna & superna. Et qsta quadratura secunda, nel suo angulo se inannulaua occupando da angulo ad angulo semp alternatam te seruado lo liniamento fasciale, mo supernate, mo infernate, alla regula tione degli nodi.

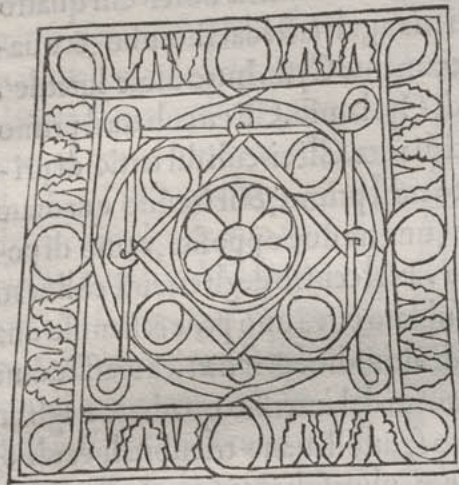
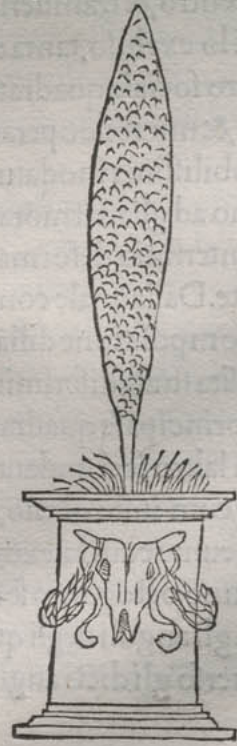


figura. Gli anguli dilla quale cum strieti uoluti innodulauano il media no dilla fascia di l'ultimo interno quadrangulo.

Nel spatio triangulare tra il rhobo & lo itersticio quadrato, sopra le linee diagonie, ad iplento era uno libero circu lo. Detto il rhobo era uno circulo p la ca pacitate dilla figura rhobeica disnodato. In medio dil quale circulo, era una octophyl la rosa. Nel cetro dilla qle era costituita u na inane ara, rotudata di petra di flauo nu midico cu tre capitale ossature di boue, tra luna & l'altra di temerario exscalpto pada uano fasciculi di fronde & fructi, nel me dio turgesceti, cu uagabondi lori circa gli capi ligando innodati, & cingiendo gli fa sciculi, cu eximio liniamto, al focco & al labaco cu bellissima fima, & altri ornati de corabodi. Fora dilla quale ara nasceua una sauina, in forma compacta cupressina, sti pata la apertione di lara di multiplici che rophile.



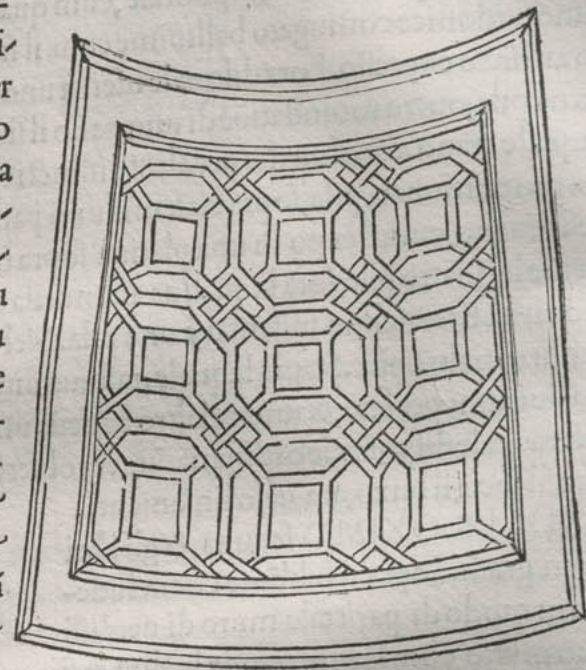
u iiii

La espressione olitoria dilla pictura dil pcedente quadrato, cusi era il coloramento distributo. Et primo la prima fascia era densissima di sanfuco. La secunda di aurotano. La tertia di chamæpites. Il rhōbo di serpillio montano. La rotundatione contenta nel rhōbo di Chamædryos. La rosa di uiolarij amethestini. In circuito dilla rosa & fuori dil suo ambito erano di uioleolorine, cum le uiole densissimamente florei. Gli quatro circuli intro lultimo quadrato, negli trianguli facti dal rhombo, & quadrato inclusi erano di mellantio, oueramente Gyth. Intro uiole luteole. Tutto lo insepito in questi trianguli di Cyclamio. Gli circuli tra il primo & secondo quadrato erano completi di ruta. Gli circuli dil tertio di primula ueris florida. Nel primo ambito tra il primo, & il secūdo quadrato erano designate foliature acanthine, una tra due opposta, erano di polio montano, limitate tra adiantho. Nel centro degli circuli collocati sopra gli diagonii per ciascuno era subblato circa uno pede & semisso una pila, cum æqua legie in tutti seruata, di altitudine & sphaerica crassitudine & collocatione, esclusi gli quatro causati dal interito quadrato negli anguli diagonali. Negli quali nel centro se attolleuano tricubitali cauli di malua rosaria purpurea, & molochinea, plurifolia & pentaphylla, cū largo prouento floreos. Nel primo sentonica. Nel secūdo, dendroliuano. Negli deformati dalla figura circolare contenta cum la exteriore & priaria fascia quadra, nel centro erano pile di Isopo. Dalle ambiente strate & recte al centro, & transuersarie propinque al uirente septo, & ppinque a gli gradi lo escluso, tanta era la quadratura, & degli reliqui.

Laltro sociale quadrato di questa conclusura molto periucundo, & uenusto, & mirabile operatura, & cometo, & mirifica distributione olitoria, & nobilissima inodatura, di coloramento di uarii simplici distincta. Proximo ad gli marmorarii limiti dille ambiente strate nel quadrato, da quelle interstitio deformato, & relicto circūimitaua una fascia pedale, & dodrante. Dalla quale coniugatamente se partiuano tute le fascie uniformi ad compositione dilla operatura di questo quadrato. Dalaltro per la interposita strata discriminato. Erano noue quadri, æquidistanti, per il capo dil principale quadrato. Gli quali da qualūque angulo ad angulo, luno cum laltro se copulauano, cum sectione mediana, luna cum laltra dil le fascie cum iusto obuio, & tale liniamento impleua il quadrato finiendo & coeunte cum la extrema fascia. Per la quale designatione tra questi quadri uno octogonio se causaua, includentise gli quadri luno cum laltro. Tra gli anguli degli quadri æque formato era unaltro quadro, cū le pleure uerso gli diēti anguli constituto. Sopra ciascuna obuia sectione, i demon-

demonstratione rhombea connodato, cum gli sui anguli ancora, & essi, & transuersaria, & perpendiculariamente coniugati, & per tale mutuo commercio, & similmente questi uno altro octogonio, nel primo intruso bel latulamente formauano, consotialmente gli noue quadri inclaustrado.

Dique tutte queste figurazione luna cum laltra colligatise, sotto & supra & alternantise, una elegante innotatura di multiplice figuramento gratiosamente rendeuano. Tutto questo quadrato completamente figurando. Lequale deformatu reerano liniate, per plastre nel solo infixe, candidissimo di marmoro, semidodrante la sua crassitudine superficiale, & de qui & deli gli simplici circūparietado. Intro il quale lapideo inclusio, intra limitate le herbuscule uariatione coæq̃tissime & sultamente congerminauano a perfecta espressione dil figuramento, & questo tuto similmente obseruato per omni tale cōposito artificiosamente constaua. Ostentatione, me iupiter, conspicua, & ad gli sensi summe iucundissima.



Il distributo picturariamente olusculario tale se prastaua, omni interclusio libero quadrato cōuestito era di florido Cyclamio. Le fascie fuedi myrsinites. Gli fasciali limiti degli altri inodati cum il sectitio obuio era herbescence di polio montano. Gli quatro quadriculi dilla incruciata sectione, intro il quadro colligato cōrecti erano tutti di serpillio. Gli octogonii circumuallando gli liberi quadri, cum requisita fortitione di herbuscule cusi prastauano uirenti. Vno di Laurentia. Vno di Tarchon. Il tertio di Achilea. Il quarto di Senniculo. Il quinto di Diosmo. Il sexto di Terrambula. Il septimo di Baccara. Lo octauo di Amaraco. Il nouissimo di Polythricho. Questi dui quadrati recēsti alternatamente in gyro di questo conclusio spectatissimamente adimpiuano.

Ma p cōsumatiōe degli pcedēti q̃drati resta adire di q̃sto pxime descripto

nel medião q̄dro una porphyritica ara resideua. negli āguli dilla q̄le uicio alla coronula apacti p̄mineuano quatro capi uerueci corniculati limaceamente, limatamente exscalpti. Dagli quali fasciculi incuruescenti pendeuano cum tutti accessori dilla rotunda recitati. Sopra la quale iaceua uno ātiquario uaso amphorale, cum quatro anse æquidiuise, di optimo sardonice coniugato bellissime cum il suo familiare Achate, di mīro artificio espresso. Fora dil quale uscua uno perpollito buxo, cum la īferna pila, ouero rotundatiōe di uno passo il suo diametro. Nel culmo dil la quale erano æqualmente pedali & distincti quatro stipiti, Et ciascuno uia proportionata pila, sopra ciascuna uno pauone, cum le code demisse resideuano, cum il capo in una platina sopra uno mediano stipite, excedente le quatro pile, fora la platina ascendeua uno stipite ancora cū quattro rami. Et ciascuno sustentaua una pila. Nel mediano sublati il stipite teniua un'altra pila. Sopra la quale nasceua uno circulo ouolato, spandeuā dui rami per lato, & uno & l'altro haueua una pila, & il simile nel suo supremo, tale dispositiōe ordinariante era obseruata in omni uaso, uniforme, il loco, il buxo, ara, uaso liniamenti.

DI PROXIMO sequita, & gli altri septi gradi. Sopra il sublime circūcludeua in modo di parietale muro di uerdiffimo myrto, cum le turre, come le altre designate cum gli cupressi, & cum tuto il residuo, cum pinnatura classica optimamente congeſto. Intro questo clauſtro ſimilmente erano quadri dui alternati di figuratiōe olitoria, cum tale designatura. Era no dui quadrāguli infasciati cum la symmetria innodatura, & cum il circulo inclusiuo, quale modo il quadrangulo primariamente descritto. Nella quale circinazione egregiamente picta uedeuase una Aquila cum le passe ale il circinao spatio comprehendēte. In loco dillo achantino foliamento illo erano maiuscole, & primo al lato leuo tra le due fascie, nel spatio dagli circuli escluso. Nel primo erano due. A. L. Nel altro escluso quatro. E. S. M. A. Verſo il ſepto, nel primo spatio tra gli circuli tre. G. N. A. Et nel ſequente quatro. D. I. C. A.



Consequentemente uerſo la ſtrata, cum il medesimo modo & locatione quatro. T. A. O. P. Nel altro tre. T. I. M. Nella extrema uerſo gli gradi, cum il praefato ordine, & al ſcriuere ſeruato, due. I. O. Nel propinquo due. V. I.



Le fascie, circuli, & la rotundatione interſtitia diruta denſatamente preſſa. La Aquila di ſerpilo, Lo excluſo dagli circuntermini di polio montano. Le lettere di maiorana circūuallate di Iua. La cōpletione degli circuli era di uno, di florante Ianthine, uno di luteole. Il tertio di candida cum grande ſectura degli

floſculi, nunque cadiui, ma perhennemente floribondi. Et le olusculi continuamente cum æquamento uniforme uirente. Interdicte procedere al deſtino dilla ſeconda natura. Dal trigonio cauſato dalla rotundatione, & dagli anguli dille interiore fascie, era per ciascuno, uno circolato dil coloramento herbacio degli concludenti, lo excluſo di Myrſinites. Nel centro degli quali erano plantate quatro ſphæriche pile di cōpreſſiſſimo myrto, & æquatiffimo, cum bipedale ſtipite, & degli reliqui.

L'altro quadrangulo, fascie, circulo, quale hora e recensito. Nel circinao erano dui uolucres. Daluna parte, una Aquila, & dal'altra obuio uno Faſiano, cum il roſtro directo al roſtro. Sopra gli labii duno uaso pedauano. Il quale hauea uno pauculo di pediculo, & dal dorſo le ale dambi due leuate. Tra gli uoluti dille fascie dalla parte dilla aquila nel primo & inferiore ſpatio erano formate tre lettere. S. V. P. Nel altro tre. E. R. N. Nella parte ſupma nel primo ſpatio tre. A. E. A. Nel ſequente tre. L. I. T. Dal lato dil faſiano nel ſupernate ſpatio tre. I. S. B. Nel ſubieſto tre. E. N. I. Tra le due inſime fascie nel primo ſpatio tre. G. N. I. Nel ſequente tre. T. A. S.



Intro il circuito intrinsecamente extra gli contermini dille figurazione, tutto era di polio montano, il fasciano di laurentia. La aquila di fenniculo. Il uaso di assaro. Nello hiato tra gli ambienti labii di myrsinites. Le extrinsece fascie cū tuto il suo corso di uicaperiūca. L'altra fasciadi trinita. Gli circuli negli aguli intrusi di amaraco. Lo

di digitello. Le lettere di serpillio, gli spatii di politrico. Gli campi degli rotondi fasciali di fantonica. Negli centri degli circuli tra gli trigoni era una pila, due di olente aurotano, & due di lauendula, sublati uno pede & semisse, sopra il suo stipite. negli reliqui alternatamente una pila di lauina & una di iunipero tripedale. Tutte le herbe cum uenustissima sultura, & freschissimo uiore, & iucundissimo perspetto. Opera miranda di exquisito, di amonitate, & oblectamento. Irrigate dangustissime fistulette ordinatamente distribute, uomabonde tenuissima & gutticulata aspergine.

SEQUENTEMENT Ecū seruata regula ascendeuano & altri septegradu, sopra il supmo degli quali, una spectatissima cācellatura circūdata di rubente & illustrissimo diaspidi, cū elegāte puiatura, cōcordemēte ad gratissime formule cōueniēdo, di crassitudine sextante. Questo cācellato septo, & il sequēte era sencia aptura alcuna, ma continuo, Et quiui finiuano le strate recte al centro insulano tendente, ma solamente constaua uiabile nella strata triumphale, & cū il sequente.

In questo uoluptuoso claustro mirai uno nemore di densitate conspicuamente ombroso, di celeberrimo arbuſto. Quiui erano gli diuiteribin thi femine, alla uetustate pertinace di eximio & nigello splendore, di odore iucūdo, bedellio cū roboracea foliatura, malo, ouero medica phēne pomifera. Hebeno ptiſo, arbore Pipea. Cariophyle. Nucemyristica. Il triplice Sandalo. Cinamo. Il laudatissimo Silphiō, quale nō la ritrouerebbe in la ualle Hiericontha, ouero i Aegypto alla Meterea. Quiui il cādicāte costo, quale nō pduce Patale isula. Et il frutice nardo, cū gli cacumini iarristati, & di spica & dil suo folio laudatissima. Et il xilo aloē di suauitate inenarrabile, q̄lenō deporta lo acephalo Nilo, & il Styrace, & stacte. Et

larbore

larbore thurea, & myrthea, quale non germina in Sabea, & infiniti altri arbustuli, & frutici aromatici, cū æquatissimo solo, contexto undique di assaro, quale non e in pōto, ne in Phrygia, ne i Illirico, emulante il nardo. Il quale delitiosissimo loco era statione & conuento degli piu noui, & bellissimi ucelleti, che unque ad gli ochii humai fuseron obiecti, uisi, ne congniti, alla opera dil amore intenti, subitarii. cū gratissimo garulato, tra la modesta densitate degli rami dilla uiuacissima, & nūque cadiua uirētia canore. Il q̄le beato, & felice, pamenō & frōdoso nemore, le prūpēte aquile p canaletti & cursiui riuuli dagli liquidi chiarissimi, & sacri fōti, cū soporoso murmure discorreuano, Et quiui sotto le fresche & cōserte umbriculle, & al suaue reflexo tra le nouelle frōduscole, il multiplice & arguto garito discorrēdo, inumere & illustre nymphe cū laltro sexo erano latitante, ad uno discreto piacere da gli altri, & cātate cum antiquarii instrumti dal suaue Cupidine fugitiue, & alle opacissime ombre & rurestri facti itente. Vestiuano deforme mēte di sericei habiti sutilli & crispuli & cataclisti, di semicrocea tintura, & la maggiore turbula di odorini, & caltuli & galbani, & alcune di colore colossino, cū crepidule & nympei calciamini.

Hora tutte le iquiline di questi uoluptuosi lochi, sentendo il triumpho aduento dil sagittate signore, sencia mora subite obuiio festiuante uenerabode sapresentorono, le nouissime excepte. Daposcia al suo peculiare solatio & continuo oblectamento ritornorono.

Postrema mēte ultra il memorato nemorulo, sencia alcuno intercalato, & l'altra nouissima gradatiōe di septescalini sequēte, cū obseruata norma haueua sopra il sublime grado una spectatissima cōclusura di uno colūnulat, quale il primo dopo lo antedicto fluuiio di artificio & materia. Et quiui era circūuallato una sectiliata spatiosa, & expedita, & cōplanata area, cū mirifico inuēto di tessellato emblematico, & cum inodature di circuleti, triquetri, quadri, & conoide figure, & almoide, & hemiale, & rhōboide & scaline deformato pulcherrime in multiplice designature coeūte, & cū speculari collustratione, & cum egregio distincto di uaria & eximia coloratione.

Finalmente il medio tercio dil milliare, dal fiume al cētro i tale cōmēfione era emusicamente distributo. Il quale semitertio dūque cōstaua di passi (como p̄dicto e) .clxvi. & semisso. Dique al fluuiio dati sono passi. xii. al prato ultra il fiume. x. Tuti gli gradi occupauano lōgitroso passi. viii. & pedi. ii. & i altitudine uniuersale altrotāto. La stratella pedi. vi. Il prio giardino passi. xxxiii. Il secōdo. xxvii. Il tercio. xxiii. Il bosco. xxv. La area ambiente il theatro. xvi. Il theatro mediato fina al centro passi. xvi. continua. Dilla commensuratione insulare, satis.

VSCITIFOR ADILLA NAVICVLA ALLINCONTRO
INFINITE NYMPHE VENERON CVM TROPHAEIS V
PERBAMENTE INDVTE. POLIPHILONARRA, ET IL
MYSTERIOSO MODO, CHE GLI DIVINI GESTAMINI
A CVPIDINE ELLE OFFERIRONO, ET CVM QVALE
HONORARIO PROCESSO, POSTOSE A SEDERE SO-
PRAIL TRIVMPHALE VEHICVLO. ET POLIA ET POLI
PHILOAMBOLIGATI DRIETO SEQVENTI, CVMMA-
XIMO TRIVMPHO ALLA PORTA DIL MI-
RABILE AMPHITHEATRO PER VE-
NERON. ILQVALE, ET FORA,
ETINTROPLENAMEN-
TEELLOILDISCRI
VE.



VAVEMENTE CVM MITE AVRASPI-
rante zephyro uibrate molliculamente le decore & au-
ree pinnule dil diuino puella, & cum il suo tranquillo
spirito uehente al resuo littore peruenuti molte & infi-
nite semidee dorophore, & insigne nymphe, cum per-
spicua pulchritudine, exeunti nui dilla fatale nauicu-
la. Dirincontro pstante, al diuino, & aligero puero, cu aggregario agmi-
ne, cu magno apparato di ornamenti, & di pompe, & sumptuosi uestime-
ti, cum diuo fatto & culto, piu che regio, cum exquisitissimo exornato p-
cipue & solemnemete uenerante, di tenera, & florentissima atatula q̃ iu-
cundissime pyrriche, cum uirginei allestabili, & celesti, & illustri aspe-
cti humilmente, & cum decentissimo famulatio obsequio se tute se dapi-
ce offerirono. Et ante tute le thereutice pastophore, pyrgophore, & le anti-
ludie iubilate pceduano, cum trophai di militare decoramenti in hasta
di oro scilicet dispositi, cum la thoraca dil furiale Pyroente, cum laltre
armature deuicte, & cum larco transuersariamente pendice retine-
te la thoraca, & cu la spiculata pharetra & secure alle extremi-
tate di larco inuiculate, & sotto la thoraca explicato lo-
rete, cum una subiecta facie di puerulo alata, &
gemia, & uno pomo suffixo alla facia nel-
la hasta per medio traiectate, & nel-
la summitate la stellata galea.

* * * * *
* * * * *
*



Vnaltra era ge-
stante dunaltro
tropheo, nel mu-
croe era una stro-
phiola di lauro
di sotto uno pa-
ro di ale, di niger
rima aquila ex-
panse, & poscia
subiaceua uno
uulto di nobilis-
simo fanciullo,
sequa & poscia
transuersariame-
te dui fulmini
coligati cum fa-
scicule di oro, &
di seta texute uo-
lante, & alla ha-
sta etiam intran-
suerlo legato, u-
no sceptro suspē-
sa tenendo una
soperba ueste.



Gerula era ancora unaltra duno trophæo. Di una galea, cum uno capo
bubalo, & di sotto una toraca antiquaria, cum dui scuti per singulo exito
brachiale connotati, Tra gliquali due fasciole una per lato perpendeuano
pensile tenente la cleonea pelle, cum la umbilicata & glandulosamente to-
rosa claua.



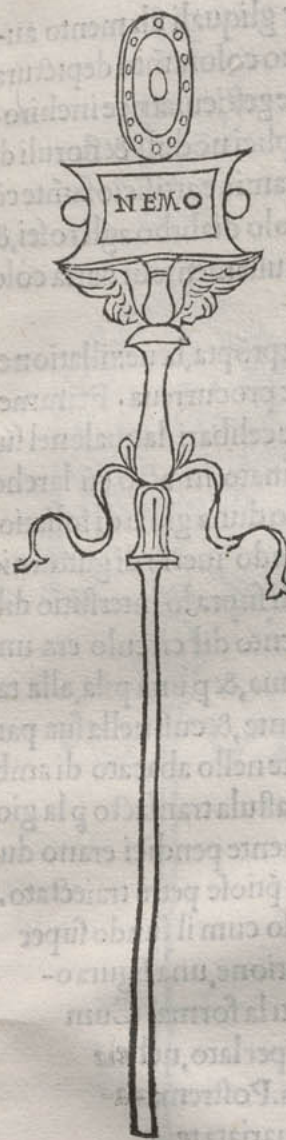
Subsequete & una attolleua uno trophæo cū
p̄cipua politura. In uno mucrone demigra
ua il sup̄mo hastile, subdescendēdo uno co
ptorio sopra una rotunditate semisextante
crassa, i modo platineo resupinaua, nel me
diano insculpta una formula circinata. La
quale uno pauculo di uaseo pediculo sup̄pri
meua. Poscia una tabella cum tale scriptura
maiuscula (QVIS EVADET?) subiaceua.

A questa uno pomulo subigeua, & subsequē
te un'altra rotun
datione, quale la
superna, ma mi
nore. Da uno a
lamento circū
uallata & ad una
solida ouero ma
ssicia scutella su
perassidete. Dal
laquale cōtinua
to descendeu a u
no longiusculo
balusto, & po
scia una pileta.

Similmente
portaua un'altra
nympha una ha
sta. Nellacumi

nato era una figura ouola, cum orulo bul
lato in circinao, & nel meditullo uno rotun
damento saphyreo la figura imitante di cras
situdine unciale, subasta una assula, tale cum
titolo. NEMO. Et in medio di due ale, la ha
sta alquanto ballusticata intraiectaua. Infi
namente una scutella sequiua, quale sopra c
recensito.

Consequete

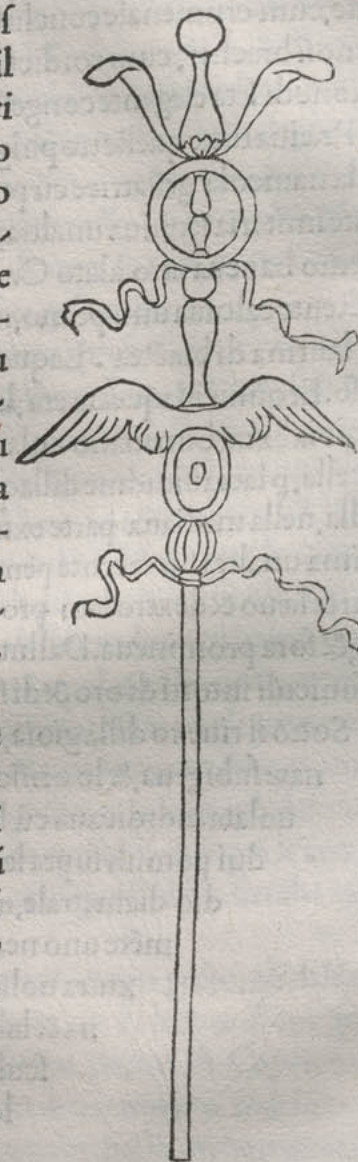


Consequente era uno altro nobilissimo
trophæo baiulato. Nel sublime hastile una
pila sopra uno pyrronio promineua tra uno
iflexo lunario di due pinne subtilmēte di bra
ctea doro foliate, uno folio paginatamēte, so

pra l'altro sop̄p̄
so. Il residuo dil
lequale in circi
namēto coacto
rendeua una co
rona cū fasceo
la detenta, p̄ me
dio la hasta exi
guamēte balau
stata traiectan
do perpendicu
larimēte. Sotto la
corona una pi
leta, cum il fun
do di uno gut
turnio uaso de
scendete sopra
il fimigiodi due
coniuncteale.
daposcia una fi
gura ouolata cū
una bulla byffi
na nel umbili

co corruscante. Sotto questa infixata era una
pila peponaceamēte scindulata, cum uolan
te fascicule opportunamēte instricte.

Molti altri di plixio narrato gli styraci de
liquali alcuni di Hebeno, altri di sandalo ru
bente citrino & bianco, & di candidissimo Ebure, & aurati, & di argen
to contecti, & di altri pretiosi lignamini. Omni cosa fabre deformata di
tenuissimo oro, argento, & di leuigata materia, & di seta uirente formati &
di omni altra gratiosa coloratione, cum iucunda floratura. Cum gemme
multiplicemente ornati agli congruenti lochi omni cosa harmonicamē
te destinata & conspicuamente applicata, cum prapendenti spondili, o



uero uerticuli di p̄tiose petre ptusati, traducto per gliquali filamento au-
reo, & omni cosa requisitamēte cum iucūdiſſimo coloramēto depictura
ta, & cum ſcitillante illuſtratiōe ſplendicante, & le geſticulatrice in chiro-
tecate di chiroteche cum acuale textura in multiplici noduli & floruli di
ſilatura aurea & argentea, & di ſeta di uario coloramine artiſcioſamēte cō
texte, cum crumēnale concludura in uno phrygiolo dialitho agli roſei, &
carnofi brachii, cum cordicula auree cōfuſe uenūſtamente di uaria colo
ratione di ſeta elegante congeſte.

Præiua tutte queſte trophigere una euulſa & expropta, la uexillatione
dilla nauicula geſtatrice cū promptagerulatione procurreua. Et imme-
diate imitaria ſequiua unaltra, cū una triumphale celibari, laquale nel ſu-
premo haueua uno alato Cupidine & diſuelaminato in acto cū larcho
pectente calcaua uno pomo, nel ſupremo in flexo duna gioia di foliatio-
ne laurina di bractea. Laquale era ſupra uno fundo iuerſo di gutturnio
uaſo. Et quiui illaqueata era, le ſaſceole lambēte di ſupra lo interſtitio dil-
la gioia extra burriuano uolante. Intro il contento dil circulo era una
tabella, p lacraſſitudine dillaquale la haſta terebraua, & p una pila, alla ta-
bella, nella mediana parte extrinſeca ſuperaffidente, & cuſi nella ſua par-
te ima unaltra ſubiacente penetraua. Similmente nello abacato di ambi
dui & lauo & dextro lato proſilua alquanto di haſtula tranſaſto p la gio-
ia, & fora promineua. Dalluno & dalaltro pminente pendici erano dui
funiculi intorti di oro & di ſerico, per bache di p̄tiose petre traieſtato.

Sotto il riuexo dilla gioia, uno gutturnio uaſo cum il fundo ſuper
nate ſubigeua, & lo orificio in balauſtica aptione, una figura o-
uolata mordicaua cū liniamenti imitanti la forma. Cum
dui pomuli ſupra la circūferentia uno per lato, nel me-
dio diametrale, nel imo unaltra pila. Poſtrema-
mēte uno nextrulo aureo cum uariata te-

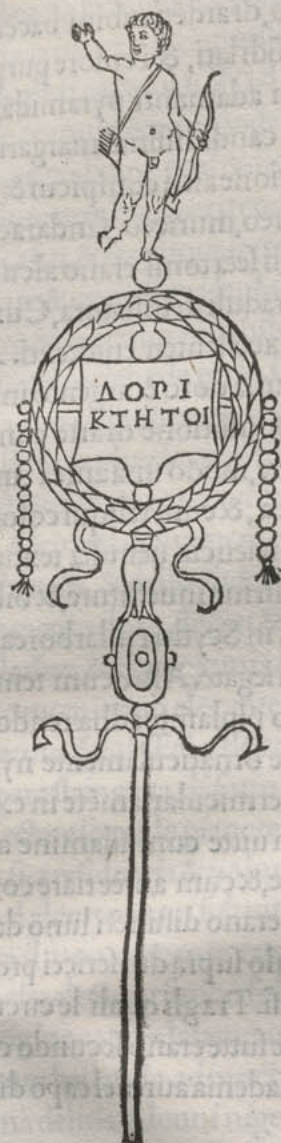
xтура uolitante. Nella tabella da u-

na & l'altra facie era di maiu-

ſcule grace tale titu-

lo. ΔΟΡΥ -

ΚΤΗΤΟΙ.



Et molti altri ſalerati cum molto polimine
di uarii ſlori. fronde. & fruſtuli, nō ſencia ſo-
tiatione di bractee doro, & argēto, & di omni
coloramento enchaſticamente infecte, cū
infiniti ornami & exquiſita elegātia di po-
litura, progrediente latiffime, cum altre aſſai
inſigniture & uictoriale notule, & di exuue
& ſpolie & manubii trophæali decoramenti,
& dal potente & diuino fanciullo ſagittabon-
do, deuictē pcedēte cum moderata diſtancia
di triumphale proceſſo, & cū molto plauſo
& diuo thiaſo, & cum ſoni & gutturali iubi-
li dille pheretrie geſtante.

Dapoſcia prima apreſentato uiſe la ſua diua
uxore Psyche, cū regilla ueste, cum ſulciūto
uilloſo, & chermeo oro colluſtrante di textu-
ra aurea triliciata & tramata, di lucente ſerico
iduta. Quale Hermaria & malicha di Heſpe-
ria non pduceno. Et ſubſequentē le comite-
di ſericie ueste di diſcreta & uerſicolore iſectu-
ra laute & genialemente indute, cū habitū ſupbi
inuiſitati & noui, opulentiſſimamente diali-
thi. Quali la natura noſtra ad gli humani i-
gegni nouercamente fare interdice, cum cri-
ſpule pliche rugoſamente ſopra gli delicati &
q̄ mundiffimi corpuſculi, & ſopra li uergina-
le anche, al ſuaue impuſſo dille freſche aure
inquietule.

Alcune cum inharēti pectorali di ſqua-
mea operatura aurea, cum uenūſto & ſotiale ornato di lucentiſſime gem-
me. Et altre gli albiffimi peſti, piu che le hyberne pruinē di Capricorno
inducti haueano gli aſſettati uestimenti, cum decoramento & delicie dil
primo tuberare dille indomite māmillule, quale omelli orthomaſtici cū
ſemi glomulo porrecte & affixe, ſopra di eſſe ſina al pectorale cinſto inco-
lore cyaneo de pilo incochleaua uno ſumptuoſo phrygio ſuffarcinato di
orientale perle, alquanto tuberulante occupaua dapaticamente tutta la
diaphragma, ouero tutta quella parte ſupra il cinſtorio di artiſcioſi uolu-
ti, di egregia foliatura, quale nunque in Phrygia dagli phrygioni fue inue-
to. Et in colore phœnicco, alquantulo quella incochleatura di uernanti

smaragdi pillulati pmineua. Et i colore praxino, di ardenti rubini baccati. Et nelle ueste crocotule di illustranti saphyrispōdiliati, & i colore purpureo, ouero luculeo chermeso di pralucetissimi adamanti pyramidalis. In tintura ametistina, ouero punicea di iuste & candidissime margarite.

Et cusi erano & ancora cum questa dispensatione altri conspicui & uissimi coloramenti. Quale il molochino, thyreo, muriceo, sandaraceo ferrugineo, & ballaustico. Gliquali uestimenti di seta tonfi erano alcuni, altri uillosi, & alcuni in triplici & quadruplici graduli di uillatura. Cum opera in gratissime figure di fiori & animaluli excellentemente texti. Al tre cum panno sericeo di ordimento di seta & trama doro & argento in omni coloratione & figuratione, cum summa disquisitione di arte contexti. Alcune cum zonate uestiture alternatamente, modo una aurea, modo cyanea, poscia uiride, & consequente argentea, & cum reliqui coloramenti cum amicale & correlario distributo, non sencia uenusta textura, & uoluptica obiectione. Alcune haueuano ostrine inuestiture, & bibaphetyrie, & altre gli amisti epicroci. Quale mai in Scythia dilarborea lanugine se feceron diuersamete segmentate & uariegate. Altre cum tenuelpalio bombicino inumbrava el spectabile aluo psulante adharendo.

Accessoriamente negli comosi capiti di epse ornatulamente nympheti baltei cum mira congruentia gemmati, uermiculariamete in exquisitissimi retioli de inuento eximie operati, & cum uitte cum filamine aureo riquadratule in figura rhombea & reticulate, & cum auree tiare contexti, tanto che gli intorquati fili & congeminati erano distincti luno dalaltro, cum triplice assotiatione, uno aureo ritortulo supra dui sericei prominenti, cum exquisita nodulatura oue obuiauasi. Tra gli quali le circulare & splendescete gemme ordinate uariamente fute erano secundo che degli uestimenti la uarietate e dicto. Altre di diadema aurea el capo diuamente stringente.

Negli rhombiculi albicauano, (& similmente in tutte) rose facte di sei crassi unione, dillequale in medio prominente in forma conoidea resplendeua uno crasso gioiello dilla fortitione che ambiua per lauitta imphrygiata. Etiam dalla parte che sepiua per sopra il spatioso frōte cum arsineo ornamento. Oue il discri me degli uberrimi capilli diuideuase, cum uenusto uestigio di summissis undicula. Altre elegantemente haueuano ad texti al capo gli aurei crini, cum geniale, glomulo. Alcuni cum torti noduli cum stricto tumore bellatulamente concinata la formosa ceruice in grumulo nympheticamente collecti & reuincti & cum cordiculi di seta & doro intorqueatuli. Altre haueuano il tenuissimo capillamento sopra le piane tempore ornatissimamente innexo. Et tale poscia parte dilla festeuola

festeuola fronte occupaua uenustamente tenuano di capillamento circinato intorto & concrispato, como illustri fili aurei, & cum angustuli circinatos capreolati & ad alcune la rosea fronte contegeuano le anteuentule comule, & alle moderate aure delitiosamente inconstantule, decorofamente al capo & al collo circuiacenti. Et retro ancora per medio le bellissime orecchie, la extrema parte dille uitte imphrygiata di aqti rubini coruscanti, & tra gliquali cū egregia copula di adamanti & di smeragdi uernanti, & cyanissimi saphiri, erano depēduli multiplici straleti di bractea doro & argentea instabili scintillati, subtenfa sotto le trece, cum una infiltratura di orientale perle. Il residuo dindi dilla copiosa & promissa capillatura cum uagissime undule conflutuante cōmesso dalle delicatissime spalle fino ultra le rotonde sure di sopra uia dalle dure & freschissime nate effusissimo uagante discorreua.

Alcune lasciualemente gli mundissimi capilli dalla ornatissima ceruice demissi, & dallocipitio dependuli, cum aquale discrepantia, da uno il ligamento doro, de qui & delidiuidentisi, sopra il lacteo collo. daposcia bella mte, & cum eximia politione in egregio uortice sinuati & conglobati, conueniuano elegantemente al summo uertice, in acumine extenuati oue uno ptiolissimo flocco di perle ad summa uoluptate ambe due le tre ciature stringeua, di sotto uia le piccole aure maestreuolmente conducte, traiectione sopra le piane tempore, & perueniuano, cum aqua extenuatoe alla sua residentia & uoluptico conuento.

Ad alcune erano subrutuli gli capilli, cum spectatissimi inuoluuli circum il capo cingente cum amicale floramine uernante. Alcuni flauipiu che electo arsinico folioso dilustro pstanti, & di colore, cum decoro uertigine capreolatamente compositi al nymphico & uoluptico exornato cum bellatula adiunctione di uarii & ptioli lapilli, & ad expresso di extrema delitia. Alcuni nigelli piu che le piume anthracine di Esacho, i uenusto uolumine collustranti di limpidissimi uelamini aurei contexti, & sopra il discri me, cum achi crinali detenti, cum conspicuo & gratioso uolato. Cum multiplici innodamenti cincinnati, cum multa splendescencia, cum arte & artificio, che omni lasciua studio & uoluptico nymphale excedeu, compramente pectinati, & decorissimamente compositi. Laqueoli inescati di retinente, mordace, & noxio uisco degli amorosi cori. Cū spire di ualore inextimabile alle pertufate aure suspese, & cū pretiosissimi monili & segmenti torquata & cincta la drecta & niuente gula, cum facinorosi collarii sumptuosamente ingemmati, cum piu eccellente conquisito di exornato & indecorare tanto affecto muliebre, che mai si potesse subtilmente excogitare.

Oltra di questo alcune di purpurissimi coturni negli pedusculi, cum epiphryii doro assepramte calciauano. Gliquali sopra il cādido pulpa mēto dille sure terminauano. Oue uno gētilicio ritramato di policaria la tudie circūdaua di petre ptiose mirificamte exornato, cū laccili doro & di seta. Alcune apede nudo gli uermiglianti euandii di seta, cum uolupta uanitate gestauano. Molte calciauano foccoli di coreo aureo suppsa mte calati molti eleganti expssi. Assai le crepidule di rosaceo corio porta uano orulate doro. Tale exquisitamente di expolito & lunato calciamie calciate, oueramente cum recurua apertura, & di amētate solee, cum piu noue & marauegliose ligature, ligule & coregie, che mai dir se potesse, di se ta casia & di filamie doro, cū gli piu uagi & grati i plicamti circa il polpo so talo inodantise, che diuisare nellamte se ualeffe. Et dallangusta solea il laqueolo i nodulo bellulante intricato, di armenica textura uscua i pedi to tenendo il police digito. Et di di uerso il minimo demigraua piu bian chi chella calcinatura ossea. Poscia supra le tuberule suffragine scanden do bellissimamente se coniugauano, cum una lingula demissa dal circū dante ligamine dil calcaneo supra il culmo dilleburneo pede, di uernicu laria opatura aurea di lucente gemme decorato.

Alcune di panno sericeo derafo cum figure per tale artificio conge ste, cum uariato coloramie uolupticamente calciauano, disereto da quel lo dil superbo & nymphoe induto. Concluse decore cū sibule auree, cū adunco morfo & illaqueate. Sopra le exquisite crepidule gli tumiduli pe cioli suppreffi dagli eleganti streuli anfulati doro, & gli obstraguli marga ritati, & cum nextruli di colorita seta & doro cum gli capi di terfo argēto in fixi, erano decentemente innexi ritenuti, cum si bello decoramento da cecare & exoculari gli effrenati tori. O quanta politura, bellitudine, & ni tella, Quanto pspicace ornamento, quale insuete opature. Cum quanta acre diligentia uedeuase excogitadamente repto artificio di dare ad gli in tuenti dolci, & incentiuo piacere, & morire opiculo.

Nel uestire similmente concinate oltra la superba & delitiosa iuentioe tanto decore, quāto condignamente il felice loco expostulaua, cū artifi ciose fimbrie & lacinule, ouero fracte cum subtile intercifura di uersico lore & cum mirabile & uermiculario futicio decorissime. Et dal stric to cincto in giu dinanti ordinatamente propendeuano gli aurei porpici di uermiculario lauorio. Alcuni in loco degli piruli haueuano margarite elenchi di crassitudine auellanea. Nel imo cum longitudine fastigiata di alabastrea figura, & similmente nel loco degli porpici aurei, che era una tex tile lista, ouero fasceola aurea di latitudine sextante, di operamento uermi culario. Dal suo sinuato fina allambiente fimbria copulantise tra le minu

te

e lanciniature distribute. Et tale quale le pirulate margarite haueuano gē me turbinate cum le complanate inquadrate, & cum le terete cum iu cundissimo commercio & elegante consenso dil suo colore & deformatu ra uariatamente dispensate, & summa cum uenusta congruentia. Alcune etiam mirai cum superbo & diuo culto, cum insigne & egregio, & sūptuo sissimo & incredibile exornato, & di ptiositate incomparabile. Lequale so pra gli fianchi indute erano di torace sinuate sericee diamethystino raso luculeo. Et dindi retro alultimo spondilo, & al fōmine, cum modera ta curuescentia dependente, di tomentata foliatura antiquaria, & di me diocre perle conteste. Gli uertigini dilla quale cum nodulature supra le mamillule terminando, & sopra lumbilico diffiniuano i albente. Ne gliquali erano di pretiosissimi lapilli rosule, & altri mirabili expressi in oro inclaustrati, & cum inchaustico operamento eximie deornati, & uer miculariamente depoliti. Gli labri dillequale thorace di miro effertato di symmata textura aurea, gli phrygii iugimente ambiuano, & nello inferna te extremo alternatamente crassissime perle, & piruli cum moto inconsta te ludibonde dependeuano. Dindi poscia una inuestitura di seta uerde cum tramatura aurea descendeua, & ad gli genni fina deriuaua. Di sotto questa fina ad gli tali ultra, unaltra era demissa, di Chermeo intramato do ro. Lequale cum frequentario pliculamento erano inphimbriate, di la titudine semi & unciale, cum binato ordie negli extremi di crassie marga rite. Et nel contento dil phrygio dilla prima inextimabili rhomboidi di gemme occupauano. Tra lequale cum partiaro coloramento le circu lare interposite luceuano & in campo aureo artificiosamente deputate. Ultra gli labri extremi, erano meruli ferratamente formati, & in omni an gulo degliquali uno ritondato lapillo pendeva. Et nel imo tra gli meru li instabilmente straleti doro uentilabondi. Dalquale phrygio fili doro i forma rhombea innodulati descendeuano, & da una pillulata gemma retenti. In ciascuna dunque dille sectione interposita era una gemma, p laquale tranuersariamente uno symmato filo aureo traiectaua. Sopra la prope dicta gemma, nel limbo dil phrygio appaeta assideua una circula re simile alle collaterale di forma & crassitudine, cum auree barbule pen dente. Nel narrato filo tranuersario, nel mediosimo dilla figura rhom bea, uno mirabile lapillo ouolato era intromisso. Et nel mediano dille pleure, similmente in filata era una pillulata gemma, ciascuna cum recta distributione & elegante ordine, & dil coloramento uariate aqualmente obuiantise. Tutti gli infernati anguli dilla narrata figura intercalariamen te, in uno ppendeva una inextimabile tabellula quadrata pretiosa, sotto laquale & dallaquale suspeso pendeva uno baccato lapillo. Tra una & lal

x iiii

tra assula gemmale appesa era una obloga ouero ouola, tutte di mira craf-
situdine. Il phrygio dilla secunda tra le margarite in forma hemiale erano
tabellule di pollicaria longitudine & di semi la latitudine, interuallate tra
due circolare, & daposcia tra due quadre, cum altri additamenti di lapilli,
negli uacui uenustamete appacti & di ornaculi ad delitia & gratia optima
mente inserti, da obstupire essa natura, cum iugi fulgetri plucetissimi ful-
guranti, & di conuenientia dil coloramine iucundissimi, cu le maniche



bellissime, & superbi brachiali
cu ornato thoracale, Etallo exi-
to brachiale & al collare di tali
recensiti phrygii, & ornati cir-
cundauano bellissime. Gli bra-
chii bipartitamente erano inte-
sti dallo exito fina al cubito, &
dal cubito fina alla comphen-
sa dilla mano era el manicheto
di tuta aurea textura, cum exi-
mie operature sumisse cõtexto
circuallato duno phrygiolo
di nympheale studio diligente
mente inuento nella diuisione
cubitale bellule illaqueati, cu
cordilli aurei, ouero cum intor-
tuli funiculi. Nelle diuisione
era uno elegate exito di copio-
so grumulo cum curuamine
compliculato dilla bõbicia ni-
uea tenuissima & nitente inte-
rula, nella parte decenente inuin-
culati, cum sericei laqueoli ge-
minati in armilete, ouero in or-
biculi aurei complanati intro-
messi, & di puro oro mucrona-
ti, cum noduli pendenti cum exquisito uirgiale. Perche quiui il desio, &
cupito cum il sapere & potere conciliauase cum la uoluntate. Tanto me-
Iupiter ad gli amorosi ochii q̃ iucundissimo, che altro ueramente nõ se-
desiderarebbe, cha perpetuo potere mirare, & si uenuste, & di formositate
& di delitia, Nymphe prastante cum gli aspecti elicopidi tanto laute, &
lasciuamete decore, & tale cum niuee ueste cu suma politione p̃nitente.
Cum

Cum tanta prouocatione, che alla spira morte lo homo ultroneamete se-
offerisca & uolete. O contagioso artificio. O allectiuo ministerio, O pro-
pugnante machine. Qualunque core sano tutissimo, ualido & quieto, & li-
bero, & renitente, di facilmente inficere, repente di subuertire & depopula-
re, scencia mora profernere, scencia indusio perturbare, totalmente subiuga-
re, & scencia relecto trahere. Di prostrare discussante omni moderata, in-
credibile & peruicace continentia. Questi sono quegli ueraci & infallibi-
li sateliti dil operoso amore cu ampliabile numero di immanissimi car-
nifici, le immune remote, & disuncte pensiculatione insidianti, & da ta-
le inclinante subiectione esclusi di potere per alcuno modo, ne cum au-
dente aio preualerse, & dalle p̃sentate ineuitabile, & trahente dulcitudine,
cum tato solerte & diligente studio illaqueabile, & cu subtile ingegno i-
uento tanto exquisitissimo operamento & ad tanto bella & formosissima
opera per se dalla focunda natura, artificio da distrugere ritrouato, & exi-
mio adiuncto & accessorio di cruciare. Ome il quale ragioneuolmente
fingere se douerebbe, & usare per le marmoree statue, & non per gli huma-
ni & fragili cori. Imperoche ancora quel nobile & diuo sexo, spoliato &
denudato summanete contorque & infice periclitabondi, Non che cum
questo uoluptico additamento di laquei pernicioso inuestigato. Ma solo
questo accede, che elle non pensiculano essere assai il damore naturalme-
te perire, scencia tanto aucto incremento di excogitati modi adiugere gli mi-
seri & molliculi amanti allo interito dil cordolio piu facilmente di con-
ducere, & continuamente excitare scintillule extremamente incendiose da
uegetare alla consumptione le amorose & feruide flammule, diui obiecti
di rimpire & confundere il caldo pecto di bullienti suspiruli, & di fermen-
tare il core ad amore. Hora io non saperei debitamente esprimere p̃ quale
modo uno tato fundamine iacto damore stabile & sincero fermamente
in Polia collocato, che alquato quassare il sentisse da queste ineuitabile &
parate insidie & impetuose uolentie. Ome poscia tra me tacitamente repli-
caua. O prophilea Pollia bellarula mia, custodi la tua adepta p̃da. Impero
che grande periclitamento, eil transito p̃ tante pyratice fallacie, & manifesti
ficarii & p̃donuli isidiarii. Gli quali contra oi sincera rectitudine sono dil
suo amoroso offedimine comedati & laudabilmente approbati & dagli tri-
sti offensi, tato piu desiderati & riuertente piu requisiti & piu dolce amati.

Hora nella sua latissima fronte, sotto a due hemicycle, quale filo di seta
subtile, & nigerrime ciglie piu che illustrante electro, diui sagittabondi o-
chii festeuolmente luceuano piu che irradiatissime stelle nel lympidissimo
coelo splendescete. Et nel aspecto suo piu belle che incarnate, & ricente ro-
se, & le gene nõ militate, ma cu piu gratissima & genuia rubedie, che degli

meli decii nel uinifero autūno uermigliate & piu lucide c'bil biachissimo
eburo pfricato, que il Sole se dimōstraua piu chiaro forsa che tale ad gli a-
chimēii Titāo nō apparisse. Et ad gli ægyptii osiride, ouero Iside, ouero se
rapi cū il Calatho, ouero tricipiti simulacro. Et nel sacro Antro Intra ad
gli p'si, q'le exponeuase nelladueto dil suo signore le delitiose & diuenym
phe Cū uenerandi sembiati conspicue, cum ornati gesti morate & mori-
gere, cum non uisitata bellectia spectatissime, Et cum p'stante ligiadria exi-
mie, cum elegante honestate p'clare & decore, & cum integra procacitate
ornate & comptissime.

Ad questo puncto meritamente cum ueneranda ceterua ualante, &
cum frequente comitato prosequente la bellissima Psyche gratificabon-
da riuerendo il Carissimo Marito tutta ageuola & blandicella riceuete, &
cum summo uenerato, nel capo una pretiosissima corolla poseli, che tale
non fue la uotiuua di Hiero. Et due dille Nymphe essa honorabonde co-
mitante Imeria una, Polia placidamente riceuete. Et l'altra Erototimoride
facetissima, & me per lamano app'le. Daposcia distinctamente sequeudo
molte altre latissime trine & trine, cum solēne processo, & ordine, & ho-
norificentissima pompa, & decore ueneratione, & cum nymphale geni-
culatione ormomene ueneron.



Et primo uene Toxodora, Laquale
il sinuato, & uulnifico arco accortamen-
te gli offeriua. Il quale rigorosamente era
extento. Questa era in medio di due al-
tre. Ennia una, che nelle tuberule mano
gerulaua uno dedolato uasculo Am-
phoe di colorissimo saphyro cum iu-
cundissima splendescencia, cum latulo
orificio emulscatamente exscalpto. Dal
quale alquantulo di cliuulo di multipli-
ce florato cum maxima politura expres-
so, alla dilatata corpulentia moderatamē-
te descendeuā, sopra lo initio dil graci-
larfe dalla tornata corpulatura receden-
te uerso lo orificio leansule adhārescen-
te, in uipeo effigiato diligentissime de-
formate. Il limbo elegantemente gulu-
lato mordicauano. Daposcia il circū-
cincto corpulescente ne extriseco di mi-
ri simulachruli cōlato, & p'politulante cōficto, & oue il corpulanto i-
cominciua demigrare in angustia dil gracile & oblongo fundo, era di

canaliculi obliquiscenti, cum moderati riuuli inalucati excauato, fini-
uano supra uno nodulo, cum temperato tumore al solerte reperto, cum
uno subacto pedulo, stipato di bellissimi & multiplici fiori, quegli disse-
minante. Et la sua consorte Phileda nel gremio ricoglieua quello che E-
nnia solatiofamente spargendo disseminaua.

Similmente tra due altre ornatissime nymphule se fece ananti Ve-
lode, Questa al suo signore festiuante gli apresentoe una mirabile pha-
retra superba di artificio & di inuento egregio, cum due uelocissime sagit-
te, Vna cum il strale di puro argento, & l'altro cum il pontuto strale di ne-
gro, graue, frigido & infauito plumbo. Ad questo & dicio ello il suo tene-
ro, & diuino fiancho, ouero gli armi dille uolante arme se p'cingesse, &
le compare Omonia & diapraxe, cum due pile latabonde iocauano, lu-
na all'altra alternantile. Ma di lucido oro era quella di Omonia, & di
fragile crystallino hauea la sua Diapraxe, Et quando una di esse repiglia-
ua quella di oro, rimandaua la crystallina, cum solerte uitato di obuiio i-
feme.

Ad queste poscia ordinariamente & le altre subsequiuano la bellissi-
ma & riuerente Typhlote, cū religiosi & demeriti honori & dignificatio-
ne, Ella uno tenuissimo uelamine offerite cernua, Ad questo che gli sue
lati ochii lui gli douesse tenere & ricoprire. Questa hauea cum se due la-
scie damicelle, cum impudico sembiante. Dillequale una Asynecha no-
minata rotantise, mo al lato dextro, modo al sinistro inconstante & Arde-
lia Comazista ballaua. Et quale Thimele Histronica saltante ioculatrice
& lamia insigne.

Et l'altra Aschemosyne tra tutte le uestite nuda im perterrita, & salace-
sapresentoe. Ne piu ne meno si dal fonte Salmacide potata fuisse. Et in
lamano sinistra una sphaera formata di lamine auree, cum il suo centro
tenuia. Et cum la dextera blandamente il longo capillamento appren-
so extenderfi supra le polpose & crislate nate, non consentiua, cum in ue
reconda petulantia, Quale petulca q'stulatrice, ma indicando Tribaba
obscenissima insolentia cum extollentia di gliochii inconstanti & cessi,
& cum pruritoso acto, Quale procace gaditana, cum troppo lasciuien-
tia infabre gestiente, & piu chel spurcissimo hostio in senon hebbe, nel
speculare gli drauci & gli caui speculi.
Nouissima ante tre altre i p'meditabōde matrone sap'sentorono, Telesse la
pria, di ardēte purpura iduta, cum gli soluti & p'missi capilli, & nella stro-
phiata frōte crispātuli p'pédēti, essa elegāte al suo idio gli dete una accēfa
facola, & una comitāte Vrachiuia gerula dauase di una smeragdina urnu

la faberrimamete expressa, & antiquario artificio, & insolente auso si da humana opatura. Lo orificio haueua contortamente striato, lequale strie, ouero riuuli nella mediana amplitudine dil uaso moderatamente finiendo, cū æquatissima distributione alquanto se dilatauano. Daposcia il uenusto concincto descendeu a uerso il rotundo fundo, la corpulentia paulatinamente exilifcente, con uestita cum inextimabile factione di selincio foliamento, dal solido cum egregia diuulsione prominente, & dagli labii dillorificio continuati uerso il subcliuo contorquentise in exquifita foliatura, due asule rendeuano cū mirifico expresso, & cū uno pedunculo. Fora dilquale latulo orificio uolante & crepitante, cum gratissimo scloppo scitille resultauano, per laire discurrendo lucente. Lequale poscia extincte casitauano in cinerate fauille.



L'altra comite Capnolia uno uaso capriculo, ouero testaceo gestaua, cū agusto orificio & altiusculo leuato & attenuante nel fudo, & sopra il suo dilatamie sotto le asule circularmente hauea, cū æquadistantia, tredecilitere grace mensuratissime diligentemente impresse. FANTA BAIABI OY. cum molti altri ornamenti & obliquanti alueoli. Ilquale dalle litere uerso lo orificio era polytrito. Fora dilquale & per gli spiramenti profiliua uno nebulante & euodio fumo in nulla per laire risoluentise.

Recepte

Recepte finalmente le oblate mysteriose & fatale erotenara & conuenienti gestamini. Il diuino puello ad sedere se pose sopra uno aureo & antiquario carpento, ouero uectabulo iui triumphale pparato, tutto di lamine doro per tutte le fimbrie circūambiète uno phrygio dodrate in latitudine. Nelquale solariamente luceuano in claustrate ostentuose gēme di granditudine & inopinabile ptio, & di artificio impceptibile & di inuento rarissime, diuinamente disposito, & ordinatamente destinato. cum due uehiculari rote habente la circūferentia doro, & gli radii pcedenti dal centrico axe, nelquale il polo iaceua, & infixi nel meditullio erano deformati longiusculi in balauistico figmento di petre pretiose uarie di coloramento fulgurante.



SEDENDO dūque ello scencia protratto di tempo prensi & capti ambi dui fuffimo, Polia, & io dalle prastante nymphe Plexaura & Canoma, per lo imperatorio nuto dil triumphante puellulo dominante, & reiecte da retro di ambi dui le brace, & al tergo restricte le mane, come captiui Polia & io fuffimo illaqueati & uincti, cū trece & feticuli di rose & uario floramine connexi & resticulati. Et retro alla pomposa, & diuata rheda dil athlophoro, & maximo triumphatore eramo tracti molliculamente uoluntabondi da Synesia nympha prastantissima.

Per laquale cosa incomminciai quasi di trepidare. Ma per che le nymphe cum la mia cosmodea Polia facetamente si rideuano di subito me asficurai. Sequiua immediate dapoi nui la curiosa Psyche. Et retro lei erano sequace le puere damicelle, che uenerante haueuano offerito. Laquale Psyche era patagiata, ouero superinduta di culto matronale & ambitiosissimo manto doro ouero chlamyda, che talea Dario non donoe Silofore. Nec usi facta Numa re primo iuetore pote usare. Supra lo humero dextro cōplicatulanite iniecta & i orbiculi suppsfi doro ansulata, oue tra crassifcarboculi purgatissimi paragonii, & di splendore corruscati tenuia iclaustrato uno adamate sesqdigitale logitrorso & cōplanato, & i latitudine pollicari, & di ferrico scitillare, cōpleto di mirado stupore, cū iextimabile decoramto pminete, che di tato ptio nō sueda Cigeil dono dato ad Apolli

ne Phithio. Nel quale, nõ dal nobile Pyrgotele, ma piu p̃sto diuinamente era Cupidine faberrimamente exscalpto semedesimo crudelulamente la cinante, & psyche icauta pertractate cum la sagitta cum punctura letale, oue il brachio soluto portaua essa la uolante & uehemente sagitta doro, ouero il suo pyrouolo, & nel altra mano, elegantemete reiecta cum gratiosa complicatura sopra la sinistra spalla la chlamyde iuerfa & di aurea & tenuissima uillatura fultrata gerente una hyacinthina lucerna di antiquario opamto & di perspicuo effigiato, accesa, scintilaboda. La quale sup̃tuo-
sissima chlamyda era opulentissima in simbrata, di mirabile petre p̃tiose, sopra uno exq̃sitisimo & cataclisto amicto di uernate serico & intramata di purissimo oro, cincto sotto il tumidulo pecto cum diua factura & delitiosa.

Remulcado dunque questa soperba ueha dilouante amore traueuano dui squammigeri serpi Scinci oltra la sua natura, i questo loco magni, ad questo amoroso officio & mysterio & uestura ualidi & uegeti, in fiamma ti cum trifulci uibramini & quadrupedi, cum gli colli porrecti implicati condecoramente gli sui squammulati pectori di marauegliosa innodatura di lori & retinaculi intexti di syrma doro, cum turgidule bulle p̃m-
nente di uaria & excellēte calatura aurea alternata di gemme faberrima-
te cū irradiante coruscatōe affibulati in fibule auree & per eximie excipu-
le traiectauano, & consitante di crassi lapilli pornati al trahere non cur-
suramente, ma cum tempamine di triumphale processo.

Questo diuino triumpho & tutte le triumphale nymphe praecedua-
no, como auanti e descripto le pasto phore, poscia le trophigere, daposcia
le faceferarie, di fascicule doro infasciate le face, consequente le splendo-
fore cum auree lucerne, tede, & cerei di albicante, & purissima materia,
cum chiaro candore luminosi. Continuando sequiuano le Omiffere
& Euomie, cum odorabuli aurei di factura inuisa, & cum auree acerre,
ouero arcule thuree, spargendo mira fragrantia, oltra quella, che il felice
loco per tutto diffusamente spiraua. Alcune cum uasculi aurei cum an-
gustissimo exito, liquore odoratissimo inconstante sopra tutti guttatamē-
te excussi imbre facendo conspergeuano. Altre assai cum calico ordine
che nelle sue longiuscule mane sonanti instrumenti tenuano. Sympho-
nie suaue, fistule forabile. Tibie, cum suaui moduli consonauano, & bu-
cine tortile auree, & pretiosissimamente gemmate. Alcune in seme cum
dulcissimo consenso harmonicamente cum lidia tonatione cantante,
cum angelice prolatione, & uoce non reddendo familiare sono, & ite-
rantegli uenusti Carmini. Alcune altre cum gli tintilanti Cymbali.
Altri cum increpanti & rauci Tympani. Sospesi dalla sinistra ma-
no,

no, & cum funiculi doro & di seta contorquati agli carnosii brachii ui-
cino dilla compresa dilla mano pendicei. Et poscia cum gli tornatili &
longiusculi digiti sollicitatamēte phibiuano, & a tēpo ceduano sopra la p-
tusata tibia monaula saltanti, nõ tale da Mercurio reperta, la sibilante uo-
ce, che tra gli purpurissimi labri riceueua compositamente il sonoro spi-
rito. Cū gratiosa tuberatione pomululando le colorate buccule. Et da-
poscia cum la dexterula, la tirata & extenta pelle, cū pulsatoruli di bian-
chissimo ebure p̃coteuano, cū mensurata participatione & emusicata, cū
lene & grato susurro & raucitate, cū il tibiale sibilo concordi risonanti.

Alcune cū gemine tibie dillinueto dillequale Marsia ceda, & le phry-
gie similmete. Alcune cū garulose lyre lyrate, & tale cū cithare Cithari-
zante sopra gli syrinati fili erei, cū gli teneri & delicati digiti, ouero cū ple-
ctri lereo sono conuerberando excitauo, & ancora cū altri nobilissimi,
& marauegliosi, & cū organati istrumti, cū aurei & crepitaculi fistri argu-
to tinnito cōstreptenti. Et cū calybice trigonii, cū annuli ludibondi al p-
cusso suaue & acuti tintinati, & altre conformemente cum aduci cornu-
li, i audita harmonia diffundeuano, & cum crepitante buccine p̃cinente.

Redimite di diademate di gioie di uerno coronamie florente, tra gli ua-
riati fiori bractee auree deornatamente intercalate, p̃cipuamēte di amethy-
stine uirole, & di fiori cumatili, & di purpurate amaratho, & holochryso &
di cyclamino, & cum strophiole di mellilotho, cum uiole luteole & cadi-
de, mensuratamēte cōposite, & commixtamēte inserte, & di altri coronarii
flosculi, & cum candicante margarite & altre gēme, accessoriamēte le orna-
te casarie circūdate & innexe, & alcune elegantissime callicridene t̃ata de-
mulcente harmonia ad gli auditori cōmunicado dispenlauano. Quato
fora unque Apolline, imo scencia h̃asitare, la lyra pulsante alle helicone
muse nõ rende, ne porge. Ne tale & tanta sua uitate di sono gli tyrreni na-
uicularii sentirono. Ne Arione t̃ato cum sono supra il delphino uestore
ad tenaro fece il traiecto. Lequale sonatrice, nõ in uno erano, ma in ordi-
nato p̃cesso disposite, & diuisione processionale al suo requisito, & consti-
tuto loco ad magna extollentia & triumphale adoria & uictorine laude,
in redundante turme.

Per lequale diue cose fermamente mi suado inane praestare omni fœ-
conda & facunda lingua exprimere satagendo particula degli suauissimi
soni, degli dulcissimi cantici, degli solēni & iocosi tripudii & feste, dille di
ue nymphe & insigne puelle, dille sue singulare & incomparabile bellece.
dillo excellēte & illustre & elegantissimo decoramto, da interrompere &
amputare la gratiosa uita, & da dissipare & distrahare omni duro & obsti-
nato corelatante cum uario & triumphale gestamine & cum alacre gesti

culatioe incedete, & di tanto sùptuoso & supbo triūpho, & di tate delitie
& amoenitate, & immensa amplitudine di ptiole diuitie & maxime opulē
tie piu praeſto, che dalla natura, diuine agli ochii mei p la Cythareida gra
& cupidineo priuilegio paleſemente di uidere, & chiaro & realmente mi-
rare praeſcipuamente indulto.

Nel ultimo loco immediate, dinanti
proximo gli trahenti ſerpi, dui agipani,
& procaci ſatyri, cum hircino barbitio,
cum gli caprei, & biſulci pedi procedeua
no. Gliquali petulci latabundi, cum ſtro
phiole di florido ſatyrione, & di fiori di
Helenio & di Cynoſorchi ſupprimente
gli incōpti capili ſopra la caperata fron-
te icoronati. Ciaſcuno geſtaua uno mō-
ſtro rudemente exciſo in ligno, & inaura
to, effigiato humano uestito. Daltricapō
ſina alla diaphragma ſolamēte il reſiduo
in quadrato acuminātiſe alla parte infer-
nate, demigraua in una gulatura baſiale,
cum uno lataſtrello, cum una ātiq̃ folia
tura nel ſito brachiale, cum uno pomo al
pecto. Et nel medio dil quadrato nella
parte piu lata appareua lo ithyphallio ſi-
gno.

Dinanti agli quali precedeua immediate una politula nympha, nel
uolto niueo dillaquale le gene porphyriace rubeuano, cū la hederata fron-
te di corymbi, induta di ſegmentato palio, uibrati de q̃ & deli da ſuaui re-
ſati zephyrei, gli lacinii dil reſtato ſino, baiulaua uno uaſculo atireo, in
modo di papila rotundato, lacte p anguſtiſſimo meato aſpgendo libaua.

Similmente ancora due nymphe pcedente redumite luna di folii dil-
la ſcēmina Linozoſte, & l'altra di Hermopoane maſculo, erano geſtatrice.
La una di uno integro puerulo inaurato nella dextra, Et nel'altra uno al-
tro dil capo, brachioli, & dil collo mutilato. L'altra cum p̄cipuo honore
& obſtinata ſupſtitione el ſimulachro dagli aegyptii di Serapi uenerato
portaua. El quale era uno capo di leone. Alla dextra proſiliua uno capo
di cane blandiente. Et dalla laua, uno capo di rapace lupo. Laquale effi-
gie era tuta in uno uolumine di draco contenta & circundata, radii pra-
cuti emittēte. Il quale draco cum la teſta alla dextra parte del ſimulacro de-
riuaua faberrimamente deaurato.

Onde



Onde cum emulſicata diſtancia, & cum
longo & ſolēne progreſſo, comitato era il
triumphante fanciullo, & ambidui Polia
& io inuinculati di florenti ſerticuli & ui-
minali roſei feſtabondi. Le nymphe di fa-
ceta natura molto benignamente actiue
aui gratificantife amoroſi blandimenti
prolectante faceuano, cum feſtiui uolti &
genuina hilaritudine, & amoroſo ſolami
ne p̄mulcente.

Finalmente cum queſto triumphale
& myſterioſo diſcorſo, & cum le phere-
trie pompe & amoroſe niciterie, tra rido-
lenti fiori ſucceſſiuamente procedendo,
praeſcellente la uexillatione dilla inſigne
uictoria, cum gli anticantamenti dilla la-
tiſſima iuuentute nymphale, cum inceſſo
perſiuo & antiludii, & cum coruſce face p̄
lucente & cum chiaro lume praemicante
pcedeuano, Et tra fragrante oler, olente & uiue arbore, odoriferi fructi, o
doroſo aire & clemente & liquidiffimo cœlo. Sepita la ſtrata cum omni ge-
neramento di fructi conſita & in omni parte contexto di herbule, & di
uirente gramine. Non uacando a paſſo a paſſo le roſe, & la copia di fiori,
omni coſa fragrante & loco faelice, beato, delitioſo, & amoeniſſimo. Et cū
tanta & diua ſequētia di turba miſcellanea di nymphe, cum peculiare pō-
pa, cum religioſo progreſſo immo triumphale, la una dal'altra, cum ſtatu-
ta & determinata diſtancia comitato incedeua, ſotto la roſaria pergula di
omni maniera, cum nouelle, & uerne fronde & foglie. Laquale da dolci
ſtrepiti obſibilaua.

Et quiui tutto il ſolo ubertoſamente obruto & coperto era di ſternate fo-
glie di roſe, & di flore naranceo, di amethyſtine uiole, & matronale luteole
& di bulle albe, & di pulliphure purpurante & di fiori di Iofamino di li-
lii & altri conſpicui & olentiſſimi ſoſculi. Et ſingularmente era diſſemi-
nato il ſemine, dilla unicaule ariſtalthea, & ramuli di florente myrto. So-
pra lo aequatiſſimo ſilicato, di lucentiſſimi marmori in infinite operatu-
re teſſellatamēte compacti. Molte portauano tyrfi di multiplice ſlorami-
ne congrumati. Altre cum rami di olea. Alcune di lauro, molte di myr-
to, & di altri celebrati arbori cum auicule intrepide familiarmente ſopra
aſſidente cum canora garrulatione & concenti ſuaui cātante, cum le cā-



y

tante nymphe hymni & cantici, & cum dulcissimi moduli psallente p tutto adsonauano, cum caeleste plauso latissimamente festigianti cum hilarer ceremonie & cum delicato & uirginale tripudio ardeliamente, & alcune cum saltatione pyrrhica, & altisona laude extollendo la diuina genitrice & il potente filiolo, cum festiui spectaculi cum maximo triumpho, & superba pompa paulatinamente puenissimo ad uno proscenio, oue era una conspicua, & faberrima, & scitissima porta hiant, di materia, & di operatura di uno mirabilissimo amphitheatro sublime instructo di fabbrica, pieno di artificio di ornamenti & arte non uiso mai tale. Ne in Atella ne in qualunque altro famoso loco exquisitissimamente fabrefacto & perfettamente assoluto di lunga narratione explicabile, & quasi non cogitabile. Quale dire si potrebbe non humana, ma piu psto diuina operatione, & ostentamento maximo di structura.



GIVNTI dunque cum solenissimo gaudio, & incredibile latitia, & solatio dilecto per la triumphale uia cum distributa aspergine indi & quindi per alcune stricissime auree fistulete, irrorante di odoratissime aquae gli processonarii, & tutta la triumphatrice turma rosidulamente pfusa alla porta di lingresso, mirai che lera stupendo artificio. La quale constructa era di orientale licharmeno, nel quale infinite scintule, quale scope disperse se cerniuano di fulgurate oro. Et di questo puro metallo erano

erano dille exacte colune le base, gli capituli. Il trabe . zophoro, coronice, & fastigio limine & ante, & omni altro opamento dilla recensita materia uedeuase, renuete il duro & tenace chalybe & asperabile la toreuma ta antiquariamente uariata, gratioso elegante & spectatissimo espresso, & structura oltra modo magnifica. La quale io penso da gli terriculi no factibile, cu summo ipendio & longanimitate, graue & diutia fatica, & cum no mediocre ingegno, cura & industria, & diligentia, che ad tale ostento fusse assoluta & adfabrefacta era nella clusura di tutto larco di ophitea petra, & le collaterale colune ambe prophyrice. Poscia laltre uariando, & ophitea una, & laltre pphyrica. Le mediane supastante alle porphyrite, abe ophite, & le supernate quadragule mediane di porphyrite, & poscia contrariado luna allaltre, & cusi p il contrario mutamine erano capituli base & arule.



Dinanti la quale uno per lato, era uno ptiissimo uaso, uno di saphyro, laltro di smaragdo, di maximo & obstinato artificio faberrimamente dardale facti. Pensai degli uasi allingresso dil teplo di Ioue in Athene col locati.

A questa descripta porta mirabile dil triuphale & uolucere uehiculo il signore Arquite discese. Lo aphitheatro era di incredibile inuisitata & iaudita structura. Impoche il pedameto elegante, & gliemusicati concincti,

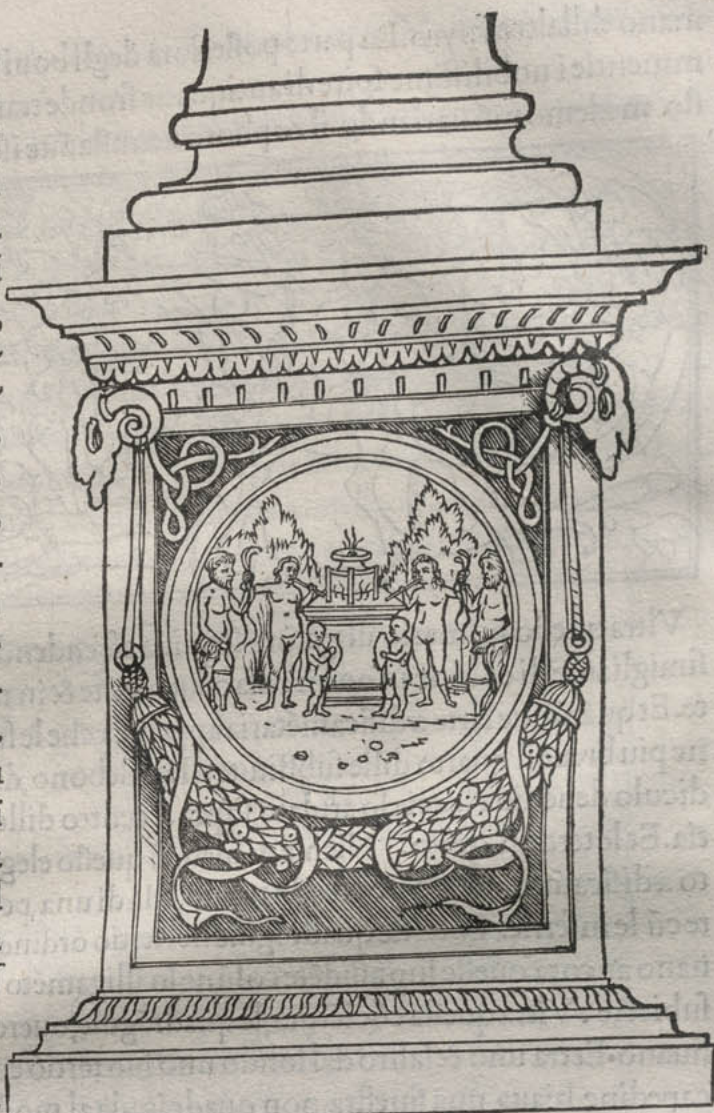
y ii

ouero illigamenti, & il symmetriato colūnio in gyro. Trabi. zophori, & coronice tutto esclusue era di conflatura aenea, enchausticamente obaurata di fulgurante oro. Il residuo tutto di alabastryte diaphano, & di colustrante nitella, & le ante cum gli archi, ouero trabi inflexi. Ne tale opa M. Scauro fece nella sua aedilitate.

Ilquale dalla parte extrema hauea dui aequali ordini di puii archi intercalati tra le colūne. Vno ordine allaltro supposito de hemicyclo il suo inflexo cum lo additameto. Et tra le aperture degliquali nel solido later perpendicularmente emineuano appaete semi colūne striate, cum il tertio suo rudentate cum nextruli, ouero reguli. Alcune cum aqua alteratione & distributo referte di signi & di imaguncule, quale in Epheso nuque furono uise. Supposite alle base dillequale condecen arule iaceuano, & cū il requisito liniamento. Ad gli anguli dillequale appaeti pēdeuano dui offi di capo di ariete, uno di q, & laltro dilli, cū gli rugosi corni iocochleati, ouero cum intorta uertigine, p le quale uscuiano certe cymose in seme innodate, una frondea gioia cum suppsso foliamento, & di prominenti fructi retinente & illaqueante, nel contento dilla undulatione quadrata dilarula. Dentro il capo dilla gioia egregiamente exscalpto era uno sacriculo satyrico, cum una aruletta ad uno tripode subiecta cum uno ciculo antiquario bulliente, & due nude nymphe, una per lato, cum una fistuletta nel foco flante, & proximo alarula dui pueruli uno per lato, cum uno uasculo p uno. Similmente & dui lasciui Satyri cum indicio di uociferare, cum uno pugno strictamente uerso le nymphe leuato, cum i trichatione anguinea. Lequale cum il libero brachio branchia ti quelli degli satyri, gliquali cum lamāo dillaltro brachio lo rificio di uno uaso futile obturauano prohibuiano il tecto, & inclinate cum laltro tenuano la fistuletta al suo officio intente & immote. Alcune altre colūne di questa medema forma, cum gli dui tertii di alueatura torqueata, & lo infimo arulato come e dicto, mutauano geminate di liniamento. Tale haueuāo tra tuberate resse di frōde & fructi icuruescēte pueruli ludibōdi. Alcune multipli ci trophaei sculpture egregiamente fache molte haueuāo exscalpte cōgerie di exuuiē. Altre occupati di signi appaeti plaudēte dee, & puelluli & uictorie copie & tituli & altri ornamti cōgruētissimi.

Sopra gli sūmi scapi superaffideuano gli eximii capituli dille recensite colūne cū artificiosi abachi, ouero opculi sotto le extensure, degliquali subsideuano le perpolite helice maggiore, lo illigamento trabeo & di phrygio & coronatione circinate, cum le proiectu redil uiuo cōgruamente a perpendicularo dille colūne.

Tra una proiectura & laltra, nel ordine dilla porta nella parte mediana dil zophoro, constaua artificiosamente expsso uno nobilissimo excogitato, & inuēto di ueterrimo uaso



stipato hauēdo lo orificio di antiquarie & ppendente fronde. Et de qui & deli iaceua uno cornuto boue pstrato cum gli pedi protēsi al uaso, & cū il capo eleuato, & uno nudo quello aequitante cū la dextera elata, & impugnato multiplice uirgule, idicaua p cūssuro, cum laltra il paleario collo amplexando. Proximo ilquale una fanciulla nuda dorsuariamente se deua, cū il brachio uerso il solido aplexaua il nudo sopra le pātice, & cum laltra rapito tenua uno uelante pāno di sopra uia il uittato capo ipedito sotto il suo sedere uscua per sopra il brachio aplexate, in pspetto uno satyro, il corno abracato dil boue cū litima mano, & cū laltra uoltato il tergo al boue, leuata uerso la dōna tenua uno iglobato serpe. Dētro unaltro satyro, cū una mano allaltro corno ritinuto se, cum laltra rapiua p gli lori una pēdēte grauidatura di frōde cōgerate riuexa sopra lo imo dil corpula mēto dil uaso diffiniua, poscia cū moderata icuruescētia allincōtro nella

mano dillaltro satyro. La parte posteriora degli boui migrāte uerso le prominentie i nobilissime spire di antiquarie fronde transformauase. Per q̄sto medemo mō uariando il zophoro uenustante iscalpto era decorato.



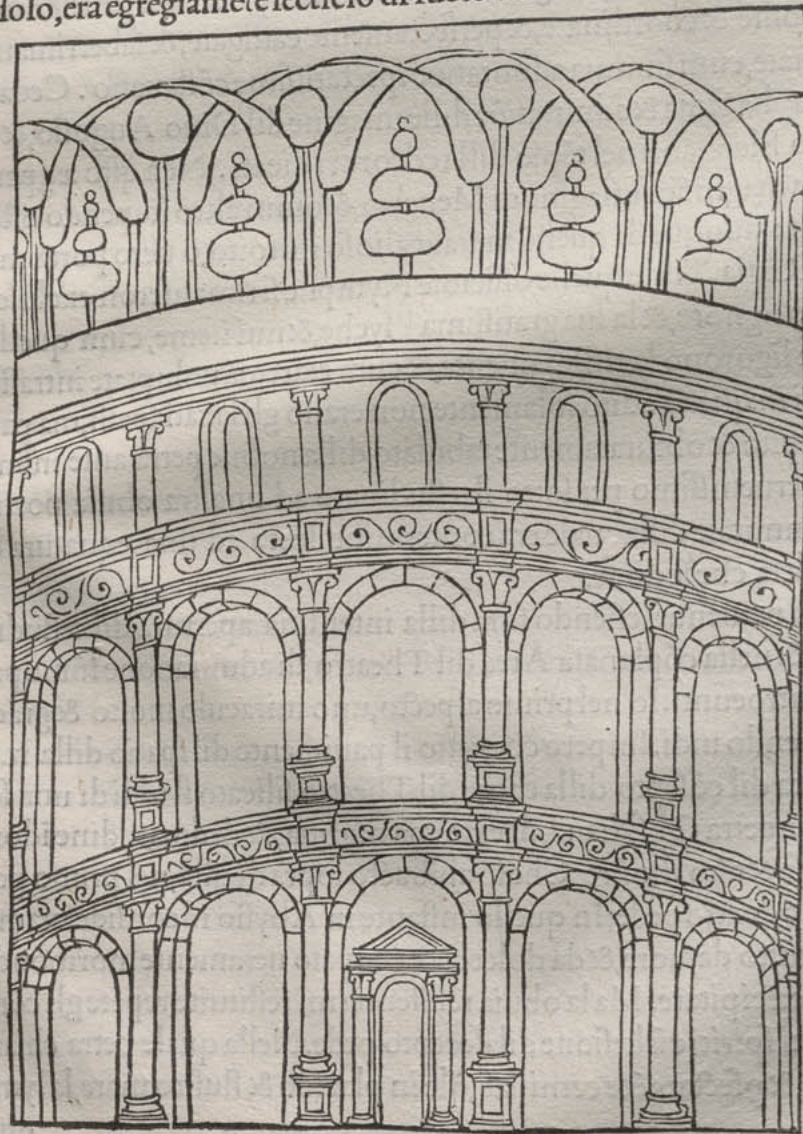
Vltra questo primario illigamto sequiua ascendendo ordinata in te uno fimigliante di colūne in omni cosa cōueniente & in niuna parte discrepāte. Et quātūque larte edificamētaria appetisca che le super apposite colūne piu breue il quarto dille substitute essere debono, dille quale il perpendiculo deueniua scēcia lo arulato supra el centro dille subdite cū la sequētia. Et le tertie il quito. Niente di meno i questo elegante, & symmetriato edificamto, questo nō era obseruato. Ma di una p̄critate, & le superna te cū le inferne. Le tertie quadrāgule nel tertio ordine obediūano. Haueuano ancora queste sup assidēte colūne lo illigamto ambiente, quale le subiecte. Vltra questa cōcistura, le quadrāgule, ouero pilastrelli fulcati fa liuano. Et tra uno & laltro dal solido uno suo tertio euulse, nella aq̄ta iter capedine hiaua una finestra, non quadrāgula al modo templario, ma q̄le e requisito nelle p̄fane edificature oblique, ouero in arcuate.

Sup̄ma in orbe gytrato sopra le quadrate colūne, la regia coronice scēcia pieture, cum omni ornato & requisitissimo liniamto & cum il p̄cipuo i essa douuto suggrundio, cū omni proportionē harmonica circūligaua. Oltra la dicta, sublatō circinata uno nitido & expedito alamēto alto uno passo & semisse.

Tutto q̄sto celebre, illustre, sup̄bo, & sūma in te ap̄bato edificamto di finissimo alabastre idico, di uitrio nitore artificamte cōstructo optimamte decorato, & egregiamte absoluto scēcia illūto di calice pulte, ouero cē mto, ma cū stabile cohāsiōe & cōtracto cōsenso p̄fecto. La q̄le p̄nitēte materia nō era dedignata da maculabile fumo, nō palescēte perunctura di olio illibuta, ne lutea p̄ifusione di uermigliaceouio, ma i oī parte obnoxia scēcia alcuna ifectiōe, nella sua nitella superba, luculēta riseruato. La

Area continiua per diametro passi. xxxii. La crassitudine dil composito passi octo.

La partitione dilla columnatione ambiente, era quadrifaria diuisa sopra la circunferentia. Tra una & laltra partitione interiecte constauano cum aq̄ua discriminatione octo diuifure, oue constituite & apposite erano le colonne. Dalle quale il solido uerso il centro procedea, Et per il recto, & per circuitiōne transuersarie incircinao, extauano commensuratamente le suffulture columnarie, Tra una & laltra partitamēte gli hiatidille apertione, correspondenti linialmente peruii, & interuacui, Et artificiosamēte testudinati gli portici o uero fornici, Le linee angustian tise cum mira conuenientia, Le recte & le circinante transuersale laltitudine referuata, & omni normico alla harmonia accessorio. Il pauimentio solo, era egregiamte secticio di iūeto mirabile & di arte cōspicuo,



cusi el superno, quale lo inferno di petre bellissime, di coloratiõe uaria-
te optimamente, Et cū coæquatissima cohæsiõe, una integritate menti-
te, cum speculari strissatiõe & uenustissima politura spectabile. Gli sus-
fitti cū elegate operatura il solerte & calotechnio architecto, hauea histo-
rie inducte di spectatissimo muscaco cū elegantissima pigmētura sum-
mamēte deornati. Lequale historie erano tutti gli effecti da Cupidine fa-
tti. Dunque in q̄sta miranda ædificatura diligentemēte la expressa peri-
tia & la acuta & magna solertia dillartifice, la præstante arte dil significo,
& la forcia dillo ingegno dil uenusto Thesellatore explicata considerai.
Allaquale structura ceda il mirabile Templo Ephesio, il Romano cor-
losco, & il Veronense Theatro, & omni altro, perche le colonne, Capi-
telli. Base. Corone. crustatione. pauimenti. Statue. signi, & omni altro ac-
cessorio, Non scencia magnificētia & diua operatione, mirificamente
composite, & coordinate, & perfectamente castigate, & faberrimamente
cōsumate, cum summa admiratiõe spectatissime cōstauano. Ceda qui-
ui la supba fama & admiratiõe dille imagine dil Diuo Augusto, & degli
quattro Elephanti nel tēpio dilla cōcordia dicati. Nea q̄sto ægparare si
pole la magnifica imagine di Menelao, & omni altro stupendo ostento.

Fora dunque di questo marauiglioso introito, o uero porta media-
na & Regia. Tutte quelle officiose Nymphe si rimanserono escluse. Et il
diuino signore, & la sua gratissima Psyche, & nui iseme, cum quelle due
che ne ligorono latissimamente, & cum extrema uoluptate intrassemo.
Quiui in questo adito solamente non erano gli laxati spatii, ma parietato
& sepito & obturatamente tabulato dilla nobile petra ante insinuata.
Indi peruenissimo per sotto il testudinato ad unaltra obuia porticula.
La summitate dillaquale era contermine sotto ad una æquatura duna
perguleta, che se dirae.

Quiui peruenuti essendo fora dilla interstitia apertura dil testudinato
adito, & nella cōplanata Area dil Theatro, di admiratione sūmopere di-
gno, introcunt. Io nel primo aspecto, uno miraculo molto & grademē-
te stupendo uidi. Impero che tutto il pauimento dil spatio dilla media-
na Area dil cōsepto dilla cauea dil Theatro silicato il uidi di una solida
& itegra petra Obsidiana, di extrema nigritia, & di durtitudine idomabi-
le, Tersa & tãto illustre, Che io abstracto sopra di q̄lla, nel primo ponere
dil mio dextro pede, In quello instante in Abyssio inconsideratamente,
& me tutto damore, & da dolcaccia occupato ueramente moribondo du-
bitai præcipitare. Ma la obuia resistentia mi restituite repēte gli cōmoti,
& terribi spiriti cū læsione dil decepto pede. Nella quale petra chiaro ue-
deuase, & pfectamēte cerniuasi, q̄le in placido & flustro mare, la lymptu-
dine

dine dil p̄fundo calo. Et similmēte tutte le cose quiui in gyro existēte re-
flecteuanò, molto piu di mūdissimo speculo, & cusi le sopstante.

Nel medio dilla quale Area nel cētro, era il sanctissimo & delizioso
fōte dilla diuina Genitrice & domina di esso amore artificiosissimamē-
te cōstituito. Dilq̄le sacratissimo fonte ante chio ne parli, primo tracte-
ro dilla inaudita dispositione & foelicissimo iterfiso Theatrale. Ilquale
semota omni dubitatiõe, sopra il capto dil nostro imaginare sue cōposi-
to, & miracolosamente definito, in forma (como ho dicto) di Theatro.

La gradatiõe dilquale dallarea dilla lucidissima petra principiaua.
Nō solidi, ne massicii gradi, ma inani, cioe uacui, quatro cum il scalina
to ascenso, uno sopra allaltro, Quale & degli subsellii la gradatione. Nel
altecia dil sedere palmi sei, Et nella latitudine gemino pede, & semisse,
o uero nellapertura. Gliquali erano in ambito circūdāte capsule di di-
uersi fiori constipate. Gliquali la medietate dilla sequente bustula non
excedeuanò. Il quarto & supremo grado coæquauasi la sua apertiõe cū
li labri ad una interposita stratula, quini pedi lata. Laquale intorniādo
era coperta duna perguleta, alta semisse & uno passo.

Ultra poscia il culmo dilla inflexura di tale pergula. Laltro ordine
di altri tanti gradi ordinatamente sequiua. Il primo inferiore tanto piu
alto nellalamento initiaua, o uero pariete, circumuallatamente alla par-
te intrinseca, che la sublime incuruatura dilla pergula non occupaua, il
uedere dil fronte di esso primo grado. Tale Symmetria directamente
era obseruabile agli subsequenti. Poscia la quarta gradatione, di questo
secōdo ordine, & cusi dilla tertia, quale la primaria, era di strata, & di per-
gula, & di comenso uniforme.

Gli tabulati parieti, o uero dille dicte pergulature le sponde incircui-
to, di nigricante petra di nitore speculari erano. Il primo pariete dilla in-
feriore pergula, era coaxato di petra spartopolia. Il secōdo di Hieratites,
La tertia supma di Cepronide. La nitella dillequale sotto le pergule, una
apertura dil sereno aere, che in quella reluceua simulaua, & nō clausura.

Laquale petra in eleuato sotto lopera pergulare era tanto, quanto in-
cominciua il flexo di essa pergulatura alla interna parte, Ultra la nigra
tabulatione, al primordio fina dil primo grado era parietato coassatamē-
te dilla materia di esse capsule. Lequale tutte cose cum tanta solerte peri-
tia, & speculato exquisito di arte, & contumace artificio incomprehen-
sibile, & sapientia inuestigabile furono, cum diuo inuento, mirificamē-
te cōducte, extremamēte cōtēplabile. Impocb omni cosa pfectamēte di-
stincta & explicata (& nō una dalaltra cōfusa & occupata) aptamēte & li-
mitata fina dalla extrema summitate allo infimo pronò & singularmēte

se cerniua, per linea directamente sopra gli anguli degli gradi deducta.
Il pariete al quale la ultima pergulatura cingeva appacta, tanto suble-
uata era, che lo archuare di essa pergula ad gli inspectanti nell'area nõ ob-
staua integramente uidere. Intro il quale pariete era uno alueo, o uero ca-
nale interuacuo capace fabricato, quo al fondo & quo all'apertura, di
passo uno & semisse inclusiue la sua capacitate, Cum lo a stimo alamẽ-
to nitido & spatiato sopra l'ordine fenestrale.

Di tutta questa disertata fabricatura il cincto iteriore, cioe gli uacui gra-
di constauano facti di optimo diaspidi, ponderoso, continuo, & orien-
tale, & forsa Cyprico, Di coloramento confuso, cum uaricante undicu-
le diuerfissimo. Gli labii dille quale capsule, & il focco, bellissimamente
erano infimbriate incircuito cõtinuo di Oro obrizo, iundule & gulula-
tione, & sopra le cohasione dilla iusta diuisione dille tabelle, Cum opera-
tura transcendente lo humano cogitato, & exactissimo expresso, & ulti-
mo conato. Quiui perire debi la luxuria deli uasi aurei di Basso, & quel-
la di Antonio, Ceda, & la gloria di Nerone che i auroe il Theatro Pom-
peiano. Sopisca Gorgia leontino cum la sua statua. Nema tale ad gli
Scythe dalle formice, & Gryphi, & cusi prastante fueruto.

Il supremo alueo, o uero capsa in canale ducta, & di terra cõpleta, &
farcinata, haueua cõplantati cupressi bini, & bini uno pximo (ma in tar-
cto) allaltro, passi trini distante la binatione. Gliquali cum aqua forma-
& iustamente, cum Idonea norma implicando mutuamente le sue sum-
mitate & propilato infeme, cum egregio cõiugio se inflecteuano, cum
si facto connexo, che uno medemo appariano. Cioe la acuminatione
dil quarto, cum il quarto. Gli dui poscia di medio, quello dalla dextera,
se copulaua cum il quarto al sinistro ordine. Et il sinistro per il simiglian-
te se coniungea cum il quarto al sinistro lato, Alternando uno di sotto,
& uno di sopra innodantise, tanto meglio, quanto dire non se potrebe.
Tra uno & laltro degli inflexi, o uero proclinatione degli collaterali cu-
pressi, resideua uno densissimo Buxo, di pile ordinariamẽte cum aqua-
rio decremento minorantise fastigiato, cioe in multiplice rotundatione
decimate, tanto optimamente tolate (Quale di forficula) che una foglia
non se monstraui il suo ordine offendere.

Et tra gli uicinati & curui cupressi, se attolleua uno rectissimo stipe-
te di Iunipero, iniustissima pila, cum uernale frondatura topiato, Il qua-
le ornaua il uacuo triagulare degli archi cupressini. Il residuo dillaltana
habundante germinaua uarii & exquisiti Olufuli aromatici copiosi
degli sui odorifici fiori, Come appare nel supremo dil Theatro designa-
to.

La prima pergula dunque inferiore di odorifero myrto intecta & flo-
rulento operosamente a uirgule doro sopra in arcuale curuatura compa-
cte alla coronice circūducta supra gli arculi dille colūnelle auree. Le qua-
le resideuano sopra cum le basule la superficie di labro interno dilla quar-
ta capsula circūducta di exquisitissima cælatura.

Il complanato sotto dilla prima pergula, non tanto allo intellectu o-
stupire, ma il sentimento infensare. Era tutta dunque pauimentata in cir-
co di olente ladano, cum gradata mixtura di Ambra, Mosco, Styrace, &
Benzui in fusco coloramento condensato. Nella quale fragrantissima mi-
xtura elegantemente erano poscia al bentissime margarite isixe, quale tes-
sellatura riducte in uno circūuoluto phrygio in foliatura antiquaria, cū
fructificatiõe olearea, & intro gli loui gli fiori, ouero intro gli sui calicia
nimaletti & auicule, opamento diuino & incomparabile, & da diuini pe-
di pssabile compauito, Quale Zenodoro unque ualse trouare.

La tectura dilla secunda coarquatura dilla planitie sotto la pergula
di multiplicerose opulentemente disseminate, & cum gli accessori dil-
la prima, era di pastamento di Coralio, il quale nel contrito la rubedi-
ne hauea riseruato. Et in questo fulguraua uenustamẽte depicto una mi-
rabile phrygiatura di ueterrime fronde di finissimi smaragdi, & gli fiori sa-
phyrei coaquatissimi.

La tertia strata similmente di minuto, & floribundo myrtho era la
pergula di uno pretiosissimo composito di lapis lazuli comminuto, pò-
deroso cum il suo Cyaneo colore alquanto adulterante al uerde, mirabil-
mente lastracato. Nel quale cum optimo glutino, commixti erano fra-
gmenti, ouero minutie immassate, ouero recisamenti, di tutti gli gioielli
uniuersalmente che la fœtosa natura ha saputo produrre & cum ponti-
ture doro bellissimamente in coaquamento ad libella terfissimo prænité-
te pauimentato. Pensa quanta uoluptate, quãto placere, & solacio, & alle-
stamento di tante delitie ad gli humani sensi incredibilmente conferiua,
che ad gli beati spiriti mare uoglio offeriuase.

Queste pergule nel fronte anteriore, le columnule doro, cum gli
arculi sustentauano, Quale uno peristyllio in circinao disposto bel-
lissime continuauano. Ma lo interuacuo triangulare tra uno & laltro
arco rauo, ouero obtuso era di Calcedonii, di Achates, di Iaspide, &
di altre pretiose petre complanatamente tabulate, sencia alcuno linia-
mento prælucetissime. Et lo internato dilla pergula non arcuata,
ma di linea in longitrorso recta assideua nel pariete affixa sopra una

una coronice ambiente cū zophoro & trabecula, cum miro & absolutissimo expresso cum le subiecte mensule obuio alli capitelli dille colūne le appaete.

Quiui sotto inquietamente chorea duceuano & continue molte latissime nymphe sempre emuscatamete nel medio dillarco dille colūne cum elegante continentia se attrouauano, & uerso il fonte cum mensurato tepo inclinantisse riuerente tutte. Daposcia la reuerente inclinatione, tutte insieme da quel medio dispartentisse migrauano nelaltro, cum successiua duratura. Gli dui extremi chori contra il choro mediano gyrauano, cum temperatissimi salti & elegante riuoluzione sempre nel medio arcuale. cum superbo sono concordemente di quattro ductile tube doro, & quattro suauissimi epiphonii, antiphonii, messophoi, & chamaphoni. Torna ti di sandalo rubente, citrino & candido, & di nigerrimo Hebeno, nō sen cia multiplici ornamenti doro, & di gemme. Cum sonorate dulcissima mente unitoni participata, & cum breuissime prolatione, una explicata symphonia in questa summamente delitiosa, & felicissima cōclausura, concinamete reflectendo infeme, & le choristrie nō cum refracto tumultuando iubilauano. Que se per sentiuua una uarietate mirifica di uoce, & una in experta æquabilitate di proportionē, & suauitate & harmonia. La quale extremamente oblectaua la mente mia, & rapta demulcente retinua.

Le Nymphe mediane nude, cum gli albicanti & formosissimi corpi proceduano. Altre exquisitissimamente decore, cū spectatissimo exornato degli diui corpusculi induti di byssine ueste, & uelante subule, cum gesti uirginei & moti, & cum puellare dilecto. Altretante nel pariete specularmente mentiendo la nigerrima petra.

In prospecto dunque dilla porta dil nostro ingresso correspodeua una scala di septe scalini dilla petra dille capsule. Per gli quali si ascendeu al piano dilla prima pergulatione, & de contra alla scala sotto la pergula, astructa era nel pariete una exigua porta. Per la quale poscia poteuasi, per scale interstitie, & meati, & itione peruagare & ire per gli fornici & testudinati, & commodamente per tutto lo ædificio. Et sotto etiam allaltre pergulatione, allibella dilla prima erano similmente porticuledi oro faberrimamente calato ualueate.

Il primo ordie, ouero imo degli gradi infernati era dimidiato dil suo continuo ambire per la porta dillintroito, & dalla recensita scala. Il primo grado, ouero capsula inferiore sopra larea tra la scala, & la porta cōstipate di terra era germiosa di uiole lathine, ouero amethystine aternalmete floride

floride, & cusi nelaltra. Nel secūdo ordie le capsule abōdauāo di uiole bianchissime. Nel tertio ordine erano uiole xathe, ouero luteole. Nel q̄rto floriua narcisso, quale non se attrouarebbe negli mōti di lycia, cum piu p uento floreo che herbario.

Ultra la prima pergula, nella prima, circularmente continiua, capsula germinaua il cyclamio cum il riuerso dille foglie uermiglio, di colore hederaceo, cum la sua inuersa uiola uberrimamente apparendo odorissima. Il secundo grado era florido di Cyaneo segetale. Nel tertio copiosamente floriuāo purpurissimi cheropheli, & densamente foliosi. Nel nouissimo densissimi meliloti.

Nel tertio ordine ultra la pergula secunda nasceuano nel primo grado gli glauculi & bellissimi fiori dilherba tora. Nel secundo rubenti Anemoni. Nel tertio Cheropheli olorini & petaphylli & multiphylli. Il su premo in dece partitione aequalmente diuiso omni partitione cū harmoniata sortitione era di uarii & spectatissimi fiori. La prima cōtinuiua la primulaueris. La secunda Heliochryso. La tertia amarantho. La quarta la matronale uiola ruffa. La quinta Passerina Ianthina. La sexta la opula, ouero bulla alba. La septima Pulliphura luteola. La octaua Lili conuallii di candisco flosculo cum gli Calathuli inuersi negli ramusculi odoratissimi penduli. Nella nona multiplici lili. Lo uranio, & hyreo scandido & Hyacintho, & gialli, & rubenti. Nella nouissima la fiorita Aquilegia azurei, candidi & ruffi fiori germinante era.

Questa delitiosa & eximia dispositione degli spectatissimi fiori non quiui succumbeua ad alcuno temporale mutamento ne ordine. Ne quale in memphi. Ma sempre irrorati & freschi in uno essere uerneo, & mai decidui esistenti.

Per la quale cosa tale maiestate di loco, cum tanta gratia obstupente contemplando, cum questa elegantia ordinata & sortita, & iucundissima harmonia di uariatione dil florulento colore, Quale nella rosida aurora recenti se prætāo. Cum tutti gli disertati miraculi attonito & exanimio io totalmente restai. Gli mei sensi interni & esterni occupati, & di ineffabile uoluptate & dilecto circūuenuti. Oltra lo excessiuo amore, che tutta uia nel mio lancinato core fortemente ardeua, & lo assedio indefinente dille incomparabile bellecie dilla mia decorissima Polia, mee delicie. In tanto che io non sapeua in quale essere me fusse. Finalmente in questo felicissimo loco, & beatissimo sito introducti. Di subito le due Nymphe che nui ligorono, quiui ancora ne solueteo dagli impexi feticuli. Et la ueneranda Psyche honorificentissima al suo dilecto Marito, la sagittula doro ridibunda gli restituite.

Dalquale appresentati fuffimo dinanti al fagro fancto fonte cythereo.

POLIPHILLO IL MIRABILE ARTIFICIO DIL VENEREO
FONTE DESCRIVE NEL CENTRO DILLA THEATRA
LE AREA ESISTENTE, ET COME FRACTA FVELA
CORTINETTA, ET VIDE LA DIVINA MATRE IN SVA
MAIESTATE, ET COME ESSA SILENTIO ALLE CAN-
TANTE NYMPHE IMPOSE. DILLEQVALE TRE PER
VNO A POLIA ET ALLVIGLI CONSIGNOE. DAPO-
SCIA CVPIDINE AMBI DVIGLIFERITE, ET LA DEA
CVMLAQVA DIL FONTE GLIIMBRE FECE,
ET POLIPHILLO FVEREVESTITO.
POSTREMO VENENDO MAR-
TE IMPETRATA LA LICEN-
TIA SE PARTIRONO.

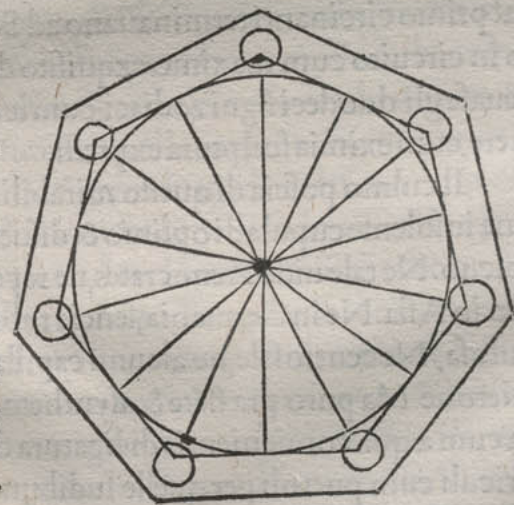


VM DECENTISSIME VENERATIONE ET
summa honorificentia la Eutrapela Polia & io affectuo-
famente dinanti al myfterioso fonte dilla diuina genitri-
ce congenulati, io da una imperceptibile dulcedine dif-
fusamente inuadere uexabonda me sentiuu, che in quel
puncto che fare non sapeua. Impero che per lo amenis-
simo & incredibilmente delitioso sito, & ultra omni credito dilectoso di
uientia & uernale decoramento. Et per le auicule per il purissimo aere di
scorrendo, & per le nouelle fronde garriendo uolante ad gli foriseci sensi, &
iucundissime, & cum le decorissime nymphe cantante melode insieme
cum gli sui inuerti soni audiendo, Et degli sui diui acti, & modestissime
mouentie uidendo ardentemente impulso ad extrema uoluptate, & de si
facta fabricatura di tanta dignitate di concepto, & dilla elegantissima di-
spofitione solertemente & curioso pensiculando, & di tanta inexperta fra-
grantia auidamente hauriendo. Per lo immortale Ioue rectamente igno-
raua ad quale sensitiuo potere, lo intento obiecto mio da tanto diuerso di
lecto diftracto, & excessiuo & felice solatio & uoluptico placime firma,
& stabilmente applicare, & nescio me accusaua. Lequale tutte belle, & dul-
cissime cose tanto piu gratioso & desiderabile allectameto ad me allhora
plenamente cauando offeriuano, Quanto che io conosceua la urotio-
thia Polia partecipe placidamente delectar sene. In questo loco, at etiam di
questo ammirando fonte la nouitate & excellentia mirando.

Ilqle

Ilquale nel mediofimo di questo inhumano edificamento diuinam-
te constructo & expreso per questo modo. Della nigerrima petra, che fo-
la integramte era tutto il filicato, oueramente il pauimentato dilarea di ef-
sa propria nel mediano in uno murulo sublato pedale, cum egregia poli-
tura reducta cum omni ornato opportuno di forma extrinseca heptago-
no, & della interstitia rotunda. Cum lambiente cimafula & focco & aru-
lette, & undiculatione fabrefacte & ordinariamente supposite alle base, so-
pra il mediano puncto degli anguli, dilquale per ciascuno era super astru-
cta una enthesiata, ouero uetriculata columna in numero septe, cum sum-
ma exquisitura turbinata. Dillequale due correspodeuano a quale ex ad-
uerso dellingresso. In conspecto di questo oue stauamo pni geniculati.

Vna dillequale tornatile colune, alla dextera parte cyanaua pfulgente
di finissimo sapphyro, & dalla sinistra uernaua uirere smaragdo di pstan-
tissimo colore piu lucentissimo che gli affixi per gli ochii al Leone al tu-
mulo di Hermia regulo. Ne tale fu donato da Ptolemao ad Lucullo. Ne
di tanta ptiostate fue il pstantato da Re di Babylonia al Re Aegyptico, ne
di tanto aestimamento furono quegli dil obelisco nel Tempio di Ioue.
Ne di tanta mirauaglia fue la statua nel templo di Hercule in Tyro, quale
questo ammirando se pstanta. Proximo ad questa sequiuu una columna di
petra turchinia di uenusto Ceruleo coloratissima, cum la uirtute gratio-
famente donata. Et quantunque caxa, Niente di meno illustrissima & spe-
cularmente pfulgeua. Contigua al
la sapphyrica columna assideua
una pretiosa di petra caxa etiam
di iucundissimo colore, quale il
Meliloto, & di lustro quale lo i-
terlucido floreos dil uatrachio.
Adhæriuua a qsta una di Iaspide
di colore hyalino, & laltra di to-
patio fulgurante colore aureo. La
septima sola & singularmente era
hexagonia di lympidissimo beril
lo indico di oleaceo nitore incō-
trario gli obiecti reddendo. Et q-
sta per medio dille due prime cor-
respondeua, per che omni figu-
ra dispare angulare, Vno angulo obuia nel mediano dellintercalato
di dui. Dūque il circulo obducto del suo diametro semisse, iui uno trian-
gulo aqlatero cōstituito, & poscia dal cetro una linea, nel medio dilla linea



sopra la circūferētia adiacente deducta, tanto e la septenaria diuisione dil
la dicta circolare figura.

In medio del scapo della septima colūna beryllia, dalla parte intrāea
era mirificamente della propria petra quasi di sculptura diuulsa, uno pue
rulo Herma phrodito da uno cotylidone ritinuto. le tre pluente colūne
allordine dextero similmente per ciascuna haueano in miro modo uno
infantulo capto incerti acceptabuli. Et cusi nel scapo di ciascuna dille p
tiole colonne sinistre appendeua per ciascuna infixo il semello sexo. Et
questo deartificio mystico nel medio dille colūne era naturalmente expf
so. Cum tanto scintulamento di lustratione, quale non rende la corrosio
ne dil cotes, ouero smirillo cum la lambente Tripolea creta. Le base, gli
capitelli, il trabe Phrygio & coronice extauano di mundissimo oro. Gli
archi cum tutto il solido tra una colūna & l'altra era della subacta petra di
una delle colūne per ordine ambiente, cioe di saphyro uerso il smaragdo
& il smaragdo uerso la turchinia et cusi subsequente tutto larcuato
era mirabilmente constructo.

Negli anguli dilla corona sopra la uia & centrica linea perpendi
culare di qualunque substituta columna, una A ruleta, & di supra excitata
una imagine di planita cum il suo appropriato attributo prominēua. La
sua grandecia dal tertio dilla subiecta columna exacta symmetricamente
di purissimo oro. Nel fronte anteriore alla dextera il falcifero Saturno as
sideua. Et alla sinistra la noctiluca cynthia, per ordine incominciando
dal primo circinanti terminauano ad Selene. Sotto agli quali nel zopho
ro in circuito cum maximo exquisito di artificio elegantemēte celati ue
deuase gli duodeci signi zodiaci, cum le superiore impressione, & chara
ctere, cum eximia sculptura expressi.

Il culmo poscia di questo mirabilissimo fonte & tectorio fulgeua di
una insolente cupula di optimo & diuenato crystallo mūdissimo & per
spicuo. Ne tale uide Xenocrates, ne reperto simile in Cypro, ne produ
cto in Asia. Ne in Germania, scēcia rubigine & scabrie, scēcia nubema
culosa, Ne centofale, ne alcuno capillamento uedeuasi. Ne tale franse
Nerone. Ma puro prastate & asyntheto, incincta di una subblata operatu
ra cum aqua conuenientia di ligatura di fronde pcedente da alcuni mō
striculi cum pueruli per quelle ludibundi marauigliosamente implexi.
Laquale era di egregia corpulentia & connexo. Nel gracilamento del sū
mo cacumine hauea infixo uno miraculoso ostentamento in uno aureo
& faberrimo Louo, di uno undique fulgiritio carbunculo di forma ouo
la & di crassitudine strutiocamela.

Nelle facie dil murulo dilla fuscissima petra, sopra il quale emusica
tamente

tan̄te erano excitate le prōpte colūne perfectamente excauate furono li
tere grāce ueterrime, cum il suo scapo dodrante. In la lueatura dille qua
le luceuano di copellaceo argento riportate queste parole. In fronte ante
riore solamente se uedeuano due litere, cum sotiale emblemature dorocū
elegante politura interfecte. Et subsequente poscia nelle altre facie trine &
trine questo diceuano. ΩΣΠΕΡ ΣΤΙΝ ΘΗΡΑ Η ΟΜΟΣ.

Tripedale ciascuna facia. Et dalle base auree fina al trabe laltitudine ex
taua di pedi septe. Lartificio dilla quale cosa mirando & expolitissimo ta
cendo piu aptamente riseruata fara la dignitate sua. reputo dunque che pe
nuriofo & ieiunamente disertabondo pstarne.

Quiui tra la columna saphyrica & smaragdinea se continueua in or
biculi flexi cum laqueoli innodati una la piu bella cortinetta uelacca im
pexa, che unque la fetosa natura ad gli dii cosa piu grata di produrre ex
cogitato hauesse potuto, textile tanto bella & di materia, che io non sape
rei unque esprimere. Ma di sandalaceo coloramento, cum textura di bel
lissima floritura, & cum quatro litere doro grāce subtilmente super ritra
mate. YMHN. celabonda decorissimamente extensula. Ceda meri
tamente quiui la mirabile cortina mandata dagli Samii a Delphi. Questa
summamente appareua come pretiosissimo thesoro gratiosa alla mia Po
lia. Laquale uelando occultaua la maiestale & diuina prastentia dilla ue
neranda matre. Dique essendo ambidui Polia & io supra gli uertibili po
pliti expositi cernui. Il diuino signore. Cupidine, dede alla Nympha
Synesia la sagitta doro & accertamente gli fece nuto che ad Polia essa la of
ferisca. Et che ella cum la dicta metuenda sagitta lacere, & sfinda la nobi
lissima cortina. Ma Polia dicio quasi dolentise del iusso di tale scissura &
fractura, quantunque subiecta si fusse ad quello imperio diuino pareo in
experta recusando di non assentire. Il signore in quel medesimo momen
to furridendo iniunse alla Nympha Synesia, Quella la douesse alla nym
pha Philedia consignare. Et ella poscia ad me la prastentasse. Et che quel
lo che la mellea & integerrima Polia fare nō audeua, che io thelithoro &
auidissimo di mirare la Sanctissima genitrice exequire douesse. La on
de non cusi prasto il diuino instrumento tractai. Che di caca flamma
circūacto nō ricusando, immo cum urgente affecto proiectissimo la cor
tinetta percossi. Et nel sfindirsi, quasi che Polia uidi contristar sene.
Et la colūna smaragdina scloppando parue che tutta si douesse fragmē
tare.

Etecco repente che io la diuina forma nel falso fonte palefemente ue
do exprompta dalla ueneranda maiestale, dillaquale omni pulchritudi
ne delitiosamente emanaua. Ne piu presto quel aspecto inexpectato di
z

uino ad gli occhi mei spirando scorfe, che ambi dui da extrema dolcecchia excitati, & da nouello & da tanto diutamente concupito piacere spulsi & uelitati, cū diuoto timore insieme quasi in extasi rimanfimo.

Per la quale cosa cusi ritrouantime incomminciai pur ragioneuolmente expauentarme alquanto dubitando dilla uisione in la ualle Gargaphya che hebbe il filio di Aristeo, in uno momēto marauiglia & tericulo mi misse.

In medio la diuina Venere stauasi nuda nelle perspicue, & limpide fime aquile in sino supra ad gli ampli & diui fianchi. Lequale non crasso, non gemino, non diffracto, non breue il cythereo corpo reddendo, Ma integerrimo & semplice, quale era cusi in ipso perfettamente se cerniu. Et circūcirca allinfimo grado suboliua uno spumamento che referiuo lido musco. Cum tanto numine trasparente il diuino corpo, cum prapua pspicuitate quella maestate & uenerabile aspetto obiettantise. Quanto pretioso & corruscante carbunculo agli solari radii fulgura. Cum facteze & mirando composito tra gli humani ne uiduto ne unque meditato.

Laquale hauea, O quanta cum uenustate la sua obaurea casarie amena & delicatamente compra, supra la lactea & candifica fronte concinnamente irriciutula & concrispulata cum erranti, & inquietuli uertigini, che di extendirsi erano capreolamente impediti. Et dalle rose spalle, da bellissime undicule alla sua libera effusione decoramente prohibiti. La faccia rosea niuante. Gli ochii syderei & luminosi cum amoroso, & sanctissimo obtuto. Le melule gene purpuree. La bocca agustula & purpurissima mente coralicea. Domicilio & pradiolo di qualunque fragrante germin. Il pecto piu che niueo thesaurizato, cum due tuberule mamillule omni inclinatione reluctant. Il corpo eburissimamente glabello. Diuini sembianti. Ambrosio immo di moscamine spirante spirito. Il capillamento decorissimo poscia quale tenuissimi fili aurei syrmati, supra le purgatissime aque, non sumergibili, ma in gyro sparsi longissimi super natabuli. Nel ostento amuli dil comoso Phæbo nel sudo olympto, gli illuminanti radii irradiate. Et supra li torculari crinuli parte dilla uenustissima fronte, cum densa sobole & spiroso cumulamie pñitendo ante uentuli & umbriculariamente contegenti fina alle exigule aure. Dallequale pendeano due ostentose margarite. Quale ad essa nel Pantheon il dissecto Vnio ne a Roma non pēdeua. Ne mai tale produssela Taprobane insula di cadore conspicue, ambuiua una circinatura, ouero strophia implectante di uermiglie albicante & amene rose uerneamente intexta cum gemmule fulguraua.

Et nel

Et nel ambito iternate del sacratissimo fonte, fora dille hazione degli sumptuosi gradi. Il floribundo & purpureo Adone germinaua tra le sue amnice fronde purpurigiane dallaqua esclusiuo, Et al lato sinistro similmente cum le sue pallide uue thelygono floriua. Et alla dextera Arsenogono, spectatissime herbe & sempre floribonde. Et in circo alla dea, al cune candide columbule uolitauano, moratamēte obsequibile ministrante. Cum gli aurei rostri nelle mūdissime limphe immersi. Il cythereo corpusculo mysteriosamente rofaceuano. Le guttule dunque altramente non apparendo supra la traslucida carne, che per le orientale affixe. Dindi Peristeria Nympha ad gli ueneri famulitii & ministrato sedulo ad lei stante, cum intento animo procacemente paratissima.

Similmente fora dil fonte sopra la rea silicea, quale Peristeria al lato dextro tre altre diue puellle nude ad uno, per questo modo stauano isolubilmente amplexate, che de esse le due Eurydomene, & Eurydone, cum il uirgineo aspetto di rimpetto ad nui manifestantise. La tertia Eurymeduse, riuoltata cum le bianchissime spalle ad nui, cum le occultate nate dalla lunga effusione dilla biondissima capillatura. Esse gratiose filie & ancillule, cum prompto effecto della dea matre. Postremamēte retiniua, dapo scia nelle diuine mano una apta ostrea, stipata di fresche & uerne rose, & nell'altra una facula ardente.

Hora dal supremo grado, supra il quale le colūne extauano, fina al limbo dil fonte sei graduli ancora descendeano di fusco achate, & cusi il piano fondo in undulato dil piu bello & gratioso, & uago uaricamine lacteo strumantise, & uariamente incocleantise, che unque ad gli sensi iucundo obiecto opponere si potesse. Laqua fontanicia fina al limbo dil quarto grado attingeua, gli altri dallaqua imuni.

Modo supra il superiore grado uno lasciua in specie homo, & Diuo Nyctileo ociosamente sedeu. La pecto dil quale, di una petulante, & infigne fanciulla se obiettau facettissima. Cum il pecto per il discrimine detecto. Il capo suo cornuto cum una uitea strophiosa di intormentati pampini, di saporosi corymbi ornata concincta stringeua. Ad due uelocissime Tigre appodiantise.

Et alla sinistra parimente una speciosissima & alma matrona, commodamente sedeu, in strophata tenendo la dilatata, & criniculata fronte di una bionda corolla spicea. Essa inclita supra dui squamei serpi stauase. Et uno & laltro una sphærica pila haueua, di materia tenue & mollicula, ne gli sui gremii tenentila. Cum lequale a tempo pausato, per uno artificioso & fatale orificio papillato. Nel fonte uno dolcissimo spumeo & efficace liquore guttatamente stillauano. Gli quali diligentemente aduertiuano.

z ii

no de' itigere nel falso fonte gli sui belluli pedusculi. Gli quali degli proprii digituli piu excedente quello indicauano, che propinquo eal magiore. Dindi gli altri gradiculatamte cum uenusto moderamine uerso il rotundo talo, cum grato ordine alla parte extrema declinando minuentise.

Per questa diuina dispositione dunque la sanctissima maiestate dilla Dea resideua uolupticamente nel mediatimo del fonte. Et la parte che del diuio corpo tra laque stasea, cusi ne piu, ne meno, che radio ouero splendore del Sole in expolitissimo crystallo plucente.

Quiui congenulati diuotamente perseverando, cum la mente oltramodo, & excessiuamente mirato uacillaua. Non ualendo fixamente el nume diuino douueque spirante mirare. Et la cagione non meno pensculatamente recogitando. Cum quale dolceccia di forte & fede. Cum quale modo & merito, tali mysterii ad me fusse concesso chiaramente discernere, & cum gli ochii mei ad tale obiecto indispositi. Ma solamente iudicai essere stata degli immortali Dii la libera uoluntate, & il benigno consentire di Polia & fidele oratione. Ma supra tutte cose ad me pstaui displicibile, che tra tante celeste & diue persone solo contemptibile & exotico, & degli decoti habiti attriti & frustrati, & di qualunque altra maniera dissimilistaua abiectissimo & pauperrimo. Et allhora mi sarebbe stato il modo di coprire la mia deformitate q' acceptissimo. Quale Erichthonio percalare gli uiperini pedi. Impo di incredibile miraueglia stupefacto nellanimo mio summamte la benignitate diuina laudaua. Che per messo haueua, che terrigeno homo le opere diuine & il thesoro dilla fermentosa natura palesemente contemplasse.

Per la quale cosa, quelle insigne nymphe che di sotto le pergule, cum gli sui plausi & cantici & suaue harmonia letabonde festizauano per la uicta pda, che triumphante consequere doueua il pinnato & temerario Cupidine che piu perspicace dil lynceo & di argo oculo, era uigorosamente cum larme prompto. Dique paru hora consumpta dalla dea Matre, ad gli celesti soni, & cantici alquanto de silétio interuallato ad ambi nui, cum diuina facundia & lepore mulcente cum blando affamine tale suauiloquio la sanctissima bocca produsse parole argute & scencia dubio, da soporare & la uigilante custodia adormentare dil fatale thesoro di colcho. Et da riuocare in benigno effigiato Aglauros filia di Cecrope. Et al grato armento di restituere Daphni Idæo, cum la forma humana. Et Cadmo & Hermione dalla sibilante uoce riuocare, & dal squammeo corpo, ad Polia cusi dicendo.

Pulchella Polia cultrice mia, gli tui sancti libamenti sāduli obsequii,
religiosi

religiosi ministerii propiciantime, te dignificata hanno facto dille nostre dolcissime & fructifere gratie. Et per le tue sincere supplice & illibate litatione & solemne cerimonie commendata alla placatione, & cum uotato core, & cum obseruabile tirocinio precata inclinarne uoglio benefica, & fauorigiante & munificamente munerabonda sospitatrice. Et che il tuo indiuiduo Comite Poliphilo quiui dil tuo amore candesciente astando, parimente annumerato sia tra gli ueraci & felici amatori. Et dille plebee & uulgarie sorde quiui remundato, & da omni spurco impiamento si forsa casitato fusse, dil mio rore perfuso expiato se purifichi, & ad te incessante esso deditissimo sia. Et ad gli tui placidi desii praesto & sādulo & che egli non recusi a qualunque tua uoluntate. Et tutti dui aequalmente amantise ad gli mei amorosi fochi ultroneamente, & cum integerrimo consenso seruirete, amplificabondi. Et la succissua uita sotto la mia tutela protegente beati & gloriosi uitulanti.

Al presente acio che il uostro tanto amore sortisca felice successo, Poliphile, quatro praclare uirguncule donare, & ad te consignare io uoglio & dille sue ornate uirtute dotarte, al tuo eccellente animo, & generoso amore ad decorare molto conforme. Et cum esse tu sii obseruatore peruicacemente, piu che il ferimo Pico uerso la sua canente, & di Polia cultore.

Et giu scencia morula dalle pergule ad se chiamata la pstante Nympha Enosina gli dixi. Tolle te co la fanciulla, singulare Monori, & la uigile Phrontida & la sua silente sorella Critoa, & comite siate inseparabile di qsto nostro Athleta & seruitore amante Polia. Et per mio fatale iusso cagione siate che tutti dui siano aequiualete di mutua dilectione. Et scencia intercalato fora dilla cortice ostrea dui annuli trasse cum una pretiosa gemma uiolacea inclaustrata anterota in ciascuno & ad Polia uno gli dete & ami laltro, cum effabilissimo Imperio, che sempre di tale diuino munere decorati deueffimo perdurare, Et che penitamente sempre delitiscen te lo edicto suo seruare doueffimo, cum frôte serena, & propiciato uulto comulcente.

Et riuoltata in uno momento, Ad te Polia dixi. Similmente quatro altre ingenue & scitissime uirgine apresento nel tuo consortio indefinite. Le quale debino dignificarte, & in questo tuo celeberrimo amore elegantemente honorarte.

Da quello loco chiamate ancora uacando dagli cantici sui & soni. Ad diacorista cum le tre ingenue sorelle. Pistinia. Sophrosyne, & Edosia gli impose dicendo. Hor non lasciate costei unquantulo di mora scia uui, acio che essa, cum aqua legie il suo Poliphilo amando, cum herculano nodo uiui, ornata del piu scitissimo, & bellissimo amore, che unque nel

fuo ſeculo celebre, & di memorato dignio ſe ſentiſſe. Al genio indulgen-
do & nūque defraudando. Offerentiſe hoſtia iniuge cum ſincera & mera
fede uerſo alui, & labante firmare, anxio & ſolicitato beneficenter receue-
re, & gratificabonda, cum tenaciſſimo uinculo amplexare.

Tutte queſte diue Nymphe lo imperio dilla ſuprana dea ſencia inducie
incominciorono ciaſcuna il conſignato, & credito ſuo amoroſamente
cum hianti oſculi conſauare inſtriſti amplexi, cum molti nymphae blā-
dimenti & attrattive charitie, & promiſcuamente alacre, & ſapicule praſſu-
lamente amplexandone ſauiate, cum debite & conueniente inclinatione
annuendo alla Diuina Matre, il credito ouero commiſſo principiorono
ſedule & cum ꝑci pua comitate aſamulare. Et al promptiſſimo filiolo, nō
prima quaſi le ſancte parolette prolate, & finito il diuo rationamēto, che
lui cum genuina licentia procace ſencia pietate ſeuero, nō della gortinia-
ca, ma dilla uolante ſagitta doro Non dal ithyreo arco ma diuino directa
& non piu ꝑſto dal impeto dilla rigente cordula lo amento fue expulſo,
che per medio traſueſta dil mio diſſaueduto core repente conſixe. Et di
di properamēte cuſi cruoroſa tinſta nel mio iſſammato peſto, & dal cal-
do cruore ſumidula uſcitene del ſagittario uulnere, non riſanabile dal tra-
go frutice cretenſe. Et ſencia morula traſfixe, & quello dillamia pyrothri-
cha Polia, & nel ſuo palpitāte peſto dilla propria illibata alma retincto, el
lo la uulnerante & cruentata ſagitta riaſſumpſe, & di ſubito nel materno
fonte lauato la la repole.

O me che incontinentemente di ſentire principiai eſſere nelle penetrale, &
intime uiſcere le mellite uredine di una exuberante ſtammula diſfuſa, &
lernicamente diſſeminata, & tutto me occupare & damoroſi ardori obdu-
cto tremiculo, & di offuſcare gli ochii mei. Et ſencia pauſula lo incenſo
peſto referato ſe ad ſe piu harpylatica & mordacemēte attraxe, che le angui-
neethriche del Polypo, & che il typhone ſorbiculabundo laqua, & intro-
miſſo lamore pretioſo & il diuulo effigiato di Polia nunque obliterabi-
le, cum le ingenuae caſte & dulciſſime conditione nel praparato & amoro-
ſamente diſpoſito ſubieſto informantiſe, Oue aternalmente dominabō
da rimanſe, & quel coelico, & inelluibile ſimulachro firmatiſſimamente
impreſſo ſpecioſiſſimo. Quale arefacta & ſicciffima palea rimafſo in ſu-
bitaneo & uiolente foco aduſta, & come ſacole di aſſibile tēda, non ſerua-
ta capillare particula, che damoroſa ſtamma non penetraſſe. Et quaſi ad
me parue daltra forma acconciamente immutarme, Cum grande uacil-
lamento & carinatione dillo intellecto di non ualer comprehendere ſe
non per quale aſſimilitudine che Hermaphrodito cum Salmace nel uiuo,
& freſco fonte amplexantiſe aduene, Quando elli nel promiſcuo ſexo
uedeſe

uedeſe, in la forma unica tranſformarſe. Ne piu ne meno, che la inſolice
Biblis le ſue lachryme ſentite farle nel liquido fonte dille naiade Nym-
phe. Dunque morando io gia nelle dulciſſime ſtamme nū piu uiuo che
mortuo ſencia uiuido pulſo. Et da non impedito meato, da ſumma dul-
citudine permetteua liberamente & exalare il ſpiritulo mio penſando che
da Epiliſſia, cū genu replicato cadendo fuſce ſtato in uaſo.

La pientiffima Dea repente cum la diua uola lacunata, depoſita la o-
ſtrea ſtringendo la interuallatura degli lōgiuſculi digiti, dille ſalſule aque
exhauste diuinamente ſupra nui humectando aſperſe. Non quale la in-
dignabonda Diana, il ſfortunato uenatore imbrifico dilacerando acani i
belua uertite, ma ſencia hæſitare per lo oppoſito imbreſacto tranſmutan-
do alle ſacre nymphe gratificabondo & amplexando. Ne piu praſto be-
nignamēte ſacto hebbe, & io di rore marino aſperſo & delibuto, che i me-
immediate excitati gli clarificati ſpiriti furono piu intelligibili. Et ſencia
ꝑſtolatiōe ſe cōuertirono nel priſtio ſtato li aduſti & cōcremati membri &
me ſeſa fallire di digne qualitate ricētarme ſentēdo. Conobi ueramente ꝑ aſ-
ſimile modo Eſon rinouato non eſſere, Ne altramente in me regreſſo mi
apparue, che alla optata luce il uirbio Hippolyto reuocato per grande ꝑ-
catione di Diana cum la herba glycyſide ad la appetibile uita. Et ame aſſe-
ctuofamente le plebarie toge dalle aſſignate nymphe exute, di candida &
lautiufcula ueſte di nouo me officiōſamente ueſtirono. Et facti tranqlla-
mente del noſtro amoroſo & corroborato ſtato ſecuri, & iucundiſſimamē-
te rifocillati conſolabondi & di gaudio ſubitario & lætitia commoti & de-
libuti repente ne feceron cum muſtei oſculamenti, & cum liguario uibra-
mine ſuaueamente baſiare & ſtriſtamēte amplexare. Et cum ſimile modo
luno & laltro le iucunde & feſtoſe Nymphe, nel ſuo ſacro collegio nouo
tirocinio & officio dilla ſecunda natura receuēdo nui tutte dulcicule le
pidamente ne baſirono.

Dique la Dea genitrice, cum elegantiffimo affamine, & placido collo-
quio & cum maietale obtuto propitiata rōcinando, & cum diuino ſtato
ſpirante geniale Baſamo diſpenſando coſe illicite di propalatione & agli
uulgari homini, non di relato effabile, dando opera diutile di ſtabilire, &
di fermentare gli noſtri accenſi amori, & di unire unanimi gli noſtri cori
ſotto alle ſue fructuoſe & dolce legie cum extēto æuo, et negli ſtabili & pa-
rili amori magnanimi eſſere ne fece. Et per tanto ſempre pia di porgere &
munificamente fauore conferire & munimine ad omni occurrente ꝑtur-
batione ultronea & largamēte ꝑmiſſe, & in tale colloquio mitiffima la grā
ſua lepidiffimamente conferendo.

Aduene dunque che uno uiriato milite nella ſpecto diuogiu per gli

graduli fora delle forule sotto la prima pergula, ualerosamente al sacro san-
cto fonte aduentando, & nella maiestale faccia uehemente, & di formida-
bile ferocitate pectoroso & cordato, cum ample spalle lacertofo & proce-
ro, cum gli lumi degli ochii acri & atroci, ma di una ueneranda dignita-
te. Cum adornato sumptuoso, & superbo & diuo cū faberrimo clypeo ar-
gyraspida, quale nō fece Bronte, cū gli compagni allexule Troiano con-
tecto il capo di fulgente galea, instrophata di olenii fiori. Cum prominē-
te crista & insigne apice aureo sopra il cono induto di thorace doro. Qua-
le il diuo Iulio di Britania non portoe, ne dedicoe alla genitrice nel suo tē-
plo. Ne tale unque fece Didymao eximio artifice, cum il pendente Suc-
cingulo, ouero Balteo tranfuerfario incincto, cum sumptuosissima acina-
ce conodulata aurea. Cum tutti gli decorissimi gestamini militari, robu-
stissimamente uno flagello in mano tenendo, comitato era dal suo frenē-
te Lycaone.

Gionto hogi mai al delectabile & delitioso fonte exponetuale uolupta-
bondo di deponere larmature, & alla dea amata intrare dearmato. Et
quiui ello & essa, non cum humani blandimenti & charitie, ma cū
diuini gesti & affecto se implicatamente amplexauano cum in-
nodanti abbracciamenti. Per la quale cosa le Nymphe que-
sto aduertete, cum humile & reuerente parlare licentia i-
pettorono, & io ancora, & la mia actiua Polia il simi-
gliante facendo, cum quel modo possibile, che al-
hora nui poteuamo le immortale gratie di cte,
ne dispartiffemo. R. imanserō dunque so-
lamente cum la diuina Matre e cum
il filio, & cū li continuamēte al fon-
te circumstanti, & il uenuto armi-
gero ad diuini & solatiofi ob-
lectamenti abiectione tut-
ti gli amicali.

PER LO ADVENTO DILAR MIGER O RECENSENTE
POLIPHILONARRA, CHE FOR ADIL THEATRO VSCI-
RONO CVM TVTTO IL CONSORTIO, ET CVM LAL-
TREN NYPHE AD VNOSACRO FONTE PER VENE-
RON. OVE LE NYPHE NARRANO DEL SEPVL-
CHRO DI ADONE. ET COME LA DEA ANNIVERSA-
RIAMENTE IUI CONVENIVA AD IMPIRE LE SAN-
CTE CERIMONIE. ET CESSANDO DALTRIPV-
DIO ET CANTARE SVASENO. POSCIA A
POLIA CHE ELLA NARRASSELASVA

ORIGINE, ET IL
SVO INAMO-
RARE.

*

*

 R NATEDI NOVELLE QUALITATE CVM
la mia pstante Polia, & cum le comite nostre, dindi al fa-
cro fonte dispartendo nui, per quella medesima porta &
adito che nui intrassemo fora similmente retornassimo
Oue pstolauano tutte le Nymphe dagli suau soni & cā-
tatrice. Lequale insieme cum nui festiue ueneron, Onde
io farcito di fructuoso amore nellaccenso pecto ampliato, cum omni ac-
cessoria dulcedine, esclusi gli pteriti dolori, extincto omni molesto con-
trario. refrenato oī ancipite cogitato. gia piu non hāsitante di Polia, ma
come aduica Augusta delalma mia. Siluia del core mio, & di la uita Pto-
lomaæ. Arsacis degli sensi, & Murana del mio amore, & de me tutto pa-
trona & reuerenda Imperatrice festiuo & lato humilmente, & deditissi-
mo contento succumbo, cum piu intenso, sincero, & honorario amore,
che non fece il pio Imperatore alla sua cara bella & diua Adultera. Hogi
mai adepto il suo pretioso amore, & spontale core, in questo amoroso cer-
tamine Aristeo.

Aduene che la facetissima turbula delle Nymphe, apristini solatii, &
piaceri retornorono, cū le coeleste harmonie, & angelici concenti, cū io-
chī puellari & solatiofi scherzi, & alacre ridibonde monstrantise dilli no-
stri ottenuti & consumati desii, blande dantise circa nui in gestiuo circi-
nao. Et per la sancta insula, per le itione ouero strate definite per le plante
degli pomiferi horti, Lequale erano uirente di perenne & uerna folia-

Z V

tura uallate di buxo murulamente, & di Myrto, & di iuniperi, dece passi longitroso alternati per uno & altitroso pendipi. Vltra poscia queste recensite conclusioni excedente io gemino passo elegante cancellature di marmorario sextante semisso cum symmetriata colunatione quadrata opportunamente distributa & collocata, cum omni egregio requisito. Le quale haueuano gli hiati di rosea & rombea figurazione & cum uenusta fortitione di colore rubente, qual Cinabari & illustre. Per le quale uiteam te se implicauano rosarii di multiplice coloramento & foliamine.

Per questi antedicti lochi ambo per mano tenenti incomminciorono a condurre suadendo a Polia facetamente, che per quel modo che a esse & allei erano di florose strophiole le bionde come circularmente pisse & ame parimente ella ancora degli sparsi fiori douesse raccogliere, & una gioia inferentili amorosamente componere. Et quiui cum grande solatio. & excessu placere, alcune dille diue nympe comitante alla collecti one placidamente se inclinauano cum la mia Polyzela Polia, & adiutare. La quale scencia pausare ageuola dalle regule amorose compulsa, cum le prompte & aptissima mano degli uarii & odoranti flosculi, Cum incitato dilecto compositamente di texere la circolare Polycarpia dete principio. Et dalla copiosa testa extirpati gli flauo & longissimi capilli, quale di puro oro subtilissima filatura coruscanti. Gli quali cum proluxa serie porrecti per il casto dorso permanenti uenustamente undiculauano, gli collecti floruli congesti stringere industriosamente uacaua. Et cum tale uoluptate & spassi di dolce flamma exhilarando latissimi & indefessi corigianti. Hora per florulenti prati, hora per uerdissimi boschetti, circusepti di irrigui canali & tremuli riuu, hora per le suaue ombre, dille arborose strate di florida uincaperuina coperte, cum il culmo di opera topiaria & la celebritate dil loco & la clementia dil celo scencia molestia di himbri & aeto, cum uoluptuoso inuitatorio trahendo, prouocando, & alliciendo, gaudiosamente ad uno lipidissimo & sacro fonte di una larga scatebra manante peruenissimo. Non cum le pripie muscose, polythricose, a diathose, & asplenose. Ma cum le ripe circusepte & ornate erano di limiti di marmoramento macedonico, non punicato, ma suapte collustrabile & uersuenato, Decorati di umbratile di amnici germi, cum multiplice sobole di flore cum mirando & iucundo odoramine & le sue freschissime & rorulente fronde fragrante dispositi.

Dalquale uno qgratissimo riuuletto le liquide & manale aque liquate per sotto gli frondiferi orni cum molle & lene susurro pperante discorrendo asportaua. Et in questo ameno loco, da uno immortale laureto le

temprate

temprate ombre spirauano, di rubenti dil suo fructo copiosi comari immixto, & di uno irrepululante & conoido cupressetto, & di uno excelso palmeto, & di uno populno, & di uno resinaceo & conifero pineto, cum composita distantia, & mutua dispositione ordinatamente situati. Et ad questo fatale fonte circinariamente distributi, & di iuestitura florea, & frodea ornati & decorati, conteguano il uilloso solo di mollicule & tenuissime heluelle. Quale e uno tapete di fresca umbra. Per sotto delquale arboramento di trunchi directissimi immuni passo uno di impediendi rami, cerniuasi bellamente il libero aire degli contermini.

Alquale sacro fonte & sancto deformato hexagono & di misura ambiente. xii. passi, lo interno circusepto arborario distaua dal continente del fonte cioe dagli limiti marmoracii, passi. iiii. Et di circuseptentia, passi. xxxvi. Era tutto di meli rancii, Limonarii, & Citri, prastauano uno ameno & placidissimo concluso, ouero claustro, porrigedo agli ochii cedeua una spectatissima ostentatione, di crebra densitate, di fronde festiue & di odorosi fiori, una gratissima pictura ruffa, ouero minea in luteo mortificata degli maturati fructi & eximie renidente cum densa sobole, uno arbore allaltro, cum intercalato coniugio compositamente coequati uniformi pleni di omni auitio cantante pcipualmente di Philomela, di turduli, & di meruli solitarii. Cum delecteuoli expressi, sollicitati al suaue garito, dalimpulso amoroso del uerneo tempo.

Et quiui ad gli rotundi candici degli recensiti arbori, artificiosamente uno septo cancellario obsepiua sublati pedale, i gyro circudante, di multiplice excogitato di puia illaqueatura. di ligno erythrao. di Sádalo. Nel quale egregiamente erano intexti & intricati rosarii, di centifolie, gracu le autumnale, & coroneole di purpurante flore per la cancellatura peruganti impliciti. Cum non lapsure folie di inopinabile ridolentia, cu spectatissima uernitate.

Quiui per una posticula della prope dicta medesima operatura, religiosamente ingressi. Nel compecto delintroito al fonte, era una perguetta contermina, lata quanto una faccia della fontana, tra angulo ad angulo, & leuata altro tanto, uno passo al perpendiculo, & uno al flexo consignato. Longa. xii. pedi, contexta di nobilissimi rosarii di uermiglio flore fetosi, Cu il suo iucundissimo odoramento, reportati accociamente supra uirgule doro pralucente. Cum il luculeo silicato, ouero pauimeto tessellato & sectilio uermiculariamte fabrefacto di ptiosi lapilli. Et conuicinato alle sponde della pgula extauano sedili diaspre di

materia & di opportuni liniamenti elegantissimi significati, nel sedere se-
pticio & semiaffide nella piana.

Il tessellato allibella strato fue di tutto lo incluso solo. Il q̃le per omni
parte uirente sencia alcuna denudatione era, & tutto di minutissimo ser-
pillo olente cāfariato, del quale uno solo folio alaltro nō superaua, cū gra-
tifica denatura fina alle p̃pie del fonte uernante contengendo cum aqua
ria tonsura.

Quiui sotto mirai una ueneranda factura. Laquale queste diuenym-
phe & nui diuotamente reuerissemo uno miraueglioso & di mysterio ple-
no staua deputato tale sepulchro pedi quinari in lōgitudine, & in latitu-
dine dextante altra tanto leuato escluso il focco, cum la coronicetta, che
era quincuncio, Ilquale tumulo disseron le Nymphe essere del uenatore
Adone, in quel loco dal dentato Apro interempto. Et in questo loco eti-
am similmente la Sancta Venere uscendo di questo fonte nuda, in quel-
li rosarii lancinoui la diuina Sura, per soccorrere quello dal zelotipo Mar-
te uerberato cum uultuosa facia & indignata, & cum angore danimo.

Questa tale historietta se uede a perfectamente incalpta in uno lato p̃
longo del sepulchro. Et il filio Cupidine recogliere poscia il purpurissi-
mo sangue in uno cortice di Ostrea. Subiungendo che quel diuino cruo-
re era reposto in quel sepulchro, cū il cinere, cum omni sancto rito col-
locato. Di que nel frōte del nostro igr̃esso del sepulchro era excauato cir-
cularmēte per il capto del quadrato, & obturato, poscia di petra p̃tiosa di
Iacyntho, di colore uermiglio trasparente, cum grande corruscatione
di flāmeo splendore, p̃ il lume opposto instabile ardendo, che apena ua-
leua io gli ochii per il uacillamento affermare.

Dalaltro lato p̃ il lungo del sepulchro uidi similmente Adone, cum
alcuni pastori uenatore cālati, tra alquanti arbusculi, cum cani & il mor-
to Apro, & esso da quello occiso. Et Venere dolorosamente lachrymabū
da negli pietosi amplexi di tre Nymphe semianime cadeua, di subtilissi-
mo panno indute insieme cum la dea collachrymauano. Et il filio cum
uno fasciculo di rose gli ochii materni udi di liquante lachryme plora-
bundo tergente.

Quiui tra uno & laltro sexo in una corolla di Myrto uidi cusi inscri-
pto. IMPVRA SVA VITAS. Per tale modo nelaltra historietta in
grāco cusi era expresso. ΑΔΩΝΙΑ. Tanto tutte queste cose exquisita-
mente di sculptura fite se prāstauano, che io me commouui in una dol-
cecia di pietate.

Il q̃drato dūque opposto a q̃llo del lume p̃p̃dicularmente deriuaua
sopra



sopra il fonte. Nelquale aptamente era infixo uno serpe aureo ficto ob-
reperere fora duna latebrosa crepidine di saxo. Cum inuoluti uertigini, di
conueniente crassitudine euomeua largamente nel sonoro fonte la chia-
rissima aqua. Onde per tale magisterio il significo artifice, il serpe hauea
fuso inglobato, per infrenare lo impeto dellaqua. Laquale per libero mea-
to & directo fistulato harebbe ultra gli limiti del fonte sparso.

Sopra la plana del prāfato sepulchro la Diuina Genitrice sedeua
puerpera exscalpta, nō sencia sūmo stupore di p̃tiosa petra Sardonyce tri-
colore, sopra una sedula antiq̃ria, nō excedete la sua sessiōe della sardo a ue-
na, ma cū incredibile iūeto & artificio era tutto il cythereo corpusculo del-
la uēa lactea del onyce, q̃si deuestito, p̃ c̃h solamēte era relicto uno uelami-
ne della rubra uena cālante lo arcano della natura, uelando parte di una
coxa, & il residuo sopra la plana descendeu. Demigrando poscia sopra p̃

la papilla sinistra reluctantilo. Et dalle spalle reuoltate allaqua depédulo
 accusaua imitante cum mirabile sculptura, niente di meno gli sancti mè-
 bri, essa amplexando lactabonda Cupidine, cum il simulachro il mater
 no affecto indicante, cum gratiosa coloratione delle genedambidui della
 rubente uena, cum la tatula dextra. O bellissima operatura da contempla-
 re miraculosa. Solamente del spirito uitale diminuta. Cum la discrimina-
 ta fronte dagli annulanti capilli sopra le piane tempore, & dalloccipitio,
 cum uno nodulario ligamine compositamente ingrumati. La parte so-
 lita dindi se extendeu a fina al sedere pāpinulanti. Et di sculptura exacti
 gli strumuli, cum gli uertigini peruii di trepanario conato egregiamente
 espressi. Reseruati della uena Sardo a translucida illucente. Quale del foe-
 lice Polycrate nel delubro della concordia, nel aureo corno iclusa da Au-
 gusto non fue dicata. Il sinistro peduculo tenua al sedef ritracto, & laltro
 allextimo, ouero limbo della plana protenso. Il quale sancto pede,
 le nymphe cernue geniculate prolapse, & nui, fue summa cū
 religione deosculato. Sotto del quale peciolo. Nella co-
 ronica, era restata una, fascicula di liniamē
 to expedita. Et in questa di paruicu
 le litere nostrate, annotato
 uidi tale disti-
 chon.
 Non lac sœue puer, lachrymas sed fugis amaras,
 Reddendas matri, cari q; Adonis amore.



Fatto & pacca debitante questa honoraria & diuota cerimonia, fora
 uscissimo della sacrata pguetta. Le inclyte nymphe cum affabile facun-
 dia anoi dissero. Sapiate che il pſente loco e mysterioso, & di maximo ue-
 nerato celeberrimo, Et in omni anno anniuersariamente il pridiano di
 delle calend di Maggio, Veni quiui la Diuina matre, cum il dilecto filio,
 cum diuina pompa di lustratione, & cum essa tute nui sue subdite, & al suo
 imperio ultronee cum obseruato famulitio, & cum superba solemnitate
 conuenimo. Peruenuta dunque quiui cum suaue lachryme & suspiruli.
 Danui impera, che tutte le rose della pergula, & denudati, ancora gli can-
 celli di quelle siano, & sopra il sepulchro alabastrico, cum inuocatione
 altifone ritualmente spargere, & congestitiamente coprire. Poscia
 cum il dicto ordine, & processo primo se parte. Nel sequente di ca-
 lendario gli spoliati rosarii se refflorano al numero di rose candente.
 Et ad gli idi unaltra fiata, la dea cum il modo primo retornando. E di-

ce che diuotamente la congerie rosaria dal sepulchro dimora, intro il fonte cum diuo plauso tutte spargere. Et proiecte p il riuulo emissario di di sono asportate.

Daposcia chela diuina Domia solitata nel fonte lauato se, & dindi usci ta, iteraro in commemoratione & memoriale amoroso dil batuto caro & dilecto Adone da Marte, cum gli ochii succidi al sepulchro super iniecta amplexabonda cum lachryme emanante le rose gene cohumidulante & tutte nui cum pipatione lamentabile pietosamente plora, per che in tale di la diua sura, del pedusculo da nui deosculato, da gli spini di queste rose se punxe. Et percio in tale giorno medesimo solemnemente se refera da essa & reuelato el coperculo de il sancto reposito, & cum ueneranda cetermonia tutte nui late & exultante & cantante. Il filio riceuuto porta il cortice del ostrea cu il diuio cruore. Et lei atista, & nouissima gerula del fasciculo delle rose immote del suo uiore, cu serena uenustate festiuissima.

Non piu prasto il ptioso liquore e fora extracto, che repente tutte le bianchissime rose, como al presente appaeno in purpureo colore se retengono. Et cum tale ordine tre fiata pomposamente lustrando questo fonte & lei sola lachrymabile gli ochii madenti, cum il manipulo rosario si terge, alla circinatione terna, le cose sacrale reposte in suo loco, tutto quel ce leberrimo di solenemente solo a piaceri, chori, soni, & cantilatione e dispensato dicatissimo. Et in tale di facilmente la gratia sua simpetra.

Allincontro del sepulchro al fonte, erano cinque graduli della petralimitata, procliuanti fina al piano fondo, no scruposo, no glareaceo, ma di ptiosa, & uermiculata scitilatione silicato. La uero del riuoletto emissario emanaua, subterraneo fina ultra gli cancelli la successua aqua.

Domesticamente hauendo le Celibenymphe facondamente narrato tanto memorando & securoso mysterio, Incominciorono iterum a sonare, & rithmiticamente le recensite historiolo, & transacti casi suauissimamente & cum maxima uoluptate acantilare. Et in gyro della fontana chorizante per lunga mora. Poscia tutti geniculatamente sedenti & complicitate, in tanta gacceptione amoenitate, & iucundissima uirentia. Io allhora peculiarmente dispoliato & exepro di omni retrahete respectu, in quella sueta redolentia della mia abrodieta Polia che ancora da essa lautissima & mundiciate spiraua, & da una recete exalatioe di quella fragrate nitella degli delicati habiti sui rorati balsamo tutto pfuso, nel suo gremio meamorosa, & licetemente collocai, ardelio basiado, & le lactee mano, & quel picto niueo, di lustrario. curneo illucete, & poscia mutuanente, non ingrato ma amulario uolupticamete essendo nel cospecto suo tali effecti impulsidamore appropriauao. per laquale cosa le sonatrice supra la gratissima uirentia

expositi se & gli melodi strumenti. Et le concentore negli sui delicio si petile mellifue uoce referuate se tacitorono.

Dique cusi alacre & uoluptuosamente ociantecum nymphoeo confabulanto per aliquantula mora monstrorone molto cupide il nostro stato & conditione intendere. Et una tra laltre nominata Polyorimene sumamente faceta & placiuala dixit. O Polia confortiale nra, & partiaria conseruula della colenda genitrice la uenustate della aspecto tuo elegante & forma conspicua & insigne, & ingenue tue preclare uirtute & pstantemente morigerata, & la tua pcipua, & incoparabile bellecia, rendino nui non immeritamente auide de intendere degli uostri felici amori la cagione, & lo initio originale della tua egregia & generosa progenie. Laquale essere arbitramo notabile & sublime & di pclaro exordio. Impo che compto hauemo te di pbitate. di igeonio, & di literatura no mediocre erudita. di solertia insignita, cu pcipua gratia negli uirginei gesti di eximia forma. di excedente pulchritudine, cum suauissima uenustate, & di honestamto pstantissima, & summedignada di honore. Per che la tua spectatissima effigie & calico simulacro estremamente bella & geniale non e totalmete terrestre, Ma tuttauia cum piu del diuo per omni modo cum aperto indicio appare. Dicio ad nui duque grato immo gratissimo gli molestosi affani, & gli impudenti sdegni per discorde & inaquale dispositione, & alcuna fiata fingir se forda di non sentire le solcite pccatione, degli improbi & passionati amatori. Et como uno allaltro continuamente no uidentise il tristo & concupiscibile core, solamete pascono duno consolatorio suaso. procedente da composite imaginatione

& delectabili figmenti, quale uorebbero, & summo per re concupiscono, & di dolci suspirulamini & di simulato solamine & piacere ad se medesimi uanamente satisfacendo. Et ita le comendabile ocio, & actointente non ricresserac il nostro quieto & solaceuole sedentario.

*



Finito che la nymp^ha cum comitate blandissima hebbe il suo ben¹
 gno suo & multo acceptissima recordati^oe, che la mia acrocoma Polia
 propera & m^asuetissima leuato se cum gli sui festuoli, & facetissimi simu
 lachri, ouero sembianti, & cum punicante gene, & rubete buccule da ho
 nesto & uenerate rubore suffuse aptauase di uolere per omni uia satisfare
 di natura prompta ad omni uirtute, & dare opera alla honesta petitione.
 Non che prima peroe se potesse calare & dicio retinere alquato che ella
 intrinsecamente non suspirulasse. Ilquale dulcissimo suspirulo penetroe
 reflectendo nel intimo del mio, immo suo core, per la uniforme conue
 nientia. Quale aduene a dui parimente participati & concordi litui. Et
 ciascuna cum diuo obtuto respecta intrepidulamente, cum quegli ludi
 bondi & micanti ochii, Da fare (Ome) gli adamanti fresi in mille fragme
 ticuli. Cum pie & summissa uoce, & cum elegantissimi gesti decentemen
 te reuerita ogni una, ritornoe al suo solatio so sedere supra il serpilaceo so
 lo. La initiata opera seguendo fellularia. Cum accommodata pronunti
 atio-

atione, primo facto' uno pusillo dimoramento cusi limatissimamente
 se pose, & enucleatamente comissima adnar
 rare'.

FINIS DEL PRIMOLIBRO DILLA
 HYPNEROTOMACHIA
 DI POLIPHI

LO.

*

*

POLIPHILLO INCOMINCIA IL SECONDO LIBRO DI
LA SVA HYPNEROTOMACHIA. NEL QVALE PO-
LIA ET LVI DISERTABONDI, IN QVALE MODO ET
VARIO CASO NARRANO INTERCALARIAMEN-
TE IL SVO INAMORAMENTO.

NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET
ANTIQA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDE-
CESSORI SVITRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVEL
LA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MO-
DO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE
SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILLO.

IEMIE DEBILE VOCE TALE O GRA-
tiose & diue Nymphe absone peruenerano &
inconcine alla uostra benigna audiētia, quale
laterifica raucitate del urinante Esacho al sua-
ue canto dela piangeuole Philomela. Nondi-
meno uolendo io cum tuti gli mei exili cona-
ti del intellecto, & cum la mia paucula sufficiē-
tia di satisfare alle uostre piaceuole petitione,
non ristarò al potere. Lequale semota qualūque hesitatione epse piu che
si congruerebbe altronde, dignamente meritano piu uberrimo fluuio di
eloquentia, cum troppo piu rotunda elegantia & cum piu exornata poli-
tura di pronūtiato, che in me per alcuno pacto non si troua, di cōseguire
il suo gratioso affecto. Ma a uui Celibe Nymphe & adme alquāto, quan-
tūche & confusa & incomptamēte fringultiēte haro in qualche portiu-
cula gratificato assai. Quando uoluntarosa & diuota a gli desii uostri &
postulato me prestaro piu presto cum lanimo nō mediocre prompto hu-
mile parendo, che cum enucleata tersa, & uenusta eloquentia placēdo. La
prisca dunque & ueterrima geneologia, & profapia, & il fatale mio amore.
garrulando ordire. Onde gia essendo nel uostro uenerando conuentuale
conspetto, & uederme sterile & ieiuna di eloquio & ad tanto prestāte & di-
uo ceto di uui O Nymphe sedule famularie dil acceso cupidine. Et itan-
to benigno & delecteuole & sacro sito, di sincere aure & florigeri spirami-
ni afflato. Io acconciamente compulsa di assumere uno uenerabile auso,
& tranquillo timore de dire. Dunque auante il tuto uenia date, o bellissi-
me & beatissime Nymphe a questo mio blactere & agli femelli & terri-
geni, & pusilluli Conati, si aduene che in alchuna parte io incautamente

A

del mio professio cōcionare transgredisca. O fonte sacrosanto in cui my-
steriosamente e la dispositione degli archani & del thesoro della celeste ge-
nitrice pieno di assidua sanctimonia, & pacata religione. Et che al presen-
te sopra le tue florulente preripie sede cum tanto consolamine & così infi-
gne semidee, Et nel q̄le la piu eccellente & contēplabile pte del suo speciosis-
simo corpo specularmēte fingi hauere. Per la q̄le cosa tu sei sūmamēte di
obstinata riuertia colēdo. Et per tātō mai non lassasse a mi qualunque di
uoi mirare che tuta uelitante gli mei pietosi ochii in lachryme nō si cōuet-
tiscano fluente. Accedendo nella mia mente trāquilla accōmouere, la di-
laniata Dirce. la piangiente Biblis. la iuidiata Galathea. la fugata Arethu-
sa. & la dolorosa Egeria. nō ritorno in tuto libera degli mei spiriti. Dūque
cū quale affecto di animo, & quale studio, & cū quali uoti e inuitata la iō-
pta lingua a tale narratiōe: Il perche la prima mia originale stirpe fue iseli-
ce, cōciosia che di q̄lla fue chi per diuino ulto iustamente in surgente fon-
tane, & liquanti fiumi se transformoe. O deplorāda metamorphosi. O ca-
so ifortunato, & malamente sciagurato, & miseramēte dolēdo. O serie in-
dissolubile degli fati. O ordine ieuitabile & ppetuo, in tale caso p̄cipite &
trāsuerfa, Potro te io narrare senza graui sospiri & dolorose uoce, & i perfe-
cte singultate parole. Et senza irroramēto di lachryme supra le assciutte ge-
ne: Quale il pegrinate Vlyse gli miserabili exoidii di Troia ad Alcinoο
Re degli Pheaci recitādo piāgette, & che nō rumpi il pecto mio di cordia
li sospiri, in q̄sto sanētissimo loco di felicitate, denegati, & di puocatione
i terdicti: Et in nel q̄le loco ragioneuolmēte gli ochii di lachryme, & il pe-
cto di sospiri se sterilifcono. Et assi beata & gratifica audiētia remote & alie-
ne. Et p̄cipuamēte in questa persuaue & carissima uictoria, dil mio appre-
tiatissimo Poliphilo.

Nō ue marauagliate dunche fauste, uenustissime & celicole Nymphe,
Si io incōtinente, si per la flebile mia parētela & p̄genie, & si per il mio pri-
mo inamoramento difficile, alcuna fiata singultādo il mio plixio sermo-
ne in terrompessē, digno niente di mancho di cunctatiōe, & dimorato &
attento audito. Impero che idubitatamēte due marauagliose cose cōpren-
derete. Vna primo in solita & inaudita seuitia & i humana, imo pecuina
feritate, & atrocitate femminile, ultra il credere. Deuenua ad tale felice &
amorofo exito, quale al presente palese il uedete. L'altra il maiore & inopi-
nabile amore del orbissimo mondo, hauendo tale initio & exordio.

Diue & Cythereide Nymphe, Nel tēpo che la uirente & fecunda pal-
ma fora della lanacea uitta miraculosa & pdigiāte germiata, nelle Vestale
flāmule, del fronte de Ilia Siluia, ombrigiua triumphante la spatiofa ter-
ra & lo imenso mare. La familia Lelia nobilissima era amplificata in gran-
de stato

destato & dignificatione di magistrato p le cose optimamēte geste, & mul-
tiplice uictorie strenuamēte adepte. Ne auui e celato la cagiōe che gli ma-
gnanimi homini, & qualunque uirtuosa actione, nellanticha & impera-
toria citade, erano condignamente stipendiati.

Vno dūq; di q̄sta prisca & honorificata Prosapia oriundo, Noiato Le-
lio Syliro dal scto Senato, lōga e la potissima ragiōe, mādato fue Cōsule &
designato, nella regiōe & Marchia Taurisana, dalalto monte nuncupata.
Quiui ancora populabūdo uenēdo. Oue p̄sdeua uno Magnifico & opu-
lētē & lautissimo signore & Regulo alticolo, di unica filia parente, noiato
tito Butāechio. Il q̄le dette la sua p̄stāte filia isolēne & iusto & itemerato cō-
nubio. Cōfarrātise dūche alacremēte cū q̄sta di prudētia p̄dita, & isigne iu-
uēcula di egregia Indole & Matronale grauitate oltra le cōspicue bellece,
& la copia affluētē degli fortuali beni. Essa īgenua & generosa di multipli-
ce uirtute & litteratura p̄clara & decorissima. Nutrita dapaticamēte i regie
delitie & patrii morigeramini. appellata Triuifia. Calardia. Pia. La matre
& della q̄le dicta R. hoa Pia. Ella di primonio amplamēte dal patre dota-
ta, detegli una grāde parte della decima regione Venetia. patria piana se-
pta di celsi & cōspicui uertici di monti iminēti. insigni. notabili. de fonti.
riui. & plapsi di fiumi. Nemorosi & di aiali innoxii abunde uoli.

Celebrati dūq; magnificentissimamēte, dissoluto il nodo Herculano,
li legitimi Hymenei. Et religiosamēte iuocata Cinxia fācta, adiplēdo le
m̄rimonialegge, fauorigiāte la Diuina Zygia Lucina, heberō nobilif-
simo germie, & copioso parto, suscepti piu filii mascoli & femelle itercala-
riamēte. Degli q̄li il priogenio fue Lelio Maurio, dal fusco colore cogno-
minato. Il secūdo, Lelio Halcioneo. Il tertio. L. Tipula. Il q̄rto. L. Narbo-
nio. Il q̄nto. L. Musilistre. Nelle figliole la natura, secūdādo le superiore
uirtute, gli cōferite tāta bellecia & uenustate, che unq; da cōcepto humano
se reputareberon cōcepte. La prima noiauale Murgania. & Vna Quitia.
La tertia Septimia. La. 4. Alimbrica. La q̄nta Astorgia. La sexta Melmia.
Onde breuemēte dicēdo gli parēti imemori del fetofo beneficio dellanti-
sta del parto. Et gloriabondi della elegāte prole, q̄lle da uirtute sua p̄gnate
autumauano. Heu me chi unq; la difficultate fatale, & la icōstāte fallace &
mobile fortuna, expedito & innoxio euadere pole? Impoche aq̄gli adue-
ne p̄imerito di tātō diuo munere, Nō altramēte che ad Atalanta & Hyp-
pomane. Et oltra q̄sto alla nra domina Matre Cypria, Genitrice del nro
sagittifero Signore, cōparātise i probamēte, & di bellecia & di dignificatio-
ne se p̄feriuano. O malo & nephario factō, & temerario auso. La onde po-
scia che gli āni della sua ifantia icominciorono excedere. Gli plebei, & il
uulgo rude & ignobile, & iculto populo, nō altramēte che così arbitraua-

no che Murgania fusse essa Venere. Dìq; negli suburbani lochi cōstrusse
ron uno Sacello. Nel q̄le ella latitāte afortiti tēpi, cerimoniosamēte fedi-
mōstraua mēta. Et cū ānuali & supplici uoti supsticiosamēte il popula-
rio cōcurso coleuano. Dindi naq; tale nome, dalle giēte fino hogi di Pha-
da Murgania. Et il loco serua ancora il memoriale nome Murganio.

Per la q̄le iniusta & enorme cosa, & crudele impietate humana. audace.
auara. ambiciosa. supba. & nepharia. Gli dii che nō supportano le morta-
le offense i pūne, ne pmetteno alcūa i solētia succrescere. Irascibondi dicio
che gli terrigini se uoglino usurpādo, ad gli supni dii illicitamēte assimi-
lare. La sātissima mīe del nō tremēdo signore. Al q̄le hora meritissima-
mēte seruiamo scuiēte uindice (Nō altramēte che Iunone ad Antigone.
Et la idignabōda Eribœa ad Ifide) se demōstroe, Fulmiato lo i piato tem-
pio la casa regia fulguriatamēte i caborne redacta, nō dequi molto distāte,
oue per uētura essa alhora trouaua serimāse eterno nome Casa carbona &
Murgania i fonti, cū tuti q̄gli che i esso loco se trouorono cōuerfi. Et cōsi
similmēte Quītia, & Septimia. Sorore fugabōde nō lūtano da Murgania
& elle trāfformate i manali fōti. Et Allymbrica cinere facta, nō distāte dal-
le diēte, dagli terrifichi folguri del idigete magno, & fulgurario Ioue, & tu-
to il palacio & māsiōe regia. In q̄llo loco ēt p spāso edificato tuti se cōuer-
tirono i carboni, & fue chiamato il loco Carbūcularia. Dindi p silisce po-
scia i fluuiolo. Et Astorchia fugitiua illachrymabōda gli miseri casi. Et es-
sa i flumiculo nel p̄e discorre. Et similmēte Melmia. Il suo nome ppetuo
a q̄lli lochi dederono labēti i unde amplexāo il dolce p̄e Lelio Siliro. Et
egli trāsmutato i liquāte materia aucto dalle chare filiole, fae uno celebre
fiume, di purgatissime aq̄ manale, che ancora i q̄lla piucunda regiōe flūē-
te freschissimo si uede. Del suo truncuto nome Sili e nūcupato. Et la con-
iuge sua fulminata piāgēdo gli miserabili & horrēdi casi, se trāsmutoe in
uno notabile fonte, del suo cognome dicto fontana Calardia, p̄xima al
dilecto p̄e Tito Butanichio, facto i liquāte fiume illachrymādo la dura
& crudele sorte, d̄l suo liniale imixta. Et la mīe sua R. hoa tra il suo marito
& il fratello dilectissimo Caliaō, fluēti deriuano, nel dolcissimo filio Sili.

Nō fue i pūne alcuno ancora degli mascoli dalla celeste ira & iusta uen-
dicta. Impoche il secūdo nato Lelio Musilistre in uno riuolo del suo no-
me facto, amplexa il patre, gli altinati populi inundāte. Et gli altri dui fra-
telli minori In fonti & Inuesti & dentiēti. Alquāto piu temperata la diui-
na ultione, & metamorphosi expti. Vno in una auicula del suo nome Al-
cyoneo, cū regie & icorruptibile plumule induto, Et laltro minore in Ti-
pula animale. Gliquali in cole del patre non immergentise, sempre cum
lui si stano fluuiali.

Essendo

Essendo dunque da questo flebile & miserādo caso solo superstitie eua-
so il primogenito Lelio Mauro. Il q̄le essendo nella pueritia sua dagli sui
cognati signori degli Altinati inuitato ad uno solēne anniuersario fune-
rale, fora della porta Mania, Oue se denominaua ad Manes. Nel quale lo-
co si sepeliuano gli cadaueri di tuta la citade, Et ancora corrupto il uoca-
bulo riseruato, se dice alli Mani. Facti li pomposi obsequii, cū ueterrimi-
riti & more patricio. Rimanse cū alcuni adolescentuli aspāso. Accedete
c̄h agli maritimi lochi ritrouātise, apresso la specula, ouero phano d̄l por-
to di Altino nominata Turricella. Dalla quale al presentee uocitato il no-
bile Oppido Turricello, lui fundato. In quella sua pubertate dunque da
gli inuasori Pyrati, furono captiuati. Dique ello fue sorticeamēte nella an-
ticha gente Brutia cōdueto in una famosa citate, che al presente Teramo-
si chiama. Il quale ad optiuato per la īgenua indole sua, Da uno nobile &
magnifico homo Theodoro, patrizando creue. Et dapo la sufficiēte litte-
ratura agli militarii exercitii assiduo strenuamente daua opera. La onde
essendo ad la etate uirile puenuto. Et in progresso di tēpo per le cose opti-
mamente, geste. Et cum animo forte, excelso generoso, robusto, cōstantissi-
mamēte uarie adeptē uictorie, & tuti gli honori militari perfuncto. Qua-
le Bellerophōte exaltato da Heurie, per tale ratione nō piu Lelio Maurio
Ma per la egregia cōditione, & pstanti effecti. Fue nominato Calo Mau-
rio. Per extinguere cum le eximie uirtute il nefasto nome.

Per le quale tute cose, dal sanctissimo senato. Romāo, cum prefectura
militare, cum paludamento designato, peruene habitabondo deputato,
p aduētura, oue esso naque, & oue fue oriundo. Seruādo la patria sua secu-
ra & tutata, dalle iuasione barbarice. Il quale loco di umbra, & aura gratissi-
mo, & di fluuii & fonti ameno electo, Fue nominato da lui Calo Mario.
Acioche per beneficio del sito, piu promptamente, tra la molesta assidui-
tate dal hoste infestato, Valesse alcuna fiata delectarse, Oue era la rea uiren-
te, & di herbe & di fiori conuestita.

Quiui poscia che assertato Poliucho fue. Dintorno in memoria ser-
uabile & della charissima matre i eterno monumēto. Vna nobile & ma-
gnacitade di gente municipa, dal collo Taurifana nuncupata, & di stu-
dio litterale, & militario, & di sito uberrima, & amena. Et di culto ueterri-
mo, & di sanctitate & religione uerissima hospite. Sopra il properante &
pernice Patre Sili. Et datogli il nome della Pia Matre Triuisia. Dique fi-
na hogi di il materno nome ritene.

Laquale cum fausto incremento lungo tempo, cum affluentia, cum
togate pace, & socialī federī degli contermini, cum uita ducta, pacata, ello
felicemente dominante, possidete. Et di lui gli successori hereditariamen

A iii

te per molti anni. Ma il uario & inconstante caso, & ordine della fallace fortuna, & infido tempo, Sotto a diuersi tyranni occupata, Finalmente sotto al iustissimo imperio del sancto & feroce Leone Marino, opitulante lo optimo & maximo Ioue humanato, essendo felice diuenuta lo degli superstiti lineali & prisca familia Lelia, alumna & prognata fui. Et postomi il prestato nome della casta Romana, Che per il filio del superbo Tarquino se occise, Nutrita patriciamete, cum molte delitie, perueni al fiore della etate mia. Nel anno della redemptione humana. Dapo gli quattrocento & mille, nel sexagesimo secondo.

Io staua come alle uage adolescentule e cōsuetto alla fenestra, oueramete al podio del palacio mio, cum gli mei biondissimi capelli, Delitie puelare, per le candide spalle dispositi, & dallambrosia ceruice penduli, Quali fili doro rutilanti, alli radii di Phoebo insolando siccantise, gloriabonda accuratissima comente gli pectinaua. Dique io ardisco di dire, che cusi belli a Perseo nō a parueron quegli di Andromeda. Ne quegli di Fortidea Lucio. Cusi ello cum intenti & mordaci risguardi accortose, sencia mensuratione & cum incremento damore repente se accense. Et il suo tenero & apto core sencia respecto apertosi & per medio ischiantatose (Quale ruuido Robure dal fulguratore Ioue fulminante percosso, se sfinde) nel primo & puro risguardo, Et Cupido disociato & impigre, cū le sue urenti si fāme multiplicabile intromissose, Repente sencia alcuna difesa & resistenza succenso & capto. Quale auiculetta simplicula in lacioli imbricosi per poca esca. Et il pisciculo lo hamo inuncando incorre, placidamente cedette. Et del mio legiadro & uenusto aspecto desideroso inspectore facto, caldamente appetiua. Ilquale molte siate io nel speculo chiaramete riguardando, Dubitaua dicio, che quello che ad Narciso aduene, a me il simigliante non accadesse. Como nel presente nel mio aspecto patentemente il uedete. Ne questo peroe a iactantia debbi esser in simulato. Perche il se adagia. Cusi como fingere & simulare il falso, e uitio. Non meno celare il uero. Dunque degli nouelli & primarii fochi nel pecto suo fundato uno cruciare amoroso, Alhora dime affectuoso amante. Di que gia preso in tale amoroso decipulo, per hauere qualche condigno consequio di tale Amore. Omni singulo di, dal palacio mio sedulo uiagio predeua. Alalte & uacue fenestre riguardando. Non ualeua adipire il frameo desio di riuederme, almeno una fiata. Et per tale cagione hauedo cum tanto angore, assai giorni & nocte passi. uigilie. canti & soni, cū parolette da sospiri formate, cū urgente solitudine uanamete disperdite. Solamete esso pena & tedio del suo fastidioso & molesto uiuere, disperato consequiua

rato consequiua, & continua tristitudine, Et l'animo di amaricata doglia indefinente affligere, Ilperche hogimai alcuna solertia & uigilante solitudine non ualeua, che esso uederme potesse. Et si accadeua (& questo raramente) non pero comprehendeva minimo signo, ne indicio in me damore, ne di consentaneo dissimulamento, quale in duro silice non apparisse. Et aduegna che il mio frigido core non fusse alieno. Niente dimanchio Nymphespectatissime, era materia rimota alla dispositione degli amorosi fochi, Tenendo la mente mia totalmente indisposita, & inepta, a mi nō si prestaua alcuna cognitione alhora del summo & amoroso affanno, che Poliphilo da uehemente amore crudelmente strugendosi patiua.

PER COSSA POLIA DI PESTIFERO MORBO, A DIANA SE VOTOE, ET CONSECRANDOSE, ACASO POLIPHILLO NEL TEMPIO LA VIDDE. OVE VNO DI DAPOSCIA SOLA ORANTE LA TROVOE. ALLA QUALE ESSE SO NARRANDO LA NOIOSA PENA, ET IL MARTYRIO CHE PER LEI AMANDO SOSTENEA, ET CHIAMANDO MITIGIO. ESSA PER STANDO IMMISERICORDE IL VIDDE TRANGVSIRE A MORTE. DIQUE QUALE MALEFICA DINDI PRESE CELERE FUGA.

VNIuersalmente in quelli di grande strage di mortalitate degli humani, & di qualiche etate pmiseci, essendo per lo ifecto aere corrupto da cōtagio so, & interne uiuo morbo pestilente, una extrema multitudie moriteno, Et gia atroce terrore, & spauento uenuto sopra della morбата terra, Et gli homini di terrifico mortale cōcussi ritrouadosi, Ciascuno sollicitamete fora delle sue citate, fuga phedendo, agli suburbani & rurali lochi fugiuano. La onde horribile di gete cendo uno exterminio, Quasi sospicauasi che gli fetutini flati Austrini da la rosida Egypto nō lhauesse apportata. Quado che per supfluo icremeto del turbido Nilo, negli capi generoe multiplici aiali, Gliqli poscia putrefacti olenticeti, nel suo decremeto laere in fetorno. Oueramete che il sacrificario di Argiua nō lhauesse anchora gli boui da sacrificare a Iunone pduuto. Et di auenire qllo che ad Egina uene. Et poscia il disio bello di Eacho. Et la proiectioe facta nel Parnaso monte da Deuchalione, & da Pyra. Di que p mia debile & maligna sorte di gladula mi sentiui nel pudico iguiepcossa, piacedo per aduetura ad gli sumi Dii per mio meliore successo. Et cendo se multiplicata la pestilente iuasura iquinaria grauemente mi affaticaua.

Per la quale cosa deserta da tuti, & relicta fui, si non dalla mia pietosa & optima Altrice, che restata adiuto, & adueder era lultimo suspiro & exito del spiritomio. Et gia souente fiate implicata dal graue morbo, incompofite parole & sepiculi lamenti & gemiticuli uariamente cariuuando & uacillante io iritornaua in me. Et quiui melio che io poteua & sapeua finceramente dalla Diuina Diana foccorfo inuocai. Ilperche alhora ami dal tri Numininon era notitia, necultura alcuna se non essa Dea. Etcum multiplicare prece, cum la tremula uoce puramente exorante precaua. Alle sue sancte & gelide castimonie, cruciantime di graue ualitudine pollicita, supplice me uotai, & religiosamente di seruire sempre agli sui sacra ti templi, cum tenace castimonia. Si ella memiserata, liberaua dal mortale contagio & morbo. Cum fermo & perseuero proposito nella mente mia. Et cum tanto meliore speranza, quanto che io me ricordai del benigno fauore, chella dicta Dea ad Ephigenia prestoe. Dummentre che Agamen none per Apollineo monito, ello la uoleua i sacrificio imolare. Et gli pietosi parēti duramēta collachrymanti, cōmota dicio ella & miserata, Vna fumifera nube interpose, referuando & Ephigenia, fue ritrouata la cerua. Dunche per così facta simigliancia io secura quasi, il suo sancto adiuto & difenfaculo speraua. Et peroe non stete dilatione di tempo, che io fui curata, & miracolosamente reualefcente la salute pristina restituta. Per tanto alalte & spontanee promesse, & solemnī obligi ligata, alla executione me intentamente exposi, & sedula gli mei professi uoti adimpire. Non cum minore proposito de illibata cōseruarme, che le Matrone negli Thesmo phorii, negli strati degli folii di Agno arbore dormiente. Ne cum minore diuotione & religione, che Cleobis beberon & Bitone. Et iromissa nel sancto tempio, & nel confortiale cōuento & solitate de molte altre uirgine puellericeuuta, che aquella Dea pudica & mundamente famulauano. Incominciai & io sedulamente cum epse diuistare & humilmente le Dianale Are uenerare. Onde la piu bella pte quasi dela mia fiorētissima puellitia & piaceuole etate consumando negli casti algori. Interuene che Poliphilo nostro feruido & insolentemente innamorato, tutto questo intervalato tempo, che fue uno anno & piu, il mischino sempre stete disconten to & in cordolio. postea che piu ello il mio aspecto, & gli biondi capegli per alguno pacto non pote reuedere, & essendosi isontanato dal mio fredo core, & piu diuiso che Abila da Calpe, & del mio sterile pecto damore, fora abrafo, & totalmente diluto, & dalla mia reminiscencia oblitterato, unque neueniua nella mente mia. Ne piu ne meno, Immo non era cosili turato dagli parietī dil tempio della Bona Dea, gli scripti & dipincti animali masculi, & lo ingresso di qualunque uiuente excludo, quāto fora del mio core

mio core deletio & exterso era omni cogitato di esso Poliphilo. Como si anchora laqua di Letheo filio di Phlegethōte potate hauesse, Ne meno q̄lesi annullata fuffio dellannulo del bono Hebreo, come lamorosa Ethiopeffa obliuiosa. Ma esso che acerbamente di cieco foco era, & di stimulan te amore uulnerato, & della Cupidinea lancinatione il pecto lacinoso. (Io non intendo chomo si apte l'intellecto il pote imaginare, O uero che la sua fauorabile fortuna gli prestasse benignamēte la cōmossa fronte, che esso doloratamente strugientese, & in asperitate damore consumantese, & in lui il seuo cupidine intemperatamente domesticato se) Meritrouoe nel di della mia sacra dedicatione, cum alquante altre uirguncole conse crarme. Nellaquale solemnitate solito e la procace & turba giuuenile agli sacri spectaculi auidamente conuenire. Et dime chiaramente auidu to se totalmentese perdette. Daposcia ello per questo affectuosamente spe raua di hauer ritrouato suadentesi dil suo infiammato core rimedio pre sentaneo & opportuno, tamen ignaro che fare egli douesse. Si non mira re & remirare cum intentissimi obtuti la gratissima testa, cum decoramen to delle flauetrecce. In cui decoramento esso summamente collocato ha uea solidamente & fabricato, omni suo ameno & delitioso piacer, & con tento felice & determinato, & fixo pensiero. Ma perche dindi inretro che religata me hebbi cum uotiuo core agli sponfati uoti, da homo unque, o uero rarissime fiate piu me lassai uedere. Ma celatamente & la uelata facia oblecta, cum occultissimo recesso, & accesso al sancto tempio, & quasi incognita per lungo tracto di tempo, opera daua diriseruarme inconspi cua. Poliphilo misello amāte che nō appretiaua piu la gratiosa uita, che la spauenteuole morte, computando il di in anno per longo indugio di non poterme riuedere, tuto anxio & perplexo, ma cum cōstante animo pertinace, tantillo astutamente. & cum prouida & insomne disquisitione & diligentia. (Quale homo inuinculato in horrendo ergastulo detruso solo intento alla fractura per fugire uigilantissimo, & quale egrotante alla sospitate desideroso intende alla euasura). sapeello tanto angulatamente peruestigare explorabundo. Et forsa dal uolante Amore directo ad tanta peruigile excubia, Chenel tempio uno di, oue sola rimansi adorare. Lui bindato di excessiuo amore, & orbato da focoso desio. (Quale anima le scencia discursio il fine non pensicula del suafiuo appetito) moribondo accesse, La unde non piu presto dinanti di me il uidi, che properamente contaminata el mio indisposito core, como frigido Adamante, che per incendio non se altera rigiente se geloe, piu argente diuenuto che la petra Porphirica. Et cum animo immite & efferato, spreta & stupefacta omni pietate, in grande odio in lui cōuertiti lanimo mio. Per auentura piu atro

ce & inhumano di quello di Etheocle & Polynice, Gli quali inimicissi-
mi mutuamēte occidēdo se, cum reciprochi uulneri, & nel ardente rogo,
gli cadaueri sui proiecti, per alcuno pacto insieme se poteron cremare, fin-
che separati elli non fusseron. Cum aperto indicio nella morte ancora
del infracto odio, Et piu crudele di Isphele, ne tātā se uicia hebbe Horeste
uerso Clitēestra. Et esso me pietoso riguardando remirando, semimor-
tuo io sencia fallo il uidi, & le sue carne cum erubescēte dolore impallidi-
re, & dalle extremitate il naturale calore fugir sene, & fortemente di morta-
le accidente inuadere. Et quanto horamai esso ualeua, cū gli pauculi spi-
rituli trouādo se, & cum debelecia & laxitate, & cum il uolto discoloro, In
me cū summissa & tremula & sola rimasta uocula disse tale tenue parole,
non sencia lachrymamēto & sospiroso cōsortio alle eliquante lachryme.
Heime Polia Nympha Callitrica. Dia mia. Core mio. Vita mia. & la-
nista dolcissima dilalma mia. Habi pietate di me si nella tua diua natura
& nella tua singulare bellecia, uiue quella uirtute, che lalma mia, como ad-
solo nel seculo electo precipuo & primario signore, non renuente, ma se-
stiuamente offerentime inclinoe arende uola. Hora mouite placabile, be-
nigna, & mitifica, soccorrendo agli mei graui martyri. Impero che io eui-
dentemēte cognosco, che si a quelli hora opportunamēte propiciata nō
souenni, già mai omni speranza truncata, del tuto me uedo perire, Per nō
poter tante mie triste pene incessante tolerare. Et per nouissimo refugio
di questo, nel presente il morire meglio mi fia, che erumnosamente & sen-
cia il tuo amore uiuere. Et cosi piu psto me hilaro expono perire, che sen-
cia la tua opatissima dilectione, cosi miseramente la nocua uita uiui. Per
che meglio e uno propero interito, che diutunamente morire. Et si per ca-
so Nume alcuno cum seuitia inexorable me preme, almeno licito mi-
fia per te morire, si licito non mi e il dolce uiuere. Perche semota essendo
da gli ochii mei la tua angelica & uenerata presentia, & sub lato & partito si
quel uerace unico, & solacio so dilecto, che io di quella auido, & non fati-
ro prehēdeua. Quale piu damnosissimo male, & di questo piu exitiale
unque potrebbe sentire: Et pero a questi mei asperi, & insuportabili lan-
gori, non piu speraua di potere opportuno rimedio cōsequire, Si nō quā-
do gli benigni cieli te riuedere mi concesseron, Perche altramente dela-
mia tediosa uita aspre ruine uedeua in uafure minitante. Et per tanto qua-
le dannato il capitale colpo in euitabile aspectando, quasi nō se dole, De-
di & consegnai la misera uita mia nellamano delle terrifice sore, distem-
perato & piu furioso alcuna fiata per rabido & stimulante amore, non fue
Atys & Pétheo dalle sore & dalla mysera Agaue gionto, Perche io me
uedeua relicto, quale Achimenide lassato da Vlyse tra Scylla & Charibdi

Et tanto me exacerbauano gli urgenti ardori nel intimo del core mio re-
bulliscenti, non hauēdo altro bene da sperare & desiderare, saluo che te so-
la Polia precipua & ualentissima medicina. Et io era in scio di te, priuo di
te, relicto da te. Et quanto piu excogitaua della ingrata absentia della pre-
stante forma & della celeste bellezza, & decorissima facia, & del cumulo ele-
gante delle tue eximie uirtute, tanto piu mi accresceua pena & amaritudi-
ne, non le potendo fruire. Per le quale cose, O me misello amate, cū tanto
i peto, scōsulto & precipitate acceptai, queste horrēde iniurie & fallace blā-
dicie, & subdoli allectamini damore, uelando & subtegendero la amaritu-
dine, & inquietissima agitatiōe, che dindi alcuna fiata, Immo piu delle fia-
te in uasuiamēte ne doueua cōsequire. Et peroe puramēte hauēdo, & cum
tanta toleratia uolūtariamēte per te Signora mia Polia dulcissima, queste
sue asperrime isidie susceppe, Me hano facto poscia iniustamēte rimanere,
Heu tristo me, tātō iterposito di tēpo senza riuedere te tuto mio bene. tutā
mia speranza, tuto il mio consolamine, te solacio so ergastulo del mio co-
re, & senza il spectaculo delleximio & uenerabile adornato di questo tuo
bellissimo capo, senza intuitionē di questo tātō gratioso aspecto, & isigne
& mirando simulachro. Quale Arbonense laco di Aphrica absentanti-
se il Sole, Lacque dil quale feruidamēte bullino, Et nella sua presentia nel
meridie, argente se in frigidano. Cusi io nella tua absentatione Polia Sole
mio irradiatissimo, io tuto adusto inferuelcēte Quale liquabile cera me
strugea liquabondo. Et hora nella tua Solaria presentia di horrore me gie-
lo. Di que pensicula alquanto Polia delitia & colume mio, che tanto pro-
tracto di tempo in suprema angustia & formidabili periculi del uiuere
mio me ho ritrouato. Il quale uiuere per tuo amore & perpetuo seruitio
libente io riseruaua, a maggiore periculo che le bionde & mature frugie
negli spatiosi iugeri, a periculo degli crepitanti fulguri, & degli corruscan-
ti tonitri, & degli corruenti Imbri & spiranti flabri rimangono. Et a simi-
li tudine della serpēte & discola Hedera il uetere populo amplexante, din-
di giu extirpata & diuulsa, non per se stessa poscia salibile, corruente allhu-
mida terra iacendo molle & debile, & lentosa rimane. Et quale scando-
losa uite sencia il suo pedamento & pertica suffulta, & senza il grato Vl-
mo prostrata incumbē. Cusi ne altramente sencia te mia firmatissi-
ma columna & colume pila & sublica constantissima. Alla quale apo-
diato hauea amorosamente inflexibile, & cum obstinato proposito la
uita mia. La tua absentatione dunque, causa e che io prolapso al mo-
rire cusi derelicto me troua. Per laqual cosa, tanto ampliato se era il fu-
rore mio, che el non permetteua uno quantulo di perentire il graue do-
lore, immo piu stimolosamente exagitato & puncto dal sollicito amore

me inferociua piu ualidamente ad maiore tolerantia. Niente dimeno fin
geua multiplice, & uarie cose nel animo mio simulando prosperamete ue
ture, molti subsidii, solatii, & suppetii meco uerisimili cōponeua, & cose
di mira magnificentia damore a mi medesimo largamete prometeua, &
tuto trouo fallace speranze, & inani cogitameti. Onde diuortata la tua exi
mia, & tanto illice presentia, & da questi tristi occhi abstracta dedi primor
dio d'ichoameto di medulito distrugere il basiale suffulcimetō, della uita
mia, & di percolare O me amarissimamete il pulsante pecto, sospirato to
nante, cum crebri singulticii anhelante. Et quale inane harundine, ouero
canuscula della sua alma, che i te sola iace & uiue, me ritrouaua. Et piu dil
le fiate contristato, nō sapendo che dicio io douesse fare, io ploraua lachry
mando, & tra me in gemiscente, te inimica di ogni mio quieto bene infi
mulaua, te cagione di tuti questi errori, & erumne inculaua, Te degli mei
ardenti amori perfuga Te hoste dolce di mia salute calumniua, & quasi
amente & maniaco coacto, Contra te lira cupidanea prouocado. Come
ad attroce, & crudelissima, le sue sanctissime facole proteruamente spreto
ra & sola cagione degli damni mei estimo.

Audito patiente tale ragionameto contra me fina a qsto puncto, Igna
ra di simile cose, Interrumpendo & il suo molesto, & displicibile, & ingrato
dire, & le mie precatioe, senza nō solamete respoderli, ma ancora per la fa
cia nō spectato, idignabunda erubescete subito me leuui. Et dindi lassato
lo paruifacete come uane parole, io fugiti deridendolo. Ma il di successore
uenuto, arbitrado che ello nō pseuerasse, alla pridiana i uasioe a molestar
me. Nō piu rato io nel dicto loco orate ueni. Ecco che io respecto esso cū
plumbea & trista facia, cum il medesimo modo a perturbarme aggresso,
cusi similmente suspirulante disse temporio.

Heu me Polia bellissima, imo cōspicuo exēplare di q̄lche bellitudine,
cōmouite mite hogi mai, & pia a tate mie lacescete pene, Le q̄le seza iterca
lanto, & di, & nocte, & incessante me affligono, & ad te uenire me cōstrigo
no. Et il tuo idecete acerbato core humectalo itata duritudine, & uno pau
culo molicula. Et repugnado nō te isurdire agli mei iusti desii, causati per
amore che le tue nō mortale belleze hai diffuso p tutto me doloroso. Et an
cora extrica, & solui gli iplicatissimi uiculi della tua tenace mete. Et ridu
te & disponite misericordiosa di ristorare cōseruado, cū equalēte dilectioe
qsto poco dl fluctuante & piculoso uiuere mio, cōsumetise, di nocturne la
chryme, & anihilatise da diurni laguori. Et p tato n uolere te pgo isuillire
la tua n hūana cōditioe p atrocitate, mostratise cōtra chi si dolcemēte ardē
do, te ama, te desidera, te uenerate cole. Perche eēdo igenua excessiuamēte
bella, & di ogni uirtute, & elegatia decorassimamete insignita & pstatemē

te dotata, & de etate florētissima, & ad agli amorosi mysterii acceptissima.
Dūq; nō isuscaretati amplissimi muner dalla benigna natura, cū i proba
pinacia, & ipia obstinatioe, a qsto dolce, ducibile, & molliculo sexo dene
gata. Como heri senza ragioe cōtra me ifelice, te rea dimōstrasti. O me heu
me Polia p̄cipua domina del core mio, si tu una minima portiucula senti
sti, & si sentire qsto fuisse crudele & illicito, almēo corculo mio imagia sen
tirlo, cōiecturado qste cōquerule & lametabile parole, nō daltrōde pcede
re, si nō dalintimo cruciato del amoroso, & mortiferamete pcosso core cū
piu letale pcussura di Philoctete. Per la q̄le cusi dolorosamete patisco per
qsto morficatē affecto, tato cōtinua pena in me tribulosamete corrodedo
piu che la rodete Tinea agli lanacei idumeti. Et piu che sitibonda Eruca
nel liquore delle pallide fronde de Minerua, Et piu che roscate Teredine
nel trabe cefo, sotto lo hirsuto Ariete. Et piu che Vredine ad gli arbori &
ad gli cariosi stipiti. Et piu che mordicante Terma nella Suilla carne. Et
piu che croceo Rugine al duro Calybe, Et piu che despuma Iecanescete
unde ipetuofamente le petrace ripe demoliete. Et ad me piu in festo che
Anteo i Libya. Et allo opido Lixo del pmōtorio Ampelusa, ouero Tin
ge & cū piu dira pugna che le Grue agli Pygmei. Et p qsto recesito mō, gli
ani della mia celibe adolefcetia ifructuosamete dissipio. Et cusi da crudele
amore, in me successo diuturnamete me crucio. Ad peggiore stato & cōdi
tioe, che le isensibile creature ritrouatime. Quale le uirete plantule sotto il
torrido Sole, nel feroce Leone inuste, Et q̄n Sirio e nela bucca dellardete
cane. Le q̄le poscia, nella succida nocte dal matutino rore irroratise, se ricē
tano, & p la roscida aspgine ritornao uiuificate, come si pridiana lesioe fen
tita nō hauessero. Heu me misero amate, p tuo amore Polia mia audi, cōti
nuamete nel uespero me accedo, Nel crepusculo me tuto isfamo, Me cre
mabodo nel cōticio ardo, Nello itēpesto me cōsumo, Et nel gallicinio co
mo cosa cinerea me sento. Ma che fac poscia il tuo tristulo Poliphilo O
Polia mia optatissima: Similmente p tuo amore cusi in me acerbato, Nel
matutino isuspirosi piati me cōmouo, Et nel diluculo i q̄lli tuto pfuso al
gentemete gelato me trouo, Nella corruscate aurora, la mia sterile & no
uerca fortuna io maledisco. Et il mio ardete amore causato dalla piu elegā
te & formosa Nympha del mōdo, gratulatimi io bñdico, Nella fresca ma
tutia ancora accēderme icomicio, Tuto isfamatō me trouo il nouo di ri
cētātise, Nel meridie laguefcete, morir me sēto, seza specula di alcūo adiu
to del mio aduerso amore, & seza alcūo cōsolamie i tātā grāditate di ardo
re, dūq; q cōstatia si ritrouarebbe, & corpo robusto, che itanti & tali suppli
cii euader duraturo potesse: Ma seza dubio si el n fuisse aiula mia bellatula
& dulcicula, ch solo dite imagiādo fingo, & i me metisco ūo suaue dilecto

& uno piaceuole figmēto, gia islocata l'alma liberamente demigrata fareb-
be, q̄le nel p̄sente a quel p̄ncto disposita io sento aduētare. Et per tale mo-
do prouo alquanto il conuassato core ristorarse, & uno poco respirare.
Di subito poscia me uedo totalmēte frustrato & relicto inane & uacuo di
oi subsidio & iuuamē. Et così orbiculariamēte negli p̄dicti agitamēti re-
cidiuando passano & fugano gli di mei, questa exasperata uita dolorosa-
mēte uiuēdo. O me souēte fiate cū idustrioso & sagace cogitato, me uorci-
da tanto molesto pondo sutrarme, & da q̄sto urgente fasce & premente iu-
go, & da sì dolce pensiculare di te, & da q̄sta exitiale subiectione liberarme,
tentabondo. Heu me alhora piu irato & piu idignabondo me di mali er-
rori i capistra Cupidine, & cōtra la tētata fuga piu uigile, & piu itricatime
i uiluppādo, di nō fugire impedisce. O bellissima sopra tute p̄stāte Nym-
phead gli superi piacesse hogimai da te piu p̄sto essermi la odibile morte
data che nel p̄nte i tātā exaspata amaritudine nō exaudissi q̄ste mie amoro-
se & iuste petitiōe cū affectuose p̄catiōe, & plissi lamēti, dala subministrāte
ocasiōe pducte, Gia piu di itro il cremato core cōcepte & coaceruate. Il p̄-
che Polia di uenerato dignissima, bella cosa & eterna gloria, & p̄clara lau-
de, p̄ tuo amore morire mi suado, & p̄ i cōueniēte feritate di cupidie. Il qua-
le iuridicamēte p̄donar mi pole, si in q̄sta mania i properādo esso & la sua
crudele & malefica potētia maledicesse. La q̄le me si forte al tyrānico arbi-
trio delle sue urgēte & fallace lege hae sottomesso & p̄sso. Et hauētime i co-
si forte siāma captiuato, retrogrado uolāte, p̄ tale mō me hae spoliato & de-
ferito di ogni adiuuamēto, & di ogni q̄scētia destituto. Dap̄scia i uin mo-
mēto p̄itēdo q̄lle i p̄catiōe & maledictio reuoco, terro temēdo, O me che
ello i me piu i p̄iamēte nō se adiracūdia puochi. Et poscia piu secundo pe-
na al mio core & doloramēto nō fermētisca. Et che esso non accēdi piu il
mio dilecto, & ardēte disio della tua cōspicua elegātia & legiadria. Et dalal-
tra pte te in tractabile & meno pia come al p̄nte suspico. Et quādo questo,
O me io p̄medito cōsiderando i trinsicamēte la hesterna impietate scēcia
dubio deriuato parmi essere tra labucca cū attrito di denti sonace & spu-
mea del Apro Calidonio, Et tra Phitone horēdo, & tra la framea leōina,
che elli la carne mia lancināti deuorāo. Et parmi di audire tristamēte sum-
murmurare l'alme i ferne, & tute le ifernale furie, & la spauēteuola Proser-
pina di i sinuose uipere Cefariata, Et il tricipite Cerbaro, & lo i terno Plu-
tone & Acheronte disgratiato tartareo traiectatore al tremēdo Schaphi-
dio inuitarme ad nauigare le Styge onde di Letho & Cocyto al tremēdo
iudicio di Minoe, R. hadamanto, Eaco, & Dite. Ma ultra tute q̄ste cose
abominabile, uno piu pestifero & formidabile accesorio nella mēte me
offende, che temo essere date, come heri ēt hogi repudiato. Heu me che pe-

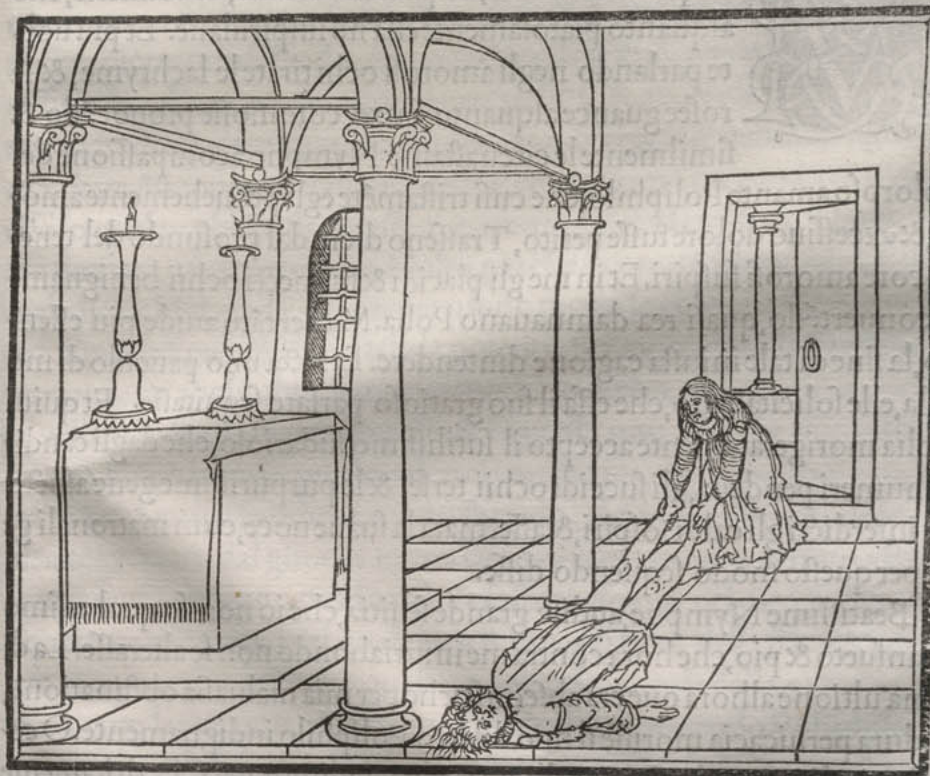
gio: In ueritate niēte. Et così tuto me impaurisco, & tuto me perdo decisa
qualūque speranza. Et tal hora me assicuro dicendo. In me di Ixione nō
sa troua la falsa iactancia, Ne quella di Anchise. Ne la i solentia di Salmo-
neo. Ne li sacrilegii di Brenno, & di Dionysio Syracusano. Ne la i puden-
tia di Echo. Ne la i proba loquacitate di Syringa. Ne la temeraria audacia
delle Piche. Ne la stulta cōfidētia della textrice Aragne. Ne la crudelitate
delle filie di Danao. Dunq; p̄che Cupido cōtra me si reo & si diro si seui-
simo palesemēte se dimōstra: Perche tātā deceptione ad gli teneri, & credu-
li amāti, offerirse cū tanta dulcitudine simulata, cū tātā fallacia di mortife-
ro ueneno & pestifero confecto illita alla p̄nitie: nō itendendo misero me
del maligno fato, & exitiale sorte il suo exito & exitio alla mia paucula ui-
ta iminēte. Et ad q̄le clade la fortuna me itenta nō cognosco. Ne posso fa-
pere, ne p̄uedere, cū q̄le calamitate. cū quale erumne, cū quale luēto & me-
rore som i plicato, & allo eterno pianto p̄scripto, si tu mia p̄cipua sperācia
nō mi soccorri nelle p̄nte angustie deuoluto & plapso. Onde cōsiderādo
questo effecto damore, disproportionato, a quella causa, Nō posso per al-
cuno pacto in la cognitione di quella uenire. Imperoche questo amore,
mi apparue cosa dulcicula, Ma lo effecto chio sento cū sumamente amaro.
Non intendo dūque che cosa sia questo monstroso amore. Si nō che io
uengo in cōiectura chetu Polia consenti alle tormētose angustie, ne pero
nel uolto tuo angelico, alcuno indicio uedo di pietate & clemētia. Et per
questo solamente fugire per disdegnio l'alma exasperata sento. Ne piu la
posso sustentare, per che io perdo gli gelati spiriti, uirtute & ualitudine.
Heu me dunque infelice amante scēcia pare erumnofo. O sopra qualun-
que amatore calamitosissimo, io dināti ad me uedo la obscura morte pa-
rata minitante, Della sp̄cto de la quale terro, cōsternato & oppresso, per
te sola sperācia del uiuere mio che così essere mi suadeua. O fallace. O ini-
qua. O perfida, tu me hai cōducto i q̄sto amarissimo p̄ncto. Heu Polia.
Hemia Polia, che debo piu fare: che altro effugio, ne soccorso ualeo tenta-
re: a quale lato uoltarme posso: Heu Polia adiutame che ad me medesimo
i felice scēcia te nō posso prestare auxilio. Per la quale chosa me sento peri-
re. Et subblata la misera uoce cum le promicante lachryme, misello, le ulti-
me parole terminate, in trrra prolapso moritte.

Hora in questo solo extremo potere che lo homo tuti glialtri membri
& sensi perduti pientissime Nymphē sola ladicacula lingua ualorosa si
rimane, fece longi lamenti molto meglio di quello io hora posso repli-
care cum tanta amaritudine di core pietosamente illachrymando, mol-
to piu che il pianto della misera Ariadna che il filio del celeste Ioue
commosse, Et dicta la suprema parola, Per me tuta subito io sen-

tiui diffundere una obstinata frigidecia, & effecta rigiboda cōtra lui & im-
 pia, & ad gli sui supplici rogati sorda, Cū displicibile & toruo aspetto & ca-
 perata frōte miratilo. Durissima piu che Daphne. piu scelerata di Medea.
 Piu iniqua di Atreo & Thyeste. Piu dira di Theco. Piu pfuga di Narciso
 molto. piu aspa di Anaxarete al suo Iphi crudele. Et qui tribulatise & ama-
 ramēte doloratise, cū gliochii grossissimi lachryme stillati, & cū sonaci su-
 spiri, cōtra lamia seuitia & ferina durezza, querulante passione uolmē-
 te lamentantise, & cōtra il mio obstinato silentio, solo di dirgli una respō-
 sua paroletta, Ma ad qlunque suo exorato le mie aurechie sordibonde &
 obturate teniua. Onde dicio in me nō era alquātulo di uestigio di pietate
 per la mia ptinace uolūtate captiuata nel mio diro & saxeo pecto piu che
 la filice di ql sacro sepulchro, Nō per altro modo chesi io dil fiume degli
 Citoni potato haueffi, Dūq; auidutosi di qsto, pdita o i sperācia, & absum-
 pte le naturale forcie nō potēdo piu hogimai resistere, ne ala uicinata mor-
 te obuiare, respectate nel uolto suo, grāde merore succrescere una pallide-
 cia & sqlore appareua, cū gliochii i terra defixi dimōstrādo horamai phil-
 trato fastidio & tedio di guardare la amicabile luce, & le macilēte gene, gia
 madide di liquati riuuli di piati, il uidi cassitare i terra, & pstrato obmutiti
 gli tubati sospiri, cū le gemēte uoce, rachiufi gli fomerfi ochii allato me se
 morite.



Per laqual cosa nō dimota uno quātulo, pero del mio fero pponimē-
 ro, presentialmente uedendolo trasgusito, altro dicio signo di compassio-
 ne di esso hauendo, senon dare opera cautamente di fugire, & lassarlo ache
 lintrauenisse, Ma ardeliamēte presolo (O imanitate piu che ferina) per gli
 sui fredi pedi, illicitamente sceستا in uno angulo del tēpio, per me nepha-
 ria impiato & poluto, io cū tuto il potere riuocato, trahendolo i lassai, &
 relicto senza altro polincimento io sollicitaua occultamente fugire. Dique
 molto dintorno me mirato, cum gliochii peruagaua, ne uedendo, ne al-
 cuno sentendo fora della Sancta Basilica euasa, perdeuestrate, cum gran-
 de fatica danimo disagonata, me ingegnai dindi dalla longa partirme, &
 prestamente, & ueloce, forsa piu che Hippa al mio palacio, Qual conscia
 malefica remeare.



B



POLIA ALQVANTO EPILOGA LASVAIMMANITA
TE, ET CHE FVGIENDO FVE DA VNO VERTIGINE
SVVECTA, ET SENZA AVERTIRE PORTATA IN
VNA SILVA. OVE VIDE FARE STRACIO DIDVE DA
MIGELLE, DICIO ISPAVENTATA, PER QVEL MODO
ALSVO LOCO RITORNOE. POSCIA DORMENDO
GLI APPARVE DA DVI CARNIFICI ESSERE RAPI-
TA. TERRITA PER CIO MOVENTISE DAL SOMNO
SE EXCITO E LA NVTRICE ET ESSA. LAQVALE VTI-
LE CONSIGLIO SOPRA QVESTA CAGIONE LI DETE.



ERITAMENTE POLIA ESSENDO A QVE-
sto passo diuenuta, nō potè moderarse, ne cōtinerse, che
alquanto piatosamente ella nō sospirulasse. Et più uol-
te parlando negli amorosi ochi tirate le lachryme, & le
rose guance alquanto fluxe, commosse prouocādo &
similmente le circūstante Nymphe a compassione del
doloroso amante Poliphilo, che cusi tristamēte egli per uehemente amo-
re, & eccessiuo dolore fuisse perito, Trasseno dicio dal profondo del tene-
ro core amorosi sospiri. Et in me gli placidi & humecti ochii benignamē-
te conuertēdo, quasi rea damnauano Polia. Ma per tāto auide più essen-
do, la fine di tale iniusta cagione d'intendere. Et facta uno pauculo di mo-
rula, elle sollicitauano, che essa il suo gratioso parlare sequitasse. Et quiui
Polia morigeratamente accepto il sutilissimo sudariolo, che dagli candi-
di humeri pendeua, gli succidi ochii terse, & le purpurissime gene asuete.
Et interdetti gli caldi sospiri, & affermata la sua uoce, cum matronali ge-
sti per questo modo sequendo disse.

Beatissime Nymphe, audite grande seuitia, che io non so qual animo
mansueto & pio, che hora contra me iniuriabondo non se alterasse. La di-
uina ultione alhora oue era absconfa: che per mia maluasia obstinatione,
& dura peruicacia morisse il mio dilecto Poliphilo indignamente. O ce-
leste uindicta perche stauitū alhora tarditata adimorare: Che dritamente
contra al mio iniquo & perfido animo in quel puncto non te doueui so-
pire. Ma bene non stette peroe guarir di tempo, che io manifestamente pre-
parato uedeua le succense ire della offensa Dea, & del suo sagittante filio, si
non expiaua la mia rude iniquitate, & che candescendo il frigidissimo &
rigente core, quel Sanctissimo Nume, non hauesse diuotamente placato,
& che fora del mio pertinace proponimento, degli falsi suasi & uani pen-
sieri, & la mente mia di fallace & subdole oppinione opportunamente
non la

non la hauesse ritratta.

Dunque solamēte prehendendo celata fuga, essendo pure il core mio
duriculo persequero, & alhora intrecciabile, la mente insuperabile, la uolun-
tate aspera & seua più crudele di Phinao, & di Harpalice frigidissima-
te il pecto mio glaciato hauēdo, più che il duro crystallo delalpe di septē-
trione, Et più di Gagite rigido, loua della Aquila cōseruante. Quanto si
me inspeculata nel spauentoso speculo di Medusa hauesse. Ilquale era di
amore inhospite, & di pietate aspernabile. Che ello cum queruli ciulati &
uoce precarie mestissime, & cum frequentia di più pietose lachryme che
le Hyade non pianferon. Et cum più dolce modo & più angustiose & la-
mentabile uoce acōmouerme usando, che non proferite cusi Britannico
le sue infelicitate al populo cantando, humilmente desiderando precante
adiuto & mercede intanti sui assidui langori, & lachrymosi guai, Cum
ogni conato di ritrarme & dalaspera, & dura, & atroce inclinatione sedur-
me propiciante insistendo. Ma io inexorabile digli sui cruciati, cum dul-
cissime supplicatione, & cordiale execratione, & amorose prece. Et incon-
taminata di ogni sua angustia perdurabonda, spreta & renuente ogni hu-
manitate, & repugnante di qualunque consenso, nō fue modo ne uia, che
ello in quel nephalsto di potesse uno quantulo, quel rigido & Tigreo pe-
cto domare, ne commouere, Molto più che si conuerebbe inadulabile, &
maledicto. Nel quale Amore per niuno modo se poteua adherire, ne ap-
proximarse. Spreta & stupefacta la potentia sua, tanto diuersamente ad gli
humani cori applicabile signorigiante. Quale cera, quantunque uiscabi-
le, nello udo saxo affigere impulsā & cōpressa non uale. O formidoloso
troppo, & acerbo caso, per ilquale non me terriua, meno me moueua. Et
me di tute femine seuiissima, niuno stimulo, alcuno indicio di dolore &
pietate excitaua, dal gliochi niuna lachryma exprimeua, gemito alcuno
prouocaua, per niuno modo ualeua sospiro alcuno, nel diro pecto com-
ponere, ne ritrouare. Nel quale non poteua gli freni della incarcerata pie-
tate rumpere. Onde Phebo quasi già uolendo le onde della extrema He-
speria cum la sequente Vesperugo ritrouare, postponendo Poliphilo ex-
tincto, come suspicaua, al perfugio intendeuā conscia & rea carnifice del
suo amante core.

Per laqualcosa non nimio porrecto tracto dal recēsito Phano festinā-
te ritrouantime cum sinisterrimi auspicii, & gli puellari passi accellerādo
pernice. Ecco che repente disauiduta, da uno uetale uertigine rapta & tur-
binatamente circunvoluta, senza altro nocumento & lesione alcuna, In
uno agreste Nemore, arbuſto, & umbrificobosco, di proceri & uasti arbo-
ri consito, & siluestrato, di horridi spini luco, molto impedito & inuio, In

momento fui per lairé deportata & demissa. Et qui uidi cum il baten-
te core, oltra il credere ispauentata di tanto repétino caso & tanto isperato,
Incominciai di sentire quello che ancora io uoleua, guai guai fortissima-
mente exclamare, cum feminei ullulati, & uoce flebile, & pauurosi lamen-
ti, quãto piu ualeuano. Quale sentite & uide il Nobile rauennate.

Que senza inducia uidi diordinariamente uenire due doléte & siagu-
rate fanciulle, indi & quindi, & spesso cespitante, sùma puocatione di pie-
rate, ad uno ignitato uehiculo angariate, & cum cathene candente di for-
te Calybeal iugo illaqueate, Lequale duramente stringente le tenere &
biachissime & plumee carne perustulauano. Et decapillate nude, cum le
brace al dorso reuincte, miserabilmente piangeuano, le mandibule stridé-
te, & sopra le infocate cathene le liquante lachryme frissauano. Incessante-
mente stimulate da uno isammabondo & senza istima furibondo, & im-
placabile fanciullo. Ilquale alligero di sopra lardente ucha sedeuà, Cum
laspetto suo formidabile, Piu indignato & horribile non fue la terribile
Gorgonea testa ad Phineo, & alli còpagni, Cum beluina rabie & furore,
Et cum uno neruico & icendiofo flagello, feramente percoteua, senza pie-
tate stimolante le inuinculate puelle. Et cum maggiore uindicta di Zeto
& Amphione, contra Dirce nouerca.



Lequale érrabonde & iscie, itentissime alla fuga per deuii & auui lochi,
& per densi spini ire coacte, & pillacérate & mortale fragritio & per lardo-
re del infocato carro molte fiate exorbitate scalpitando per gli arbusculi,
da capo a piedi raniate, & di sangue gli mébri discussi pioueuano, & le lace-
rate carne. Et il uermiglio & fumido sangue, copiosaméte spargiersi per le
acculeate sente, & per la terra io uidi. Et diordinataméte per le folte & pun-
tute uepre da furiosa rabie concite, mo qui, mo li, malaméte lo ardente &
pondoso carro traheuano, Che ancora crudelmente incendeua le molle
& delicate carnule. Lequale nò solaméte erão cocte, ma como uno pusto
corio crepauano. Et si non Vahu, & cridi miserabilmente affligentise ad
alti clamori & pianti, & miserabili ciulati exclamauano, uerse in maggiore
re furia di Oreste. Dique il scabroso & arborissimo locho, tuto degli pieto-
si accenti risonaua, & hogi mai le mādibule restringétise, & raucitata la stā-
ca & còsumpta uoce, nò ualeuano piu le dolorose exanime durare. Dapo-
scia paucula hora, molti crudelissimi aiali lei iussero. Et il carnifice & imite
fāciullo, doppo lūgo & crueto stracio & imāitate dle suéturate & mischie
adulescétule. Quale crueto & exercitato i simili carnificii, dellardéte uehi-
culo di subito discese, Cū una soliferrea & tagliéte Róphea, solute dal mo-
lesto iugo, & graue traher, p medio dī suo pulsate core. Ello spogliato di q-
lūche uenia & miseratiõe, cū rigida & icotamiata seueritate, subito tráffisse.



Et al presente ferire ueneron assai uenatici cani horricomi afamati, cū feruidi latrati & absoni itonanti, Quali il Re Albaniese al magno Alessandro in dono non dette. Et rabidi Leoni & rugienti. Et fremeti lupi. Et nel aire Aquile rapace, & Ieiuni Milui. Et sibilanti Vulturi, al caldo sangue & nepharie dapefe appesentorono. Et il puello dalui ogni humanitate remota, le percite fanciulle lultimo piato & uoce prolata plectebondo, in due particione secoc. Et referato il femello pecto suo, il uiuace core detrax. Et quello ad gli feri uolati proiecto. Et le fumate uiscere alle sceue Aquile. Et il residuo degli pallidi corpi in quartato ad gli rabidi animali iactato. Et quiui respectaua gli framei Leoni deuorabondi affultati, & ingluuiamete auidi nelle humane carne le dentate maselle ponere & exneruare. Et cū le ungiute grāfie sfindere, & lacinabodi fragmetare. Et nel purpureo sangue uedeua le sue fulue iube intingendo cruetare. Et fare ultimamente terrificca Laniena, & straciamento degli diuulsi & dissipati membri dille due damigelle, di tenella & molle etate compulse gli extremi spiriti immature efflare, Hei crudele spectaculo. Heu horrendo modo di sepultura. O me essendo (cogitate pietose Nymphe) expauentata della aspetto di tanto male & cruento imanitate, io me trouaua di ogni consiglio inope & nuda, & grandemente tericulata, & ultra il credere il pagurita, staua latitante & absconsa tra uno morsicante senticeto inuilupato cum spinosi prunuli, & cynorhodi. & di pūgente Acrade, & cum ualidi aculei laspero Paliuro. Et sotto questa fraetea densitate, & nemorale umbra, cusi stante obtecta, dubitai, & senza istima perterrefacta per si facta uisione, ponente in maggiore spauento, Chelo horribile simulachro di Clytēestra al matricida Horeste, armata di serpi & di ardente foco, temendo che le indomite & ofabile fere, nella secreta, & spessa filua, sola & inerme, & di sexo & di etate fragile & simplicula. Et senza speranza di adiuto, in me non facessero similante lacerato. Et tra me diceua tremebonda. Heu me sa rei mai io quale Iphigenia, quiui da uenti reportata, tragli crudelissimi Tauricii aduena, ad essere facta uictima: Heu me. Quale Caucafo. Quale Hircania. Quale Libya in terriore, o Agisnua tanto immane, tanto sanguinarie bestie nutrisse: Che equare si potesse ad tanta incredibile crudelitate: Heu me questa excedeua senza istima misera me di tute le fere la atrocitate & rabie, che gli sauiissimi animali la preda iacente frustatamente di serpendo excarnificauano:

o spectaculo



O spectaculo di incredibile acerbitate, & di crudelitate insigne, O inaudita & isolente calamitate, scena da spectare horrenda, di considerato miserabile, di sentire formidolosa & spaueteuole, & di pensiculato aspernabile & fugienda. O me trista me, & meschina dolente, O ue senza speranza ad questi mortali pericoli son io cusi uenuta. Heu me afflicta & sconsolata, che cose sono queste maledicte & furibile: che io real & apertamente iuedo: Per la quale cosa inuasa da mortale spauento, dubitando di essermi approximata la statuta & decreta morte, incominciai alhora dolorosamente a piagere, cum copiosa frequentia di lachryme, & crebri & suppressi sospiri, & non sonorigemiti, aspectando & che ancora ad me non fusse facto simile dilaniamento, Cum tirato obtuto obseruando, che lo irato, & atroce Puello, cum le hostice arme, & cū sauiete feueritudine, me in quel loco essere Conniuando non uedesse latitante. Daposcia al micante & casto pecto mio, gliochii lachrymosi alquanto inclinaua. Gliquali io credeua hogi mai nelle irrorante lachryme conuersi & liquati. Cum anxiose parole uacilate, interotte da singultato anhelito nel pecto tumido di sonuenti gemiti, contendendo di errumpere gli iclaustrati sospiri, cum la debilitata uoce, & impedita lingua, tacitamente diceua. O giorno infasto & funesto. O di formidabile & horredo per tuta la uita mia al lucto & ama-

B iiii

rissimopianto consecrabondo. Ome dolorosa & infelice, In che calamitate son implicita & intricata, in che stato me trouo, nō uaglio explicare, chi unque uide la subdola fortia, cum si maligno & atroce aspetto: Che debono per tale modo (O sancta domina Diana a cui seruo) queste mie femelle & uirginee carne impietosamente mactate & cōsumpte: Et il fiore della mia piaceuole etate, in q̄sto dumoso & siluestrico nemore perire: Et cum tanto cruciato & sauientia la dolce uita finire: Hogi mai le femine uirtute sento detracte, il spiritulo caro dil suo loco fugirsine, & di di quasi dimoto a questo passo, Ome Ome amaricatamente plorando, Cum uberrimi riuuli di lachryme (Humore peculiare scencia fallo fecundo & parato) riganti la faccia, & il pecto madesacto, le mane disperata nella flaua capillatura puosimi, cum odio del mio ornato, & sparsi gli crini illachrymaua, & il bellissimo uolto, cum le infeste ungue ruffando fœdaua. Et ultra mēsuratribulantime, & affligentime, Questo al mio graue dolore incremento accedeua, di non potere exaurare gliangustiosi lamenti & gemiti, & in tanta affligente & perdita sorte, & intante cruciabile pene, nō possi referare il claustro del mio dolore, nel core impacienti di piu continere se. Et molto piu che non era modo chio ualesse inuestigare, questo turbulentissimo caso, & che inaduertente cum innoxia uectura deportata, pauida & trepida desente, me ritrouasse illasa, & scencia piu sperare in quel medesimo loco, oue fui rapita & asportata.

O me calite Nymphæ cogitate quāto alacre & contenta me ritrouai, non se prestī alcuno intellecto di explicare, & alienata lamente mia del compassionabile caso (chio poco tenuia) del miserando Poliphilo exanimato. Perche dalla uexata memoria terfo & abrafo in se non lo seruaua. Ma solamente alle deuorate fanciulle & impiamente occise, & asperissime stēstate, tenuia occupata & iplicita la mente mia, & ad tanto iniquissimo carnificio. Non trouando prohibitionead gli singultanti & crebri sospiri, ne di sedare languitiata mēte apto modo, a mala pœna sequestrate le fluente lachryme, Tandem iō ritornai, non piu uiua che morta alla optata & secura mansione, la occorsa immanitate tacitamente succendendo nel core repetibile.

Et lardente Phœbo incominciando il rotondo dorso del suo pernice & uolante Pyroo & Ethon alla Hesperia ad dimonstrare, & glierini doro nel croceo splendore ritingendo, il sereno cœlo incominciando le irradiante stelle ornatamente a dipingere, et alle lunge & diurne fatiche, già qualunque

qualunque animale, il dolce & saporigero quiescere optaua. Cum per tale simiglianza hauendo io tutto quel spauenteuole di in grauissime pene consumato, & di sospiranti plorati tutto dispensatolo. Summamente affligendome, che fatale cagione poteua essere, che cusi insolita & dissueta, & impia immanitate, alle issagurate fanciulle fare uedesse. Et oltre questo, cum quale repente modo dal mio infugato camino fusse impedita, & per laire riportata. Tute queste cose, cum sollicitati & sospirulanti singulti distrectamente considerando Heume afflicta, O Nymphæ foelicissime audite. Si non angossa & pianti & ancipite & doloroso uiuere per lauenire portento mi fusse, & fatale decreto arbitraua. Et obstupescata per questo da stimulante timore intendeu, & per uarii & turbidi cogitami coniecturare. Non poteua per niuna uia inuestigare la occulta causa. Conscia dicio tacitamente tuto quel infelice & nephasto di ingemiscente fastidiosamente consumantilo el passai. Nelquale piu presto iuorei hauere trouato il pallido Corydone, che essere imbattuta a tante inuistate tristitie. Et quiui circundata da acerbi doloramenti, & copiosamente da molestissime pœne oppressa, trafugata da me securitate qualunque, & non ausa per le nocturne fallacie sola dormire, & per la obscura & ambrosia nocte, meco chiamai la cara & reuerita (in loco di parente) la Nutrice mia, nellaquale deposita riposaua, & collocato hauea ogni mia fiducia & speranza. Perche sola io per il passato, cum la mia Dea Diana pudica stata era.

Hora ambe due essendo aduentata lhora, chela candicante Cynthia hauesse relicto gli Lamii Scopuli, & le condense silue, & posto fine alle solaceuole uenatione, finalmente (occluso & obsepto il thalamo) iuissimo insieme alla nocturna quiescentia. Et quiui il pulsatile pecto, che ancora cum inquieti battimenti sepicule batteua, a pena in se adunati gli spauentati & smariti spirituli. Et cum supreme fatiche & conati, rachiuso il largo corso delle rotonde & guttante lachryme alquantulo interdicto. Incominciai malamente & cum difficultate (sepicule da spauentosi interrompamini expergesacta) di dormire.

Et nel summo & primo saporoso & molle somno demersa il laxato & conquassato corpusculo, perfuso dormiua nella tacita nocte. Ecco cum grande & strepente impeto ad me parue (quale si supposita al capo si fusse Eumete petra) di essere dimoti gli pessuli, & rapiti gli obuii, & da perfossori fracte le fere, & uiolentemente patefacti gli occlusi hostioli, & obserati limini della camera mia. Et intrare temeraria

mente cum concitato & celere grado aduentando, dui horribili carnifici
 Cum lenfiate & tumide bucce, Cum rude culto, Cum gesti rusticamete
 atroci & ruuidi. Molto nell'aspetto suo effreni & displicibili, Cū spauete
 uoli & torui occhi, piu di qllidil mortifero Basilisco, Grossi & rotodi, ista-
 bilmete stati icauernati, sotto li hirsuti cilii & igrottati. Lequale erao folta-
 mente hispide, dure, & dilungi pili, qual Siloni. Hauuano dui grandi
 musaci, cum gli labri dependuli, tumidi, crispanti, & crassi, del suo colo-
 re mortificati. Cum grandi denti maselloni, inequali, & feruginosi & fra-
 cidi. Como lo anticho ferro, dalle gingiue destituti, & abandonati, & da-
 gli labri, che da quelli non erano protetti. Cum hiantebuccacia bronchi
 Come dentato A pro spumida nel uenatorio, & di fetore sordente, Cum
 laspetto manio & deforme. Di colore Pullo, ouero Impluiato. Pieno di
 cossi & sulcato, Degli sui capelli Hircipili, gliquali unctuosi & incomen-
 ti, nigerrimi, semicani sordenti, & como la scorcia di uno antico ulmo ru-
 uidi appariano. Et le sue callose mane grande, infanguinate, & delibute &
 putidi digiti fedamente ungiuti. Quelle in me melchina puella sauame
 te appariano uolere usare, Cum crispante & caperata fronte maledicti &
 blasphemati, Gli supercilii subducti, cum uolto turgido. Gliquali negli
 robusti humeri ancora due intortile fune uastauano. Et sotto il suo cin-
 giere, erano intrauerarii lictorali instrumenti securicula. Vestiti di Cyni-
 phia sopra il nudo, Quali io suspicaua di l'habito di sanguinolenti spicu-
 latori, & pollutissimi homini. Et quiui cum atroce & terrefere uoce bau-
 bare, como il boato mugire, nelle cauate spelunche sentiui, Cum super-
 bo & arrogante parlare & obstinato animo carinanti dicendo. *Horā ue-*
ni, ueni superba & nepharia, Veni ueni ribella, & ad lo imperio, degli im-
mortali Dii aduersaria nemica, Veni ueni pacia fanciulla, repugnaria &
negligente della sua piaceuolecia. Hai catiuella catiuella, che hora la con-
digna & diuina uindicta di te crudele se farae, rea femina & grande stracia
mento. Si como heri di matina uedefti di dualtre (simigliante ad te) mal-
uagie adolescentule degli sui membri lacere, Et como pauculo instante
ad te il simile fare uedrai. O me misera cusi perterrefacta per gli obiecta
mini cum iurgio prolati, Nymphemitissime cogitate di quale tempera-
mine alhora lanimo mio perterrefacto ritroauase. Vedendo dunque
Nella Camera mia insueti & si immanissimi & truculentissimi satelliti
introgressi. Laduento degli quali molto piu istimai spauenteuole &
assai piu mi dispiaque, Che al sacrificabondo Pelias laduento del figlio
di Tiro Nympha cum il discalciato pede. Che apena lerude & terrefere
parole austeramente dicte, Piu me spauentorono, che quelle dil sfortuna-

to Polydoro ad Enea Pio. Et cum maggiore angonia, che Andromeda
 allo littore trouantime, Et cum maggiore terriculamento di Aristomene
 uedendo Panthia & Meroe testudinato. Incontinete in meextente le ma-
 lesice & neruicose bracce, sacrilege & prophane, Cum le mane sanguina-
 rie & spurche, & pollute & perlite, per gli mei biondi capelli di honestan-
 do ringibondi decapillandome, incominciorono impiamente trahere,
 senza alcuna clementia, che unquantulo inessi non era proma. Piu spa-
 uento & terrore mi misseron, che alla casta Lucretia Sexto Tarquinio
 cum la euaginata spatha in mano la opprobriosa morte minitae. La on-
 de senza spirito, oltra il credere is bigotita, adun hora merauiglia & timore
 me incusseno gli diri & sanguinari homini. In tanto che euacuata & ex-
 inanita ciascuna uena, al doloroso & mœrente core concorse. Piu timida
 effecta duna dammula, & piu pauida che il aurito & timoroso lepore, tra
 gli densi arbusculi, & ioncosi cespiti latitante, ode circum se intorniato
 gli latrati degli sauianti & feri cani. Per laquale cosa senza mora dirotta-
 mente principiai ad alto uahu di piangere, & decapillata da quelli O me
 O me a cridare. Et uolendo resistere alincendio tiramento, io quanto
 ualeua, le bracce sue aprehense ralutando, me sfordiaua, & cum le lafe &
 tutte debilitate forcie adnixa di mitigare, il uiolento trahere degli furibon-
 di homini. Piu duri di Scyrone figlio di Neptuno, & Piu asperi di Phi-
 neo & di Polydecte Seriphio. Et per niuna prece & supplicamento uole-
 uano cessare, ma intendeuano dicio trarmi del mio gia madente lecto.
 Ma O me O me per dio mercede & soccorso chiamando & suppetie, &
 cum gli nudi pedi & cum ambe duele mano renitente. Et elli piu uiolen-
 tarii, rabiosamente adirati minabondi, offendando lo olfato mio, cum
 grande dispiacere, duno euomico putore, che mouedose exhalaua dal-
 la Illuue delle sue rancidule & putulente carne extrario & isupportabile,
 che Nauseoso euaporaua cum odibile aspetto, cum la striata fronte fe-
 ralmente terriculantime.

A lultimo durando angustiosa & di mœrore afflitta, in questo lon-
 go contrasto & altercamento affannata, & in amari pianti fortemente per-
 turbata & exanime. Et forsa agitantime, & uertentime per lo incon-
 taminato stratulo mio, tanto che la mia piatosa Nutrice che soporo-
 samente dormiua, sentite per auentura le mie somnulentemouentie, &
 mal intesi fringultiamenti, se excitoe, & expergefacta, & me excitoe dal
 furiale somno & inquiete nocturna, senza morula, menelle ulne sue am-
 plexoe, dimouentime del mio affido, & excitantime Polia figlia mia
 bellatula, Polia mia carissima animula, Polia uita mia & sanguicu-
 lo mio dicendo, che cose sono queste che tu senti? Subito amoto dagli

ochii mei il doloroso, maledicto. & infelice somno, & la paurosa uisione
me fuegliai, niente dicédo, si nō mestissimamēte suspirādo dire. Heu heu
me, uahu, uahu me, ritrouandome tuta cōcussa, & piena di graui langori.
Et il conquassato & cōtaminato pecto mio, piu cum frequētato & impor-
tuno palpitato era percosso dal uiuace, & terriurato core, Che il solcito
Vulcano gli tremendi fulguri dil tonitruale & fulminatore Ioue fabricā-
te percuté. Et di irrorāte lachryme hauea gia humefacti gli candidi linea-
mini, Et la sutilissima Camisia al uirgonculo aluulo adherendo uda, era
degli mei capilli inconcinna, cum lalma afflicta in doloroso cruciato &
lamentosa, da mortifero pensiero circūuenuta, & iuasa. Ne poteua dicio
per qualunque uia usare le mie force giouenile & exigue. Ma abandonata
& intermissa da gli mortificati membri, del tuto prostrati, di grāde lassitudine,
piu morta che uiua, & quasi Clinica. Allhora il uiuere nō arbitra-
do gratioso, Imbecille & destituta, & deplorata. Et poscia alquāto, poi che
la benigna Nutrice mia, Cum molti blandimenti adulante, & dolce pre-
cature, & femelli suasi (in q̄stecusi faēte angustie uedēdome) dulciculamēte
te suadeuami ad subleuamēto, & riceuere conforto & cōsolamēto. Quel-
lo che si fusse inficia. Et in quel punto desiderosa summamente, & quello
che mi sentiua d'intendere percupida, & cum anxia cura conquirente, &
quello che se uoleua dire tanta mania.

Et tenēdome negli sui senili amplexi, & brachiami, essa parimente
dolorauasse del mio male, & non inteso accidente. Et meco amaramente
piangendo, doppo lungi & cariciosi blandimenti, & protracte mie angu-
stie & afflicto, in melanimo alquanto pusilamēte riuocato, Cum piu spa-
uento tremebonda, che fusse quello del supremo Ioue, quando quel sum-
mo padre per gli Giganti si personoe in hyrsuto Ariete. Et la horrenda
uisione malamente, & cum suspiri sinconpādo, gli narra i blaeterando. Et
il fortuito caso pridiano, & che dal uiolato Tempio ritornando cadette
seriamēte gli dissi. Excepto che della indebita & importuna morte di Po-
liphilo, como suspicaua unquantulo non gli parlai. Ma bene che mali-
uolamente ad Amore me haueua insulsa & blitea dimonstrata. Non
piu presto dunque ricontato questo hebbi, che ella pensiculatamente, &
cum senicula peritia, la cagione suspicaua, piamente refocilante, cū mol-
te suasiuole blanditie, lamente mia alquātulo sedata, & pusillo tràquillata
refece. Proferēdose di tuti mei graui & molesti langori, essere uera remedia-
trice, si io ad gli sui trutinati & salutiferi mōiti arēdeuola, me p̄staro obser-
uabile. Et qui ui sublatā di omni altro pensiero, & extraneo cogitato solu-
ta, p̄cipua & solamēte, ad gli sui fidi & dolati cōsiglii sequissima imitatrice
& cum miro effecto mansuetissima disciplinabonda, me offerisco. Si essa

solamēte fora di tanto angustioso, afflicto, & prodigioso periculo traherā
la mente mia, & la succissiuā uita di tanto merore & lucto.

POLIA RACONTA PER QVAL MODOLA SAGACE
NVTRICE PER VARI EXEMPLI ET PARADIGMI LA
MONISSE VITARE LIRA, ET EVADERE LEMINE DE
LI DELET COMO VNA DONNA DISPERATA PER IN
TEMPERATO AMORE SE ME VCCISE. CONSVLTAN
DO SENZA PIGRITARE IRE ALLA ANTISTA DEL
SANCTO TEMPIO DELLA DOMINA VENERE, CHE
QUELLO ESSA SOPRA DICIO DEBI FARE. QUELLA
BENIGNAMENTE GLI PRESTARAE CONVENEVO-
LE ET EFFICACE DOCUMENTO.



ON SENCIA SVPREMA FATICA, ET IM-
penso labore, Diue & p̄stabile Nymphe, si pole uno dis-
posito & inclinato animo, ad uno proposito ritrare, ma-
xime per obstinatione difficultato, & per tempo consue-
facto, & piu dummēte dindi sene prehēdi qualche di-
lecto spasso & recompensatione. Et quello t. el contrario
uolerlo adaptare & riuertire dil tuto alienato, per fallace istinatione, sum-
mamente difficillimo se dimonstra. Et dicio mirando non si presta uno
quātulo, si il senso alcuna fiata diprauato, distorto, & corrupto, le cose di
materia dulcicula, ingrate, insuaue, aspernabile, & amare soleno aparere.
Et meno marauiglioso se offerisse. Prestantissime Nymphe, se la candi-
decia al gliochii egri, impuri, & lippi. nigriscēte aparendo offende. Si le co-
se rutilante, di liuido tectorio, & le micante di candore, & di splendore re-
nitente. Maculate, di rubigine consperse, obtecte di caligine, di uomicio-
ne sepiale pfuse, & di atramento infuscate sono dammate, senza dubio, nō
p̄ diffecto dillo obiecto, ma p̄ il sensuale morbo. Cusi ne altramēte io. Po-
scia che alli algori della casta Diana lanimo & lamēte mia fermamēte cēn-
do habituada & professā, & religata & p̄scripta, Graue peroe & molto diffi-
cile rendeua se lo ingresso dellardente Amore acceptabile.

Alq̄le come a crudele hoste resistere (inexpta della sua dulcitudine) ha-
ueuame obiectato ptinace cōtradictorio, & repugnāte Nausea. Et uolēdo
dunque probamēte itenta, nel gelido core il nouello amore inducere, ne-
cessitaua industriosamēte secludere gli repugnabuli cōtradicenti. Hora la
sagace & uersuta Nutrice intentissima di uolere, quel duro & immassato

gelo diuertendo impigliare, che in me per longo tempo haueuase habitu
almente confecto & condurito. Come ella solerte cum mero & sincero
iudicio arbitraua, dolentisi che le diuine mine, effectiuamente ella nō ue-
desse. cusi adula bonda rimouerle, preoptando prouidamente scitula mi
disse.

Comperto habiamo, immo etiam si sole dire. Polia figliola mia dolci-
cula & specula mia, Colui che il consiglio prende, non pote unq̄ per se
solo perire. Dicio ruminando cogita bene, ne cum qualche obstinatione
simplicula hauesti gli superi inconsideratamente offenso. Il perche, quan-
to sia stata acerba & suppliciosa la iracundia sua, contra quelli che non
hano reuerito la sua potentia, & stati sono ribellanti. Nonne da dubitare,
quella essere stata maxima. Et tanto maggiore, quanto piu se tardisce alla
spauenteuola & ineuitabile uindicta. Percio per una stulta & inconsulta
leuitate, & per una supersticiosa & inconsiderata opinione, di alcune
diuui giouenette. Per tanto non e da marauagliarse, si ad uiualcuna fia-
ta gli timendi Celiti, iracondamente & uindici se prestano. Dique dri-
tamente sapiamo nui, le aspre ire ad Aiace Oileo illate & usate, como
contumace, & ad gli seueri Dii maledico. Et peroe di celeste fulmine
miseramente perite. Similmente ancora gli famelici Comiti di Vly-
se perirono. Et colui che per le precature della uenatrice Diana Hip-
polyto dalla obscura morte, allo lume di lalma lucereuocoe. Et cusi mol-
ti per questa uia miserabilmente, hano mortalmente periclitato, per ne-
gligentia & poco timore delle diuine ultioneminitante. Le impuden-
tissime Propetide che la Sancta Venere despreciorono indurissime pe-
tre malamente se tramutorono. Et la textrice Lydia giouenetta fue trans-
formata da Minerua in Araneo. Et per in obedientia ancora la for-
mosa Psyche intante erumne & in tolerande fatiche perniciosamen-
te si ritrouoe. Non meno etiam molte altre nobile fanciulle ad gli sui
uotati amatori, rurale & ferina crudelitate usando, la superna uindicta
supra la sua maliuola durecia amaramente, per diuersi & terrifici casi
uindice inexorabile fa dimostrata. Oltra di questo le da essere gran-
demente nel animo riuocato. Quanto crudele, Quanto immite, Quan-
to impio, Quanto uiolente, Quanto potente nella Tyrànica sua il figlio
della Diuina Matre sia, tanto ueramente, che per uera & indubitata expe-
rientia, nui liquidamēte cōperto habiamo (q̄tūche celata sia) che nō solo
gli mortali homini, ma ancora gli pecci diuini uigorosamēte ello haure
senza alcūo respecto & misertudie acerbamēte isiamādo uulnerato. Nō
ne lo ibratore & serenatore Iuppiter ello difficultamēte, dalle sue amorose

& ardente facule, se ha potuto uitare, ne illeso euadere, factolo personare
per amore di molte damicelle. Et p esso Cupidine poscia gli delecteuoli
cōiungimenti consequitoe. Hora intermetamo gli altri Dii, & conuertia
mo il nostro dire, al furibondo & belligero Marte, che ello continuamē-
te gestando le impenetrabile Lorice, & dure & fatale armature, Non pote
unoquātulo preualerse, dirincontro ad esso Sagittario Cupidine, ne pro-
tegerse, ne dal suo roburoso pecto abigere, ne reluctare, & meno defen-
derse dagli amorosi uulneri, ne alle pongiente sagitte resistere. Dunque fi-
gliola mia Polia corculo mio, magno e il potere suo. Et peroe si ello ad li
superi omnipotētissimi non hae perdonato, come credi tu che egli faccia
degli terrestri: & precipuamente aquelli che per suo famulatio dispositi, &
apti sono, & molto piu a quelli, che debili fragili & inermi audeno rebel-
lanti repugnare inani: contra gliquali contententi che il fugono, molto
piu irascibondo actiuo & operoso se oppone, cum multiplice & erum-
nose inuasionē, & spauenteuoli damni. Et si ello di se medesimo, non
perdonoe, anamorarse della bella Psyche, como ad altri innocuo sarae?
None palesemēte sapiamo, che nella sua marauagliosa pharetra cōtiene
due dissimile sagitte. La una di fulgoroso oro figurata. L'altra di liuido &
nephasto plōbo. La prima di sforciato amore & uehemente, uiolētissimo
gli cori ad irritabondo amare accēde. L'altra in opposito intollerabile su-
perbia & rabido & prompto odio excitante, prouoca, & displicibile cru-
delitate. Delle quale due exercitando, quella dell'amoroso incendio, il
Sicophanta Phæbo implectebondo percosse dira & extremamente. Et
le amate da esso della plumbacea sagitta ferite. Perche esso omniten-
te manifestando reueloe, & temerario gli sancti amori della diuina Ve-
nere impedire uolse. Dique lui longamente sene dolse negli repudii,
& denegati, & male terminanti effecti, & il simigliante ad tutti che sub-
ici sotto lui se trouano. Et niuno gli fue prospero.

La onde piu ardentise, le affectate puelle, piu dispiaceuole se rende-
uano atroce. austere, & di esso renuente & perfuge. Et questo medesi-
mo al suo legnagio & progenie. Et per tanto molti di ogni condi-
tione, castorono in tale reciprocatione, & uindicta, per uolere incon-
sultamente resistere ad esso, & gli celeri sui dardi leuemente contemnere.
Et peroe in q̄sta acerba noēte per dire & truculente imagine ladimōstrato.
Audi dunque figliola mia, & tolli il digesto, sano, & utile cōsiglio. Nō
uolere unquete opponere ad quello che non possi resistere, cum equali-
tate di potere, ne cōtrastare. ne quello che non pole altramente essere nō
fugire. Et etiā ad gli trutinati & maturi cōsultamini nō recusare. Impoche
essendo del corpo decorissima, & itegerrima, & di aīo solertula, & di līgua

facondula di rarissima bellezia & memoranda, cum il uolto di prestante
& elegante filamento dal Maximo opifice creata, tu doueresti alquanto &
accuratissimamente cōsiderare, che quasi preconizare si potrebbe ello in
te hauere celeste bellitudine singularmente dimonstrato. Composito sen-
za pare. Et ultra tute le pclare & incredibile bellecie, che in te precipue puo-
se, di dui amorosi & splendidi ochii, il tuo eximio & uenusto fronte ad-
noe. Che cusi adornata delle .ix. stelle non apparisse, cum le tre piu lucen-
te, la corona di Ariadne nel lymvido cielo, Nel sinistro humero di Arcto
philace, & adherente al Calceo del dextro pede Engonai. Nel exorto de
Cancro, Et il Leone exoriente, cum Scorpione abscondedose. Ne cusi an-
cora decora uedese la fronte di Thauro delle Hyade sore. Per lequale di
gnissime cose, forsa la Domina Venere, alle sue scē Are, te cū arcano auo-
camento uole, Et tanta bellezia di polimine insigne, non e da essere deper-
dita, senza gli sui amorosi fochi, quale frugiperdo falice. Ilperche il tuo li-
giadro aspetto piu presto indica per gli sui caldi seruitii, essere digno che
della gelida & infructifica Diana. Dunque per aduentura per questo la di-
uina dispositiōe & fato, del tuo puellitio cura pietosa hauēdo, per noctur-
na reuelatione gli monstri degli Dii prodigianti cauta terendeno. Dicio-
che facilmente ti potrebbe aduenire, quale ad molte altre e intrauenuto.
Percheagli Dii inimici se prestano, chi il prestante officio della natura in
questa uita neglige. Et per tanto tolle breuemente tale exemplo.
Io gia filia mia caritula, nella nostra citate una adolescētula conobi (nō
sono molti anni) bellissima, quale tu generosa & di eximia famositate pre-
dita, & di preclara progenie & delitiosa profapia nata & oriūda. Et di mul-
tiplice uirtute decora, Delicata, & in qualunque sua opera aptissima & ab-
rodietta, & ardella. Di exquisito culto, & elegante deornato al muliebri po-
limine studiosa & exculta, & cum incremento della fortuna in diuitie &
delitie adulta. Digi: ritrouantise nella etate florida, cheagli sūmi Dii gra-
ta sole essere. Da molti proci giouani sepicule fue requisita. Ma precipua-
mente traliquali, uno parile di elegancia, & coequabile di gentilicio, & di
uirtute prestante, & di animo generoso adolescente, molte cum petitione
la desideroe. Onde dapo grande & large sponzione, & importune prece.
Ella unque per alcun modo consertirle uolse. Et perseverante in tale am-
bitiosa leuitate iactabonda. Gli floridi anni & la piu potissima & bella par-
te della uerdegiantie iuuenta. O me Polia, Breue & scarfa ella consumpsē,
non pensiculando, che el non e piu amabile & copulata cosa, che la simi-
litudine di amore della compare etate. Et sola rimanendo in quella praua
diuersione di animo, negli fredī & infociati lecti. Finalmēte ultra gli uin-
tiocto anni ritrouantise, Cupidine che non e inmemore delle illate iniu-
rie, Iracondo

rie. Iracondo & implacabile reasumpsē il curuo & dolorifico arco suo no-
ciuamente per medio del supbo pecto uulneroe, Quel siluestrio & contu-
mace core di acuminato strale doro fina alla extrema linea penetrādo, Et
essendo transgresso illimite, & nel suo sino urente nidulantise, il ualidissi-
mo Amore, Cum gli ciechi fochi feruidamente incomincioe reaccen-
derse, Et la plaga tanto profonda, periculosa, atroce, & uaria, che obducta
in cicatrice salutare mente si potesse non ualeua. Et dagli stimolanti ardo-
ri amorosamente issorciata, & sotto allinsueto morso, & freno & sedula
punctitura impatiente uexata, principioe tuta languesciente perire, Desi-
derando alhora le dolce petitione, che il nobile adolescente uanamente fe-
ce, & al suo aspetto piu non appare. Et gia Amore le conueneuole sue uio-
lentie licitamente usando, immodesto in essa oltra il pensare & urgente se
uegetaua. Et facto hauendo del suo ripercosso core uno fornaceo incen-
dio, Non tanto il bellissimo & elegante giouane, Ma per sua mala issagu-
ra, facta uirosa giamai diqualuncha conditione stato si fusse. Essa di gratia
speciale si potuto hauesse, ad gli sui ardenti & uoluptici disii, & prurito se
concupiscentie, sencia rispetto, harebbe apprezzato opportunissimo. Ar-
bitro che si ægyptino, ouero Aethiopo & exploso homo offerto hauesse-
se, essa recusato non harebbe alle sue dimande, non che degli nostrati pa-
tricii. Vltimamente la Ingenua Matrona, excessiuamente amorosa lan-
guesciente, & nelle acerbitate delle ifortite fiamme exagerata, & dagli ille-
cebrī ardori stimolata, & di prurito si appetiti, & itemperata lasciua, incre-
dibilemente exagitata, & di tanta importuna libidine irritata (Quale si in
Didima oriūda si fusse) & intolleranda pressura non sustinente in lecto
mestissima, egra & inferma cadette. Dique, Quale Antiocho figlio di Se-
leucho, della sua Nouerca oltra modo innamorato, & immortale languo-
re inuaso, fue detecto per il pulsatile tacto, da Heraistrato medico ello da-
more lāguire della Nouerca. Per tale uia dal folerte & perito medico chia-
ramēte iteso, che la donna decombeua languida per smisurato amore ma-
nando impaciua. Consulti sopra dicio il Vitrico, & la matre sua che la
morte non soprauenissetrouorono opportuno rimedio di maritarla. Si
che non stette uario di tempo, chegli fue trouato uno homo patricio, di
bona conditione di parentella & richo, Ma uechio & di præcipite euo, &
occidua senectute, piu che lui (per essere asluto) non monstraui, peruen-
to quasi alla dubia etate, Et aliquātulo le gene erano dependule, gli ochii
ulcerati, tremule mane, halito fetido, Il capo occultando, per che appare-
ua laschena duno scabioso cane, & lo habito nel pecto tuto scombauato.
Solamente anxioso tenēdo lo animo alla rapace auaricia deditissimo. Et
alla inexplabile Cupiditate sumamente itento. Et essendo uenuto (suspi-
E

co il tetro funesto, & exitiale prenticio si fusse il noctiuago, in fasto, imma-
ne, & improbo A scalapho) lo infelice Hymeneo, Et pomposamete cele-
brato (come si suole dapaticamete) il stricto comertio di matrimonio. Et
uenuta la optata nocte, che labramosa donna tato lungamete hauea cocu-
piscence expectata. Fermamete arbitrado essere lhora di extinguere gli so-
cisi & ueneritii appetiti, no cõsiderando quale il marito se fusse. Impoche
essa ad quel puncto ciecamete excitata dibinde, di effrenato disio obuella-
ta. Solamete instaua al fructo del delecteuole coiugio. Et oltra mesura di
pruire apetendo, Et alla libidine pietissima, Adherete il frigido & ipote-
te uechio collocato se, Et postase nelle dbile bracce, isamata fora il douere
da incotinete, & mordicante cocupiscencia di subentare, Cupidine irrita-
te sedulo in amplificare lo icedio, piu che la Manticula al paulaticulo fo-
co excitare. No cosequitoe altro (per sua mala disgratia) Se no che dal spu-
mabondo uechio essere la sua uenusta facia, & la purpurea bucca, da gli sa-
liuosi labri sputata & sbauata. Quale si una limace sopra hauesse discorre-
do lineata. Necu bladicie, ne cu uenerci & petulante gestulatione, & ue-
zi, ne caritie, pote unque riscaldare, comouere, ne irritare lo ipotente & ste-
rile uechio stomacoso ad furiare, Il siato del qle pareua una aurea di putri-
da cloaca, & di fetulente pantanacio. La sua rictante bucca tenua gli palli
di labii patorati & crispuli, & cu uoce absona. Et qsi detulo nel pallato su-
pernate erano restato se no dui fracesi dentoni, & cauerniculosi, qle petra
Pumicea. Et di fotta quattro altri, dui p lato quasstante & nel suo sito insta-
bili. La barba dura como gli pili di uno auriculoso asino, como uepre po-
gieti, pmissa & canescente. Gli uermigli ochii madeti & lachrymosi. Il na-
so Silo negli sui hiati boscoso, & hiulco, & muculeto, & lumacoso, & semp
Roncho, che tuta qlla nocte parue che cu uno uetossimo utre manticu-
lasse. Il uolto fedo, & la testa di Morphea albete, & le guance uarucose, & so-
pragliochi gli cilii turgent. La gulla cu hispida pelle, Quale di una testu-
dine pallustre, diforme & gangauata. Et le tremete mano fencia alcuna ui-
goria. Il reliquo del corpo putro, morbido, & iualete, Et del suo tardigra-
do caduco. Et nel mouere li idumeti exallaua uno putore di urina feteti.
Per la qle cosa, Figliola mia attendi, & porgi il memoraculo tuo ad questa
auditiõ) la lasciuiissima donna, de le sue uoluptuose appetiscetie totalme-
te frustrata, unque no pote (tuti gli conamini scortali, & di illustre meretri-
cio pfuncta (excitare gli psterati membri della enorme & exuigorata se-
necta. Hora aduiene che p longo tepo essa dal maluasio & tedioso uechio
ociofo, Inerte, desidioso & Ignauo, piu Zelotipo del barbaro decurione,
no potedo altro riceuere, ne cosequire, si no battiture (couertito in ifinito
Zelo) & iurgio, & garulosi cridi & freda & languida pigrizia, & fastidioso te-
dio, & decepta

dio, & decepta del suo effrenato desio. Riconobbei se ritornata la sua ifee-
lice sorte, della sua mala obstinatiõ pudita. Et duramete no tato del fasti-
dioso & nauseato uechio, & ifructuosa copula, Ma del trapassato & negle-
to, lo irrecupabile tepo, in utilmete dispenfato, dalla sua ifantia fina a qlla
hora supremamete dolerise. Il qle ella mai sapeua, che hogimai no speraua
p alcuno mo & pretio potere rehauerlo, ne reagstare, cu maximo dolora-
meto se cõtristaua. Et ultra qsto, al male suo, era mortale accessorio, pefan-
do delle altre felice, & cõtete coiugate, & frequete uenedo imete imaginã-
tise, di quelle che iaceuano, negli dolciissimi amplexi, degli sui optatissimi
amati, Et degli amorosi & delecteuoli solacii, & degli sui cõsumati appeti-
ti & desii, como ella arbitraua stimulare la ppace natura, & il scelesto & sce-
lerato amore. Ella i se finalmete ripresa, & i ardete iuidia ru petise, Et nella
meto sedula repetedo la itollerabile & tediosa supbia dello odioso uechio
& della dolorosa uita scõsolata in fastiditose, se misse ad ungiare, & grafiare
la facia, & il pecto cu le palmule sauiete couerberare, tricata ogni speraza
iundate lachryme resoluta. Et gli facili ochii i piu amari piati di Egeria co-
uertiti, Niuna cosa grata, niuna appetibile, ogni cosa igustabile, si no la i-
proba morte, & desiderare lo accelerato fine che fece Yphi. Onde di q na-
que uno rabido furore dse medissima morosa, & crudelissima carnifice co-
creto, Tolse claculo uno atro di (il marito dicio disaueduto) uno tagliete
& cultrato ferro, Cõe cõscia malefica, icõpote degli sui disii, & fracta ogni
fiducia, de se nemica mortale effecta, cõsetiete al furioso cõcepto usoe hor-
reda & spauerosa uindicta, Et in coronata di funesta Smilace & di fronde
di Ostria, se per medio il tristo core i piamente) auocate le ifernale & lucti-
fere furie) (O facino inaudito) tutto transfixe il noccuolo ferro.

O misera & afflicta me si i qsta mia etatula (che gli superi me liberao)
tale ifortunio, como di te cadere potrebbe, per qualche simigliate offen-
sa, io me morirei auanti il tempo da dolore, & da tristecia accelerando il
supremo claustro della uita mia.

O me, chi sufficientemente ualerebbe dunque ad questa horrida, infee-
licissima & urgente tempestate, & misero interito della recensita donna, &
la mia calamitate in genere in amplitudine in podo, & aspirate, habilmete
poscia assimilado cõparare: Quali obuui di ombre, di Lemuri, di Mane
di Larue, Quali nocturni occurfaculi, Quali di Demoni formidamini,
unque piu no xii, & horribili ad me incurfare potreboron: Si questi dolo-
rosi ochii uedesseron qualche tuo sinistro, & damno: Dunq Polia figlio-
la mia, & speranza mia dulcissima, attendi cu lanimo erecto, & unito, La
ira ineuitabile degli Dii o tempestiua, o cu tarditie sole infallibilmete uin-
dicte fare cõsimile, Quale per sua ispiaseuolecia uene ad Castalia, da Ap-

polline, Et per questo medesimo modo, La formosa Medusa, che cū tanta diritate di animo ispiaceuola ad gli gioueni proci & reluctante, Poscia per la sua ferina durezza, dagli superni Dii, gli biondi capilli, facti horribile & sinuose uipere, appetēdo da poi lamorosa turbula, terriculati, dalla bisfiosa testa infuga se cōuertiuano, & ella piu rabidamēte agitata optate gli affectaua. Dique non gli poteua rehauergli. Et cusi parui facendo le celeste dispositiōe, & ordinate cause, che fano nello opportuno deuoto, & destinato tempo, gli giuueni i amare. Le paccie fanciulle, in questa appretiatissima etate che sei tu, Non piu oltra cōsiderando, Fano a tali miserii malamente resistentia, iniuriando gli celi & la Benigna natura. Dico non e da marauigliarse uno quantulo, se cusi miseramente alcuna fanciulla nostra uita e piu da essere aestimato, & supramēte appretiato, piu che li amplissimi thefori di Dario, & le diuitie di Croeso, & la felicitate di Polycrate, & supra ogni cosa del mūdo. Et questa nostra uita breuiuscula di etate, piu ppete & uelocemēte e curricula, & piu fugace fuge, che nō fano gli rapidi Caballi di Phoebo. Et piu se exinanisce, che latenuissima Bulla euanescente. Per tuto cio debiamo letamēte adaptare gli dolci anni al faceto Amore, opportuno, & maturato uenendo. Perche poscia nella incommoda uechiecia deuenendo, Ancora solertemente, uolemo mentire la iuuenta passata. Et per tanto damo opera intentamente di extirpare della cana testa gli bianchi capilli, & ifuscare & tirarli alla nigritudine cū liuio lithargyriato, & calce uiua, ouero cum cortici di iuglāde, & di uolere per arte longeuamente fingere, & seruare quello che el naturale nega, de illustrare la pelle, & fucandola extendere, & conseruare la semata carne tumidula & fresca. Et supra modo de rose siamo mordacemēte nel core di cōtinua, & indefinente pena, sospirando & illachrymando el transatto tempo delitioso, amorofo, & solatiofo. Et del dispiciamēto de quella repudiata etate, & del raro risguardo molto desiderato, dagli refugi gioueni interdicto. Per che la etate chiede paritate de similitudine. Et cōmemorando degli sublati amori & delle dolcece amabile, & auidamēte desiderado uiuere piu che nel tēpo della florida iuuetā, Quale nō econosciuta premotione alhora dal fine. Ma la priuatione approssimantese, per questo urgie lo appetito de uiuere, si possibile fusse gli anni de Nestore, & de Priamo, & gli anni della Sibylla. Dunque Polia theforulo mio caro, per quanto la presente uita & etate florula gratiosa appretii, O me guardate che per tale cagione inte Cupidine non pdimōstrasse, & per tale uisione & ostentamento non præsagisse le tumefacte. & gia concepte ire forsa contra te. Onde per auentura ad gli superi Dii credi cum supersticiosa & uana opinione

opinione supplicarte & piacere. Animaduertissi cautamente, che ad tenō uegna, como alla repudiata Hebe, Laquale al summo Ioue, & ad gli altri Dii, meno cauta ministrando cassitoe, & dimote le leue uestimente, le obscene & pudibonde parte discoperse. Dique l'animo suo non intendeua offendere, ma pur dicio irato Iupiter, remota ella dal pincernale officio, fue suffecto Ganymede. Disloca distrahendo dunque, gli tui freddi proponimenti, si in te alcuni dimorano, Et uane repēte nel delubro della sanctissima Venere, di arbitrii solitaria, & ritroua la sacrificula Antista, che ad gli diuini sacrificii e prācipua admonitora & Indice. Et racconta quello che sai cagione di tale minacitate, & apertamente confessa allei la tua contumacia, & reuela quello, che forsa farebbe ad occultarlo piu cagione della tua iactura, & nocuo male, che manifestarlo. Et ella benignamente scia tarditudine ti dara oportuno consiglio, & necessario fauore, & saluteri agnomenti. Doue potrai reusire & euadere, del dubioso, & suspecto affanno, & de tāta erumna, & aufugere le diuine, & irrefrenabile ire, si qualuncha per tua inconsiderata rebellione & improbo contento fusseron pręparate.

POLIA PER TERREFACTA DELLA DIVINA IRA,
PER GLI EXEMPLI DELLA PRVDENTE ALVMNA.
DISPOSITAMENTE INCOMINCIOE A INAMORARSE, ET AL TEMPIO ANDOE, OVE POLIPHILLO MORTO IACEA, ET PIANGENDO, ET ILLACHRYMANDO, ET AMPLEXABVNDANDO, ELLO SVSCITA. ET COME LE NYMPHE DE DIANA GLI FVGANO. ET LE VISIONE NARRA, CHE NELLA SVA CAMERA POLIA VIDE. DAPOSCIA AL PHANO ANDANDO DI VENERE, RETROVOE LO AMOROSO POLIPHILLO.



ARBITRANDO SVFFICIENTE HAVERE
suaso la perita ueteratrice mia Alumna, cum summa prudentia & argutia suspicare del præsagio nocturno, agli sui cordiali moniti, & a gli solerti consilii, & al suo disertare misse termine. Et gia il celo hauea la nubilosa caligine disiecta, & fugato della nocte atra il nubilo. Et laire del nouo giorno depincta hauendo, laureo Sole surgente, Et hauendo aliquantulo leroratione matutinale dagli herbanti prati affutte, lo oppurtunamente commonefacta, l'animo mio mœrendo per gli paurosi & graui repensamenti, incominciai intimamente suspirare. Et

ella egressa della Camera sola rimansi. Et quiui scrupolosamente rigo-
gitaua ruminando gli dicti utili, le calide & trutinade admonitione, gli
manifesti & terribili exempli, optimamente hauendo tacta quella parte,
che me contumace, & saua ribellante drectamete damnaua, & dalle coele-
ste ire accremente puniend. Dique quelle io territa desiderando al potere
mio uitando de fugire, & libera da questo scrupulo euadere, mi uene in-
mente (ignara da quale cura coeleste ducta) lamante Poliphilo, il quale sa-
peua che per mia impia feritate, nel sacro Tempio amaramente della sua
gratiosa uita se spolioe. Amore dunq; artificioso i qsto primo moto troua-
do alquato aditiculo di ingresso, insieme cum accensi suspiruli, paulatina-
mente incomincio a penetrare lo interdicto loco. Et cum le sue prime
dulcicule facole, nel duro & torpente core quietamente nidulantise, se
collocoe. Et gia sentendo una piaceuola flammula discorrere & dilatarse
per le cordiale parte, & fina allintima basi dil mio inesperto core, & di-
nutrirsi dal consenso principiantise, uno incentiuo & suauo desiderio,
dintrare uigorofo, & intrepida sotto alle legge amorofo del Solatiofo Cu-
pidine. Et piu di no uolere ad gli amorosi dardi praestarme obstaculo, ne
extraria. Et essendo hora cum prompta deliberatione, pensaua ancipite
uarii occursamenti & dispositione della uariosa sorte, & multiplice fine
interfiso solo per questo dolce Amore, Et lo industrioso & tenace memo-
raculo, per questo nella mente mia subulliuano le paurose uindicta di Iu-
none rapresentando, Lequale fortemente me terriano. Considerando
poscia della dolete Phyllide, quado essa per il caco Amore del tardo De-
mophonte, le sue delicate carne uidde espressamente delle dure cortice
& ligniscenta coprire. Et la incontinente & succensa Didone ueddo simu-
lacrata nella mente mia, che cum il funesto dono del figliolo di Anchise
cacata & in furia uersa occiderse. Et della mentitor Stenobea per lo In-
clyto adolescente Bellorophonte perire. Dapocia accede Scylla figlia di
Niso rege di Megarensi, cu efferato animo impulsu, da imoderato Amo-
re del Rege di Creta, il laureo capillo del paterno capo tondente, non se-
quitoe altro mischina effecto, che malamente interire. Et similmente di
quelli dui Ingenui Egyptii, non ueddo se non la obscura morte del suo ar-
dente affecto. Et Ecco per lo infrutuoso filio di Cephiso, che gli intraue-
ne? Ometrista & dolorosa me. Lo indebito amore di Biblide, & della la-
chrymabonda Dryope. Et la iniusta appetentia della piangente Myrra,
che hebbe di Cynara. Nyctimene figlia di Nycteo, essa cu scelerato amo-
re del coniugamento paterno ardesciente, se uidde poscia in nocturna aui-
cula, & inimica della pretiosa luce & per fuga. Ancora la calida Menthe
per il patre di Proserpina in aromatico holusculo fue immutata. Et della
infausta

infausta uirgine Smilace che se trouoe Autophoro per lo amato Croco.
Veddo & le lachryme della ifortunata Canente per le amene preripie del
Tybri intersperse. Cogito sapiculose dal molofo Saxo Il suppresso da
Poliphemo. Et postremamente quanto incendio, & crudele strage fue per
la trafugata Helena. O dolorosa & grama me, pote essere che io non con-
suefacta a tali exercitii, io debbi intrare cusi inerme & debile, inscia & in-
experta, & in tale Agone pugnabonda certare? None sono queste mie pu-
diche & intemerate carne ad essa Diana religiosamente uotate? Et pero Po-
lia lasa, & obsta a questo primo rudimeto damore, & questi nouelli insul-
ti & noua expeditione, & spa uenteuola impresa, & ad chi professu sei re-
pena. Et in quale Tyrocinio astricta sei. Et quiui quasi dementata uacil-
latrice timorosa dubitado di pegio che gli mordaci cani di Acteone, che
cusi rabidamete il suo Signore disceptorono, Et per il misero caso di Ca-
listone, ancora molto piu incominciai & disconciamea a trepidare, qua-
le per impetuosi uenti la suspensa tessatura della procace Aragne quassa-
bonda. Et quale gli aculeati iunci agitati dalle intemperate aure sibilano
& meco replicando tutte queste cose, & ne prima tale imaginario repudio
pensiculato hebbi, che dentro dal tremulo & rude core, una tepida & in-
opinata flammula mi sentiui procedere, cum uno paulatino incremen-
to gliscente, & cum uno dolcello palpitato, & diuinulo impulsato, per tu-
ta diffusamente dispensantise, & successiuamente alterantime, fetosamen-
te spargere una interneciua angustia da nouello amore crebro singulta-
ta, & scencia indugio & intercalata pausa, cum ampliufcula diffusione. Co-
mo per il robustissimo corpo di Hercule sacrificante, il Lerneuo ueneno
del cruore di Niso Cetauro se risolse. Et quiui exiopinato di subito recé-
tamente una altra nouella percussione, il solcito & sedulo Cupidine im-
pectente addendo. La mia uacilla & discola mente ritrahedo dagli subul-
lienti & inani pensieri, & friuola opinione, & uane frustratione artificiosa
mente deuiaua. Et da quelli totalmete reusita, cum tutto l'animo mio gia
damorosi sugesti subornato, al trangusito Poliphilo ritornaua, ello uole
tiera desiderado nella prima essentia. Oltra modo dolorosa della sua mor-
te. Et dappo molti uarii obliqui, ambigui, & molesti cogitamenti, & an-
cipiti terculamenti, exposime ardiella & arende uola di andare ad riue-
derlo. Et di uolere defuncto respectare, quello che cum infesta maligni-
tate non uoleua uidere uiuo. Heu me gia questa sollicitudine non medio-
cremente l'animo angua. Considerando probamente, misera me, che lui
teneramente amantime, reputai inimico, & hoste mortale. Et per omni
modo intendere, che peroe gli fusse intrauenuto. Ma afflicta me, quanto
me terriua Anaxarete crudelissima (& quale io impia) andando il ifortu-

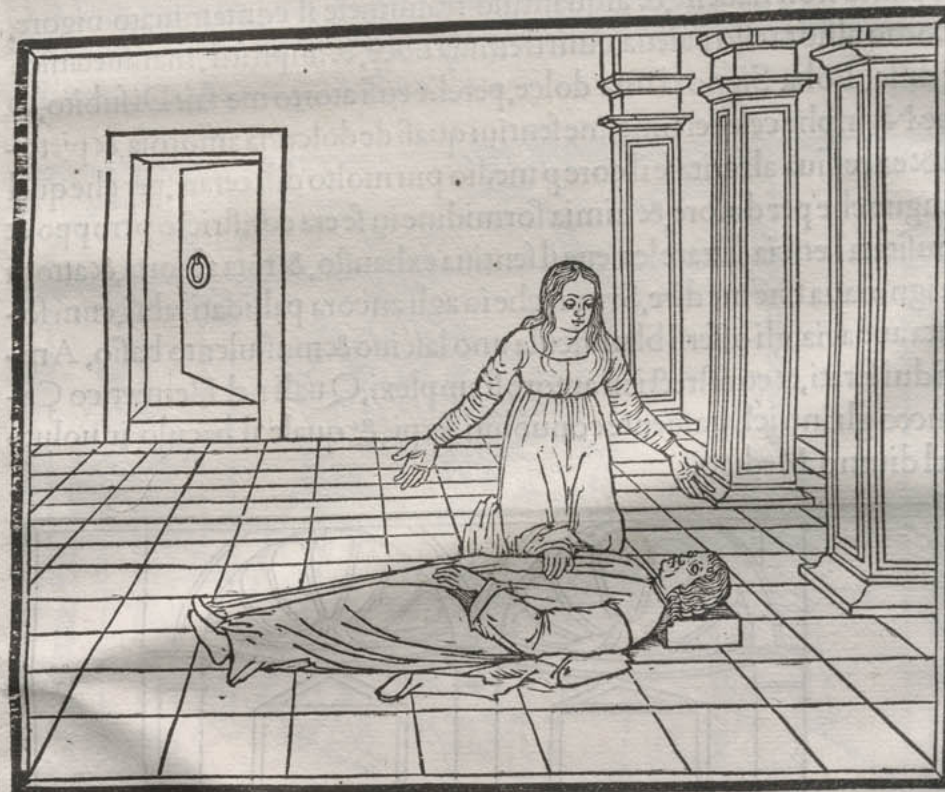
nato Iphi ad uedere nō mi achadessē. Quasi dal pposito meritraheua, Ma uincta & prostrata dagli cachi & nouelli stimuli, & dallo obstinato amo- re compulsa, non hebbe forcia qualunque accedente spauento, Immo per lo incremento damore spreto allimprobate dil mio infiammato di- sio Peletronio, & cusi profondamente uulnerata, Sola immediate solici- tante gli incitati passi di accelerare alla sacrata Basilica perueni.

Nella quale poscia che io cum summa auditate fui intrata, Non co- me mi fue la pristina assuetudine alle sancte Are religiosamēte di præsenta- rme, Ma scēcia altro dire, ne fare, al loco oue scelerata Vespilona, tracto hauea Poliphilo andai. Et quiui cum lachrymoso uolto, io lo trouai, cū le constrictēte gene, ueramente iacente morto, piu che uno duro marmoro freddo & congelesfacto, & cusi era stato la transacta nocte exangue lurato & pallido, di que da timore & pietate expallui.

A questo passo Celeberrime Nymphe amaramente afflicta, merente & dolorosa gli ochii di lachrymosa misertudine, Abondantemēte se im- pirono, & dirottamente io pianfi gli mei summissi lamenti lyncopando cum tubanti suspiri, desiderosa a tale conditione essere confortēte. Et quale la sconsolata Laodomia moribonda sopra il morto Prothesilao occu- bantise, me prostrai & io sopra il gelato corpo, Et strictissimamente am- plexantilo, io dissi.

O crudelissima, terculosa, & immatura morte, di omni benedace, & di omni tristitudine truncamento ineuitabile, Non pigriscente uoli in- duciare al præsente di unire me cum questo. Il quale per me (di tutte le donne dil mundo impiissima, & di importuna impudentia malefica) e innocente & infonte migrato da questa optabile luce. Questo che me excessiuamēte amaua, sola suo singular & destinato bene reputaua. O me iniqua & fera, fora omni altra scēuitudine imitissima, maligna & rea, piu che la crudelissima Phedra contra lo innocente Hippolyto. Chi hora de- nega darmi lultimo interito di questa turbulentissima & odiosa uita? O biastemato primo lume che al gli ochii mei gratioso apparle. O maledicte aure uitale, per che durate tantule: O odioso spirito nel præsente obfrena- to, per che modo non troui exito & apertione, per che non uoglio ne pos- so duritare, ne subsistere i questa molesta & tristula uita, O maledicti ochii che uiuo questo uidere non uoleui, mello facte al præsente extincto respe- ctare. O tremendi fulguri di lalto Ioue, per gli quali il celo & la terra con- tremiscono, oue permaneti extincti: di non me incarbunculare & in pul- uisculo cinere emerita, & condignamēte redigere: O infelice di che mai alla bucca mia la tata nutriboda mi fue ammota. O nefasta hora del mio exito uterale. O Lucina Inuocata opigena alhora, per che abortiua non uenisti:

O me doloroso caso. O rea fortuna mia, che posso piu si non parimente morire: Chi dunche di nui dui piu misero & infelice si tro- ua? O il mio amoroso Poliphilo morto, ouero io in tanta inconsola- bile uita superstita? Venite dunque tutte dispietate & horribile furie, Quale ad Horeste, & di lalma mia conuenientemente usate la suprema scēuitia. Dicio che per mia maligna & peruersa cagione il mischino Po- liphilo, & solo per me (O cagnia & perfida barbara, indigna, & immerita) amando, & per tanto maleficio infenso e il mischino obito.



Et gia hauendo gli ochii mei facti laco dipianti, sedule lachryme ma- nante, & tutto ello, & me fluido di cadenti & interpolati guttadini, & per il medesimo modo che la fidissima & animosa Argia fece sopra il cadauere lachrymante del suo dilecto Polynice. Et alquanto postali lamano sopra del suo freddo pecto, io sentiui in esso uno pauculo & surditato pulso rebullire. & piu, & piu seratamente abraciantilo, se ri- scaldorono excitati gli sui fugati spiriti. Et il uiuace core sopra seletan-

to optatissime carne sentendo, nelle quale l'alma sua uigendo, se nutriuase uigiloe suspirulante, & reaperle le occluse palpebre. Et io repente audissima anhellando alla sua insperata reiteratione riceuute debilitate & abbandonate bracce, piamente, & cum dulcissime & amoroſe lachrymule cum singultato pertractantilo, & manuagendulo, & ſouente baſiantilo, preſentandogli, gli monſtraua il mio, Immo ſuo albente & pomigero pecto paleſemente, cum humaniſſimo aſpecto, & cum illici ochii eſſo ſecia uario di hora, riuene nelle mie caſte & delicate bracce, Quale ſi laſio ne patito non haueſſe, & alquantulo reaſſumete il contaminato uigore, Como alhora ello ualeua, cum tremula uoce, & ſuſpiritti, manſuetamente diſſe, Polia Signora mia dolce, perche cuſi atorto me fai: Di ſubito, O me Nymphe celeberrime, me ſentiui quaſi de dolcecia amoroſa, & pietoſa & exceſſiua alacritate il core p medio piu molto dilacerare, per che quel ſangue che per dolore, & nimia formidine in ſe era conſtricto p troppo & inuſitata laticia, laxare le uene il ſentiua exhauſto, & tuta abſorta, & attonita ignoraua che me dire, Si non che io agli ancora pallidati labri, cum ſoluta audacia, gli offerſi blandicula uno laſciuo & muſtulento baſio, Ambidui ſerati, & conſtreſti in amoroſi amplexi, Quali nel Hermetico Caduceo gli intrichatamente conuoluti ſerpi, & quale il baculo inuolutodel diuino Medico.



Onde non cuſi praſto che ello completamente haue reaſſumpte, & recentate le priſtine uirtute, nel ſino & nelle bracce mie, & tantulo purpurifate le gene, La Pontifice del Sacrato Tempio, cum tumultuaria turbula delle obſequente ſacerdotule & miniſtre dil ſancto famulitio (forſa auditi gli mei anguſtiamenti, & lachrymoſe lamentatione, & gli alti, & improbi ſoſpiri nel tonante Tempio) quiui uerſo nui uene, Et animaduertendo (peruenuta) delle illicite operatione, Interdicte in quello ſancto & impoluto loco, inſenſa grauemente, cum laltre ſue miniſtre, di ira extumefcente, Alcune cum uirgule, & altre cum rami di querciolo, ad nui improbando, & grauemente minabonde, & percotendo diſſociarono il noſtro dolce amplexamento perturbantilo.



Per la quale coſa alhora immodeſtamente dubitai non mi adueniſſe, quello che alla terrifica Meduſa, lo iracente furore di Minerua aduenne, quando ella nel ſuo mundo Tempio, Neptuno amoroſamente conobbe. Et quello che ſimilmente accadette ad Hippomane, & alla auara & ueloce Atalanta, che per illicito coniungimento ſe conuertirono in Leoni. Et ancora la furia delle Protide per Iunone. Et appena fora delle ſue mano, ſi non cum granditate laborioſa fugiſſimo. Et

fora del sacatorio Tempio fugatime, Et del casto suo cōsortio & cōfamulato, me cōmeribella & prauaricata abdicantime, & cum insigne contumelia priuatamente bandirō. Onde decapillata & risolte le mie intorte trece, & cum graui improperii, & turpe exprobatōe, da una di esse, Che per ananti era familiarissima conserua, alli sacri instituti, uocata Aligerea fui pressa. Ma io alhora, excitate tutte le mie inferme force, & debili conati, Nelle sue mane, relictigli subtilissimi uelamini, apena io presifuga. Ma non fencia multiplice fragellature, per iniurio sopra le mie delicate spalle me dil Tempio escludere sollicitando. Et quiui ambidui fugitiui, & dal Dianalio delubro exulati & propulsi, Inseme alacremenē, nō magnificēdo tale Hyperoria negli prateriti langori, negli opprobrii, ne iurgature (dicio che il succenso amore superabondaua) Ne uno quantulo tutto quello ne faceffe le sacre cultrice amaricantime. Finalmente uenissimo adhaerente alla citate, Oue amorosamente (dapo lungi cōfabulamenti delle pietose forte) Impetroui alhora ingrata licentia, cum molli Zacharissimi osculi & stringimenti amorosi, cum ferme & fide, sponzione mutuamente uno alaltro, & cum molta & festiua letitia. Poliphilo extremamente contento andoe al suo uiagio, & io tendeuā alla desiderata domuitiōe.

Et cusi io damore ardentemente subagitata, cum moderato passo, & cum lanimo acitante multiplice operature Cupidinee, al contiguo regresso tandem dello optato palatio ritornai. Ma di altra qualitate immutata. Et quiui hylara & periucunda, in lo conscio & peculiare Talamo intrando. Non uedeua piu la imagine della Dea Diana offerirse, & nella imaginatiua incomincioe auacare. Et introducto il benigno effigiato del mio dolcissimo Poliphilo. solo prācipuamente di ello pensiculaua, & in omni angulo del mio core infixō dominante efficacemente il sentiua. Donde procedete tale effecto.

Io sola essendo, & lamente mia confociata, & in amorosa captiuitate partiaria ritrouantise, non poteua altro dicio cogitare, cha dello optatissimo Poliphilo. Per tanto agli mei sedentarii & assueti exercitii dedita. Spirante lo incentore Cupidine, me missi di Chermea setta di formare uno Corculo uermiculatamente confuto cum expresso quale in esso mio core artificiofamente Amore dipingeuā. Il lyngo della circumferentia del quale ornantilo di lucente margarite. Et nel mediano del quale poscia cum il suo bello & gratissimo, & il mio obsegnato & consigillato nome. Questo e le prime figure grache (da ello petite) colligate, di cēchra le perle, & expressi, tanto piu perfectamente, quāto che Amore prāsente i pulfore me regieua. Et et feci uno torqueto di fili doro, & di uerde serico

cum gli mei loggissimi capilli euulsi in signo di perfetto & feruido amore, & che al collo suo appendice il portasse io li mandai.

Per la quale cosa essendo Amore cū duratrice firmitudine nel mio abstemio & illibato pecto cū piu forte fiamma domni hora fermētantise. Et solamente ad gli nouelli uulneri seruaua lamente occupamēte in claustrata, & al gratioso Poliphilo idissolubile ligata. Della quale esso gia mio signore sopra tutti electo, & unico successore del mio innamorato core. Et cum perhennē nodulo, & aeterno stabilimento stricctissimamente conlaqueato. Et ad gli dolci cogitamenti tutta disponentime, & gli perdit dilecti reintegrare, al recente amoroso. Per lamore del quale hogimai excludēdo omni rigidiecia, & postponando omni austeritate, & humanato dolcemente omni ferino & dispiaceuole animo. & conuertito in una fornaculo il rigente pecto di incenso amore, & remutati gli siluaticchi & atroci costumi immanfuetissime dispositiōe, & di timida, magnanima. & di freda, feruida. & di uergogniosa, incauta amante tramutata. Et immutati gli dediti gniosi odii i amori inseparabili & longæui affecti. Et la momentaria & uagamente facta immutabile. Et della cosa inexperta, summamente desiderosa me ritrouaua. Et tuta di extremo amore insolatio si oblectamēti risoluta me sentiua. Et lo operosissimo cupidie di hora in hora successiuamente aceruire uno bindato & cieco disio di piacere experiuā, & una congerie di sagittule certatamente penetrabonde lalma cum maxima uoluptate susteniua oriunda dallamatissimo Poliphilo, dal continuamente pensare dil quale non ualeua lalma mia sequestrare, per che iui intrusa comprehendeuā incredibel dilectamento. Per questi tali accidenti gia inclinata, & nelle extreme legie damore auida demersa, cum la uigile & degulatrice, & furace imaginatiua, operaua quello cum esso absente, che prefentialmente non poteua, ne sapeua.

Ma nel Cubiculo mio sola sedendo circumuallata deinsueti accendimēti. Ecco che io uedo repentina & inopinamēte fora ussire delle aperte fenestre cum grande uehementia, & impetuoso strepito & terrore, uno Vehiculo tutto di Crystallino giazio, tracto da dui candidi & cornigeri cerui, incapestrati cum cathenule di liuido plumbo. Sopra il quale sedeuā una irata Dea coronata di una strophioia di Salice Agno cum uno arco diffuniculato, & cum la inane Pharetra in me dimonstrando terricoso aspecto, & di furore in candente di uolere usare crudele uindicta. Subitamente retro questo unaltro sequiua, quello fugabondo, Tutto di corrusco foco, da dui candidi Cygni inuinculati di funiculi doro. Sopra questo triumphaua una potente & Diua Matrona, cum la stellata fronte in strophioia di rose. Et seco haueua uno pennigero puerulo, cū

gli suellati ochii hauendo una fiammante face, fugabondo la freda & torpente Dea, che me odiosamente minaua. Et tantulo nelaire persequito e lalgente carpento, che dal feruore dilaltro tuto liquabile exinaniscete, ambi si risolseron & disparuono.



Poscia che cusi expressamente hebbi cum amoroso auso uiso. Io ritrouai tuto il mio gremio, & il pauitato del cubiculo mio, cū sparserose olete, & di ramusculi di uiridante & florulato Myrto quasi coperto, onde escluso omni timore, & sumpta una licente securitate, solo per questo, chel fanciullo appareua cum suppetii patrocinar la mia causa, & diffendere da me la turbata uindice. Et come signore mio per me tutissimo inuictissimamente pugnaua. La onde essendo conducta a cusi facto passo di exterminato amore, da stimulante disio compulsa, proposi cum animo determinato, & fermo di pcedere drieto cusi dilecteuole opera, & dolce expeditione, & uoluptico officio.

Ma auanti ogni cosa prosterzata qualunq; altra iportuna cagione, & del tutto dposita, & sublatadeliberai il sincero, & consigliere decreto della fida Nutrice, ogni mō, & cū effecto cōpire. Et di andare sēza fallo (stimulate cupidie) alle uenerade Are, della diuina mfe, Impoche al pnte meaparue discoprire & ppalare lo occultato icēdio, tato feruidamēte mordace. Et qle i bricato cardoe, di rapaci & uncati acculei, tuto il core mi carmiua. Et piu

non pigritare dimorando di prouedere alle risultante & impatiēte fīame. Et di ricōpensare al dispēdio del tēpo p dito & iutilmēte & iūctuosof dispesato. Et gia uenuta la hora tanto desiderata, che eternalmēte, qsta mia alma sotto allaltrui uolere alienasse (como il Cesticillo sotto ad modificare il pondo). Et itrando cū sūma auiditate, nel Sāctissimo limine, cū ipertem rito aio, io uidi parimēte il sollicito sollicitato Poliphilo, che aspectaua (per me ristorar) orate. Et cusi psto transcorrendo il scrutatorio ochio al precognito obiecto, Nō ad Poliphilo, Ma cōmonefacta dalla monitora nutrice) me humilmēte dināti la sacrata Antista pntai. Dalla quale cū maxima fiducia speraua propiciare & adaptare le coeleste ire, & lalma mia al spreto amore accommodare.

Et hauēdo integramēte gli occorsi casi di tato pturbatiuo horrore narrato, & le apparitiōe & nocturne & diurne uise. Et le usate imanitate. Et esser stata piu dira & sauiēte duna Tigride. & piu sorda ad gli sui lamētamēti degli sui graui dolori, & amorose pcene di una obturata Aspidē, che p icātamine non se moue. Piu displicibile di Dictyna ad Minoe. Paruifacti le sue praxatiōe & miserabili fleti. Cū hostile odio & rabie uerso il mio Poliphilo, Et cēre stata di misericordia i prōpta, di pietate nuda, di humanitate austera & aliena, & di cōpassione imota. Dique quasi di qste tale cōmisse rebellione terrentise, accerbamente me reprehēdente. Et penitentime tedio famēte in me medesima, Pareua uano delle escluse miserie pensare. Ma cōtaminata & compulsa da exmisurato agitato cordiale, & infecta di perfuso ardore, rincominciai molto piu hora di lāguire per amore del mio Poliphilo. Il quale quamprimo che dil mio accesso senauidde, gli auidissimmi ochii dirimpecto cōuertendo, repente il mordace obtuto perpete discorse. Quale celere sagitta da tirato arco directa, nel mio preparato & liberamente disposto core se infixē. Che di dolceza amorosa per tutta me sentiu crepitare & subullire.

Dunque placidissime Nymphe. A quella riuerenda praxentia inclinatome obsecraua uenia del praterito, & del praxente Agone confirmamento, offerentime cum obstinata fede della ueneranda Domina Matre uerace & intrepida cultrice. Et di non uolere unque ribellare, ne essere fallente, ne dissentanea, ad qualunque imperio del suo potente figlio. Ne ad qualunque concupito disio del mio amoroso signore Poliphilo recusare. Ma benigna & pia & obsequente, & gratiosamente arendeuola, ne mai seiuncta. Et cū summa obseruantia alli uoti sui amorosi prompta, & tuta deditissima. Et di uiuere cū lui cū piu pace & sincera concordia, che non uisieron gli Geryoni insieme. A pena facte le irreuocabile sponsione, che la Sacrata Antista, uocoe Poliphilo alla praxentia sua.

ACCVSATOSE POLIA DINANTI' ALLA TEMPLA-
RIA DELLA TRANSACTA IMPIETATE. ET CHE AL
PRESENTE TVTA ERA DI ARDENTE AMORE SVF-
FVSA, DIMONSTRANDO POLIPHILLO ASTANTE. LA
RELIGIOSA MATRONA CHIAMATOLO AD SE. IL
QVALE SVPPPLICANDO STABILIMENTO DI AMBI-
DVI IN VNO RATO PROPOSITO. POLIA DA IMPA-
TIENTE AMORE IN SE INFOR TITO INTER VMPET-
TE LA RISPOSTA.

DARENDO SEDVLO SENCIA MOR AMEN-
to alla venerabile Sacerdote Poliphilo, expeditamente,
& cum diuote inclinatione se apresentationi costì essendo,
& io cum affectuosi & tonitruali sospiri, Gliquali nel te-
stidunato Tempio sonati, Ecco alle nostre latebrose ore
chie gli rimandaua emula. Et cum gli ochii solo in esso
defixi. Alhora nuda & suilupata di ogni freda durezza, Ma mitissima
& mansueta & prestabile gli patefeci il patore hiato del mio successo core.
Et digli sui illici & festuoli & intenti ochii improcarne sapissime fato
domicilio & delizioso diuersorio. Et io como desiderosa, cortemente il
feci solo di quello digno & emerito Signore, Adiuncto & insieme a posse-
dere tutta la uita mia, & me stessa a che ello uollesse arbitrariamente. Ilquale
ad me tanto allhora piu grato prestaua, quanto piu per auanti exoso &
displicibile il teneua, Piu gratioso & efficacissimo rimedio al mio ardente
amore offerentise opportunamente, & molto piu salutare, non apparisco
no ad gli nauiganti lo astuoso mare cum il cielo pluuios le lucide stelle di
Castore & il fratello Gemini dalla parte dextra di Auriga sopra Oriente
collocate, & ancora gli optati & sicuri porti.

Onde nell'ultimo grado d'amore uulnerata, miraua ello immobilme-
te tuore, cum gratioso intuito, & questo era una dolce congerie & cumu-
lo di uasiuo foco nel pecto mio. Et l'animo mio percio da ogni altra sol-
licitudine escluso. Solo esso gli piaceua, Solo esso gratissimo lo optaua.
Solo esso solacio se offeriua. Et ad gli mei insaziabili & desiderosi risguar-
di obiecto delectabile, Dalla uacatione delquale impatiente, & diuidita-
te stimolata, & da immodesto appetito impulsata, & d'assi amorosi oblecta-
menti capta & possessa, che quasi externata & in extasi immobile il mira-
ua. Dique gia oltra modo effrenati essendo gli ochii mei. Et perche io sen-
tiua & experiua, che cosa era il nouello amore, Io miserata ragione uolme-
tea quegli gli perdonaua la sua scrutaria iportunitate. Ma Poliphilo che
oltra il suo

oltra il suo potere la improbitate del caco Cupidine sosteniua, di perueni-
re la onde ello desideraua anhelante intendeua, Cum summa opera di co-
firmare & stabilire per medio della riuerenda Antista, Dinanti alla quale
ello era apresentatione, che ambi dui uno solo ligamine tenacissimamente
inuinculare facesse. Et del mio aspetto releuato, cum demulcete eloquio
per questa forma letamente ello disse.



Celebre & sacra Matrona, si meritano di essere auditi gli supplici & di-
uoti seruitori, & deditissimi cultori della Diuina Paphia, dinati il tuo san-
cto auditorio & tribunale, siano hora pientissima Domina auscultati da-
te, nel presente le mie impense prece, & diuotissimi exorati, Cui fiducia p-
ducti, di cosequire fauore da te insigne Templaria. Laquale a questo amo-
roso acto, ultimo cofugio arbitro, & alle mie acerbe afflictione reputo ef-
ficacissimo Amuleto, Subleuamento, & uera & eximia remediatrix. Im-
pero che sei a questo loco assumpta, & alle sacrificale Are della sanctissima
Cytherea, cui tanta sanctimonia, sinceramente famulando, per adiutare, me-
diante la sua gratia, gli inepti & discordi animi, & in uno uolere readunare
& consenso, gli amatori. Per tanto alla tua maiestale presentia son io fidu-
cialmente uenuto, perche sola sei habile di potere patrocinare gli miseri
amanti (como io) che languiscono, per inaequalitate del crudele & licitorio
lancinare del suo iniusto figlio. Funde le grate prece dunque ad alla Ma-
D

tre & Domina che ella Imperial suo obuelato figlio, che ello licentemē
re, reassumi le sue amoroſe arme, & che in quello cor lapideo, quel pun-
gente & penetrabile dardo indignabōdo tira. Il quale in me ſencia alcu-
na pietate cuſi lancinabondo inſixe. Et per tale aq̄uitate & modo ſarae a
tantule mie triftitudine repenſamēte ſatiffacto. Et modificati ſi farano tut-
ti gli mei importuni & urgenti ſoſpiri, & tanti langori. Gli quali quantū-
che oneroſi & moleſti, patiente & uolentieri ualeria ſupportare. Si Polia
parimente alquanto che coſa e intenſo amare ſentirae, & quanto ſia dolce
& delecteuole lo eſſere, di dui cori, in uno coeunti. Dique clementiſſima
Antiftite, ſi cuſi coaquare ſarai queſta diſplicibile diſſimilitudinē, me bea-
tiſſimo tengo. Per tanto niuna admiratione ſublime Madona te prehen-
da, dicio che io aſſumo ardeamente uenerabile auſo, & ditale cagione re-
niſſo parare.

Il perche debbi cognoſcere che troppo piu amore che ſe conuene me
inuade & arieta, & ſtimulante me exacerbiſſe, & acio (poſtergata omnia
tra coſa) a queſto me conſtringe & preme. Ne unque ſpero di tanti mei tor-
menti euadere, ne quietamēto, ne termine conſequire. Si non quādo cū-
que penſo (te mediadora pia) di hauere placato, & placando ſedato, & ſedā-
do delinito il diſplicibile core, & la truculentia di coſtei, deſſi dolce & di-
uo aſpecto mentitoria, il quale cum tanta uenuiſta elegantia optimo & ſalu-
bre adiuuamēto, per il miniſterio de quegli illecebondi ochii per medio
il mio core redundante, ſperancia nō mediocre mi promitte, cum omni
uoluptate dimitigare gli mei incredibili dolori. Et dilinire alquanto gli
mei perulanti & ardenti fochi. Sial praeſente potro reunire il uolere & la
mente ſua diſa quale dal mio, & piu ſeparato dal mio, O me, che Oſſa da
Olympo. Imperoche io tanto extremamente la amo, che unque me ho ri-
trouato mio, ma ſempre tutto ſuo. Iuſta coſa e che cuſi como io ſono tutto
ſuo, & humile ſeruo. Et ella uniformemēte ſia tutta mia ueneranda ſigno-
ra & totalmente poſſeſſora. Dunque tu eccellente ſacrificula, eſſendo ſola
& praeſentia nellacui ſententia conſiſte & depende il potere di cōmunire
ſotto queſto amoroſo Iugo, & cum ſumma peritia amaſtrare & discipli-
nare quelli che del tutto ſono cum ſincero & puro core addiſti a queſto
ſancto ſamulato, de le ſanctiſſime & myſterioſe fiamme perpetuo ſeruire.
Che hora ſi non me ritrouo decepto, credo, & che queſta ingenua & deco-
ra, & di ſingulare uirtute praeclara luce, & di bellecia coeleſte ſplendore me
co (in queſto loco conuenuti) conſente a tali ſeruitiū eſſere recepta & con-
numerata.

Gia obticeua



Gia obticeua il facondo & infiammato Poliphilo dal ſuo dolce & per
acceptiſſimo narrato cum ameniſſime & dulcicule parolette. Et quella
ſuauiſſima bucca lanimo mio demulceua. Et capta & circumobſeſſa dal
la ſua melliſua lingua, in me non ſentiuua lalma, ma tra li roſati labri tranſ
migrata delitioſamente godere experiua. Gli cui ſembianti pienamente
agli ochii mei auidiſſimi ſatiffaceuano, piu grato che non ſe offeritte alla
ſclerata Sthenoboea il figlio del re di Ephyra, & tutta conſentieuola liga-
ta, & alle ſue emerite petitione debitamente paratiſſima. Per lequale ſum-
ma dolcezia per me uniueralmente circumfuſa me conſtringeua, da ſu-
perſuo amore gia inuafa adimpire. Et dalla horamai non ſimulata pieta-
te, che di praeſente di eſſo hauea tutta commota a ſatiffare. Non eſſendo il
core mio facto della ſua miſerrima uita obliuiouo, i me ſi rabidamēte acce-
ſi, Che io piu non ualeua uno quātulo, la importuna & uehemente fiam-
ma celare, ne ſupprimere. Il perche debitamente opportuno ſarebbe ſtato
(ſi io per tale uia & Itione, non gli haueſſe exito concesso) ſencia dubio di
crepare. Et interrompendo della ſacrificatrice la riſpoſta, Io in prima im-
perterrita & incontinente, dedi loco hiatiffimo, alle uolante face manſue-
tiſſima. Et per tale modo allamante Poliphilo in fiammata gli diſſi.

D ii

APENA POLIPHILLO HEBBE TERMINATO LA SVA
NARRATIONE, CHE POLIA GLI DICE DEL SVO VE-
HEMENTE AMORE INTIMAMENTE SAVCIA, ET DI
AMARLO MOLTO AVIDISSIMA, CVM VARIE EXEM-
PLIFICATIONE, ET PER MANIFESTARE IL SVO VR-
GENTE AFFECTO, GLI DEDE VNO PERSVAVEBA-
SIO PER ARRA DEL SVO EXCESSIVO AMORE. ET
QUELLO CHE LA VENERABILE ANTISTA RESPON-
DENARRA.



QUALMENTE IO NON SO CVM QUALE
remuneratione Poliphile amantissimo mio. Si non cū
sincera fide, & cum uerace & ardente amore & cum dol-
ce & eximia pietate alla crudele iniuria illata conuenie-
temente supplendo di ricompensare. Cum aqua uicissi-
tudine, & nō cum minore pietate remunerata delle Hy-
de. Dicio che non meno me commoue, & prouoca la tua honesta petiti-
one, che la presentia tua per me languescere. Di hora in hora successiu-
mente da quella iudicando scencia fallo compertissimo hauendo essere lo
effecto. Non altramēte crucioso apparendomi che Hectore interempto
per la uolabile puluere tracto, Cum discorsi grandi di fumido sangue, &
cum la flaua casarie cruentata, & cum la facia obliterata & puluerulenta
dinanti gli occhi lachrymiferi della dolente & dilectissima Andromeda.
O core mio. O solo bene mio. O speranza dolce, Essendo seil tuo crucia-
to & cōfixo core attristato per mia ferecia di animo interuerso, Sauo, diro
& impietoso, & di errore decepto si protracto di tempo amaricato se. Tra-
hendo la nogliosa uita in incessabili fletti & pianti. Et nel presente pieno
& stiuato nauticamente di tribulosi insulti di amore ad gli mei lachryma
bondi ochii rapresentato. Et di uolere sequire la granditate del nobile &
digno animo tuo, & di excellentia di amore feruidamente ornato. Ilqua-
le hora non trouerae fonda & inane audientia. Et dicio in paucula horula
uedrai ponere modo, & salubre fine agli tui dolori. Che essendo licente
domesticato se uno caco disio dagli tui edaci ochii del core mio. nel p-
ptissimo pecto, Ancora io non me trouo imune ne uacua, anti partecipe
uola cōmunico cum gli tui mali. Per laquale cosa, non intendo di rispar-
miare la uita mia che iace nel tuo arbitrio & uolere. Et la florida mia & il-
la la fanciullecia, agli tui ardenti desiderii, & gratiosi uoti de ferire. Et non
usando gia quello che per auanti io ragione uolmente doueua, potria fa-
cilmente incorrere nelle ineuitabile ire del mio Signore Cupidine. Doue
cum omni

cum omni solemne & ratificata fide & firmitissima lialtade. Ho me dispo-
sta teco del tutto amorosamente uiuere. Et di non essere per niente condē-
nata nel sancto collegio degli incoronati amatori. Nel conspecto della
Diuina Matre, & del uolante Dio suo indiuiduo figlio di obstinata im-
manitate. La ira del quale me spauenta, Conciosia cosa che ello di quella
mi habbi parte ominosamente monstrato minitante.

Ma tu che cusi festiuo & perpete alle furiose facole, & a questo angario
so pondo di esso enorme Cupidine perpetuo mancipio succumbere uo-
lesti. Et tanti iniusti agitati, & penosi uulneri, per me intimamente to-
lerato hai. Extimo a quissimamente che ancora per me uersa uice & real-
mente adimpui il gratioso & emerito uolere tuo, & lardente disio satisfacē-
do refrigerare. Et della mia illibata & florida persona licente prendi di-
lecto copiosamente. Onde Poliphilo animula mia dulcicula, & amoro-
sula, unico praesidio mio, & Bulla triumphale del pecto mio, & Asilo tu-
tissimo, oue securamente confugio, nel presente impulsato dallo insolente
& impulsore Cupidine. Theforo mio sopra tutti gli gioielli del mondo
appretiatissimo. Nō piu praesto quiui circumspectatrice te uiddi, te cupi-
damente mirai, che fracta & spreta qualūque durtitudine, & esclusa omni
contradictione, disposime, cum mie piaceuole uoce respondere, & placi-
damēte al tuo pretioso amore, cum tutto l'animo, cum tutto il core, cum
tutto il potere mio benignamente assentire. Il perche gia nello intrinseco
degli praecordii, anzi nella basi della uita mia, & dilalma arsa & pusta me-
ritamente ad uno & altro uoglio opportunamente remediare. Dubitan-
do sanamēte, che la inexorable crudelitate ad quelle uidute fanciulle usa-
ta, monstruosamente monentime, in me per niuna cagione piu se ritroua-
se. Lympidissimamente coniectando, che Eurydice Rodopea non fareb-
be stata dalla uenenosa uipera mordicata, ne poscia per quello sopra le tre
iuge da Plutone all'infero & tartarine sedie, & alto Barathrodeuehecta. Si
essa ad Aristeo placioula se hauesse praestata. Ne Daphne per il simiglian-
te figlia di Peneo di Thessalia, non se harebbe uanamēte pentita delle uer-
digiane fronde, Phoebos non praestolante, si ad gli nouissimi exoratis ha-
uesse monstrata ageuola. Nec etiam Heperie parimente dal tortuoso ser-
pe harebbe prouato la mortale dentatura, si essa ad Esaco benigna stata se
fusse. Et Arethusa Nympha lauante nelle onde Alpheae, non mutati ha-
rebbe gli uirginali membri in fluēte aquile nel suo subterraneo alucolo,
si ad Alpheo mansueta se hauesse demonstrata. Et Pico per contale rsi-
stentia & fugella, nō induto di uentilabonde plumule se harebbe, si a Cyr-
ce consentaneo se hauesse reddito. Per queste tale fugacitate molti hano
experto, che cosa e agli grati amori essere fugaculo & renuente. Et oltra

questo, quanto cum acritate d'ingegno posso coniecturare, gli caldi & stel-
liferi coeli, la spatiofa & frugigera & altrice terra, & il mare undifono, il po-
tente figlio della Diuina Venere, cum Dominio strenuamente possede,
penetrabile ouunque uole, fencia obstante contra positione. Ne credo
che clauata toraca, netrilocata Lorica, Ne chalybicea galea, Ne munime-
to Scutaceo, quantunque fatale si fussen, potrebbe resistere, ne respue-
re, ne contra durare, al fulgurante impeto del suo sagittante & Ithyreo
arco. Et in qualunque aspero & toruo Core, quantunque rigido, quan-
tunque reluctante, quātunque fugacissimo & pertinace, & quantunque
di asperitate imbricato, & quantunque di dominio illato, che gli sui celeri
& pungenti strali non perfodino.

Dubitarei dunque che cum tale malefice sagitte irato (cōtra tanta mol-
licia di animo) Intemperatissimo bacchabondo, & cōtra medi omni tu-
ramento inerme, non tirasse, & poscia mai per piangere, ne per sospiranti
gemiti essere flexibile. Quale allo elegante giouane inexorabilmete displi-
cibile ad Echo Nympha, sopra il gelido fonte, in purpureo fiore, ne fe-
ce crudele uindicta. Ne Syringa displiciuola & rusticula si a Pana amoro-
sa hauesse consentita, forsa ad ello non sarebbe stata gratiofo instrumen-
to. La onde ancora non essentime mansuefacta negli sui officii, si non
di persentire uno morsicante appetito di questo Poliphilo. Donna pien-
tissima, subitamente principiai, poscia che agli occhi miei pietosi, la smari-
ta praesentia di colore faciale obliterato, & tutto mesto se offeritte. Et
alle uigilantissime orecchie mie, gli lepidissimi parlari, & dolci lamen-
ti perueneron, perfusa di amoroso ardore, ho ischiantato il core mio
per medio.

Non altramente letta & gratiofa ad esso, & placiouola rendentime, che
Atalanta ad hippomane. Et la piaceuola Regina di Carthagine allauen-
ticio figlio di Anchise. Et il feroce Leone ad Androdo captiuo dilacerā-
do. Dunque ritorna alacre & festeuole & iocundissimo Poliphilo mio
gaudio mio, letitia mia, solatio mio, speranza mia, Confugella mia, &
amore mio ardentissimo, che tanto per lauenire, di me prenderai dilecto
praecipuo, & solatiofo contento sentirai, che gli tui praeteriti cruciati, &
erumne retrograde demeticarai. Gliquali modo per mie blandimenti &
ageuolecie farano dispersi. Ne piu, ne meno che gli nebioni nasciuti &
concreti da pantanosa terra, per laire, dagli sforceuoli uenti se risoluano.
Et como minuto puluere per laire uolabondo si euanesce. Et hora tolle
questo amoroso basio (cum assuetudine uirginale amplexantime) per ar-
ra del mio infiammato core, & di excessiuo amore concepto, & ello me
perstrinse, & io cum la purpurissima buccula rotundula, & cohumidula,
saiuando,

saiuando, forbiculante, cum incurfante obuio mutuamente dilinguario
morsiunculo zacharissime.



Hora hauendo solpaccamente esso bafiato, & ello probamente me Sa-
uiato. La teneranda & sacra Matrona, chel tutto uedeua & assentiua, & au-
diua, da dulciculi suspiriti cōmota, & lestante, & facti gliochii roridi, &
marauagliatose, cusi incomincioe adire.

Amorosi luueni parendomi la intentione uostra cognoscere, tutta e
damore mutuamente accensa. Per tanto nō e opportuno che quello che
in uno & in laltro chiaramente ueddo composito, & unanime, che io me
interpona conciliabonda. Che optimamete intra uui lo haueti a concio-
nato, & del tutto satisfatto. Si che ad me parebbe di so perchio a iungere al
tro adiuuamento ad questa piaceuola opera. Laquale, amore che tutte si-
migliante cose moue, ello hora per se ue haec chiamati & opportunamen-
te conciliati. Per laquale cosa hauendo io parte, cum summo oblectami-
ne inteso di uno uostro litigio & discordia, & alquantulo tu Poliphilo lo
hai tacto, che summo pere mi e grato intendere, Dunque compendiosam-
ente recita & disertabondo dimmi, como fosti di Madona Polia cusi ex-
tremamente damore lancinato. Et ella per uno certo suo aspero rito re-
nucua ad si dolce tacto. Perche il tuo dire assai, & molto mi atalanta & pia-
uilo. ob

D iiii

ce. Finite probamente le sue graue parole la lepida Antista, Poliphilo tu-
to alacre & contento incomincio e cusi a narrare.

POLIPHILLO LA VDA LA PERSEVERANTIA, OBEDI-
ENDO AL IVSSO DEL ANTISTA, INTERMITTENDO
LE PARTE DICTE DEL SVO INAMORARE NARRA
ET COME LA VIDDE AD VNA FESTA NEL TEMPIO,
OVE DAMORE SVMMAMENTE EXAGITATO, PIV
POSCIA SE DOLSE DEL SVO DISCESSO, DIQVELI MA-
NIFESTA IL SVO CRVCIAMENTO PER INVENTIO-
NE DI MANDARLI VNA EPISTOLA.

PEVEREDA ET SANCTA ANTISTA, VIR-
tute e nelle ardue & fere fatiche, & turbulenti incom-
modi, & ingrato dispendio, il sapere conseruare, & cum
suasibile speranza, al distemprato animo, freno & tem-
peratura cum probitate & solerte modo ponere, & non
impaciente & inconsulto precipitare & cassitare, ma suffe-
rendo perseverabondo prestarse allo incepto. Quantunque cosa arctissi-
ma & difficile se sia. Et alla uolubile & obstinata sorte, & alli sui ludibrii, &
insidiosa uersutia, cum dissimulamento cedere. Perche non cum fortitu-
dine, ma cum uirtute & ingegno se uince. Quale Bellerophonte perse-
uerante succedette a gloria. Perche a tutti gli stipendii & pretii il strenuo
milita la gloria antepone. Volendo dunque io legittimamente lo hono-
rio, che e il debito & expectato premio del mio amoroso Agone conseguire.
Fermamente ualeroso disposi me di durare obiecto a che il uiolento so-
Cupidine di me facesse despecta la opprobriosa constantia. Arbitrando
dementia & leuitate essere, il timido & uecorde accedere alla pugna, & ni-
una cosa prestar se piu ualida che la fortetia dillanimo. Et non mediocre
pudore & uerecundia suadentimi al milita aduenire, che nel principiato
certamine tergauertire & mostrare le spalle. Ma sopra tutto mai al mili-
tate se appartiene disperare. Et nella iniata pugna deficere, pche meglio
e non principiare, cha principiato hauendo, lassare lo incepto. Dicio si
io non uario mi pare che ueramente felice non se pole appellare. Si ello
alquanto non haec il suo opposito sustenuto. Perche dindi nasce insolentia,
si genera confidentia, dalle quale procede lo exito infelice. Quale a
Polirate. Et peroe la perfectione del paragonio tanto migliore si sente
per il suo contrario, como sopra lindice Batto chiaramente si comprehen-
de. Oltra

de. Oltra di questo Sacra Madona, Si Polia egregia puella quiui pre-
sente (le cui inuistate bellece, gli spiriti coelesti facilmente contamina-
rebbono) scencia fatica, dispendio, & amaritudine di core, & perclitabon-
do della priuatione dellamabile uita, hauesse tirato al mio ardente disio,
per Ioue immortale, etiam similmente la potria scencia quelle parte le-
uemente lassare. Ma chi non haec repugnata, gloriosa palma non acqui-
sta, & che a quella non persiste. Perche ne gloria, ne trigmpho, ne al-
cuno bene consequire si pole scencia idustriosa faticha, Dunque la fati-
cha e causa di bene, & perseverantia il parturisce, cum le Comite. Et
per questo cosa piu pretiosa e (& cusi si tene) laquale erumnosamente a-
quistassi, che la adepta acconciamente. Lucio percio Sicinio Dentato,
della sua fortetia non sarebbe dignificato dilaude & memoria, si le Stig-
mate obducte degli uulneri sui al dorso fuseron uidute. Perche agli
degeneri militi facile si presta il postergato ferire. Ma agli forti resisten-
ti sappertiene solo dinanti il uulnerare. Per laquale cosa, Amore nel mio
contaminato infecto, & inquinatissimo core delle sue morbide quali-
tate, essendo disconciamente salito inuasore, piu urente dispiaceuo-
cia usoc, che non usa il meridionale Ethon di Phæbo agli freschi flori-
li & mollicule piante, & herbule. Ilquale immoderatamente piu lo arde
che lo insatiabile Vulcano Ethna. Per laquale causa, strictamente essen-
do di tale effecto incapestato, infiniti accidenti & uarii accessori, & mul-
tiplice discrimine, cum euidente periculo monstro la mia dispietata, col-
lapsa, & infirma fortuna contra dime, attorto ludibonda. Degliquali ca-
si perniciosi, & exitiali al presente in alcuna parte obediendo al uoto tuo,
Incominciaro io breuemente di narrare.

Insigne Sacerdota, & prastantissima Domina. Daposcia che sono
quietati, & alquanto sedati gli mei letali langori, satiffare properando
agli tui benigni precepti. Piu cum mie piaceuole parole, Che cum
lachrymosi singulti toccare quella parte, che io son sortito tanto pracla-
ro amore (tacendo quello che gia dicto e) piu feruido & actiuo me to-
talmente strinxo. Hora me, nella tua ueneranda, & eximia, & di Po-
lia gratiosa praesentia felice reputando, prehendero modesto ardire.
Da poscia che cum humanissimo uolto, te monstri non te agrauare di
questa auditione.

Essendo Phæbo arisugare le fresche lachryme della Plorante Aurora
salito, Cū gli recentati & aurei radii, fugata omni stella dello oriēte, illumi-
naua cū il suo Eoo, lhemisperio nostro distermiato dalhorizōte. Et facto
illaborifico giorno, discussa la pigra quiete. Et essendo la ponderosa terra

di nouello uiore reuistita, Et qualunque animale leto allopera della effe-
trice natura intento. Perueni al sacro Tempio della casta Diana, Giamai
questa, piu non sperando di riuedere. Nelquale essa, & molte altre puel-
le nobile & prastante, festeuole, cum solemni riti, & celebri officii, in q̃llo
almo di Hymnete celebrarono. Et quale il ligno gia una fiata statonel fo-
co, poscia reponentilo piu repente se reaccende, che non faria quello che
unque fiamma sentite. Como il ritornare sopra la impromptura la sua
forma. Non altramente di essa auidutome, quietamente inspectantila,
& recensita tra tutte quelle (Quale una Dea tra le sue Nymphe eminente)
piu prastante, & piu decoratissima di uenustissime bellece (multiplicate
da grande disio) piu ornata & elegante ad me manifestamente se offeritte
langelica sua forma. Cum gli occhi piu belli & lucidi chel chiaro Sole ru-
tilanti. Per gli quali tutto il loco corruscaua, Cum laltre singulare uirtu-
te agminatamente stipata. Dique di suauissimo ardore excitato, reiturai
da capo a pedi, & per tutto stupido reafocarme incandescente. Et allhora
le prouocate fiamme, & gli amorosi lampi, dalla sua serena fronte & placi-
do uulto, & della nouitate della admiranda bellitudine procedere cogno-
ui. Et cusi come Pandora Cerere, prima nelle fertile terre, da luncò uome-
re subuertite, le arende uole frugie disseminoe, Et Mellisso Re degli Cre-
tensi, primo agli summi Dii religiosamente sacrificoe. Cusi io primo ad
essa uotai & offeritti lalma & il core mio. Et cusi prima essa nel tenero co-
re seminoe, dalle pongiente sagitte arato, gli amorosi incendii, piu noxio
& mortale semento, che non sparle lafone, & peggiore Annona. Subita-
mente io procliuulo alla prasta, & repente rapina, piu tenerimo, che al fo-
co ardente lalbete & liquabile cera, disposta poi receuere le impresse ima-
gine. Onde per diutino & continuato ardore, il core mio euaso flagran-
te fornacula, Nella mia mente disposi essa aternalmente amare, como ex-
cessiuamente amo. La uenusta & honesta prastentia, della quale auxiliabon-
da, & optimo & celeste irroramento, & remediabile subleuameto, al mio
arsibile, & fragile core istimaua, & salutare refugio. Dum mentre cum scru-
tario & applicato risguardo, miraua indeffeso il Diuo operamento, cum
gli occhi al delicato, & elegante uolto sempre inherenti. Oue Cupidine
Alumno in me gli crebri fulmini iaculante sollicita. Laspetto del-
quale uolto, piu ornato apparendo, Chel amplissimo celo, perspicuo
liquido, sereno, & purgatissimo aere interfito existente, di lucidissime stel-
le ornatissimo si uidde. Nel quale due delle piu lucente illustrauano
conuerse in dui festiuoli ochii prastulgenti. Et da dui tenuissimi, &
arquati ciliu soprastanti nigerrimi decorati. Negli quali tantulo esca-

mento, & incitabulo amore, & tantula singulare bellitudine, quan-
tula lo opificissimo Ioue unque imaginare pote in quelli ponere, & nel
risiduo formale & specioso figmento postogli omni perfecta diligentia.
Che tale Phianore nella effigie di Neptuno (la natura imitatore) adipin-
gere non sapene posse. Laquale spira similitudine di purpurante rose co-
mixte tra lactei & albicanti lilii. Et tra gli purpurissimi labri spiraua una
Myropolia, & Emporio di mira fragrantia, in una apothecula di candi-
dissimo Eboro, in paruissimi denti ordinariamente disposto obsepta. Il
capo biondissimo, che non e cusi la Petica palea maturata, piu belli allo-
chio, che si essa hauesse del fluuiolo Gratis degustato. Lequale tutte cose
prapue in essa manifestamente (ultra la insigne occultatione) uedendo
non solamente contento, ma certamente sopra qualunque amante felici-
cissimo me appretaria. Si ella mi donasse il suo priosissimo affecto, Cu-
lanimo ad essa uolitante secretamente dicendo. O summi Dii, Cusi essa
potesse io aptamente redure & uiolentare agli mei infiammati disii, como
Acontio Cydippe ridusse, cum lo inganeuolo pomo decepra, o cum
commoda fortuna, quale il fero Achille cum la gentilissima Deidamia
conquistoe, ouero per altra uia. Et quanto piu itentissimo me staua in im-
menso oblectamento & periocundissimo dilecto, & non altro realmente
che celeste dimonstratione, mi pareua prastentialmente fruire. Et chiara-
mente uedendo essa, & quando ridibonda, & quando morigeratamente
parlare, tal fiata uerso me dirigere gli sui stellanti & gratissimi ochii, acom-
pagnati cum due uermiglie rose, suffusi di honestamento & di elegantia.
Et quando perita & aptamente ad gli sacramini instituti & impositi offi-
cii ministrante, cum gesti Nymphali, cum integro & diuoto intento, & cu-
grauitate matronale. Et alcuna fiata allorchie peruenendo quella uoce
che suscitabonda, inuitaua lalma mia allexito, & al repudio del suo caro
coniuncto, mi se commoueuano tutti gli spiriti. Sententime per tutto co-
prire & circundare di una in experta suauitate. In tato che lalma neglecto
il suo naturale domicilio, sempre cusi cum Madona Polia, a piaceuole fe-
ste ella farebbe moribonda perseuerata. Dindi dunque cognoscea lo
impetuoso insulto allo amoroso foco, & di questo la sua uegetatione
per essa contemplare. Nedicio redimere sapeua, cum ualide force din-
gegno, gli infatigabili ochii dal dolce lenocinio, del core mio dal uiso
formosissimo pædicati. Ma suspirante tacito, cum firmissimo propo-
sito diceua.

Di questa insigne Nympha per certo son io tutto. Nel suo blanchissi-
mo pecto cõsiste tutta la mia adulabile speracia, & i q̃llo ho reposito & in-

truso omni mio bene. Questa decentemente reuerisco, & essa sopra tutte honorifico & colo. Ne piu ne meno che gli Atheniensi la sua Pallade. Et gli Thebani il piaceuole Baccho. Et gli Indi Dionysio. Gli Romani Libero. Et gli Arabici Adone. Gli Ephesi Diana. Et gli Paphi la sanctissima Venere. Et dagli Tyrii Hercule. Et agli Aricini la fascelide Diana. Et questa indefesso sequito. Quale Helitropia Clymene in fiore mutata uertibile gyrasse sectaria la spetto del suo amato Phæbo. Et cusi io cum amoro sa secta suo uoglio essere. Sempre cū questo medesimo stato dellamente ne per terriculamento, ne per oblectamento mai pulsabondo. Ma cum affectuosa pfunctione, ad gli sui uoti humillimo uoglio succumbere. Come la timida perdice nelle unguicose branchie della rapace Aquila. Ne altra imagine, ne simulachro, ne delubro nel itimo del mio core affixibile ne dipincto, ne exculpto io tengo. Et per costei spero ristorarme, & amoro samente uiuere leto, existimandomi maggiore decoramento, che agli regali Diadema, il Paludamento agli Imperatori, agli Pontifici il Galero, & il lituo agli Auguri. & Polia dominante Poliphilo. Questa farac la mia laude, gloria, honorificentia, & sublimitate, offerentime nella sua amorosa deditio, cusi uicto, & cusi prosternato. Sperando unanimi di permeare agli triumphali regni & al delecteuole stato della Diuina Cytherea.

Stante dunque uariamente raptò, dementato, & absorto, in questi finetti tanto delitiosi cogitati & pensiculamenti, & fruizione di tale imagine di hora in hora, & di puncto in puncto gli adueticii & cæchi uulneri nella consentiente alma gliscenti se fecondauano, Et riceuuta, & di me usurpata del tutto Cupidine la iurisdizione, Tyrannide, & licente potere. Ad tutto tale mysterio affectuoso. Questo solo summamente desideraua. O me potessio aprirgli & discoprirli l'animo mio & indicare gli mei intrinsecchi disii. Cum il Socratico affecto, di fenestrare il pecto, & di mostrarli la percussura della amorosa plaga, & lo immoderato amore, che io li porto, & dirgli del mio premente laqueo, & della urgente fiamma, per la quale liquato il core se strugie, & mostrarli la dissipatione della amorosa uita. Et dirli cum pietose & mite parole, & gemebondi lamenti. & lo ultrario, che cum amarla io sustengo. Et cusi cum lamente erratica, discola, auia, & uaga, di intemperato ardore supremamente languia, Et quando suspirante, & quando leto, hora placido, quieto, & tranquillo, Tal hora indignato sencia speranza hesitant, & discontento. Quel dieculo Sacrato & celebre, cum questi permixti & inuersi accessorii consumai, breuissimo per piu che uno atomo di tempo extimato, & piu che instante momento.

Et gia il rubicondo Sole, & in berbe alle extreme parte di Hesperia, la futura serenitate indicado. Dal sacro oraculo le delicate & ingenue & promiscue donne, prehendereno discesso & comeato. Et ad gli solemnii officii, & cerimoniale obseruantie (Nò quale gli Aegyptii ad Iside & Osiri cū plangore. Ne como gli barbari cum strepito Cymbalistario, & Tympanistario, & Choraulario. Ma como gli Græci cum Choreecum melodiantanti, Et latii consecramini di uirguncule, cum diuotione, & cum summa alacritate gestire) feceron fine. Dique dagli mei impassi ochii & uacillanti sensi, la sua eximia & nò humana imagine separatose & seiugata, Me ritrouai de cocto & arso da uehemente amore, & crepitare quale Sale brufato. Et cum gli obstupefatti ochii dalle illustre bellece, & dala nitella, & geniale politura della sua scitula formula. Di chofti io ancora cū sapiculle salutarla, & tra me dicédoli. Vale uale latròcula & foracacula di omni mio bene, & secretamete uale replicado crebicule, cū quel pauculo di core, che ella nel suo discesso in me restare pmesse, sentèdomi rapire & asportare seco l'anima mia, feci & io durissimamente & singultando discesso. Fatto il suo laqueo & candicate pecto di me spolie alto Trophæo & delitioso repositorio. Non per altra uia Heu me cum gli ochii desiderosamente sequentila che lo amato Protefilao lardente Laodomia indolorata miraua il suo dispartire. Et piu mischina nò lo cernèdo cadette sopra il litore moribonda, piangendo da mortale dolore il suo Protefilao frequente chiamado. Cusi io doloroso cum dulcissimelachrymule uberrimamete risultante quale pluue guttule Polia chiamaua, iuocaua, richiamaua. O Ariadne isciagurata trouastite cusi desolata di omni speranza, nò uedendo il tuo perfido mentitore Theseo? Spargendo il suo nome, & inane, & uanamente uocando per gli uasti antri & cauate Rupe della deserta Diuocantelo cassamente. Non altro agli ochii tui Sucidi obiettantise apparendo, che gli arrosi Scopuli, gli rigidi monti di Murice, gli siluatici arbusti di Prini, & gli asperrimi littori, gli curuamini delle ripe, dalle strumose unde & da irruenti flutti undirugi. Como hora me misero relicto dal mio ritrouato dilecto, dal mio unico bene, & efficacissimo rimedio in tanto lachrymabile angore & aspero tormento? Cum reaccendimento di piu feroce amore? Et cusi honerata domini dolore? Et dicio sentome spasmare. Per che il leuiamento delle mie angustie singularmente mirantila sentiua. Non mi suado dunque che tu, O Ione sfortunata nel tuo chiaro patre Inacho, cusi afflicta te uedesti cum la mutata forma, & cum le gia flauie treccè facte noceuole & rigide corni. Et la humana uocetonante mugiare, Et gli uiridenti prati diuenuti inusitato alimen

to: Rimaſto ſon nō meno lamentabondo, diſconſolato, & ſbigotito, per gli cōmutati piaceri in grauiffime penalitate, dagli ochii mei dilachryme pluuii quel præclaro lume detracto, & tolto. Per il quale præcipitantemē te dedi adito, & hianti ingreſſo ad quella ſancta, & aurea ſagitta, non unquantulo repugnace, ma humilmēte proclinato fleſcentime (Quale len- ta & tormentabile uirgula ſalicea torquentime & piu plicabile che ſalice amerina in ſtrophia ritorta) aſpectai, reputando extremo ſpaſſo & ſingula re dono dato dal Signore Cupidine, Ne unque pienamente, ne ſcrupolo ſamente ſaperia, & tutte le circunſtantie diſertare, il riceuuto & deguſtato oblectamine, che io deprædaua dalle ſue incomparabile bellece, cum gli altri decoriffimi correlarii. R elictō ſencia quella illuminante & celica ſa- cola, Laquale efficaciffima uſaua agli mei obſcuro cogitamenti, O lume ſplendido della cæca mente mia. Madona della uita, Signora del mio uo- lere. Regina del Core. Imperante Dea de l'alma mia. Laquale da qualun- che parte aſſediata, & circumpulſa, incomincioe grauemente alterarſe in- tro larſo peſto. Et per queſta cagione ſuccenſa, & per tutto extuata urenti- ſe piu ſuaue mugito alla hianti bucca rimādaua, cum doloroſi ſuſpiritti dal diro cruciamento, che ſuſore, & Significo Perillo, nella uacua ma- china dil æneo Tauro dal Tyranno Agrigento incluſo. Non per altro modo l'alma mia interſita, & nel fornaculato peſto introcluſa, da iſſocato & ardente amore conſumauaſe. Perche non tanto la humanitate gaude & geſticula uſando gli ſui delectamenti, Quanto ſe dolora poſcia & con- triſtaſe piu della priuatione di quelli. Ma per tutto cio graue nō aſtimau i per ſi facta puella ſtruggerme, ne frequentemente morire. Ma ad omni ma- iore ſupplicio pmpriſſimo me exponēua feſtināte. Dunque dindi e ſequi- to, che ſperando di riuedere, le ſeiunēte bellecie, reaquiſtare le perdite le- ticie, riſtorare le interrupte dolcece daglochii mei, & il nouello & præ- eccellente amore reintegrare & conſeruare, & conſeruando augmenta- re. Eſſa, O me quanto indebitamente, & per iniurio da me fugacula, tor- to mi faceua, eſſendo permaxime negli præcordii, cuſi aſpro incitāmēto, & mordicāte diſio di eſſa ſola fundito creato. Niente dimeno me inferro- ciua audaculo miſero me contra tanto ualidiſſimo amore infermo, & cō- tra il ſuo ualoroſo potere fragile ingerendome, biaſimando larco ſuo ma- lamēte, che il medeſimo indignabondo ad eſſa nō faceſſe, & che eſſo nō ſe præſtaua cōtagioſo, Imprecando cōtra ella, & dicendo. O altiffimi ſuperi fate queſta ſæua morire, che cuſi impiamēte me fae morire. Et ſi io moro, & eſſa non almeno fate uendecta tale, per tanta imanitate uerſo me perſu- cta, Che eſſa uiuēdo chiedo morire, & audita dauui non ſia. Acioche qſta

glorioſa morte, miſeramente uiuendo nō a quiſti. Heu me repente in me- la ragione reciprocata, tutti queſti abſurdi maledicti, contra la mia Polia imprecati. In me gli ritorqueua. Hei Poliphile, contra il tuo bene, aduer- ſo lanima tua, contra il core tuo, & aduerſo la tua ſperancia ſei tu auſo te- merariamente biaſtemare: Et quel ſacrario di omni uirtute (Quale Hero- ſtrato) maledicendo nephariamente inuadere? Damnaua dunque la ra- bia amorofa che me di furore exarſe, & che me cuſi dementaua, precan- do gli Dii poſcia per eſſa tutto il contrario, & tutto in benedictione riuo- cando. Hora non piu apprezzando il morire, che cuſi uiuere, diſpoſimi di ritrouare aſſai habile & honeſto comento di darli noticia hogimai de- gli mei moleſti & inſupportabili langori, & conſerirli il mio eterno con- cepto. Penſando rectamēte, che il nō e coſa tanto dura nel core humano concreta, che cū il focolo damore nō ſe molleſca. uinca, & doma. Et la ri- ronda Pila apta di rotarſe ſtabile pſiſte. Ma chi gli da lo Impulſo, fae lo ſ- ficio della ſua circinata forma, Per tale argumēto cogitai di ſcriuerli, & di



tētare, quale ſi fuſſe lanimo di ſi nobile & Ingenua Nympha, mirabile cō- poſito di omni uirtute & præſtantia, Ma ad me diutino certamine & tur- bida ſeditione, aſſidue anxietate, & continuo dolore, familiare morte ſen- cia priuatione, per la priuatione di una coſa tanto elegante, optabile & amata. Et di cio nō mi ſuadeua tale opinamēto, che in eſſa altro ſe ritro-

uasse che fimigliante proprietate, gentilicio morigeramine, & ducibile humanitate. Per laquale cosa cautamente gli feci essere data la seguente Epistola.

EPISTOLA PRIMA LAQVALE POLIPHILLO NARRA ALLA SVA POLIA HAVERE SCRIPTO, ET ESSA VNQVANTVLO NON MOVENTISE, LI MANDOE LA SECONDA.



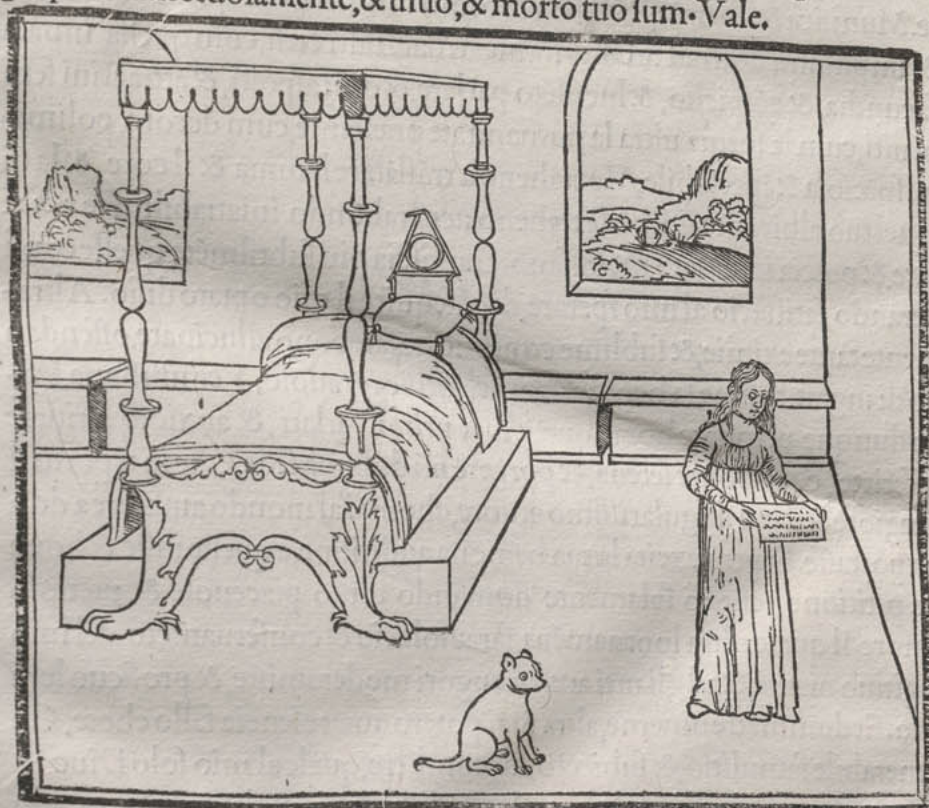
VIDISSIMO ET SVMMAMENTE PERCV-
pido di reuelare alquantulo la nō mediocre fīama dello
impiente Core. Ilquale per il tuo prāclaro & singula-
re amore affai & ualidamente infiammato languente se cō-
fuma. O di uenerato prāclara, & dignissima Nympha,
unico in terra di bellezia mirabondo, & perfetto exem-
plare. Cum queste non parolette, ma profuse & non impedita lachrymū-
le liturando il prāsente papyro, ho preso questo tollerabile, & honesto au-
so, non temerario, ma oltra il credere fortemente impulsso dal continuo
stimulo, & da molesta assiduitate damore infesto, propalare, & dechiarire
la mia incredibile passione, & sincera dilectione, che io per te, & ad te por-
to, mio dolce bene, & dolce mia speranza, & solo refrigerio de gli mei nō
cognosciuti affanni, & non pensati date langori. Allaquale cum pietose
uoce, & riuerente parole, & humile prece, il stato mio in discrimine rico-
mando, & del mio sagittato & uulnificato core, supplicādo soccorfo amo-
derare il disordinato incendio. O Polia diua luce, & mia ueneranda Dea,
non te infurdirē preco hora ad gli mei opportuni mendicabuli, & rogati
cū il uulto demisso deprecatore, da calidissimo amore feruescente, te chia-
mo, te inuoco, che festini tempestiuamente salubre adiuto, efficace cōfor-
to, necessario subleuamento. Ilperche essendomi cum gli rapaci uncini
degli stelliferi ochii tui il core dal pecto mio diuulso, e originata la causa
di questo mio inepto & incompto scriuere, da me cōfuso, & da amore dif-
posito. Et già negli prāteriti giorni, io harei tentato il fimigliante, Ma un-
que ritrouare ho potuto modo cūsi conueniente & arcano. Dunque per
tale rispetto questo mio crucioso tormento manifestare tacitamente re-
strinxi differendo. Dicio al prāsente poscia che non piu lento & sussepo,
il desiderio mio, intruso, & in claustrato non lo potuto infrenare. Impero
che la uiolentia del mio amore, cūsi uole, & la mia praua sorte, ad questo
mio cōperto modo, & dulcissimo exordio me urgie, me tira, O Nympha
egregia, & di chi unque mai si fusse bellissima. Dunque attendi, & cōmo-
uite pia, prāstate benigna, rendite cū placamēto unibile ad tanta beneuo-
lencia

lencia dilectione & amore, oltra omni cogitato, a questo mysterio neceffa-
ria sospitatrice, Perche hora piu delusato, questo mio cāco foco, renuen-
te di piu stare suppresso, & concesso. Io gli ho tribuito licentemente que-
sto exito & respiracolo, manifestando, quanto sia la improbitate & isolen-
tia dello intenso amore, non conueniente, piu di hora in hora, ma affai &
sufficiente passionato transsodere, il core mio & transfigere, & reuelare so-
licitamente il secreto martyrio, che io te amando supporto, & piu non oc-
cultare tante mie diutine & indefinite pōne. Lequale uolentiera per tuo
uenerato amore amaricatome, reputo cum integritate danimo laudabile
actione tolerare, Maximamēte fermo tenendo, che tu sii di natura huma-
nissima & mollicabile, Nobile & magnanima, & di costumi comproba-
ta, Nella spetto mitissima, & di iegno perspicua, & di urbanitate elegan-
te. Munifica & liberale, Prāclara di omni uirtute. Tutti questi particolari
& amplissimi doni ad te comunicati dagli alti coeli, cum quella innata
facundia, & cōspicuo, & luculēto parlare, & diui aspecti, & attractiui sem-
bianti, cum la forma ultra la humanitate prāsente, cum decoro polimi-
ne speciosa & spectabile, Me traheno a trāslatare l'anima & il core, & la ui-
ta nel tuo albicante sino. Me traheno uenerabondo insatiabilmēte admi-
rare, & poscia insensato me lassano. Daposcia piu subtilmēte quelle confi-
derando, satisfacio al mio sperare, di cōsequire il mio optato disio. Altra-
mente tante eximie, & sublime conditione farebbono allucinate, offendan-
do di ingratitudine la benignitate del artifice gratioso, Venustissima Po-
lia dunque piaquate hora a questi mei primi parlari, & ansioso scriuere
offerirte, cum fronte serena, & porgere nō dubiosa fede, Che io ti porto il
magiore & il piu singolarissimo amore, che mai al mondo amatore a don-
na portasse. Et pero excita la tua benigna auditione, a queste iuste & hone-
ste petitione, che io solamente domando il tuo piaceuole & pretioso
amore. Il quale oltra lo ornamēto, farae solacio & conseruamēto del mio
fugitiuo uiuere, & ad gli mei acerbi angori moderamine, & proficuo leni-
tiu. Et dum mētre uiuero, altra mai potero amare senza fallo che te, Cū
uenerabile famulatio, & subiecto, succumbere, quale al mio solo Diuo fi-
gnore. La cui inopinabile prāsantia di bellece, me hano traportato a
questo pericoloso passo. Che io non so imaginare per quale modo io
tutto in te sia uiuo, & in me tutto morto. Ignaro della animaduersione
della mia misella uita.

Per la salute dellaquale, daltronde non so trouare adiuuamento, si nō
& di & nocte, & da qualunque hora di te dolcemente pensare, & pensan-
do fingere uno aptissimo remedio. Ilquale in prāsente piu necessita, che
mai. Altramente inualido & infirmo di resistere allampliatione di tanta

E

continua flamma succederac la rapace & exitiale sorte. Per laquale cosa, una di queste, per omni uia mi conuerac date acceptare. Si alla salute benigna & mite hogi mai te prasterai. Ecco mi la felicitate presentanea. Ecco mi una triumphante uictoria adepta. Ecco mi una corona damore potita. Ecco mi pieno contento, Et si per auentura (chio non mi suado) il contrario facesti. Eccome erumnofo, miserabile, & discontento. La una ambidui fatissati. L'altra discontenti. Cum uanamete poscia pentirsene. No consentire per tanto Polia decoramento Nymphale, & amantissima mia di incorrere in qsta infame nota che tu consenti al mio almicidio. Perche la tua sublime conditione repugna & discrepa dalla impietate. Niente dimanco, io ti offerisco la oblata & immolata alma, & il mactato core che dambidui licente (Come signora) & al tuo libito disponi. Impero che im perpetuo affectuosamente, & uiuo, & morto tuo sum. Vale.



Credando Sacra Matrona che la Damicella, alle mie amorose parole alquanto debitamente essa commota assentisse. Non altramente che il chiamato Corydon da Batto soccorrete al suo dolore. Ma no paltro modo io dispersi uanamamente il mio scriuere & parlare, che ad una marmorigena statua. Et tanto si ucto alhora feceron gli mei parlari. Quale oua Hyponemia. Et pero e ragi oneuolmente cõsiderando, che il primo colpo no sfindelalboro. Cum hec culea audacia, che Amore in me spiraua, & per la comperta

comperta uia commodamente di scriuere. Della a pauculi giorni, Questa seconda epistoletta sedulo & intentamente super sedendo alla mia salute, gli mandai adire.

Semenio fuisse laspro mio tormento, che la tua usata crudelitate Nympha bellissima & Polia macta uirtute alle mie longe afflictione, cum blandiuola speranza mi suaderia a patientia. Ma chiaramente hora io cognosco (per la mia praua & impropitia Stella) la tua cruda sauitia & feritate, qualunque mio incendiofo martyrio superchiare & ultra cedere. Dunque che iuuua, che uale ad amore di acrescere & incrementare, omni hora, al mio gia consumo corculo, uno tanto dolce foco, si piu atroce & frigesciente sempre monstri, piu che rigente gelo. Et il pesto tuo piu algorifico, che non sono Derce & Nome fonti & piu che Salamandra freda che cum il contacto il foco extingue. alla mia ancillare & seruile patientia, & agli mei notificati uoti & indicato affecto. Tanto piu succenso, quanto piu il contrario si oppone della tua ispiaceuolecia. Niente di meno, di uinculare non posso la morosa & solida cathena, che sotto tanto molle & premente iugo angariosamente me tene. Immo quanto piu ricalcitro, tanto piu me implico, preso & captiuo in questa amorosa Nassa. Quale muscula nella inextricabile opera di Aragne inuoluta. Et cusi strictamente reuincto, & mancipato & captiuo, no ualido ne apto alla fuga, confretto son chio flectendo me ad te inclini. Perche in te sola consiste la mia libertate pretiosa, & omni mio necessario bene. Onde si apertamente intende Sgnora mia tanto sincera, & consumata dilectione, & tanta uoluntaria subiectione, & tanto actiuo & operoso amore, Perche dunque non uoli acceptare tanto liberamente queste cose ad te donate? Cum tutta la uita oblate che nelle tue delicate mano ancipite pende? Heu dulcissima & bel latula Polia soccorri te prece, & lassia & concede penetrare, uno pauculo queste mie (non superbe, non arrogante) ma diuote parole nel tuo core. Et suscita in te alquãtulo di compassione, Receui gli caldi sospiri, ausculta gli mei domestici & familiari lamenti, Cognosci la cordiale beniuolentia, attendi ad si fedele, & mansueto subdito. Impero che auuditamente io mi mero, me consumo, del tuo immoderato amore. Intanto che tutto il mondo no potria ritraherme ne da questo ne sum mouere (piu firmissimo di Milone) che io sopra omni altra pretiosissima cosa excessiuamente non te ami, coli, & reuerisca, & che io cernuo non te adori. O effigiato & uero simulachro di Dea. Dinanti agli occhi mei, & lo intuito mio pubblicamente tanto conspicuo & insigne representato. In nel quale limpidissimamente uedo depincto omni mia salute, & expresso omni mia pace dilecto & contento.

Modo speranza mia non denegare a mi, tutto tuo, che cusi pietosamē te supplico pietate & al mio urgente foco tēperamine, che io senza quello uiuere nō so, ne posso, Et si io potessi non uoglio. Perche securamente io spero in quel angelico sembiante, In quegli modestissimi & ornatī costumi, in quel ligiadro & illustre aspecto adiuuamēto alcuna fiata. Il q̄le sen- cia dubio, e p̄cipuo & p̄claro idicio, che il superno Iupiter, cū exqui- sita & sūma diligentia, te hac adfabrefacta, miraculosa ostentatione, di tu- te eccellente bellece depolita. Lequale scēcia dubio di tutte le belle dami- celle del mondo transcēdono p̄stāte, & in tesola cōplectiuamēte p̄fēte Per laquale cosa uno quātulo nō dubito, che ancora quel medesimo Opi- fice, si tāto bene, & celesti doni in te hae fincto, & celato benignamēte del- la sua similitudine. Et pero certo opinamēto io tengo, che similmēte qual- che fragmēto di clemētia nel tuo humano core habi per omni mō collo- cato. Et nō te hae creata tra gli Griphi Hypborei, Nedi matre Niobe, ne del siluatico & ruiuido patre Apulo, Ne generato del crudele Diomede Thraeco. ne del furioso Horeste, Ne della Maligna Phedra. Ma di huma- nissimi parenti, & forsa ultra mondani. Et questo e q̄llo che p̄cipuamente me conserua & sostene in tāto feruore rosulento & fluuido. Altramente il core carbuncolato, & alma idignabonda si farebbe hogi mai fugita. Soc- corri dunque auxiliabonda & salutigera, Impoche io nō supplico lo in- solente desiderio di Mida, Ne q̄llo di Pigmalcone, Ma che p̄cipiata p̄- sto p̄sti fauore, subueni al bisogno, mōstrate pia, placa lira tua, seda lani- mo, trāquilla lamēte, mollifica il tuo core, amplexa lamoroso affecto. Do- mina a chi uole tuo seruo fidissimo eternalmēte famulādo seruirti. Vale.

SEQVITA LA SVA DOLOROSA HISTORIA POLI- PHILO, ET COMO NON SE COMMOVENDO POLIA PER LE DVE EPISTOLE, ELLO LIMANDO E LA TER- TIA, ET QVIVI ANCORA ESSA PER DV RANDO PIV IN LA SVA CRVDELITATE, A CASO POLIPHILLO LA RITROVOE NEL TEMPIO DI DIANA SOLA ORAN- TE, OVE ELLO MORITE. DAPOSCIA NEGLI SVI DOL- CI AMPLEXAMENTI RESVSCITOE.



ADONNA INTEGER RIMA NELISACRI, & Diua Antista. Daposcia che del mio doloroso impo- lito & incompto narrare al tuo sancto & benigno con- specto fino ad hora non lincrebbe. Hogi mai tirando al fine il mio plisso cōcionare seguitoe breuemēte. Auso complacendoti

complacendoti, quello che amando ipremeditatamēte achade il piu del- le fiata, cui intensamēte ama, Nel p̄sente uolendo suadere in quelli esse- re opportuna & utile la perseueratia, intenderai che questa alle mie p̄adi- & epistole, nō altramēte se mouette, ne flexe, che il mōte Olympo, dagli soluti & effrenati uenti se quassa. Ma per tutto cio, nō lassando che io non poteua il cominciato Agone, io li mandai ancora & la tertia epistola, fa- cendo diligente scrutinio, che ella nell'animo suo tenuua, Ouero si il suo core fusse petra cotica, ouero di humana materie congesto, tutta uia il per- uigile Amore assiduamente stimolando, Et solo illito & inuncto lo inso- lente appetito di blandiente speranza. Tale tenore li scripsi.

Piu p̄sto la lingua mia io consumerei ingenua & Nobilissima ado- lescentula, che unque ualesse alquantulo sopra il candido papyro expri- mere, quanto faticosa, quanto graue, quanto acerba sia la mia amara poe- na, che di & nocte nel languescēte core congeminata accresce scēcia inter- missione, uedendote cusi sorda & displicibile. Et solo perche cognosco etiam te non essere contenta, & saturata ancora degli mei graui tormenti, Non minori unoquantulo, Immo excessiuamente maggiori, di quelli, che io non molto di tempo dui fiata ho ti dolcemente scripto. Ma poscia che il fallace, lo inforciato, il sauo, & dolorifico Amore, cum limpia fortuna & la mia aduersatrice stella, necessariamente me constringono ad te ultro neo ancillare & seruire, Nympha sopra lo humano capto di miranda bel- lecia, & di conspicuo & elegante filamento spectatissima. Ma sopra tutto & qualunque altra auso dire, excessiuamente spietata & crudele, quale una siluatica & indomita fera, piu che lo immanissimo & famelico Leone di Androdo, R. igida & displicibile. Lequale cose, il seminio humano men- tiscono, & quel tuo mansueto & diuo simulachro del tuo uenusto aspecto p̄ranitente, & di quella coelica & rara factura denigrante. Di humanitate nuda, & ribellāte ad gli amorosi foculi di Cytherea, & al diuino Imperio della Solerte natura spretora. Dicio iuridica cagione, & odiosa experien- tia me prolectante asportano, di douere dire di tanto tempo appretabile uanamente consumpto, & cum sūma celeritudine uolatico fugito, senza modo affectandote, & di & nocte a quello colloricato, detento, & occupa- to, & inutile habi deperdito, Inflammato & arefacto, amandote, sola electa ad destrugere la mia uita, per quello che io manifesto uedo. Che quanto piu te amo, tanto piu mi pare che io te indurando lapidisco. Ah Polia po- le essere che in te non si trouarebbe uno atomo di pietoso spirito, che tan- tula gratiosa auditiōe, cū iternuntie epistolete possi trouare in te? ne cum p̄strepenti sospiri, ne cū affluēte & sepiculate lachrymule, dagli madidi ochii mei uaporabile, solicite, irrorante, gliquali omni hora piangono

la sua rea conditione & doloroso caso. Che cusi facilmente credeteno, & cum mera fede arbitrauanò, Che la tua incomparabile bellecia hauesse fortito & associato se, cum il congesto inenodabile di qualche dulcitudine di animo. Gliquali ochii cum prope appetentia & flagrante peritulantia sono stati causa & primario initio dilla ruina & captiuitate dilla uita mia. Ne per questo ancora non gli posso cum alcuno temperamine obfrenare, che extremamete non optano quelle remirare. Et quel fulgentissimo Sole che gli haefacti obscurare, & di ricidiuare precipitante nel pernizioso dano. Dique O spirito coeleste & uenerado Idolo mio. Si propitiata al mio scriuere hora non gli concedi adito & auditio, forsa e per la mia absentia. Ma amabile Signora mia si in conspecto & praesentialmente me uedesti strugere & languire, & tutto liquabile in lachryme, insieme cum crebescanti sospiri, & me dolcemente dare opera di flectere lanimam tuo, & supplicabondo a misericordia te & a placamento deprecare. Et similmente cum omni riuerente & ancillata mansuetudine narrare lo incredibile amore che io ti porto. Et la amaritudine di core che io sustengo & il fastidio dilla gia odiosa uita mia. Et quello che per te continuabile miseramente io patisco. Heu me Polia Inclyta, delle Nymphes pulchritudine, son certo che a pietate te comoueresti, & liquidamente cognosceresti che io merito di impetrare fauore & praesto adiuto da te. Ilquale quando che persistedo pertinace & impia il denegasti renitente, & si feruido & proteruo amore respiente tanto coniectare posso, che tu mi dici che io crepi & mori per te. Modo che conueniente cagione senti di consentire ad tanto male? che laude? che praemio? che uictoria? che contento ne potrai unque dicio consequire? Immo uulgatissimo infame notato di uituperabile crudelitate. Et forsa inexorable uindicta. Dagli uindicatori Dei. Laquale mai cessando non lascia fugire il prauius & fugaculo scelesto. Non uolere dunque assentire ad tato, uituperabile male. Ma piu praesto cum tua summa corona rendite pia, mite, & placeuola. Dellaquale cosa, & ornamento della tua comendabile bellecia, & longanimitate della nostra caduca uita, & contento, & quiescentia, & suauissimo fructo pullulare & concretare in breue punctulo, non ingrato sentirai. Perche altro theoro al mondo tato ptioso si potria extimare, che dui uniformi amanti. Ne piu maledicta maligna & improbabile cosa, che tu essere amata, & non amare. Per laquale cosa si al presente sospitatrice dil mio amore & salutigera ad gli mali mei non te psti. che uoi tu chio faci piu di questa tristibile uita hogi mai per te tanto nociua & dolorosa? Essendo certo che si obdurata obstinata mete in mitigabile pseuererai, Immane & stupida, da sopportabile passione, me couignerai fora di essa uita comeari, & per questa uia finalmete la tua iniqua

iniqua uoluntate cessara, & la granditate del mio dolore. Vale.

Per questa uia dunque daua opera sedulo di ridurre & humanare, & essa dolcemente blandire, & di mitigare, sollicitado la asperitudine riceuuta dalla iniata opera ardua & piculosa. Ma ne essa, ne il pfido amore, non consentiuano alle mie suasue parole, cu alte & iurate sponfione palesemete monstrandoli nuto & sembiante delle mie di omni dolcecchia dulcissime fiamme, ella al incontro cum requisita reciprocatione amantime. Et cu omni industriosa arte, & solerte cogitato me sfordiaua, di accenderla di quel uerace, nudo, semplice, & optimo affecto, & amoroso foco, Nelquale scencia alcuno rimedio cotinuamete, Quale Pyraulo, me nutriuamifello. Et oltra di questo, cu essa infinite fiate, cum lamete fingea di hauere lepidocolloquio, & ratiocinandogli audaculo imixti sapicule gli cruciabili ciulati diceua. O Nymphatula mia di core ihumano & ferino, di natura mollicula puella, piu che solido Chalybe, & piu che Murice saxo durissimo, piu tenace che retinete Harpagone, piu obstinata che cardinato Tigno. piu mordace di rapiente Gampo, Et molto piu delle crudele & ferdante Harpyie del mio core rapace. Como poli pseuerare in tanta durezza? & ipietate? piu impia di Mitridate, piu saua di Alchameo, piu ingrata di tanta dilectioe, che Paride uerso Oenone, agli mei precamini, Remoui dunque questi iniqui abiectamini dal tuo core Nympho, & questa nota uulgare, & assentissi, ppitiata alle mie supplice petitione, Concedi Signora mia, che io consequiti la desiderata quiete, permetti penetrare lauditorio tuo, gli mei cruciabili suspiritti, Consenti agli mei ardenti amori, Et molte & a queste si migliante querimonie & instantie pfuncto, Vnoquatulo non ualeua di mouere tale agitameto dal mio cotinuo dolore. Ilquale in me preffo, tato era nelle uiscere tutte occupate, & haetato alte germinate nel core, le sue amarissime radice, che paltra arte, ne uia, ne mo, si non p la sua speranza pcipua extirpare giamai non so, ne posso, ne ualeo. Et meno pficue erano ancora le gemebonde uoce, dintorno al supbo suo palatio uanamete dispse, piu forda di Icaro, agli moniti paterni. & piu displicibile che Cauno alla disperata Biblide. Abominatrice del dolce amore, supsededo alle false, & cose false opinionone, Nella tenera & uirginea etade solite di indurarse. Et ardua cosa e lassare quello che alcuna fiata nel animo e ipressio, eneruare non facilmete si pole. Dindi dunque fue lo exordio & origine, che io semplice mente irretito, & coplicato, in queste uilupate rete, & fallace decipulo, & in questi subdoli, caduci, incerti, fugaci, & momentanei laquei, & argutie da more mancipato. Che sotto questa molesta Tyranide, & conditione, & misera seruitudine subiugato & cadidato, trouai un o solo piacere & oblectamento ad lubete di amare extremamete essa, Ne non repugnai alle uolante

E iiii

fagittule del bindato Cupidine. Al quale il leceſcencia indugio diſponēti
me humilmente acceptai, & tutto me in deſſo dedici obſeruatore delle
ſue turbulētiffime, argute, idagatrice, diſcole, & effrenate legule, Freto del-
la fiducia del angelico aſpecto ſuo, & che tale fuſſe ācora il ſuo core, & che
la parte cū il tutto cōueniſſe, Et il tutto emuſicato accedeſſe alla pte, & nō
cū diſperata harmonia tanto bello, tanto elegante, tanto uenuto & mira-
bile, & diuo compoſito. Sperando ragioneuolmente che il ſagittario Cu-
pidine, che cuſi cruciabilmēte uulnerato il triſto core intimamēte mi ha-
uea, fuſſe iuridicamente, & al mio inuerſo amore & pñitioſo, tutiſſimo p-
fidio, & agli cachi errori iſurſanti affabile & remediabile p pulſore, & in
foccorſo ppero & pio, & al ſuperſtuo uredine & ardore cōgruo tēperamē-
to, Nō daliunde pero expectādo ſalutare adiuto che dalui. Che ello pari-
lemēte trabeſſe in ella il duro & crudele arco, cū il qle in me diramēte hac-
traſto. Et nel core mio tāto noxio ſtrale ſcencia rigreſſo inieſto, uulnerato
hauca. Et tractando la patora piaga, piu la exacerbaua in aſperitudine, &
piu congeminaua il uulnifico & mortale dolore, ma la ſperancia di riſar-
cire ampliato uulnere, Sempre hauendo in ello non haſitante fiducia,
che eſſendo io ſuo uotiſſimo ſubieſto & ſeruulo, & ſua opulenta prāda,
mācipio, captiuo, manubio, & ſpolio, & ſuo copioſo Trophæo, quel me-
deſimo medicabulo che la pientiſſima ſua Matre & mia Domina, fece al
Vulnerato Aenea, ancora & mi ſequente la materna pietate adiutera. Et
ancora eſſendo ſuo deditiſſimo, quel medeſimo patrocinio pſtaſſe, Che
la Sancta Veſta alla ſua ancilla, & ſubdita Tucia porrexe benignamente,
per il miraculo del cribro, occultata la perpetrata culpa, liberoe dal publi-
co probro, & infame ſupplicio. Onde cuſi como agli amanti ſole multi-
pharia aduenire, cuſi diſperato in graue litigio, ſcencia iudice & pte aduer-
ſa, io cōdemnaua ambidui al mio exitiale damno coniuurati. Cum queru-
li lamenti piangendo inſufantili per rei, & exquiſiti inimici di omni pia-
humanitate, Hora latabondo & feſtiuo, riuocaua in me la ſententia. Al-
cuna fiata excitato, Quale rabido & impatiente cane, mordico della ſua
retinente cathena, uoleua uitare & fugire il duro nodulo del amoroſo, ma
moſto, laqueo, & diſloricarme. Poſcia uanamente imaginando fingeua
molti & delecteuoli ſolatii & piaceri, Fale uidiſte, Temerarii inſulti, tur-
batiui periculi, Et impauida morte, Meritrouaua poſcia piu ſtrictamen-
te innodato, & ſolidamente loricato. Per tale altercatione & abortiui ap-
petiti, conſumando la mia tribuloſa uita, & tra ſuſpiri & amari ſingulti ſe-
miconſumpta, non reſtato loco che dame cum ſolicitudine, cura peren-
ne & ſcrutaria uigilantia non fuſſe indagato, & perluftrato, rimato, & repe-
tito. Niuna uia & angiporto, & quaſi ancora per le androne intentata ob-
miſſa

miſſa, ſolo explorabondo uigilantiſſimo & frequentario, & minutamen-
te & angulatamente perueſtigando, ſi eſſa ritrouare poteſſe. Aduene po-
ſtremamente, che amore & la Fortuna in benigno aſcenſo ritrouantiſe be-
nignamente pacatiſſimi. Improuiſamente me condufferon nel Sacramē-
tario Tempio, ella inanimaduertente, Nel quale eſſa ſapiculate andaua,
ma occulta. Et quiui ritrouatola ſola, celeremente il core excuſſo omni al-
tra appetentia, Quale frameo Leone la prāda inſultante, Cuſi ne per al-
tro modo proporo ad eſſa ferociſſimo inuadente, & cum le extreme uirtu-
te deriuato & iūcto, & accoſtatome, di ſubito liquato, quale cera per foco
adhærente & propinquo, ex animo deueni & conſernato. Et ignaro che
fare nedire, tandem cuſi incominciai cum indolato & incompto parla-
re humilmente dire. Solo di tutte le forze reſtata a pena la tremula uoce, &
pauculo di ſpirito, Quaſi nelle afflicte fauce interdita, & l animo moren-
te obſtupeſacta la lingua dicace, Et cum tutto il corpo contremiſcente gli
torpenti membri, lamentabondo. Heu me Polia Aurea & pretioſa Co-
lumna del uiuere mio, Sola conſolabile ſperancia delle afflictione mie
Gia pluſculi di ſono tranſacti, che te ſola ſeruidiſſimamēte, non tanto ho
amato, Ma quale una Dea uenerabōdo honorificata, & cum periniurio
degli Dei adorata, cum urente fiamma damore, il mio holocauſto core
immolato, Quale faceuano gli Sacerdoti ſacrificando ad Bellona, &
conſignatoti il uiuere mio, ultroneamente al tuo arbitrio & uolere. Et
facta ſei Ome inſolice indebitamente contra me crudele, & piu irrita-
bile expultrice di omni mio bene, Quale ſe ſoſti da me nociuamente
laſa, come Iunone agli Troiani cum magna iracſcentia perſequente.
Piu noxiamente a mi inſeſta, che gli Britannici lapilli alle mellifican-
te Ape. Et piu pugnace contraria & piu differente dal mio uolere che
la inſeſta Thetis a Vulcano. Et piu moleſta che la inſtabile cauda a Lu-
tio. Piu nociua che la ſcandulace alle frugie, Et piu che la ſonora gran-
dine alle tenerrime frondule. Et piu che il urente Phœbo agli uernan-
ti fiori & herbidi prati. Finalmente uolendo io cum omni dulcitudine
di core, cum allubente & manſueto parlare delinire, placare, propitiare al
lubefcendo eſſa, & dimouerla dal immitte & obſtinato propoſito, & di-
uertire & retrogradare la dira & truculenta uoluntate, & di tranquilla-
re tante ſue turbelle, & l animo ſuo inſenſentaneo & indecente, & re-
ſlectere a pietate & miſericordia, Et la ferocitate ſua moderare, & il
ſuo morbidico core di ſauitia cum lachryme & ſuſpiri medicare, & al-
la charitate & penuria di dilectione, cum ſottoſo amore opitula-
re, Blandiendo lepida & dolcemente, cum profuſe lachrymule &

penosi fleti, & soluti suspiri, sedulo di ridurre il rigido pecto, & aptamente amollire & allentarlo, Quale tenera uirgula & uinco, Laquale unque tanto fragile & arefacta se presta, che ancora per latice, & cum foculo, & modulo, nō se contorqui, & fia strophia allaltre. Ma questa, quantunque che il fragile & molliculo sexo suo sia flexile, & di amore uribile, Niente di manco, ne cum il mio succenso amore, ne cum abundante lachryme, che tanto anxiosamente non pianse per il caro Osiri, la afflicta Iside, Ne cum blandiente modo, Ne infocare, Ne mollificare, ne prouocare ualeua al dolce amplexo del mio cordialissimo amore. Non si poteua peruertire ne non si mutaua per niuno modo, Offerédogli puramēte il piu sincero & di omni altro amore examurcato core, & pranitido affecto, nō fue q̃llo il quale dimonstroe Tiberio Graccho alla sua dilectissima coniuge Cornelia, credulo al prodigio degli dui serpi. Et maggiore di quello di Alceste regina, per il carissimo marito, uolse subire allultronea morte. Et piu senzia comparatiōe, non fue lo amore, che dimonstroe quella, che per il marito fieto & declamato a lardente rogo, deglutire uolse gli carboni accensi Et cum maggiore dillamantissima Panthia al suo consorte. Et cū piu amabile dilectione di Pylade uerso il suo Oreste.

Hora allultimo tractabile uolendo disporre, & condurre, perseveraua il suo siluestrico & ferino core & māsuefare, & domesticarlo a qualche humanitate & dulcitudine. Ilquale se indurita uia p̃sister in cōtaminato indomito, imoto, & crudamēte lapidescēte. Nō altramēte ignaro di mansuetudine, & exempto di pietate, si essa nata fusse i Hyrcania, Ouero nella silua de Ida di tenebre obstrusa, tra le ruuide & torose querce, & ualidi roburi. Ouero nel mōte Ismaro, Ouero tra li Anthropophagi oriunda. Et tra le horrendo furie di Cyclope, Et nella intercauata spelunca di Caco alumna, & tra le Sirte.

Per laquale imanitate cōstantemente io pseuerabondo nelle cruciose exasperatione, & nō simulata doglia & merore, Nouamente & piu noxii pricipiorono gli rauci suspiri nel mio flammido pecto, piu chel mugire duno famescēte, ouero febre scēte Leone, i sonoro & latebroso Antro, ouero speco. Ricogitādo i uano omni mia fatica p̃functa, p̃ la p̃tinacia sua probamēte pensiculādo, che impforato dolio exhaurire nō si pole, q̃si diffiso & desperato di tāto arduo icepto, Et negli piangēti ochii cū frequente scaturigine, infinite lachryme cumulando, piu dolorosamente che la cruciata Myrrha nel duro cortice prastillante. Onde piu del iusto improbamēte scēcia modo, oltra il principio & uegetamento di questa mia affectuosa & inualentia aegritudine, me ritrouaua nel stato, cum multiplicato incremento, & congeminato augmento del mio indefinente tormen-

to del ifirmo core, ritrouātime senza alcuna sperāza, cōsiderādo ella immanissima pdurādo, Dappo expressi molti cruciabili lamēti, & fieto & pianto, & scēcia credere assai amaricato me. Et ella p̃sistendo rigidamēte frigorata, piu che Styge in Archadia, & totalmēte priua & exuta di omni benignitate, Immo scēcia alcuno indicio di ppitiatione. Dique cū celere exitio sentiu i il mio genio delle illate iniurie arbitro fugire. Et quiui nel tempio p̃sente ella, cū lanimo p̃tinace imperterrita & imota uedēdo la imatura & celerata morte, lugēdo asmatico, sopra le copule, ouero uertebre, p̃clinato misericordia renissamēte p̃cādo, & i terra p̃sternatome, morto restai.

Per laquale cosa essa forsa instigata dagli Dii, & p̃monita della sua malignitate, & rigida & inhumana puerilitate, perche niuno itra in cose noue si delle p̃terite nō se p̃etisce, ritornoe ante lucio domatina sequēte arrispettare nel uiolato Tēpio, il pridiao almicidio. Et cū molte uirginale attentione, & dulcicole anxietate, & suppressi gemituli, & infiniti osculi & feruli submurmuri, penitente amplexantime, & piatosamente illachrymabonda, & de lachryme abundāte rofulātime, reuocaua dolcemēte la lamma. Laquale nō tanto p̃resto fora oblata del corpo mio fue subuecta & demissa nel diuino cōspecto & allalto throno della diuina Domina matre. Dique nel suo habito & habitudine reiterādo, & nel suo inane corpusculo, gaudiosa & cum lepida iocunditate, & cum obtenta gratia uictrice cusi alacremēte disse.

SEQVITA IL SVO NARRATO POLIPHILLO COMO GLI APPARVE IL SPIRITO IN ESSO REITERANDO PARLARE FESTIVAMENTE DICENDOGLI, ESSERE STATO NEL CONSPECTO DELLA DIVINA PAPHIA PLACATA ET BENIGNA, PER LA CVI IMPETRATA GRATIA, RITORNA LAETISSIMAMENTE AD VIVIFICARLO.



MOROSAMENTE LAETABONDO A PIACeri & extrema letitia, & gaudio & tranquillo oblectamento gestiēdo exulta cū sūma iocūditate, O corpusculo mio, gratiosa mansione, & amantissimo domicilio, postponendo omni graue pturbio, & infesto dolore, & affligente disio, lanimo tuo festiuamēte accomodando cōuertissi & reuoca. Et alle cōsequite dulcitudine, & agli obtenti amori, & alla potita uictoria, & al adepto Trophæale triūpho, probamēte attendi, Che mai di tali Manubii & spolie, & p̃miscui trophæi, & superbi isignii

fue ornato triumpho, quale il glorioso nostro. Et peroe le flebile angustie,
& ingrato mœrore refeca, & totalmẽte amputa defecto. Et di tanto fasce &
angaria tyrànica ritorna i pretiosissima libertate, diloricato, soluto, & ex-
pedito, & ifestigiati dilecti mutate. Perche hogi mai ne li curriculi faculi
piu beato & foelice sera cõperto alcũo. Quale p le obtẽte gratie sei tu deue-
nuto. Per laquale cosa nõ dubito uno punctulo, che gli benigni & supni
Dii, allamia amorosa cagione miserati fauorigia uano patrocinado. Et io
uidi q̃llo, che l'ogo protracto uoria il disertare, & a pena il sapere i expri-
re. Venere dunque Domina era alhora, scẽcia dubitare seiugata & lonta-
na da la freda, & torpida, & defructa Virgine Aстреa. Et semota dal uindi-
ce del nymbofo Orione, Et seiuncta dal hirsuto Ariete, Quado che io ad
quello excelso & diuino throno, al conspecto della graue, Sãcta, & seuera
maiestate lancinata, & ingemiscẽte me presentai. Quiui como meglio io
poteua cõtra il suo malefico & legirupa figlio icusando lamẽtantime, pro-
meua che cusi infonte, iculpabile & scẽcia offensa, cũ sue uulnifisce & cele-
refagitte, mi haetirato nel gia cribrato core piu punctiture, che in nel pa-
nico Labo grani si troua, cũ simulato bene, & fincto dilecto, anticipato
lo ordinato termine, dalla mia gratissima & sublime Arce surrepta & dif-
iuncta amaramẽte io fusse, & erumnoſa, per amore di crudelissima dami-
giella erronea & uaga, profuga, externata, pallente, & ignara di quiete.



Audite benignamente le mie lamentabile querimonie, ad se imme-
diatela gloriosa Dea & sublime domina, chiamoe il uolante genito do-
mandando ello, quale era stata la causa di tanta iniuria. Ello allhora fur-
ridendo & alubescendo, cusi prese adire. Matre amorosa non farae protra-
cto di tempo, ehe concinne & coaptate farano le prãfente lite & discordi
animi, cum reciproche uicissitudine di aquabilitate. Ne non prima heb-
be prolata lepidamente queste parolette, che il melliloquo se riuoltoe
ad me dicendo.

Mira diligentemente questa spectanda imagine. Quanti sarebbono
quelli, gliquali quantunque magni, contentissimi se reputarebono, exti-
mantise beati, beatifici, & optimi, solamente specularla, non che da ella es-
sere amati. Che tale uirgine Thalasio nõ hebbe per sorte nello rapto delle
Sabine (monstrantime quella uera & diua effigie di Polia) Et attendi, & cũ
miro affecto appretia questi particolari munerì, dagli Dii pretiosissimi
dati, non se debono aspernare, perche quantunque nui siamo assueti agli
terrigeni concedere, Nientedimeno, molti gli uorebbono, & non gli pos-
sono consequire. Quale gratiosamente pretiosissimo hora ti dono. Et le
primitie de si gloriosa congerie di uirtute & corporarie bellece, che io
gratioso ti offerisco.



Et poscia alla genitrice etiam cusi gli dice, Domina Matre degli caldi
amori gloriosa alumna, Questa e la causa del male & cordolio, & del per-
nicioso exulare, & molesta Hyperoria, di questa pauperula & misel-
la, exula, & cruciosa anima. Ma breuicula instante sconsolata alma faro-
ti efficacissimamente del tuo cupiditatio satisfatta & contenta, & remigra-
re illa sa oue dislocata sei. Et uogliote unire & accociamete copulare cu il
tuo crudele aduersario, & dimouere & cōfringere tutti gli obici repugnā-
ti al mio uolante ingresso. Obserati dunque gli diuini labri di subito re-
assumpse le sue candente, penetrabile, & aculeate armature prapendente
dal sanctissimo fianco, dalla promptuaria Pharetra, manifestamente ue-
dendo io cum il curuo, & cum rigore incordato arco, Nel delicato pecto
della ostensa imagine plectebondo, sagittoe di sagitta doro impinnulata
de morsicanti spini, & decora de multiplice coloramine. Ne piu praesto
uulnerandose in fixe quella fulgurante sagitta, cum fermentosa propaga-
tione damore, Chella uirgine puella, ducibile, facile, mite, benigna leta-
mente se accliuoe flectētise, & uicta & prosternata cum Nymphali mori-
geramini accusantise Como quelli che i firmi & inermi contrastare non
uualeno, dilla usata crudelitate & ferina sauitia.



Hora quiui essendo in el cōspecto beatissimo de tre pñtie. Due diuine

La tertia pauculo meno che coeleste, Como scencia fallo iudicai, Miraua i
p patulo & palesemete mysterii & arcane uisiōe, raro agli mortali, & mate-
riali sensi permesso cernere. Ma io che per speciale gratia, & singulare in-
dulto, & gratioso pei uilegio, il tutto era explorante, & diligente & accura-
tissimo cōtemplaua il diuino munere largito che uulnerato a mi gratiosa
mente offeriua lo ignigeno Cupidine. Ilquale cū certa & sicura coniectu-
ra speraua teco conquistare & adepto amorosamente fruire. Et quiui scriu-
pulosamete allucinata & attonita, che i uno corpusculo Nymphale pra-
cipuamente fusseron cumulate tutte le elegantie & uenusto filamento de-
bellece, & perfectamente omni agregaria formositate remirando, Anco-
ra gli praesenti Numini in admiratione prouocati. Vedeua tra le altre co-
se spectatissime & coelite, dui coruscanti & splendidi ochii, piu chiari che
stelle matutine, che diresti Phoebō geminato sotto quegli cilii splendescē-
te, scintillanti sagittule doro scencia intercalato, nel mio cusi lubentissimo
obietto, Comunicando il splendore de omni insigne uirtute prantē-
te. Gliquali nō meno uno quātulo che radii del lucentissimo Sole il mio
intento risguardo uacillare faceuano. Molto piu scencia istima salutare &
gratiosi, che agli naufraganti il propinquo littore. Et piu che la ricu-
perata salute al agrotante. Et piu che nō fureno le anxie diuitie a Dario. Le ui-
ctorie ad Alexandro. Et piu che il cremento del limbrifico Nilo agli
campi Aegyptii. Et piu che a Baccho la glebulenta terra. Et piu che la ra-
ra alla bionda Cerere. Et quiui la bellissima Nympha decoramento ethe-
rio a tutte le altre conspicue bellitudine sola praestante decorissima, amabi-
le se offeriua, cū lacteo pecto, nelquale amore hauea facto il suo delitioso
Pomerio, & amoenissimo hortulo, Manifesto seminario & uestigio di Io-
ue, Cum aurea intricatura delle sue conglobate trece, cum Nymphaeo
exquisito, la Geniale ceruice circundante, & eximie praestringente, & sen-
cia arte Ciniflonea crispante instabillule. Et parte effuse undiculose so-
pra le candidissime spalle. Lequale candicauano niuale Candore, adulte-
ratedi liquamine roseo. Piu desiderabile offerentise che lo sacro oro alla
iniqua Atalanta. Et piu che a Myrmice seruo. Et piu che alla traditrice
Tarpeia lo brachiale ornato. Ne ancora cusi opportuna se praestaua la
strophiosa Laurea al caluitio di Casaro, Ne tanto salubre & efficace fue
alla innamorata Faustina il cruore del misero Gladiatore. Quale opportu-
na saluberrima & efficacissima & praesentanea in edella essa al mio fornac-
co seruore molto piu per acceptissima che il conceptabulo della lutulen-
ta aqua a Lucio cum lo ignito tomento stupeo appareua. Tāto Dunque
e la sua belleccia che io nō credo de tale & tanta esser stata De io ipea pmeffa
ad Eulo. Essendo dunq p tale mō rapta & sublimata, & di mirare le coeleste

opere stupefacta, Et refucato il fluxo delle solcite lachryme, & auscultati benignamente gli mei miserandi lamenti. La Diuina Domina Matre, cū una ineffabile maiestate, & sanctimonia, & cum una inaudita & ueneranda uoce demulcete, da referenare gli anebulati coeli, da tuore la noceuola armatura al Euyalio Marte, & gli fulmini di mane dil iaculante Ioue, Da iniuuenire il uetere Saturno, da Aethio picare il bellissimo Phœbo, da in balbutire il facōdo Cyllenio. Et da strurpare la casta Diana. Dagli terrestri unquam audita tale, proferitte diuine parole, cum diuino afflato & cum tale Harmonia afabilmente, Quale mai alla uacua Syringa coniuncti gli diui labri del talaricato Mercurio allo oculato Argo non perflarono. Per la cui suauitate, qualunque Cotico saxo di Libya, Immo qualunque indico Adamante contaminato & immutato se farebbe ad omni teneritudine molliculo & freso.

Et per questo modo parlando fecime secura della mia salute, & del mio prospero amore, & de questo mio quaiocundissimo postliminio, & ad te redire. Et cum lepidissimo risulo disse al suo genito. Et tu per la uulnerata Virgine puella, si forse tergauerfare da qsto amoroso officio, & relinquere pretemptasse questa præsente alma, farai uadimonio tu. Dunque corpusculo mio. diuerforio mio, remouì da te tutti gli asperrimi dolori, & omni passione, & acceptame cusi integra in te, como unque teco coiuncta fui. Cum quello celeberrimo nome, in me impresso, per il quale da te recessi, il quale altramente excalpto & impresso, & sigillato intra me uegetabile & fecondo, Non fue quello di Oenone & di Paride sculpto nelle ramosae arbore & rugose scorce, Ne dindi mai saræ abrafo, ne delēdo, ma eternalmente obsignato conseruabile. Hora hospite amantissimo riceui me indigena tua, laquale per remediare alle tue graue & insupportabile tribulatione, ho penetrato & passato per tante aque di pianti, & per tanto fuoco damore, & per tante supreme fatiche. Et finalmente suuecta doue nō possono essere gli tui simiglianti, Et ho adepta tanta benignitate diuina, che io dindi tempestiuamente sequestra, porto la tua ualentissima & integerrima salute. Et io al mio reuerfo & adunato Genio risposi. Veni indigena incola & Domina della suprema arce della mente mia, optima portione rationale. Veni cor mio, domicilio di excandescencia irritabile. Veni extrema parte oue fae residentia il mio adhortatore Cupidine, & faciammo dunque le festegianti Soterie, per la tua retrogressa reformatione.

Poliphilo

POLIPHILLO DICE, CHE NON PIV PRESTO LALMA TACENDO, NELLE BRACE DI POLIA VIVO SE RI-
TROVOE. PRECANDO POSCIA LANTISTA, CHE PER-
PETVAMENTE AMBIDVI, GLI DEBI DAMORE INVIN-
CVLARE, POSCIA FECE FINE. ET POLIA CONCLVDE
IL SVO NARRARE ALLE NYMPHE, COMO INAMO-
RATA FVE, ET DI ESSA POLIPHILLO.



ENERANDA ET SANCTA MATRONA
de questo Sacro Tempio Antista præclara & dignissi-
ma. Per auentura icredibile appare, & alieno de fide, che
non cusi propere hebbe posto fine lalma agli sui salutife-
ri ragionari. In merigressa la appetibile uita, repente me-
ritrouai negli stricti & serati amplexi, & succosi & sapo-
rosissimi osculamenti de questa Nympha, fiore uirgineo redolente. Et cū
il seruato ordine, il quale essa come lepida, festiua facondamente haec nar-
rato cum miro & amoroso fomento creue Intimamete la dilectione no-
stra fina al præsente caso. Onde essendo hora dinante ad te insigne religio-
sa & præsidente de questo loco sacro Sancta. Ad te se appertene decen-
tamente de diuertire, obliquare, & dimouendo auertire il male, di prospera-
re il bene, Et le humile & ime cose sublimare, Le nutante dirigere, & ful-
cire, Le obscure lucificare, & le aduerse emédare & corrigere. Dunque fac
obsecramo equalmente una indissolubile illaqueatura, & copulando cō-
stringel'animo nostro in uno concorde uolere, & in uno desiderio, Et cō-
firma & stabilissi il nostro unito & concreto amore, perpetuamente dispo-
siti succumbere & ancillare, seruendo al alto Imperio della Diuina Matre.
Et quiui Poliphilo fece silentio.

La Diua Antista scencia morula in seme ne fece amorosamente con-
sauiare & disse. Cusi como agli Dii immortali haec piafuto non altramente
sia. Dique factō & iusto a mi pare, che uui dal primo stato douiate ad uno
piu laudabile demigrare. Siate dunque da me benedicti. Et uiuite felici
amorosi, & seduli uisitate questo Sancto tempio per uostro tutto cōfugio
& sicuro præsidio del uostro mutuo amore & æqua dilectione. Et quale
di uui saræ causa di impedire questo fatale amore, sia persecuto dalle no-
xie & paurose sagitte & iaculabili teli di Cupidine. Et uulnerato luno del
la doro, & laltro sia infixō della funesta plumbea.

Questo fue dunque il caso & primordio del nostro innamorare, nelle
urente fiamme Cupidinee parimente ardendo, Nymphe gloriose, como

F

forza fastidiosa longamente ho narrato. Et in questo dire Polia quasi las-
sa dal prolixo sermonare, fece fine. Et incluso modestamente in quel cho-
ro di orientale perle quel spiramine moscoso, & tra gli purpuranti labri
detento, se quietoe.

POLIPHILLO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE
ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LA-
QVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVA
VEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM
TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AV-
SCVLTO, AGLI LORO SOLATII RITORNO-
NO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSE-
RON, ET POLIPHILLO SOLI, ET DAMORE SECO CON-
FERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLE-
XANTILLO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE.
le solatiose Nymphe, Lequale per longiuscula mora in-
tentamente haueuano prestato benigna audientia, Ol-
tra il summo dilecto, praseron non paucula & exigua
admiratione degli amori, gliquali Polia adulescentula
distinctamente gli hauea cum tale uenustamine narran-
do profecuta. Et imposito alla proliza historiola termine, tutte se leuo-
no dal quieto sedere. Et cusi como essa enucleatamete cū summa & mira
facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratissimi flo-
sculi in circolare strophiosa, & cum le suaue parole fue complita, & al mio
capo affectuosamente geniculatome acortamente pose, Et cum gemini
labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente sauiantime. Per laquale
cosa le Nymphe extremamente laudorono approbando il parlare lepi-
dissimo, & la exornata facondia, & cum elegante processo, & prastanti ge-
sti, & cum praelara bellecia essere stato il suo limatissimo eloquio, alto &
di memorato digno. Poscia molto piu gratissimo lo intendere del suo al-
to & nobile origine, & egregia stirpe, & generosa prosapia, & della insigne
familia, Inclyta & anticha, Et del felice exito del suo amore, cusi ordina-
tamente recitato.

Incontinete agli sui Nymphaei spassi, ioci, & dilecti facetissime & hila-
re & tutte festiue ritornorono, Incominciando gli mutati instrumeti cū
canoro musico a sonare, & agli celesti cantici compositamente intrare,
Chorigiantein gyro al sacro fonte lympidissimo, fluente suauu liquori,
cum le

cum lepidio susurro, per gli molli & florigeri & rosulēti prati, florei disco-
lori. Et per gli opaci ombraculi degli amoeni Nemoruli di frugifere arbo-
re. Et quiui rapta Polia & me traseno alla gaudiosa Choreia festiuamente
ardelic, saltante cum eximia alacritate, cum praeipua & Nymphale, & de-
litiosa gesticulatione, cum plauso, solatio, & dilecto ineffabile aliquanta
mora. Et dapo grande festa, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe
cum indicibile oblectamento dindi se dispartirono, Cum dulcissimi &
mutui amplexamenti & demorsicanti osculi, & di ambi nui amorosamē
te amicitia contracta tolleno licentia.

Hora in qsto sancto loco & peramceno, rimasti soli, io & la mia abro-
dieta Polia, tutto infiammato di ueneri & delectuoli fochi, & incrementi
damore, cusi gli principiai adire. Philareta Polia optatissima, & la mia ele-
gantissima Eupathia. Hogi mai escluso omni uulgarē pensiculamento,
& omni turbido suspecto exploso, Tu sei per omni modo quella unica
praelecta tra le mortale, prime primitie amorose della tua illibata, & tutta
floreia & mundula persona cum eximie lauticie decora Nympha, per la-
quale flagellosamente affligentime, l'animo mio connexo & connodu-
lato, a tui gratissimi affecti, uno punctulo non e stato quiescente, & scencia
grauitate de amaritudine. Al praeente effecta sei piu a mi gratissima, che
il chiaro di, agli terrestri, Et piu opportunamente hora a mi accōmodata.
che le annuale annone allhumano fomēto. Conserua dunque cum amo-
rosa custodella l'alma mia nel tuo aeterno Amore. Perche te sola tanto ex-
cessiuamete bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai se potesse
imaginando pensiculare, & chimærare pensiculado, stipata duno choro
di tutte uirtute & honestamento, & digni morigeramini, Comitata da tu
te le specie di formositate, dal cælo al mio obtuto deiecta miranda imagi-
ne, per laquale cū profundo amore alligato sum alle aeterne pedice, Tra
infinite puellē solertemente electa scisistissima, & praeipua domina, dil ui-
uere mio & cara mia sospitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio
succenso & abstemio core, praeipitato nel barathro di tanto amoroso ar-
dore, Delquale sola uictoriosa, sei delle uitale spolie, & alto Trophæo su-
perbagerula emerita, & dignificata. Tu mia singulare colenda Dea del al-
ma mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me scencia indugio amo-
rosamente subiunse.

Poliphile mia delitia, solo mio festiuo refrigerio, amceno solacio mio,
& mio delitioso dilecto, & della mia mente praeipuo & terminato con-
tento. Et dominatore licetioso del mio aggladiato & confixo corculo. A

mi sopra tutti gli pretiosi thesori, & richissime diuitie di gemme del mun-
do excessiuamente aestimatissimo. Precote, non recensente quello che ho-
ra in aperto & perspicuo, infallibile cognosci, & che hai potuto expressa-
mente in defecto & rato comprehendere, Nella diua praesentia positi di-
tante Nympha. Tutta tua indiuidua, cum omni correlario me strictamé
te uouo, cum arctissima & iuridica deditioe donariaméte dedico, & in-
separabileméte promettoti degestare il tuo pretioso amore, giammai inti-
mamente natiuo & aeterno inquilino, nel mio tenace & ardente core. Et
tua firmitissimaméte io sum, & ne de altrui fui unquesi io uiuesse piu ani
che il Terebyntho di Chebron. Tu sei qlla solida colūna & columella della
uita mia, & uerace & immobilissimo appodio & praprio mio Philocte-
tes. Nella quale uedo perspicuamente omni mia refocillante speranza sa-
lutare, stabilita, & comòdulata de diamantini laquei, & idissolubile cathe-
ne. Dalla quale non posso diuertire, ne obliquare gli oclii mei, ma indefes-
sa spectabonda. Et inulnati amplexabonda gli lactei & immaculati bra-
chii circa al mio iugulo, suaueméte mordicula cum la coraliata buccula
basiantime strinse. Et io propero la turgidula lingua ioculante Zachari-
simamente succidula confauiantila ad extremo interito. Et io immorige-
ro in extrema dulcitudine delapso, cum mellitissimo morsicunculo oscu-
lantila, piu laceffita me strophiosamente strinse, Et negli amorosi ample-
xuli stringentime io mirai uno roseo rubore & uenerabile, nelle sue niuee
gene natiuo diffuso, cum insectura rosea punicate, cū placido & Ebureo
nitore della extentula cute renitente ad summa gratia & decoramento. Et
prouocate da extrema dolcecchia negli illucentissimi ocelli lachrymule
perspicuo christallo emulante, & circularissime perle, piu belle di quelle
di Eurialo, Et di quelle della stillante Aurora sopra le matutine roserosua-
lente suspirulante. Quella coelica imagine deificata, Quale fumida uirgu-
la di suffumigio moscuo & ambraco, la athera petente fragrantissimo.
Cum non exiguo oblectamento degli coelitis spirituli, tanto inexperto
euosmo fumulo redolente, per laire risoluentise, cum il delectoso somno
celeriuscula dagli oclii mei, & cum ueloce fuga se tolse essa dicendo. Poli-
philo caro mio amante. Vale.

POLIPHILLO QVIVI FINISSE LA SVA HYPNERO
TOMACHIA, DOLENTISE DEL SOMNO CHE NON
FVE PIV LONGO. ET CHE IL SOLE FVE INUIDIO
SO FACENDO GIORNO.

IANTO INOPINABILE DELECTAMENTO
surrepto, & dagli oclii mei summoto quel spirito angeli-
co, Et subtraeto fora dagli somnosi membri il dolce &
suaue dormire euigilantime, In quel punctulo, Ome
Heu me amorosi leetori, tutto indolentime per il forte
stringere de quella beata imagine, & felice praesentia, &
ueneranda maiestate, lassantime & deferentime tra mira dolcecchia, & inten-
sua amaritudine. Quando dal obtuto mio, se partirono quel iocundissi-
mo somno, & quella diua umbra interrupta & disiecta quella mysteriosa
apparitione & sublati. Per lequale fue conducto & elato ad si alti & subli-
mi, & penetrabili cogitamenti. Dique per auentura il Sole de inuidia agi-
tato di cusi beato somnio, a deppare la gloriosa nocte, como publico ini-
mico & Sycophanta della diuina Matre, Cum gli illuminosi splendori
subitose uene & adipingere di colore roseo lalbicate Aurora discussa la
perpete nocte. Et illustrato & interpolito il recentato die, io rimansi stipa-
to & completissimo di dolce, & argutula fallacia. Cogitate dunque qua-
le liuore liuido, alhora ello harebbe. Si io realmente sentisse perfruendo
gli proprii & uoluptici dilecti, decusi formosa & diua damicella, & in fi-
gne Nympha, Che esso non sostene (arbitro perche cum diua non lice)
acconcedermi la longa nocte (da indignatione) di Alcmena. Heu me
perche non commutoe egli uno alquantulo della sua celeritudine, cum
uno pauculo di secordia, alla mia refecta quiescentia, & praterire unota-
tulo il suo statuto? Et perche alhora non mi fue arrogato il Stygio somno
della Pyxide della curiosa Psyche? Et quiui Philomela anteluculo flédo
promeuu, tra gli spinosi rubi operta, & tra boscheti pressi di opaca coma
di querculi, inuoluti della obliquante Periclymeno le uiolentie delladul-
tero & ifido Tereo, Cū canoro garrito dicendo, *τηρδὸς τηρδὸς ἐμὲ ἐβίδα σε το*
sospirando emerfo & assoluto dal dolce somno repentuscule melucubrai
dicendo. Vale ergo Polia.

Taruissi cum decorissimis Polia amore lorulis, distineretur misellus
Poliphilus.

.M. CCCC. LXVII. Kalendis Maii.

[Colonna, Francesco]

Incun

1499

.C6

Rosenwald

Coll.

